

ТВОРЧЕСКАЯ УСАДЬБА «ГУСЛИЦА»

2013|07

# МУЗЫКАЛЬНО- ГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

С УЧАСТИЕМ МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖНИКОВ



## **ORNAMENT VOICE**

### СИМПОЗИУМ

**«Художественное переосмысление  
традиционного орнамента  
в рамках современного искусства»**

- Профессиональные мастерские
- Мастер-классы для детей и взрослых
- Музыкальные выступления

[www.art-guslitsa.com](http://www.art-guslitsa.com)





# НАРА

*ЭКО-ПОЛИС*

Мы – Жители Живой Планеты.

Сначала Люди Планеты жили в горах, сооружая в них жилища. Потом стали создавать горы из бетона на равнинах. Появился Человек Бетонорожденный, которому стало трудно сохранять связь с планетой...

Мы – Живые!  
Мы хотим вспомнить об этом.



Инициатором создания настоящего издания стал Фонд «Преображение», курирующий проекты «ЭкоТектура» и «Творческая усадьба «Гуслица».

Задача Фонда «Преображение» – преобразование общества потребителей в общество созидателей.

Чем выше этические принципы во взаимоотношениях людей, тем больше возможностей у члена общества реализовать себя, тем богаче становится государство.

Все начинается с «образа будущего»!  
Мы формируем будущее в настоящем.

www.art-guslitsa.ru  
www.eco-tectura.com  
info@art-guslitsa.com  
+7 (925) 123-80-13

Идеолог, руководитель проекта: Ирина Николаева-Худорожкова  
Автор идеи проекта издания: Григорий Потоцкий

Координатор проекта «ЭкоТектура»: Альбина Нургалева  
Координатор проекта ТУ «Гуслица»: Надежда Афонина  
Координатор проекта НАРА: Сурен Аванесов  
Координатор событий: Маюко Огава

Дизайн, верстка: Фарида Садриева  
Корректор: Эльвира Гимадеева  
Главный редактор: Ксения Каспарова  
Фотоматериалы предоставлены из архива Фонда «Преображение»  
Фотографы: И. Давыдов, К. Щербакова, А. Гефтер, Б. Посяцкий, К. Каспарова

На обложке: схема Сергея Непомнящего «Город просторный»

## Содержание

### КОНЦЕПЦИИ

- 6** ЭкоТектура
- 10** Экопарк «НАРА»
- 12** Творческая Усадьба «Гуслица»
- 14** Фестиваль EcoTectura 2012

### ПЕРСОНАЛИИ

- 18** Кен Янг «Вертикальный дизайн мегаполиса»
- 22** Хавьер Сеносиан «Органическая архитектура»
- 24** Садахико Нишияма «Северное жилищное строительство Хоккайдо и экологическое жилье» и «Комплекс объектов, таких как японские горячие источники (Onsen)»
- 26** Кристиан Мюллер «Целостный подход в развитии экологического дизайна»
- 28** Анастасия Кожухова «Европейский, американский и восточный опыт экологического строительства»
- 30** Михаил Какучкин «Неживое в живом»

### ЛЕКТОРИЙ

- 34** Экологические поселения - экограды - экополисы (А.Кожухова)
- 36** Идея Экополиса и концепция устойчивого развития (А. Тюрин)
- 37** К вопросу о психологических аспектах создания экополисов (Н. Кочетков)
- 38** Экограды – новая реальность (В. Можайский)
- 39** Интеграция водно-болотных угодий. Опыт Нидерландов (Джон ван Гемерен)

- 40** Стратегия энергосбережения городов России (А. Тюрин)
- 41** Преобразование Садового Кольца (С. Непомнящий)
- 42** Гелиотектура (С. Непомнящий)
- 45** Экополис как единственно возможное будущее (В. Рожков)
- 46** Что сегодня такое Экополис в России? (П. Илларионов)
- 47** Сортировка мусора в Москве (А. Стволинский)

### ЭКОПОЛИС КУЛЬТУРЫ

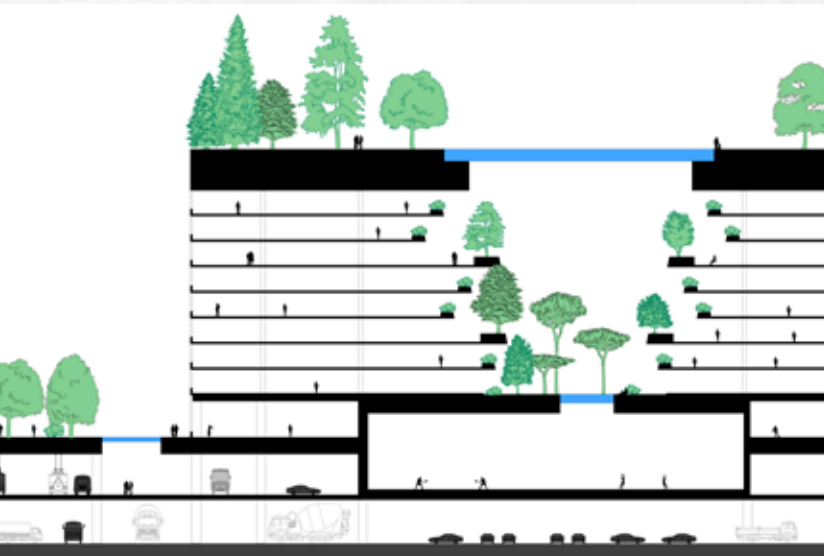
- 50** ART POGOST 2012.
- 62** Белый Зал: Создание портрета Хавьера Сеносиана скульптором Г. Потоцким
- 64** Выставка Г.Потоцкого, Л. Стройновой, Е. Нестеровой, К. Каспаровой
- 65** Мастерская Михаила Какучкина
- 66** Гуслица - Пространство Кино
- 67** Уже История
- 68** Международные контакты в Творческой Усадьбе «Гуслица»
- 70** IIAU – международное объединение художников (Текст: Рикардо Мурелли)

### АНОНСЫ

- 71** Также в плане
- 72** Презентации проектов 2013 художников – участников встречи
- 73** Фестиваль Джаза Игоря Бутмана
- 74** Фестиваль классической музыки Юрия Розума

ЭкоТектура призвана сформулировать принципы создания Живого Мира, создания комфортной среды обитания, пронизанной ощущением Жизни – Экограда.

Города-ландшафта, состоящего из Живых домов. Совсем рядом время преобразования мегаполиса в Экоград. Мы ускоряем его наступление, приглашая к сотворчеству лучших специалистов планеты!



# ЭкоТектура

**Ц**ель формирования экологичного жизненного пространства, ориентированного на охрану здоровья, сохранения культурной связи поколений, а также взаимообогащающего диалога человека с природой.

Экотектура призвана сформулировать принципы создания Живого Мира, создания комфортной среды обитания, пронизанной ощущением Жизни – Экограда. Города-ландшафта, состоящего из живых домов. Совсем рядом время преобразования мегаполиса в экоград. Мы ускоряем его наступление, приглашая к сотворчеству лучших специалистов планеты!

**Задачи:**

- найти новый целостный подход в проектировании и строительстве доступного жилья в экополисах, где органически сочетаются произведения биоархитектуры, энергосберегающие технологии, инновационные решения в строительстве, комфорт проживания, бережное отношение к природе и психология взаимоотношения людей.
- разработать методiku воплощения комплексного подхода к развитию экоградов в России.

Идея развития экопоселений со всеми атрибутами современного цивилизованного населенного пункта и при этом гармонично вписанного в природу носит глобальный характер и обсуждается мировым сообществом давно. Кроме того, последние десятилетия стала актуальной проблема реновации мегаполисов, необходимость создать комфортную среду (как психологически, так и физически) для жизни человека в современном крупном городе.

Внедрение и создание экополисов в России – это задача государственного масштаба, и воплощение этой идеи – залог будущего благополучного развития страны, ее общества и отдельной личности.

Как научиться жить в гармонии с природой, не теряя связи с современными тенденциями?

Современный экополис. Могут ли быть высотные здания экологичными?

Как из мусора сделать безопасный строительный материал?

Как создать комфортное пространство для жизни, сохраняя индивидуальность и отойти от бездумного потребительства?

Как добиться энергосбережения при строительстве дома, не теряя в удобствах?

Как учесть психологический комфорт жителей при проектировании экополиса?



Комплексный подход к реализации программы «Экополис/экоград» возможен только при согласовании и сопряжении трех принципов: внутренней экологии, экологии взаимоотношений и внешней экологии.

разработка Сергея Поповского

# ЭкоТектура

## ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

**Э**кспертный совет решает вопросы не на теоретическом уровне и не из соображений доступных средств и материалов, а максимально эффективно в рамках конкретной задачи.

**Круг задач**, решаемый экспертным советом:

- создание экспертно-консультативного совета для разработки программы (методики) комплексного подхода к проектированию, строительству и формированию инфраструктуры экоградов;
- разработка технического задания для запуска пилотных проектов;
- обеспечение финансирования проекта;
- создание и разработка пакета законодательных и нормативных правовых актов, необходимых для обеспечения эффективного создания, развития и функционирования экополисов на территории Российской Федерации;
- утверждение программы и критериев оценки результата;
- запуск смотр-конкурса архитектурных экопроектов;
- утверждение и запуск проектов на экспериментальных площадках;
- обеспечение развития экополисов в регионах – создание региональных комиссий.

По итогам конкурса-смотрa проектов победителям будет предоставлена возможность воплотить свой проект на экспериментальной площадке эко-парка «Нара» в Серпуховском районе МО.

**Экспериментальные площадки** – модели развития городов будущего, где опробуются новые методы, технологии, чтобы найти наиболее оптимальные решения для развития экополисов на территории России.

Площадки: эко-парк «Нара» (частный статус), Сколково (государ. статус), Ступино (государ. статус), Пермь (государ. статус), Уфа (государ. статус), Химки (государ. статус), Туймазы (государ. статус).

**Основной Состав Комиссии:**

**Ирина Николаева-Худорожкова**, инициатор проектов «ЭкоТектура», экопарк «Нара», председатель комиссии по здоровой среде при РАД.  
**Дмитрий Орлов**, биофизик, «Атмосфера Вашего Дома» (г. С-Петербург).  
**Владислав Можайский**, психолог, руководитель психологического и консалтингового центра «На Кутузовском» (г. Москва).  
**Никита Кочетков**, экоспсихолог, кандидат

психологических наук, доцент Московского городского психолого-педагогического университета.

**Николай Шевцов**, производитель, ОАО «Середа Групп», Ассоциация Профессиональных Экостроителей (г. Владимир).

**Анастасия Кожухова**, архитектор, владелец архитектурного бюро, куратор работы иностранных архитекторов на проекте «ЭкоТектура» (г. Лондон, Великобритания, Россия).

**Кен Янг**, биоархитектор, теоретик и практик «зеленого» проектирования (Малайзия - Великобритания)

**Кристиан Мюллер**, архитектор, мастер экодизайна (Швейцария - Нидерланды).

**Хавьер Сеносиан**, архитектор, пионер биоархитектуры (Испания - Мексика).

**Садахико Нишияма**, архитектор Docon Construction Ltd, главный архитектор департамента архитектуры и городского дизайна (Япония).

**Олеся Романова-Плакшина**, руководитель проекта «Россия – Активное Долголетие» и лидер движения «РАД Жизни в России!».

**Цюрих Юрий Германович**, почетный строитель России.

**Галина Смирнова**, руководитель архитектурно-дизайнерской студии DeViz, проект экопарк «Нара».

**Сергей Непомнящий**, архитектор, руководитель лаборатории Гелиотектуры.

**Сергей Поповский**, архитектор, философ, психофизиолог.

**Владимир Рожков**, архитектор (Россия&США), специалист в области экоматериалов (Нью-Йорк).

**Григорий Потоцкий**, президент Международной Академии Доброты, скульптор, художник, советник по культуре.

**Сергей Чудаков**, член Координационного совета проекта «РАД Жизни в России!».

**Валерий Хилтунен**, Бессонные хранители Планеты.

**Алла Осипова**, социолог, директор Центра внедрения социальных инноваций.

**Ирина Карьянова**, специалист по озеленению, Тимирязевская академия.

**Алла Махрова**, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник МГУ.

**Владимир Руссу**, межрегиональное объединение строительных компаний «РУССТРОЙ».

**Станислав Мезенцев**, доктор медицинских наук, Академик Европейской академии естественных наук.



Альбина Нургалеева,  
координатор проекта ТУ «Гуслица»  
+7 (926) 738-71-20



**Экоград** – населенный пункт нового городского типа, интегрированный в природную среду.

**Экоград** – это гармоничное сочетание биоархитектуры, энергосберегающих технологий, инновационных решений в строительстве, комфорта проживания, бережного отношения людей к природе.

**Жители экограда** – самые разные люди, объединенные самыми разными установками, экосознанием и пропагандирующие эко-идеи среди широких масс бережного отношения людей к природе, к себе и обществу.

# Экопарк «НАРА»

взгляд из будущего,  
или Живые Дома приходят в Россию

*Уже сейчас экопарк «НАРА» регулярно принимает фестивали, посвященные здоровому образу жизни, эко- и бионической архитектуре.*

**М**еждународный фестиваль Живых Домов «ЭкоТектура» при участии студии архитектуры и дизайна DeViz, а также мировых специалистов по архитектурно-биологической практике объявил о реализации проектов Экопарк «НАРА» — Экополис «Живые Дома» и Здравница «Нара», которые расположились в заповедной зоне на берегу реки Нары, в 65 км от Москвы по скоростному Симферопольскому шоссе (всего в 12 км от новых границ Большой Москвы). Для жителей деревни доступны все коммуникации — газ, электричество, центральное водоснабжение, которые будут подведены к каждому участку. Живописная долина раскинулась вдоль реки между тремя холмами. Издревле эти места считались наделенными особой силой. Всего два с половиной века назад здесь располагался царский курорт — водолечебница. О целебных свойствах родников окрестных холмов знали еще во времена Сергия Радонежского, который посещал Иванову гору и осветил один из родников под Ивановой горой (сейчас на этом месте стоит 30-метровая колокольня, венчающая великолепный пейзаж долины).



Экополис «Живые Дома» будет включать дома и студийные пространства, выполненные по неповторимым проектам мировых архитекторов таких как Хавьер Сеносиан, Кен Янг, Садахико Нишияма, Кристиан Мюллер, Анастасия Кожухова и специалистов студии DeViz, практикующих сочетание бионических форм в архитектуре и современных экоматериалов с использованием энергосберегающих технологий. Объединенный единой концепцией зеленого экополиса, проект «Живые Дома» воплотит оригинальные по своей архитектуре строения, принципы и формы которых позаимствованы у самой природы. Именно гармония живой природы с утилитарностью и высоким качеством жизни есть главный принцип экополиса. Термин «бионика» в переводе с греческого языка означает «элемент жизни». Суть Бионической архитектуры — формирование Живого Дома — пространства, являющего собой симбиоз природных форм, искусственного интеллекта, комфорта и позитивной витальной среды. Инфраструктура экополиса «Живые Дома» предполагает создание благотворной обстановки для человека: от отдыха посредством релаксации и оздоровительных процедур (таких как баня, массажный/SPA-салон, чайный дом и другое) до активных форм отдыха (спортивные и игровые площадки, велотрек, конные прогулки (планируется размещение конюшни и возможность содержания своих лошадей) и т.д.). Также в инфраструктуру включены детский сад с центром развития творческого потенциала, аптека, универсам,

вегетарианское кафе и традиционный ресторан, фрукты и овощи для которых будут выращиваться в специально возведенных подвесных террасах — теплицах на собственной территории. Планируется в скором времени открыть школу-пансион с альтернативным образованием (эвристическое обучение — непрерывное открытие нового). Здравница «Нара» — это комплекс, состоящий из удивительных объектов: искусственно возведенное геотермальное озеро, накрытое прозрачным куполом и наполненное живой водой, поступающей из серебряного родника на территории поселка. Родниковое озеро диаметром 20 м окружит ботанический сад с экзотическими и лекарственными растениями, а также уютными лужайками для отдыха. К озеру примыкает оздоровительный комплекс, специализирующийся на нетрадиционной восточной медицине, банный комплекс и SPA-салон. Еще один необычный объект — экоотель, как музей ЭкоТектуры, предлагающий гостям разместиться в номерах, расположенных на вековых деревьях и в холмах экопарка. Для культурного досуга на территории здравницы организовывается сферический проекционный Театр. Выставки, галереи, перформансы, театральные постановки и многие события современного культурного мира будут реализовываться на этой площадке...

Сулен Аванесов,  
координатор проекта экопарк «НАРА»  
+7 (926) 774-33-33  
www.ecopark-nara.ru

# Творческая усадьба «Гуслица»

## экополис культуры



**Т**ворческая усадьба «Гуслица» – уникальный универсальный международный культурно-образовательный центр в Подмосковье.

Творческая Усадьба «Гуслица» – современный, инициативный, частный, многогранный проект – находится в 77 км от МКАД на границе четырех областей: Егорьевский (96 000 чел.), Раменский (223 000 чел.), Воскресенский (151 000 чел.) и Орехово-Зуевский (114 000 чел.) районы. Общее кол-во жителей почти 600 000 чел. Вся Московская область – 7 миллионов.

Творческая усадьба «Гуслица» находится на одном из красивейших шоссе Подмосковья. Егорьевское шоссе представляет собой большей частью вековые постройки. По дороге в Гуслицу встречается более 10 церквей XIX-начала XX века уникальных построек, деревянные дома изобилуют невероятной пышности и оригинальности наличниками. На 45-м км находится Гжель, в 10 км от Гуслицы – город Егорьевск с интересной историей, богатым своеобразным Историко-художественным музеем (неоднократный победитель Всероссийского конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» и номинант премии «Европейский музей года»-2010).

Усадьба прилегает к селу Ильинский Погост, которое раньше называлось Гуслицы. В селе есть храм Ильи Пророка первой половины XIX века. Несмотря на то что в нем сейчас проживает всего 1700 человек, в средневековье село являлось центром древней волости из 46 населенных пунктов, в которых вместе жили старообрядцы и никонианцы: так сложилось, что сюда, в Гуслицкие леса и болота, бежали в конце XVII века гонимые царем за старую веру стрельцы и бояре. Староверы тщательно хранили свои обычаи, занимались образованием, переписывали и оформляли книги, развивали ремесла.

Население Гуслиц в XVIII-XIX веках было поголовно грамотно, включая крестьян. В Гуслицкую волость возили обучать детей из других губерний, поскольку уровень и доступность образования были здесь одними из самых высоких в стране. Ильинский Погост был центром волости, сосредоточением торговли и ремесленничества. Здесь можно было

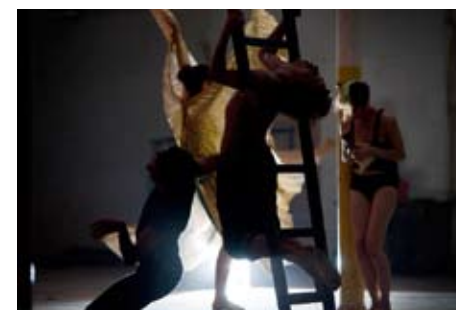
остановиться на ночь или пожить какое-то время, от слова «гостить» и пошло название Ильинский Погост. О статусе места говорит и сохранившаяся в небольшой теперь деревне величественная пятикупольная церковь Ильи Пророка с многоярусной колокольней. Осталась в истории и уникальная гуслицкая художественная роспись, отличающаяся роскошным орнаментом, своеобразной штриховкой и сложной композицией. Ей оформляли азбучники и песенные книги, которые моментально расходились по всей России. Недаром и в наши дни местные дома украшают удивительные резные узоры наличников.

Впервые Гуслицы упоминаются в грамоте Великого Московского князя Ивана Калиты в 1339 году, хотя еще в VII-VIII веках здесь жили люди из древнего племени меря. Позднее с севера пришли ильменские славяне, а с запада – вятичи и кривичи. До наших дней сохранились древние славянские курганы X-XIII веков. После своего образования большую часть времени волость оставалась великокняжеским, а позднее – дворцовым владением. Здесь жили Меньшиковы, Лопухины, Демидовы, Мусины-Пушкины, Голицыны и Шаховские.

Просторные залы Творческой усадьбы «Гуслица» – в прошлом текстильная мануфактура XIX века, сложенная из красного кирпича по лучшим рецептам строительства тех лет – на яичном растворе. Сегодня старинные стены мануфактуры открыты искусству, творчеству и просвещению. Огромную территорию бывшей текстильной мануфактуры с большим прилегающим садом частные владельцы отдали под просвещение и культуру. На более чем 10 000 м<sup>2</sup> когда-то производственных помещений теперь живёт искусство, и формируются условия для его создания.

Часть помещений – это недорогая гостиница (хостел) и столовая, где люди могут жить, общаясь друг с другом, занимаясь творчеством. Здесь есть большие светлые мастерские для создания масштабных работ, пространство для кинопродакшна, залы для мастер-классов и выставочные помещения.

Надежда Афонина,  
координатор проекта ТУ «Гуслица»  
+7 (925) 123-80-13



### Пространство вдохновения

- Арт-резиденция
- Лаборатории звука, света, театра, психологии дизайна, трансформации истории и традиции в современность
- Оборудованные мастерские для художников, скульпторов для реализации проектов
- Выставочные площадки
- Пространства для постановочной работы и театрализованных представлений
- Кинопродакшн
- Мастер-классы, семинары
- Образовательные развивающие программы для детей
- Психологические тренинги: командные, индивидуальные
- Программы по тимбилдингу, включающие программы с психологом, арт-семинары, мастер-классы
- Обучающие игровые и ролевые программы
- Арт-фестивали
- Фестиваль орнамента
- Кинофестивали
- Театральные фестивали
- Фестивали музыки

- Экофестивали
- Фестивали ремесел – связь поколений и изучение традиций
- Благотворительные фестивали
- Fashion-показы
- Йога & здоровый образ жизни
- Гастрономические фестивали: кулинария всех стран мира + вегетарианство + экологическое питание.
- Танц-классы (бальные, спортивные, народные, разных национальностей и регионов, религиозные и обрядовые, разных исторических эпох)
- Уникальные фотосессии
- Круглогодичные пленэры, выездные сессии
- Арт-хостел
- Условия для жизни и творчества, создания и реализации проектов
- Библиотека, печатная и электронная по искусству и науке.

Точка соприкосновения и проникновения абсолютно разных направлений друг в друга, порой кажущихся несовместимыми. Это источник жизни и рождения творческих идей и проектов, даже целых направлений искусства.

# Фестиваль ECOTECTURA 2012

26-30 сентября

*Первый международный некоммерческий негосударственный фестиваль Живых домов «ЭкоТектура» с успехом прошёл в Москве и в Творческой усадьбе «Гуслица» с 26 по 30 сентября 2012 года.*

*26 сентября – Парк Горького-Музеон.*

*27-28 сентября – Photohub\_manometr в Центре дизайна ARTPLAY.*

*29-30 сентября – Творческая усадьба «Гуслица» (Орехово-Зуевский район МО).*

*Организаторы фестиваля: Творческая усадьба «Гуслица», экопарк «НАРА», Фонд развития культуры и духовности «Преображение».*

*При участии: общероссийского общественного движения «Россия — Активное Долголетие», Междисциплинарного научно-художественного проекта «Зелёная Кафедра», студии архитектуры и дизайна De-Viz, фестиваля «Зелёный проект».*

*Спонсор фестиваля: Группа компаний «Диво» (www.divo-design.ru)*

**Э**коТектура – точка сборки передовых идей экостроительства мира, конструктивных решений, дискуссий и обмена опытом между исследователями и инженерами, философами и простыми жителями планеты, чувствующими потребность и верящими в возможность жить в домах мечты.

26 сентября на территории Парка Горького и Музеона фестиваль открыли арт-шестьице режиссёра-постановщика Виты Адлерберг при участии арт-группы «УХТО» и пресс-конференция с участием звёзд биоархитектуры.

27-28 сентября в пространстве Photohub\_manometr (ARTPLAY) прошли лекции международных био- и экоархитекторов, пионеров зелёного строительства:

**Хавьер Сенсиан** /Javier Senosiain/Испания, Мексика/  
Тема лекции: «Органическая архитектура».

**Садахико Нишияма** /Sadahiko Nishiyama/Япония/  
Тема лекции: «Экологическое жильё и развитие объектов общественного назначения в Японии».

**Анастасия Кожухова** /Anastasia Kozhukhova/Россия, Великобритания/  
Тема лекции: «Европейский и американский опыт экологического строительства».

**Кен Янг** /Ken Yeang/Малайзия/  
Тема лекции: «Вертикальная теория дизайна».



**Кристиан Мюллер** /Christian Müller/  
Швейцария/  
Тема лекции: «Целостный подход в развитии экологического дизайна».

**Михаил Какушкин (Тимофеич)** /Timofeich /  
Россия/  
Тема лекции: «Неживое в живом».

Отдельным важнейшим событием фестиваля стала дискуссия «Экополисы. Перспективы развития в России». Более полусотни участников – специалисты в области психологии, социологии, журналисты, экономисты, строители и производители, чиновники и архитекторы – постарались определить, что же такое «экополис» в контексте современного цивилизованного (урбанистического) образа жизни человека.

29-30 сентября праздник творчества и архитектуры переместился из Москвы в Творческую усадьбу «Гуслица». Во время фестиваля «ЭкоТектура» посетителям были предложены творческие мастер-классы, выступления музыкантов и живое общение.

В рамках фестиваля «ЭкоТектура» в «Гуслице» состоялась:

**Презентация эко-парка «Нара»** – экспериментальной площадки по созданию экополиса, расположенного в живописном месте Серпуховского района Московской области. Здесь будет опробован целостный подход к проектированию и строительству экополиса, созданию инфраструктуры, сотворения благоприятной окружающей среды для творческого, профессионального, духовного и личностного роста жителей экограда и их соседей. Именно гармония живой природы с утилитарностью и высоким качеством жизни и есть главный принцип, который будет учитываться при создании экополиса «Живые Дома» (www.ecopark-nara.ru)

**Выставка Григория Потоцкого** с мастер-классом: маэстро на глазах у публики создал с натуры скульптурный портрет мексиканского архитектора Хавьера Сенсиана (Javier Senosiain, Mexico). В зале Григория Потоцкого также представлены работы художника наивной школы Кати Медведевой, художника-дизайнера Любви Стройновой, фотографа Ксении Каспаровой.

**Тимофеич (Михаил Какушкин)** – представитель альтернативного образования – провёл мастерскую для детей и взрослых, где участники рисовали два вида музыки, которая исполнялась вживую.

**Маюко Огава** (Maeko Ogawa, Japan) – куратор фестиваля «ЭкоТектура» – провела мастер-класс по оригами.

Арт-объекты **Сергея Поповского и Виты Адлерберг** спирали символы ЭкоТектуры, как форма, наиболее отражающая идею развития экосознания.

**Набил Бин Ахмад** – старший архитектор офиса Кена Янга (Nabil Bin Ahmad, Malaysia) провёл многочасовой воркшоп по проектированию небоскрёбов, используя принципы вертикального дизайна пионера экоархитектуры Кена Янга (Ken Yeang, Malaysia).

**Plattformer** – арт-группа из Великобритании, состоящая из инженеров и дизайнеров, прибыла специально на фестиваль «ЭкоТектура» с оригинальной миссией: они собрали аудиостол для пинг-понга из мусора бывшей фабрики, чтобы совместно с гостями фестиваля записать звуки улиц и сыграть в теннис с получившейся случайно генерируемой музыкой.

**Экспозиция «История Гуслицкой волости»** была создана к фестивалю силами директора школы села Ильинский Погост Юрия Александровича Карякина и местных энтузиастов в усадьбе «Гуслица».

**24-часовой марафон Looking from the future** по созданию арт-объектов из мусора с территории фабрики собрал творческие коллективы из Москвы. Команды создали новые удивительные объекты. Победители – группа «АРХГАРАЖ» – в качестве приза получили неделю проживания в «Гуслице» с условиями для творчества.

**Команду Free Studio Architect** организаторы отметили недельным проживанием в «Гуслице» за создание оригинальной входной группы «ЭКО ПАНТАЛЫК» из древесных отходов.

**Саша Аневский и клуб «Киносреда»** провели выездную встречу клуба в усадьбе, где показали чёрно-белые европейские немые фильмы в сопровождении живой музыки от тапёров из разных стран.



**Дима Алексеев и Алексей Иванов** (архитектурное бюро «СССР» – Содружество Создателей Современной Роскоши) на глазах у посетителей фестиваля создал концептуальный арт-объект «Эко-дом».

**Анна Бену и Алёна Михайлова** провели творческий мастер-класс создания костюмов из мусора «Я – дом» для всех желающих с последующим дефиле.

Начал работу **зал Виты Адлерберг**, где художница в режиме мастер-класса «Поток сознания» разрисовывала стены абстрактными рисунками.

29 сентября в усадьбе открылась **экспозиция современного искусства «ART POGOST»**, где свои работы выставили ведущие современные художники: Dmitry Tsvetkov, Andrey Bartenev, Timofey Caraffa-Corbut, Katja Garkushko, Ksenia Sorokina, Dima Hunzelweg, Riccardo Murelli, Arseniy Zhilyaev, Irina Corina, Max Gorobets, Alexander Pogorzelsky, Maria Pogorzelskaya, Alexander Povzner, Vladimir Potapov, Katya Pugach, Taisia Korotkova, Alexander Lysov, Oleg Kulik, Sasha Frolova, Maxim Smirennomudrensky, Leonardo Solaas, Tom Beddard, Dmitry Nikitin.

Это первая выставка современного искусства на Гуслице, и художники выступили с инициативой сделать этот проект ежегодным. На выставочных площадях Гуслицы могут быть представлены проекты значительных масштабов и любых техник.

**Мультипликатор Хихус** для взрослых и детей устроил показ своих социально-развивающих мультфильмов. Отдельную благодарность организаторы выражают: Алексею Голубю и компании Freedom, Татьяне Зосимовой (Тануки) и группе FLEXART, Сергею Поповскому, Алексею Артёмову (Копейкину), певице Ализе, Майку Хэнтсу (Mike Hentz, Берлин) и Константину Гроуссу, компании «ПроОтходы» за чистоту на фестивале и отдельный сбор мусора, типографии GreenPrint, художнице Екатерине Абрамовой, Вере Афанасьевне Большаковой, Ксении Алмаян, музыкантам – Андрею Танзу, Владу Батуре и друзьям, Лизе Эшва и танцовщицам «Контемпорари денс», театру клоунады «Гримм масса», огненному театру Solar Wind, фотографам Асе Гефтер, Боримиру Посяцкому. А также школьникам Ильинской школы: Роману и Павлу Прониным, Володе Кузовлеву, Руслану Авокиеву, Сергею Азарнову, Роману Курмышову, Ивану Ермохину, Антону Лабореву, Артёму Эм, Максиму и Дмитрию Краюшкиным.

Фестиваль Живых домов «ЭкоТектура» собрал более 2 000 посетителей, среди которых специалисты и профессионалы в строительстве, проектировании, девелопменте, а также в смежных областях, позволяющих создать условия для гармоничного и здорового проживания человека в экополисе, студенты архитектурных и творческих вузов, художники, дизайнеры, и люди, заинтересованные в собственном экологичном жилье.

На фотографии: входная группа усадьбы Гуслицы создана группой Free Studio Architect (Илья Копычина, Александр Упоров, Алексей Илли, Ирина Шпук, Анастасия Кондрашова)

# Кен Янг Ken Yeang



Один из ведущих в мире специалистов в области экологического и энергосберегающего дизайна в рамках фестиваля Живых домов «ЭкоТектура» выступал лекцией «Вертикальный дизайн мегаполиса».

Книги Кен Янга:  
 2007 «Эконеоскребы»  
 2006 «Экодизайн: справочник»  
 2002 «Изобретение небоскреба: теория вертикального урбанического дизайна»  
 2000 «Зеленый небоскреб: основы дизайна устойчивых энергосберегающих зданий»  
 1995 «Проектирование с участием природы»

Готовятся к выходу:  
 «Экоархитектура»,  
 «Словарь экодизайна».

**Б**олее 40 лет Кен Янг успешно занимается проектами, которые принято называть «зелеными», известен как изобретатель биоклиматического подхода в проектировании высотных зданий и по праву считается одним из ведущих в мире специалистов в области экологического и энергосберегающего дизайна. Янг изучает и использует в своей практике методы, с помощью которых здания функционируют подобно существующим в природе экосистемам. Этот подход основан на использовании экологических принципов, пассивных энергосберегающих методов и способствует созданию сооружений, которые интерактивно взаимодействуют со средой, экономичны в строительстве и эксплуатации, и обеспечивают более высокий уровень комфорта внутри зданий.

Архитектор Кен Янг родился в 1948 году в малайском городе Пенанг. Интерес к экодизайну появился после окончания Архитектурной Ассоциации в Лондоне в 1971, когда Кен Янг начал работать над докторской диссертацией: в Кембридже его направили в исследовательскую группу, которая рассматривала возможные пути реализации «Автономного дома» по проекту Бакминстера Фуллера (его дом Dymaxion House 1929 года был первой сознательной попыткой создания автономного здания). В 1975 году Кен Янг защитил докторскую диссертацию, которую через 20 лет опубликовали под названием «Проектирование с участием природы» (Designing with Nature). В ней были представлены наиболее всеобъемлющие на тот момент принципы проектирования зданий, не противостоящих природе, а взаимодействующих с ней.

Доктор Янг возглавляет британскую архитектурную компанию Clewelyn Davies Yeang и руководит малайзийским архитектурным бюро T. R. Hamzah & Yeang Sdn. Bhd., офисы которого находятся в Куала-Лумпуре, Лондоне, Пекине, Шензене и Сиднее.

Им реализованы более 200 зданий, среди которых более десятка небоскребов с такими особенностями, как вертикальные сады, естественная вентиляция и естественное освещение, а также многие другие «умные» энергосберегающие методы: к примеру, расходы потребления воды и электроэнергии могут быть сокращены на 15 процентов. Офис Янга скорее напоминает экспериментальную лабораторию, где испытываются новые строительные и энергосберегающие технологии. Среди наиболее известных его проектов – офисные комплексы Солярис и EDITT в Сингапуре, Menara Mesiniaga в Малайзии.

Кен Янг преподавал в Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе и Иллинойском технологическом институте в Чикаго, а также читал лекции в университетах и на конференциях в более чем 30 странах. Его проекты выставлялись в Королевской академии искусств в Лондоне, Национальном строительном музее в Вашингтоне, Институте искусств в Чикаго и Институте архитектуры Нидерландов в Роттердаме. 🌱



**Э**кодизайн – это такое проектирование, при котором дизайн органично и естественно взаимодействует с природой. Когда мы проектируем здание, мы никогда не пытаемся создать отдельно стоящий объект в городе или где-то еще. Мы должны рассматривать его в контексте характеристик места, для которого он проектируется, учитывать различные экологические данные и интегрировать его в среду в физическом, системном и временном аспекте. Я имею в виду интеграцию с физическими характеристиками места – топографией, подземными водами, гидрологией и растительностью. Системная интеграция – это рациональное использование водных систем, энергии, отходов, канализации и так далее. Необходимо сократить масштабы загрязнения среды. Временная интеграция – это соотношение использования ресурсов и строительных материалов с их способностью восстанавливаться или пополняться.

Мы стремимся к развитию теоретических и практических идей в области экологической архитектуры и к изысканию возможностей интерпретировать их с помощью дизайна. В наших зданиях мы максимально используем

методы экономии энергии, естественное освещение и естественную вентиляцию, а также применяем материалы, которые служат максимально долго при минимальных затратах на их производство и эксплуатацию. При этом мы не только стремимся оснастить наши здания самыми современными технологиями, но и спроектировать их таким образом, чтобы своей формой, расположением различных компонентов и материалами наиболее гибко использовать особенности местного климата, например движение солнца в течение дня или сезонное изменение температуры воздуха. Здания должны имитировать экологические системы и все производимое человеком должно перерабатываться и использоваться вновь.

До того как на Земле появилась цивилизация, экология находилась в равновесии и сама себя поддерживала. В природе существует баланс органического и неорганического. Экосистема не имеет отходов. Отходы одного организма становятся пищей для другого.

Современное же общество живет по собственным законам. Отходы закапываются в землю, нередко сливаются в океан или просто выбрасываются.



комфорт внутри зданий круглогодично. Многие архитекторы, которых также принято считать проповедниками энергосберегающих принципов в архитектуре, обычно располагают зеленые сады внутри своих зданий (например, в башнях Нормана Фостера), но мне представляется это недостаточным. Я ставлю перед собой задачу проектировать здания как искусственно созданные, но, по сути, живые экосистемы, в которых сочетается правильный баланс между органическими и неорганическими элементами.

Естественная среда обитания создается при помощи местных видов растений внутри и снаружи здания и в стремлении достичь максимального разнообразия видов растений, что становится возможным за счет использования озелененных атриумов и дворов, зеленых стен, зеленых крыш, искусственно созданных природных ландшафтов и так далее. Ландшафтная рампа – это линейный парк, который начинается с нижнего подземного уровня и поднимается вдоль фасада здания до сада на крыше. Главный принцип здесь в экологической цепочке или экологической взаимосвязи и в сбалансированности органической массы с неорганической массой здания. Площадь зеленой рампы составляет больше половины общего озеленения здания, что больше площади всего участка, занимаемого комплексом. Построенные мной здания функционируют преимущественно в теплом климате.

Но те же принципы можно использовать и в местах с холодным климатом: тогда органические составляющие должны находиться внутри атриумов, закрытых в холодное время и открытых в более теплое время года. Зеленые здания возможны во всех широтах, но они должны соответствовать экологическим и климатическим особенностям места. Я не люблю использовать слово «страна», потому что это подразумевает национальные границы с политическими смыслами. Природа не признает национальных границ.

**«Зеленые» здания будущего – это искусственные экосистемы, они будут более точно имитировать свойства, процессы и устройство экологических систем в природе. В идеале людям необходимо научиться у природы имитировать фотосинтез.**

В природе вся энергия исходит из солнечного света. Главный источник энергии современной рукотворной среды – невозполняемые полезные ископаемые (нефть, газ и уголь). Использование леса и гидроэнергии тоже ведет к губительным последствиям. В будущем человечество научится оперировать рукотворной средой исключительно с помощью процессов, имитирующих фотосинтез. Только тогда станет возможным создать рабочую модель настоящей экосистемы.

Кен Янг

www.ldavies.com  
www.trhamzahyeang.com



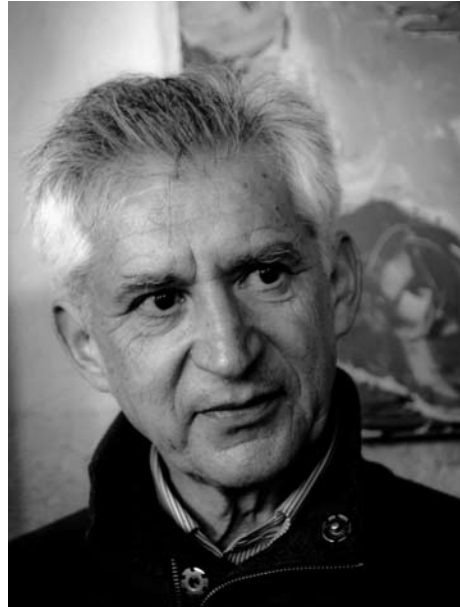
Такое отношение к экологии не может продолжаться вечно. Высотные сооружения не принадлежат к экологическим сооружениям. Как правило, они потребляют на треть больше энергии, чем аналогичные по площади малоэтажные здания. Однако человечество не готово отказаться от строительства башен. Поэтому их будут продолжать строить, но они должны стать экономичными и экологичными настолько, насколько это возможно.

Небоскребы требуют значительных финансовых инвестиций со стороны девелоперов, и их стоимость зачастую оказывается критическим фактором. Независимо от размеров и высоты зданий, в тех случаях, когда желание сэкономить оказывается выше эстетики, гуманитарных или творческих аспектов проекта, как правило, получаются посредственные, невыразительные коробки.

К примеру, почему фасады многих небоскребов выглядят совершенно одинаковыми со всех сторон, в то время как контекстуальная среда (метеорологически, физически, географически) с каждой стороны здания различна? Проектируемые нами биоклиматические небоскребы отличает индивидуальный подход к этим аспектам, позволяющий обеспечить

# Хавьер Сеносиан

## Javier Senosiain Aguilar



**В** 1972 году Хавьер Сеносиан с отличием окончил кафедру Архитектуры в Национальном автономном университете в Мексике. Его дипломный проект был слишком «перпендикулярным» - как емко охарактеризовал его Хавьер: в большинстве его зданий нельзя найти прямых линий и углов. Он воплотил в разных странах десятки домов, и каждый проект Хавьера Сеносиана – всегда открытие и интрига, и вызывает много вопросов особенно у тех, кто формировался в русле функциональной рациональной школы, хотя именно в традициях этой школы обучался и сам Хавьер.

В пространстве, организованном им, человек чувствует себя словно в колыбели земли: это отражение тенденции возвращения человека в лоно природы после индустриального революционного XX века. Зеленый рай – вот куда Хавьер возвращает нас в своих работах. Здания настолько связаны с топографией местности и растительностью, что возникает удивление, были ли они построены или проросли сами. Это направление архитектуры, пионером которого является Хавьер, называют органической архитектурой или биоархитектурой. Частица «био» обозначает бионику, изучающую животных. На конечный облик, на функциональные и формальные принципы и тектонику органического дома большое влияние оказывает исследовательская деятельность архитектора. Природа для него – неиссякаемый источник вдохновения: архитектор призывает внимательно вслушиваться, всматриваться, изучать природу на ощупь и вкус, наблюдать за всеми происходящими в ней процессами. А затем, отражая в своём творчестве, не имитировать внешние формы, но интерпретировать, находить нужную форму в самой окружающей природе, раскрывать свойства естественных материалов. Направление органической архитектуры возникло после глубокого исследования естественного для человека пространства, когда оказалось, что кривые линии и отсутствие углов способствует гармоническому существованию.

В 1985 году был построен органический дом (the Organic House), который получил свое название не только из-за органических форм, но и из-за экспериментов с конструкциями, которые позволили смелому архитектурному замыслу воплотиться. Каркасом здания стал ферроцемент (или армоцемент) – конструкционный материал, разновидность железобетона, который благодаря своей мелкой зернистости и равномерно распределенным нескольким слоям сетки позволяет создавать любые пластические формы. Материал хорошо известный в кораблестроении с конца XIX века впервые не только применяется, но является основным конструктивным материалом в строительстве здания. Применение данного материала у Хавьера родилось из аналогии с образованием раковины, которая создается моллюском таким образом, что в ней различимо множество слоев: благодаря наличию у моллюска определенных желез, которые забирают известняк из воды и откладывают в виде мельчайших частичек на краях и вдоль внутренней части раковины. Подобно слизи, выделяемой



*Архитектор с мировым именем, пионер и главный идеолог биоархитектуры, возводит самые сюрреалистические жилые дома, совмещает профессиональную деятельность с преподавательской. В рамках фестиваля провел лекцию «Органическая архитектура».*

*Книги:  
2008, «Органическая архитектура Сеносиана»  
2003, «Биоархитектура»  
2004, 1996, «Биоархитектура в поисках пространства»*

[www.arquitecturaorganica.com](http://www.arquitecturaorganica.com)

моллюском для укрепления своего домика, армоцемент обладает особой пластичностью и при этом в застывшем виде он обладает высокой прочностью и подходит для изготовления тонкостенных элементов. Так, толщина стен, потоков зданий из армоцемента достигает пяти сантиметров. Большинство последующих проектов Хавьер создает также из ферроцемента: достигается уникальность форм, отвечающих природно-климатическим особенностям ландшафта, включая такие, как ориентация, виды, преобладающие ветра. В 2006 году в мексиканском городе Наукальпанде-Хуарес появился жилой дом Наутилус (Nautilus). Оригинальное строение стало воплощением в архитектуре форм раковины моллюска наутилуса, обитающего в восточной части Индийского и западной части Тихого океанов. Кстати, эти головоногие моллюски являются единственными представителями своего рода, которые имеют наружную спирально закрученную раковину. Внешние, структурные, пространственные и функциональные детали этого здания характеризуются непрерывностью и словно перетекают одна в другую. Из внутреннего сада образуется гостиная, а обеденный стол столовой вырастает прямо из стены. Жизнь свободным потоком течёт сквозь Наутилус: одна функциональная зона переходит в следующую, при этом мебель прорастает из стен, а зелёные насаждения становятся органичной составляющей

интерьера, а не просто фрагментом привычного вида из окон. Днём солнечные лучи проходят внутрь через овальные световые люки, обеспечивая каждое помещение естественным освещением. Разноцветные витражи создают атмосферу волшебства, перемещают в другую реальность. Хавьер совмещает инновационные решения с длинной традицией мексиканской, каталонской и мексиканской культур – это яркие цвета, решения, в определенной степени похожие на артефакты, символы культуры народов майя. Архитектор буквально становится частью создаваемого проекта и слушает голос своей архитектуры. Это большая ответственность создавать пространства, где потом будут находиться люди: действуют ли архитектура и дизайн благотворно (можно сказать, аполлонистически) или, напротив, дионисийское, хаотичное начало соответствующим образом действует на психику человека. Архитектура — это граница, разделяющая человека и природу. Здания образуют пространства, города, страны. В проектах современных архитекторов отражается совесть человечества по отношению к достигнутому состоянию природы. Поэтому естественно развитие направления биоархитектуры и создание экополисов. И также естественно внимание, которое привлекают здания органической архитектуры. ☺

**Органические дома Хавьера Сеносиана:**

- Organic House / Органический дом 1985
- The serpent / Змея 1987
- The Peanuts House Complex / Жилой комплекс Арахис 1989
- The Shark / Акула 1990
- The Mexican Whale / Мексиканский кит 1992
- Flower House / Дом Цветок 1994
- Satellite Complex / Спутниковый комплекс 1995
- The Kiss / Поцелуй 1999
- Open Chapel / Открытая капелла 1998
- Nautilus / Наутилус 2007
- Quetzalcoatl Nest / Гнездо Пернатого змея 2008
- The Umbrella / Зонт 2008
- The Mushroom / Гриб 2009

# Садахико Нишияма

Sadahiko Nishiyama



Архитектор, Docon Construction Ltd, Architecture & Urban Design Dept, 1st class Licensed Chief Architect. Садахико Нишияма с отличием окончил факультет архитектуры Университета Хоккайдо.

Награды: Премия Ландшафтного дизайна 2004 японского гражданского строительства.

Среди его проектов: горнолыжный курорт Niseko Hanazono, отель Nidom, курортный отель Yakurai, городской культурный центр Obira, оздоровительный центр Sapporo Nishi, стадион Sendai.

На фестивале он представил семинар из двух частей: «Северное жилищное строительство Хоккайдо и экологическое жилье» и «Комплекс объектов, таких как японские горячие источники (Onsen)».

[www.docon.jp](http://www.docon.jp)

Садахико Нишияма – яркий представитель японской архитектуры, в его работах отражаются тенденции ее развития. По мнению Нишияма Садахико связь с природой, простота, идея традиций и новые технологии – все, что нужно, чтобы делать современную архитектуру. «Архитектура – выразительница нравов» повторял Оноре де Бальзак. Особенно верно это определение в отношении Японии. Традиции, заложенные в японскую архитектуру несколько столетий назад, до сих пор сохраняются при создании современных проектов. Большинство японских зданий, построенных в 1970-80-х и начале 1990-х годов, представляют собой комбинации прямоугольных элементов. Японцы стремятся вписать новые строительные комплексы в окружающий ландшафт. Один ансамбль органично перетекает в другой, образуя единую целостную систему.

Сдержанная монументальность, грамотная расстановка акцентов, безупречное исполнение и экологичность используемых материалов отличают японскую архитектуру наших дней.

При этом экологичность в японской архитектуре означает также, что здание должно отвечать сейсмическим особенностям страны. Исследования показали, что древние строения сохранились в условиях землетрясений благодаря изначально продуманной структуре, где остаются подвижными сцепки элементов. Поэтому, в то время как в Европейских странах одним из основных строительных материалов является стекло, в Японии сохраняется применение традиционных материалов, в том числе дерева. Экологическое жилье было разработано в регионах с учетом климата, культуры, экономики и доступности материалов в окрестностях. Хоккайдо («Путь к северным морям») – второй по величине остров Японии – считается самым малонаселенным и «зеленым» островом архипелага. Около 10% площади острова занимают более 20 национальных парков. Климат этой местности сравнивают с климатом средней полосы России: и здесь зимы холодные. В Хоккайдо бывают сильные снегопады, а летом климат мягкий и влажный. Для японцев в большей степени характерно желание спастись от жары, которая сопровождается влажностью воздуха. Спасти не только себя, но и дома. Следствие – японский дом продувается всеми ветрами, какими только может продуться, стекла одинарные, двери входные металлические, из тонкого металла. Если квартиру не греть пару дней, температура опускается до 3-4 градусов. Прогреть можно, но требуется время, и стоит это дорого. Кроме того, в Японии энергосбережение становится серьезной проблемой. Сейчас в японском правительстве обсуждают возможность обязать строителей всех новых зданий начиная с 2030 года оснащать их солнечными панелями. Поводом для этого стали последствия разрушительного землетрясения 11 марта, которые не только отправили японскую ядерную энергетику в нокаут, но и спровоцировали нежелание людей в будущем жить в одной стране с АЭС и санкционировать строительство новых станций. Стремление создать комфортные условия жизни, где человек и природа могут сосуществовать, особенно прослеживается



в архитектуре современных курортных комплексов (гостиницы со SPA-услугами, банями), расположенных у целебных горячих источников – онсенов. В Японии традиция купания в них существует более тысячи лет. Исторические данные говорят о том, что древние самураи залечивали свои раны с помощью целебной воды с онсенов. Сегодня на территории Японии расположено более 3000 горячих источников. В архитектуре комплексов большое внимание уделяется экологичности проекта: естественные материалы, при проектировании учитывается дневной свет и его взаимосвязь с окружающим ландшафтом, движение потоков ветра становится основой системы вентиляции здания. Простота и минимализм внутреннего и внешнего облика здания в сочетании с минимальными затратами на эксплуатационные расходы делает объекты привлекательными с инвестиционной точки зрения. Самобытность японской архитектуры прослеживается не в использовании и копировании элементов исторической национальной культуры, а в следовании основному постулату восточной философии – единству противоположностей: традиционной и современной архитектуры. 🌀



# Кристиан Мюллер

Christian Muller



*Dipl. Archiect ETH / SIA  
Директор Christian Muller  
Architects (Поммердам)  
филиала Christian Muller  
Architects (Швейцария)*

*Награды:  
Wallpaper Design Awards,  
«Лучший частный дом  
в мире – 2011»,  
Worldwide selection, Лондон  
2011, Green Good Design Award,  
«Лучший экологический дизайн  
дома», The Chicago Athenaeum,  
Чикаго 2010*

[www.christian-muller.com](http://www.christian-muller.com)

**К**ристиан Мюллер применяет комплексный подход к экологическому дизайну. Его работы пользуются безупречной репутацией по всему миру, это объясняется не только знаниями передовых технологий и изобретательностью дизайнера, но и серьезными разработками в области экологического дизайна. В центре его внимания не только чистая эффективность и красота. В своих работах Кристиан Мюллер решает задачи создания энергетически «нейтральных» зданий с социальной инфраструктурой. Экологическое проектирование рассматривается Мюллером как процесс, а не как конечное состояние. Процесс, в котором целое больше, чем сумма отдельных частей, и каждый проект – это уникальное сочетание заданных компонентов, которые архитектор учитывает. В рамках Фестиваля ЭкоТектура Кристиан Мюллер выступил с лекцией «Целостный подход в развитии экологического дизайна».

В швейцарской деревне Вальс (Vals) совместно с архитектурной компанией SeARCH мы разработали нетрадиционный проект частного подземного дома. Дом-нора, как его иногда называют, находится внутри холма и занимает площадь в 160 кв. м, а его стеклянный фасад выходит на террасу (60 кв. м), откуда открывается вид на Альпы и зеленые луга. Попасть в дом можно, помимо парадного входа, через подземный тоннель, ведущий к сараю, расположенному на нижнем уровне гор. В качестве основного строительного материала использовался бетон, панели и двери выполнены из дуба. Дом снабжается электроэнергией, вырабатываемой ГЭС на ближайшем водохранилище.

У нас с Бьярне Матсенбрека (Bjarne Mastenbroek) идея дома-норы, возникла в 2004 году, а её воплощение стало возможным только в 2007-2008 годы. Здание строилось в естественной среде с использованием природных материалов преимущественно местного месторождения. Концепция такого строительства позволяет иметь дом, органично вписанный в окружающий природный ландшафт, естественную теплоизоляцию, а также достаточную освещенность. Проект дома отвечает принципам экологической устойчивости. При этом сам факт подземной жизни и соответствующий внутренний дизайн дают жильцам почти первобытное чувство безопасности. Также подземное расположение дома до минимума сводит его присутствие в ландшафте города, что имеет особое значение: подземное строительство настолько самообытно, что каждый из проектов существует самостоятельно, не стесняя друг друга.

В Pearls в Ойстервейке (Oisterwijk, Нидерланды, конкурсный проект 2002 года и реализация в 2006-2008 годах) и в Holiday Park (Gerolstein, Германия, проект 2011 года для города Эйфель (Eiffel) я выступаю в соавторстве с другими компаниями. Это позволяет не замыкаться на уже отработанных приемах, а в сотворчестве становится более эффективным решением задач. В случае проектов для Ойстервейк и Эйфиля мы сталкивались с задачами целесообразного экологического дизайна в масштабах комплекса частных зданий, квартир с продуманными зонами для



отдыха и жизнедеятельности как жителей района, так и посетителей парков, внутри которых находятся комплексы. Здания располагаются с учетом местности и в стремлении создания различных видов на парк и соседние дома. Совместно с Дирком Яном Постелом (Dirk Yan Postel, Kraaijvager Urbis компания) было построено новое здание мэрии Утрехта (конкурсный проект 2006 года, воплощение 2008-2011 гг.). Сотрудничество с компанией с опытом строительства более 75 лет дало возможность работать над проектом, который обычно недоступен для небольших офисов в связи с правилами конкурса тендеров в Европейском Евросоюзе. Здание построено в непосредственной близости к Центральному железнодорожному вокзалу Утрехта, причем одна его часть расположена на консолях над вокзалом, что придает особенную выразительность и проекту, и городскому пространству.

В 2009 году наша фирма проектировала сразу два здания мэрий: для Роттердама и Венло. Здание мэрии Венло полностью отвечает строгим требованиям эффективной безотходной городской экосистемы. «Зеленый» дышащий фасад очищает воздух от загрязнений, дождевая вода собирается и подвергается очистке, отопление осуществляется энергоемкими тепличными установками. Энергетически «нейтральное» здание новой мэрии Роттердама – совместный проект с компанией SeARCH. Ветряная мельница проставляет энергию

для всего здания, а выбросы CO2 сведены практически к нулю. Форма шара позволяет максимально использовать пространство. Дизайн здания удостоился высшей оценки BREEAM. Проекты экологического SPA-курорта Tatopali в Непале, на границе с Тибетом, и преобразование здания XVIII века в деревне Велла в Швейцарии – примеры разработок комплексов с выраженным национальным стилем в архитектуре. Это свидетельствует, что понятие экологической и энергоемкой архитектуры не сводится к интернациональной стилистике. В каждом из проектов для меня особенно важным является идея устойчивости, которая становится ключевой в выборе материалов и технологий. 🌀

# Анастасия Кожухова

Anastasia Kozhukhova



Владелец лондонской компании «Brickstudio. A Ltd», специалист по лэнд-арту. Куратор работы иностранных архитекторов на проекте НАРА.

Окончила Московский Архитектурный Институт с отличием, затем училась и стажировалась в Германии, Ирландии и Великобритании. Сотрудничала с Филиппом Старком, Хинрихом Баллером, профессором Квином Ровботамом. Участвовала в проектировании «Mercury Tower», «Eurasia Tower», «Wedding Palace» в Москва-City, а так же энергосберегающие сооружения замкнутого цикла в различных странах.

[www.brickstudio.co.uk](http://www.brickstudio.co.uk)

**М**ы вправе говорить о возникновении новой религии, где на первое место ставится Природа как таковая, а все остальное, включая человека и им созданную цивилизацию и культуру, относится ко второму плану. Возникновению нового направления в архитектуре всегда предшествуют изменения в мировосприятии сообщества людей.

В государствах, которые не могут похвастаться наличием большого количества энергоресурсов, где каждый киловатт на счету, и, соответственно, экологическое сознание превалирует над безответственно-потребительским, в энергосберегающих сооружениях замкнутого цикла главной упор сделан на возможности циклического использования энергетических, водных и других компонентов эксплуатационной концепции, сведя до минимума внешние энергетические вливания. Тут превалируют идеи использования возобновляемой энергии, дождевой воды, тепла сжигаемых отходов и мусора и т.д.

Лидерами в создании экополисов следует считать такие страны, как Канада, Австралия, Корея, Великобритания, Бразилия, Индия, Китай. Специалисты из разных государств стремятся определить единые критерии «экологичности» при строительстве экополисов, организуя в этих целях международные конференции и другие формы обмена опытом.

**UCLG:** Международная организация «Объединение городов и местных властей» (United Cities and Local Governments), координирует выработку общепризнанных нормативов для устойчивых городов. В UCLG входит более 60 членов со всех континентов. Объединение занимается вопросами стратегии городского планирования в духе нового урбанизма, учитывая локальные особенности, социальные факторы и возможные препятствия (как естественные, так и институциональные) в деле осуществления проектов.

**Канада:** The International Ecocity Frameworks and Standarts (IEFS), занимается координацией глобальной деятельности по согласованию стандартов экологических поселений. Действует на базе School of Construction and Environment (British Columbia Institute of Technology). Специалисты организации разработали «системную иерархию экограда» (Ecocity System Hierarchy):

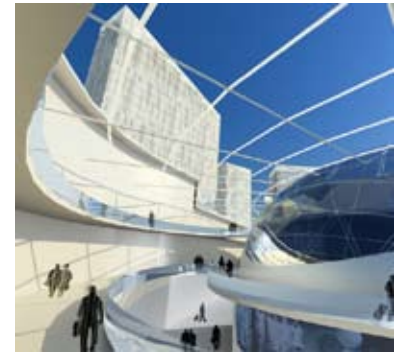
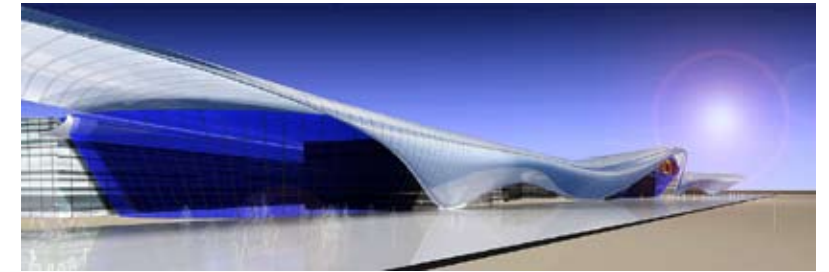
– **Экоград:** экологически здоровое человеческое поселение, смоделированное на основе самодостаточной гибкой структуры с функциями экосистем и живых организмов.

– **Экологический метрополис, или «экополис»:** биорегиональный кластер экоградов с интегрированными водными путями и сельско-хозяйственными угодьями, связанный публичным транспортом и велосипедными дорожками.

– **Биорегион:** экологически и географически дефинируемая территория вокруг экоградов или экологического метрополиса.

**Европа:** Council for European Urbanism. Координация деятельности европейских нео-урбанистов. Лекции, семинары, конгрессы в странах ЕС. Филиалы в 6 странах Западной Европы.

**Великобритания:** The Prince's Foundation for Building



Community (бывший Архитектурный Институт Принца Уэльского). Образовательное учреждение для специалистов по созданию устойчивых городов на основе традиционной архитектуры. Поддержка экологических проектов по всему миру (Китай, Ямайка, Эквадор, Гвинея, Саудовская Аравия, Франция). Регулярные публичные лекции в лондонской штаб-квартире Фонда на исторические и актуальные темы.

К 2020 году в Великобритании планируют завершить масштабный проект, идея которого принадлежит принцу Чарльзу. Город Шерфорд будет сочетать в себе исторический дух старой Англии (архитектура XVII - XVIII ст.) и последние достижения технологий будущего (ветряные турбины, солнечные батареи и пр.) В большей части города, рассчитанного на 12 000 жителей, будет действовать запрет на автомобили. Использование экологически чистых строительных материалов и технологий переработки отходов сделают этот город будущего самым экологически чистым в Англии. В других странах также запланированы масштабные экополисные проекты, в том числе:

**Япония:** Shimizu Mega-City Pyramid планируют реализовать прямо на водах Токийского залива. Это будет огромный город с развитой инфраструктурой, стоящий на платформе над водой. Наслаждаться жизнью в футуристическом мегагороде сможет около 250 000 человек.

**Корея:** Неподдалёку от Сеула, столицы Южной Кореи на искусственном острове расположился город Сонгдо, который уже наполовину застроен и даже частично населён. Здесь уже работает

Центральный парк с искусственными каналами, отель, торговый центр, метро и пр. Планируется, что к концу застройки в 2014 году проживать здесь сможет 65 000 человек.

**ОАЭ:** Город Масдар. Благодаря использованию «зелёных» технологий, планируется, что этот город, впервые за всю историю человечества, будет безотходным и абсолютно лишённым выбросов в атмосферу углекислого газа. Масдар станет центром распространения и внедрения передовых экотехнологий по всему миру.

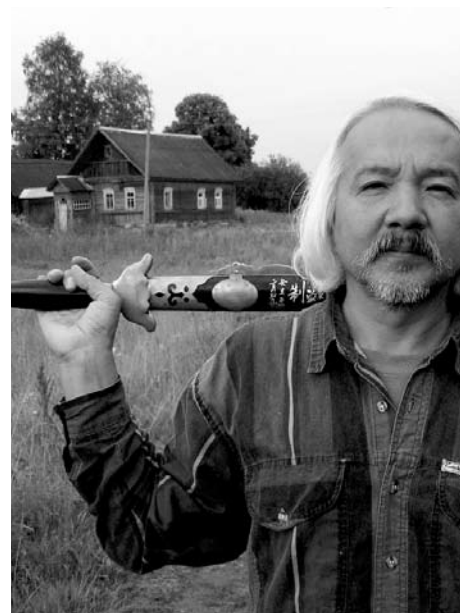
**Китай** сотрудничает с правительством Сингапура, предоставившего инвестиции и технологии для создания экогорода в новом прибрежном районе города Тяньцзинь на севере Китая, названного «Экогород Сино-Сингапур Тяньцзинь». Кроме того, в Китае строится еще несколько экогородов.

Мы полагаем, что в России вполне возможно создание своей, независимой системы экспертной оценки экополисов, а так же успешной и конструктивной программы создания пилотных проектов экопоселений и их реализации.

Анастасия Кожухова, 2012 г.

# Михаил Какушкин

Тимофеевич



Архитектор, дизайнер,  
художник, преподаватель,  
метафизик.

Родился в Новосибирске  
в 1947 году. В 1970 г. поступил  
в Московский архитектурный  
институт, с тех пор  
проживает в Москве.  
В 1977 году защитил диплом  
на тему: «Реконструкция  
исторического ядра города  
Москвы» под руководством  
Ю. П. Платонова.

Работал в архитектурных  
мастерских до 1983 года.  
После этого занялся свободной  
практикой в области  
архитектуры, дизайна  
и изобразительного искусства.

[www.timofeyich.ru](http://www.timofeyich.ru)

**К**акова суть городов? Что двигает человечеством в этом неуклонном строительстве, и каким образом выбирается именно такой характер и такие способы и формы создания городов? Такие вопросы, ставит перед собой архитектор Михаил Какушкин. В рамках фестиваля Живых домов «ЭкоТектура» он выступил с лекцией «Неживое в живом. Экология архитектуры и дизайна».

Экология – наука о взаимодействии живой и неживой природы, охватывающая все сферы деятельности человека, распространилась также на архитектуру, где рассматриваются вопросы экологической топологии.

Вначале человечество построило себе искусственную среду сплошь из неживого материала, затем принялось эту голую неживую среду искусственно оживлять посредством насильственного насаждения живой природы в искусственную. Если внимательно рассмотреть, как развивалась живая природа, то можно увидеть, что она делала всё наоборот: внедряла неживую материю внутрь живой посредством органического выращивания.

Чтобы оживить сказочного персонажа, нужно было окропить его не только живой, но и мёртвой водой. Живое расширяется с помощью неживого, опираясь на него. Живая природа, используя неорганическую материю, строит пространственные структуры по законам так называемых чисел ряда Фибоначчи, ряда Люка и других «живых рядов».

В наше время использование чисел Фибоначчи в архитектуре предлагал архитектор Ле Корбюзье в разработанной им в 1948 году пропорциональной системе Модулар. Корбюзье двигали поиски линейных измерителей в архитектуре, подобных системе записи музыкальных гармоний и основанных на пропорциях человека. Создание Модулора было продиктовано требованием стандартизации строительных элементов, производимых промышленными методами, однако он так и не был применён. Проблема человеческой соразмерности в архитектуре не решена по сей день. Архитектурная среда продолжает строиться в метрической системе, противоречащей той системе мер, по которой природой был создан человек.

«Человек есть мера всех вещей» – формула, известная со времён софиста Протагора. В старину строили, основываясь на линейных размерах человеческого тела – палец, дюйм, стопа, пядь, вершок, аршин, локоть, сажень, шаг и т. д. Тело современного человека в основном существует в рамках, заданных размерами мебели. Эти размеры тщательно отмерены в соответствии с усредненными пропорциями человеческого тела. Отсюда ассортимент размеров мебели катастрофически скуден. Усилия эргономики должны быть направлены не на увеличение комфорта обездвиженного тела, а на обеспечение активности человека, кинетического разнообразия его жизни и деятельности.

Экология архитектуры и дизайна, стало быть, зависит от экологии образа жизни человека. Создав техноориентированную предметно-пространственную среду, человек подчинил себя ей, отдал ей приоритет, вывел себя из процесса глобальной эволюции живого в угоду этой среде. Культура, образование и даже экология стали техногенными. Неживое начинает довлеть над живым.

**«Сущность дома не в четырех стенах и крыше, а в пустоте, которую они заключают». Лао Цзы.**

В современном сознании закреплены два термина: архитектура и дизайн. Дизайн – это мир всех предметов, а архитектура – это мир пространств, окружающих человека. Эти два мира являются искусственными. Они созданы руками человека и являются продолжением тела человека в метафизическом смысле. Миры архитектуры и дизайна зарождаются в глубинах человеческого сознания и затем воплощаются в реальность. Именно в этих мирах мы и живем. Именно с этими

мирами мы находимся в непосредственном контакте всю свою жизнь. Феномен архитектуры и дизайна рождается и умирает вместе с человеком. Архитектура метафорически представляется в виде домика. Поэтому смотреть на архитектуру означает смотреть на фасад дома, преимущественно передний фасад, в связи с чем многие под архитектурой подразумевают только памятники архитектуры и современные стилистически выразительные здания. На самом деле, находясь внутри любого здания или строения, мы находимся внутри архитектурного пространства. Точно так же стоять на улице означает в массовом сознании «находиться в окружении архитектуры», т.е. в окружении лицевых фасадных сторон домов, а не внутри архитектуры. Эта прямолинейная метафора архитектуры в виде домика заслоняет истинное восприятие архитектуры как неизбежности человеческого существования в сотворенной пустоте. ☺





проект Сергея Непомнящего «Преображение Садового кольца»



- Э** экосознание, экоматериалы, энергосберегающие технологии
- К** культура, коммуникации, комфорт, комплексный подход
- О** образование, общение, оздоровление
- Г** гармония взаимоотношения с окружающей средой
- Р** радость, развитие экономической самостоятельности
- А** архитектура, активизация творческого и жизненного потенциала
- Д** досуг, долголетие, доступность жилья, работы и транспорта

## Лекторий

*География местоположения участников экспертной комиссии ЭкоТектура не ограничивается не только рамками Москвы, но и пределами России.*

*Данная рубрика дает возможность высказаться, и таким образом из материалов совершенно разных людей, часто не знакомых друг с другом лично, складывается мозаичное панно, которое более полно передает общую картину. Помимо акцентирования внимания на проблемах, авторы делятся своими разработками для их решений.*

*Лекторий – пространство обогащения друг друга его величеством Опытом.*

## Экологические поселения – экограды – экополисы

Анастасия Кожухова

Основать «идеальные города» люди пытались с давних времен. Достаточно вспомнить концептуальную застройку Вавилона, Александрии, Константинополя, Санкт-Петербурга... В XIX веке концепция идеального города, с элементами экополиса, была использована при строительстве спиритуального поселения Пондишери (Индия), столичных городов Бразилиа (Бразилия) и Канберра (Австралия), отдельных районов Ванкувера, Шанхая, Лондона, Дубая, и других мегаполисов мира.

Общая идеология экополиса сводится к тому, что среда непосредственного человеческого существования может быть системно улучшена с помощью современных технологий. Одновременно в экополисе создаются условия для формирования и развития экологического сознания – сосуществование человека и природы, культурной идентичности, ответственности за окружающую экосистему, изменение потребительского поведения и развитие потребности человека вносить вклад в поддержание высокого экологического качества среды. Большое место в идеологии экополисов занимает понятие экологии культуры: внимательное и бережное отношение к истории и традициям конкретной территории или региона, защита их от агрессивных влияний духовного мейнстрима и глобализации.

Идеальный экополис – гипотетическое поселение, наступление максимально возможной гармонии между человеком и природой, когда человек перейдет на принципы ведения абсолютно устойчивого экологического хозяйства, полностью прекратит тратить невозпроизводимые ресурсы, а воспроизводимые будет генерировать в строгом соответствии с расчетами критической нагрузки цивилизации на природные балансы. Экополис – символ и модель гармоничного природного и социального существования одновременно.

Устойчивый город или экоград – это город, спроектированный с учётом влияния человека на окружающую среду, при тенденции минимизирования потребления энергии и воды, замыкания их в самостоятельные циклы, исключения излишнего выделения тепла, загрязнения воздуха и воды.

Устойчивый экологический город может прокормить себя с минимальной зависимостью от окружающей

местности, а энергию производить с помощью возобновляемых источников.

Соответственно необходимо включение сельскохозяйственных и энергетических элементов (солнечные, ветровые генераторы) в эколандшафт полиса. Это необходимо для обеспечения поселения независимыми пищевыми и энергетическими ресурсами.

При этом здесь важна не только техническая сторона. Оптимальная организация среды полиса, его правильное расположение относительно специальных благоприятных геозон, создание бесстрессовой, комфортной, психологически позитивной обстановки единения, добрососедства и социальной общности.

Создание сбалансированной, здоровой, способствующей всестороннему творческому развитию человека среды экополиса возможно за счет использования органических, неагрессивных форм в архитектуре зданий, применения экологически эффективных, по возможности натуральных или экоспециализированных материалов, как в основных строительных конструкциях, так и в отделке зданий и оборудования полиса. Снаружи возможно применение таких психологически позитивных, гармоничных материалов, как дерево, натуральный камень, почва, озелененные поверхности и элементы ландшафта (вода, деревья, кустарник).

Большую роль в создании пространства играет цвет. Его целебные и психологические свойства в создании комфортной среды известны давно. Параллельно с цветом большое внимание должно быть уделено проблеме естественного освещения.

### ЭКОПОЛИС – ЭТО:

- Технологии замкнутых циклов, отсутствие отходов в поселении в целом: материалы, вещества, полученные в результате одного рода деятельности, используются как сырье в других видах деятельности.
- Самодостаточность, которая обеспечивается изобилием всех необходимых ресурсов и набором технологий, позволяющих эти ресурсы использовать и производить продукцию в количестве и качестве, достаточном для поддержания стационарного уровня жизни. При этом экополис остается открытой системой, связанной и взаимодействующей с окружающим миром.
- Стационарность или устойчивое экологическое существование, которое обеспечивается за счет эффективности производственных процессов, не накопления отходов внутри и снаружи, изобилия сырья и энергии, необходимых для деятельности поселения.
- Толерантность, которая является следствием ресурсной и энергетической независимости

от других поселений, возможности организации избытка продукции какого-либо вида на экспорт в зависимости от потребности окружения, и возможность импортировать какого-либо вида отходы на переработку.

- Универсальность, означающая возможность внутренней перестройки в зависимости от внешних условий, что позволяет создавать поселения в самых различных уголках России.
- Систематическое и постоянное восстановление окружающей среды в регионе.
- Простота и естественность образа жизни, принцип обучения в самом процессе.
- Доброжелательность и равноуровневая социальная коммуникация. Культивация идей общины, взаимопомощи и социальной ответственности. Предполагается создание как можно большего количества специальных объектов и территорий, предназначенных для общения жителей полиса.
- Культ психического и физического здоровья. Профилактическая и лечебная медицина, физкультура и спорт, оздоровительные практики, специальные программы.
- Экопросвещение и пропаганда здорового образа жизни как в школе, так и на уровне общественного сознания. Прививание идеи уважения и бережного отношения как к окружающей среде, так и к личности, человеку, организму, сообществу.
- Создание условий для физической и интеллектуальной работы недалеко от места проживания или в собственном доме.
- Активизации жизненного, творческого, социального и профессионального потенциала каждого человека, в гармонии с природой.

### ПРИНЦИПЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО УРБАНИЗМА:

#### Пешеходная доступность

- Большинство объектов находится в пределах 10-минутной ходьбы от дома и работы;
- Улицы, удобные для пешеходов: здания расположены близко к улице; вдоль улицы высажены деревья; скрытые или вынесенные за пределы полиса парковки; узкие низко-скоростные улицы.

#### Соединенность

- Сеть взаимосвязанных улиц обеспечивает перераспределение и возможное уменьшение количества общественного транспорта и облегчает передвижение пешком;
- Высокое качество пешеходной сети и общественных пространств делает прогулки привлекательными.

#### Разнообразная застройка

- Смешанное использование (многофункциональность) и разнообразие магазинов, офисов, индивидуального жилья и апартаментов в одном месте; смешанное использование в пределах микрорайона (соседства),

в пределах квартала и в пределах здания;

- Многообразие типов, размеров, ценового уровня домов, расположенных рядом.

#### Качество архитектуры и городского планирования

- Акцент на красоту, цвета, эстетику, комфортность городской среды, создание «чувства места»;
- размещение мест общего пользования в пределах сообщества; человеческий масштаб архитектуры и окружения.

#### Условие соседства

- Основные объекты, используемые повседневно, должны находиться в пределах 10-минутной пешеходной доступности;
- Более высокая плотность у городской застройки;
- Здания, жилые дома, магазины и учреждения обслуживания располагаются ближе друг к другу для облегчения пешеходной доступности, более эффективного использования ресурсов и услуг и создания более удобной и приятной для жизни среды;
- Принципы экологического урбанизма могут применяться во всем диапазоне полисов, от поселков до крупных городов.
- Отказ от принципа выраженного городского центра и спальных районов

#### Зелёный транспорт

- Сеть экологически чистого (электромобили) транспорта, соединяющая города и поселки. Зарядка экотранспорта производится от экологически чистых местных источников.
- Дружелюбный к пешеходам дизайн, предусматривающий широкое использование велосипедов, роликовых коньков, самокатов и пешеходных прогулок для ежедневных перемещений.

#### Устойчивые экологические приоритеты

- Минимальное воздействие на окружающую среду застройки;
- Экологически чистые технологии, уважение к окружающей среде и осознание ценности природных систем;
- Энергоэффективность;
- Уменьшение использования невозобновляемых источников энергии;
- Увеличение местного производства;
- Больше ходить, двигаться, меньше ездить.

#### Качество жизни

- Соединенные вместе эти принципы обеспечивают высокое качество жизни и позволяют создавать условия для обогащения и творческого развития человеческого духа.

www.brickstudio.co.uk

## Идея экополиса и концепция устойчивого развития

А. В. Тюрин  
Заместитель генерального директора по инновационным технологиям  
ЗАО «Петербургский проектно-конструкторский и научно-исследовательский институт авиационной промышленности»

В процессе развития общества постоянно существует проблема несоответствия соотношения между возрастающими потребностями людей и фактическим наличием ресурсов. Поэтому одной из основных тенденций мирового развития становится разработка и широкое применение методов сбалансированного решения социально-экономических задач и проблем сохранения благоприятного состояния окружающей среды.

Еще в конце 1970-х годов одновременно в нескольких странах возникла идея экологического города – экополиса, где экологические и социальные параметры должны находиться в управляемых условиях. В последние годы в Германии создано не менее 50 экопоселений, экодеревень, внутригородских оздоровительных зон или проектов отдельных экодомов. Экологическая составляющая превратилась в краеугольный камень не только внутренней, но и внешней политики всех развитых стран. Были разработаны международные конвенции о предотвращении загрязнения окружающей среды. Непременным элементом процесса глобализации стала Концепция устойчивого развития (Sustainable development), принятая на Конференции ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992, ЮНСЕД). В 2002 году участники Всемирной встречи на высшем уровне в Йоханнесбурге подтвердили свою приверженность принципам устойчивого развития, направленного на достижение необходимого равновесия между экономикой, обществом и окружающей средой. Мировым лидером в области защиты и улучшения окружающей среды стал Евросоюз, взявший курс на реализацию стратегии устойчивого экономического развития. Этому направлению был придан системный характер. Ценой больших усилий Западной Европе удалось остановить деградацию окружающей среды. Сейчас ЕС образует стрелбованиями экологии любую осуществляемую им деятельность. Экологическая стратегия ЕС сформулирована в 6-й долгосрочной программе действий в области охраны окружающей среды (2001) Экологические требования вписаны в программные документы всех европейских и национальных политических партий, от практического осуществления которых зависят результаты общенациональных, региональных и муниципальных выборов. Решение глобальных и региональных экологических проблем невозможно без участия России в силу ее размеров, значительной доли территорий с нарушенными природными системами,

природоохранному опыту и природно-ресурсному, интеллектуальному и промышленному потенциалам. В то же время реализация этого потенциала возможна лишь при кардинальном изменении подхода к развитию Российской Федерации и более активной интеграции в решение глобальных проблем.

В начале 1980-х годов сотрудники биофака МГУ и Биологического центра РАН (г. Пущино Московской области) разработали комплексную научно-исследовательскую программу по экологии городов. Основная ее цель – оптимизация городской среды с точки зрения экологических и социально-психологических объектов. На основе этой программы были выработаны конкретные рекомендации по повышению эффективности природоохранной деятельности в малых городах. Активизировалось экологическое движение. Сейчас в России действует множество инициативных групп экологического и ноосферного движения; общественные объединения «Экополис» (в городах Кострома, Костомукша, Нижний Новгород); существует сеть городов – экополисов, агроноосферных поселений (экономический полигон на побережье Рыбинского водохранилища с научным центром в Борке, Пущино-на-Оке, педагогическая община «Китеж» в Калужской области, наукограды Дубна, Зеленоград, Черногловка, Звездный городок, Новосибирский академгородок и др.)

В начале 1990-х годов началось создание экопоселений в Карелии (Нево-Эковиль), Красноярском крае (Тиберкуль).

Для более эффективного решения экологических проблем необходима целостная государственная экологическая политика. В связи с этим распоряжением Правительства РФ от 31 августа 2002 года одобрена Экологическая доктрина Российской Федерации, определившая стратегическую цель, задачи и принципы государственной экологической политики на долгосрочный период. Экологическая доктрина учитывает рекомендации международных форумов по окружающей среде и развитию, Концепцию перехода Российской Федерации к устойчивому развитию (Указ Президента РФ от 1 апреля 1996 г., № 440) и Концепцию национальной безопасности Российской Федерации (редакция Указа Президента РФ от 10 января 2000 г., № 24).

## Психологические аспекты создания экополисов

Н. В. Кочетков  
Московский городской психолого-педагогический университет

Экополис можно рассматривать как идеализированную модель города, которая не может быть в обозримом будущем реализована в мировом масштабе, но может послужить эталоном для развития сети подобных городов в пределах региона или страны.

При этом следует различать как минимум два вида экополисов – основным принципом сохранения экосистем в которых достигается отказом от значительного количества благ цивилизации и те, которые активно преобразуют окружающую среду, но делают это по законам природы, используя передовые технологии.

Первый тип организации проживания в отечественной традиции принято называть экопоселениями. Они довольно многочисленны (в 2005 году была создана Российская сеть экопоселений), однако их стереотипное восприятие можно охарактеризовать скорее как негативное, так как экопоселения прочно ассоциируются с деятельностью сектантов и маргиналов (так, например, одно из самых больших поселений – эконоосферное поселение Тиберкуль – последователи секты «Церковь Последнего Завета»). Второй тип организации менее распространен в силу социально-экономических причин, существующих в России с начала XX века. Такие поселения можно назвать «настоящими» экополисами или на отечественный манер – экоградами.

Реализация проекта экограда – это, по сути, реализация ноосферного подхода, сформулированного нашим соотечественником В. И. Вернадским, который означает коэволюцию общества и природы, когда определяющим фактором совместного развития является человеческий разум. Он сочетает в себе передовые решения в области экологии и охраны природы, архитектуры, психологии, информационных технологий и многих других. Основная цель экополиса – минимизировать влияние человека на окружающую среду при сохранении привычных для современного городского жителя возможностей и комфорта, другими словами – жить в «гармонии с природой». Однако этой цели можно было бы достигнуть, оснастив обычную деревянную избу по последнему слову техники. Почему такая «hi-tech деревня» не будет являться экополисом? Для ответа на этот вопрос следует рассмотреть причины возникновения экополисов, которые лежат в двух плоскостях – экологическом и психологическом.

Первый аспект связан с экологическими вызовами современности – загрязнением окружающей среды, сокращением биоразнообразия, истончением озонового слоя, глобальным изменением климата и др. – и мыслью о решении этих проблем созданием экополисов. Утопичность этой мысли заключается в целом ряде факторов, среди которых можно выделить демографические, индустриальные, технологические, экономические, поэтому наиболее важным является второй аспект возникновения экополисов – психологический.

С точки зрения психологии, человек не только стремится выделиться среди других (что в городской среде с многоквартирными домами сложно сделать), но и стремится к тому, чтобы принадлежать к какой-либо группе людей. Экоцентрированное сознание как средство социализации очень хорошо подходит для этой цели, так как основанное на этом мировоззренческом фундаменте экопоселение позволяет выделиться благодаря уникальным архитектурным решениям; понижает стрессогенность среды, а, следовательно, улучшает качество жизни; создает комфорт за счет внедрения новых технологий – как психологический, так и физический; и одно из самых главных – такое мировоззрение позволяет чувствовать социальную значимость ведомого им образа жизни. «Экологическое строительство», которое подразумевает отказ от технологий, наносящих существенный вред окружающей среде, и переход на ресурсосберегающие технологии, оригинальные дизайнерские решения прививается и в России.

При особой организации подобного строительства возникают поселения, которые можно назвать экополисами – уникальный эксперимент как с научной, так и практической точек зрения. Экополисы могут выступить в качестве не только места для комфортного и ненаносящего природе вред места жительства, а в роли площадки для изучения наиболее эффективных методов формирования экологического сознания, экологического просвещения, психологических основ природоохранной деятельности и т. п.

## ЭКОГРАДЫ – новая реальность новой России

Владислав Можайский  
по итогам «круглых столов» фестиваля «ЭкоТектура»

Понятие «экология» впервые предложил в середине XIX века немецкий ученый Эрнст Геккель. Восходит оно к греческим *oikos* (ойкос или экос; на римский манер *oecus* – экус) – «жилище, дом, имущество, состояние, добро» и *logia* (логия) «говорю». Ойкосом древние греки называли также одно из помещений дома, служившее святилищем. Слово экология – международное: оно созвучно практически во всех языках мира.

**Экология** – наука о нашем общем доме по имени Природа. Динамичный революционный XX век нарушил связь человека с природой. Тоталитаризм и деспотизм, с которыми человек покорял и подчинял природу (реки «вспять», уничтожение природного ландшафта под архитектурные проекты, в том числе промышленные зоны, нефтяные скважины), обернулись трагедиями для человека. За научно-техническое «удовлетворение» своих нужд мы платим экологическими, политическими и экономическими проблемами. Достигнув определенного катарсиса после ряда крупных экологических катастроф, человечество начинает становиться более чутким. В настоящее время градостроительная практика биполярна: с одной стороны, возведение традиционных мегаполисов и промышленных городов, с другой – экограды, населенные пункты, организованные на принципиально других основах. Современный мегаполис является сильнейшим стрессором, включающим различного рода факторы: огромные расстояния, высокая концентрация технических средств, напряженный временной ритм, городской шум и экология, скопление людей разных культур.

**Экоград** (или эколополис) – это населенный пункт с характеристиками современного комфортного города, экономически и социально саморегулирующийся, связанный социально-экономическими связями с подобными и более крупными городами и населенными пунктами. Экоград по своим масштабам, технологическим, качественным и культурным характеристикам – это оптимальный и безвредный для данной местности (экосистемы, ландшафта, этнического ареала) город. Ключевая основа такого поселения – это организация жизни во взаимообогащающем и поддерживающем диалоге с данной локальной территорией, с ее ландшафтом – экосистемой, сложившейся этнической и культурной спецификой. Можно выделить и другие немаловажные характеристики экограда: автономное энергообеспечение и самостоятельная переработка

отходов, самообеспечивающие экономические микромоделли для жителей экоградов, безопасные технологии и экоматериалы в строительстве, организация системы внутренней безопасности и предотвращения криминогенных факторов. Жители экограда имеют возможность наиболее полной реализации своих личных, профессиональных и других социальных потребностей: в качественном образовании, здравоохранении, досуга, живого общения, связи с окружающим миром. Кратко экологическое сознание можно определить как качественно новое отношение современного человека к своей человеческой природе и окружающей среде, глубокое самопознание, необходимое и достаточное для гармоничной адаптации в природной и социальной среде. Это отношение к себе не как к «единовластному центру Вселенной», меняющему её по любому своему волеизъявлению, но как к неотъемлемой её частице, познающей основы мироздания.

Развитие одной стороны жизнедеятельности – в данном случае создание экоградов и новой экологической архитектуры жизни (буквально и метафорически) – не может возникать изолированно от других сфер человеческой жизнедеятельности, тем более психологии. Размышления британского архитектора Кристофера Дея о «большой» архитектуре, влияющей на человеческое здоровье, вызывающей физические и психические болезни, и экоархитектуре, способной исцелять, – тому подтверждение («Места, где обитает душа: архитектура и среда как лечебное средство»).

Понятия «экология», «экологический» не чужды психологии. Одно из первых упоминаний об экологическом подходе в психотерапии встречается в середине XX века и связано с именем американского психиатра Гр. Бейтсона («Экология разума»). Тем не менее, практического метода, решающего ключевые проблемы человеческой жизни, в основу которого были бы положены идеи экологического подхода, до недавнего времени не существовало. Сегодня целостный экологический подход в оздоровительной работе, в образовании и эконо-мике продолжает традиции, заложенные в середине двадцатого столетия, а также является развитием идей феноменологического подхода в науке (Э. Гуссерль), клиенто-ориентированного (К. Роджерс) и других подходов в психотерапии, культурно-исторического подхода в психологии (Л. Выготский).

**Экологическая психотерапия** психосоматических расстройств личности, экологический коучинг, объединенные в практику сопровождения являются методами, в которых реализуются идеи экологического подхода. Экологическая психотерапия – личностноориентированный недирективный метод психологической работы в области физического и психического здоровья, позволяющий работать с самым широким спектром заболеваний, вплоть до онкологии и психотических расстройств. Экологический коучинг также является недирективным методом работы с индивидуальным и корпоративным клиентом в области бизнес-экономической деятельности, позволяющим формировать важнейшие личностные компетенции, благодаря которым эффективно решаются экономические бизнес-задачи различного рода. Это методы формирования нового экологического сознания (или возврата к нему), основанного на принципиально новом отношении к природной и социально-экономической среде. Идеи целостного экологического подхода, исследованием и разработкой которого автор этой статьи занимается

уже около пятнадцати лет, могут лечь в основу практических психологических программ психологических центров или центров развития творческого потенциала, предусмотренных в экоградах-полисах, развивающих и поддерживающих основы экологического сознания.

Решение важнейших социальных экологических проблем созрело и на административном уровне – это очевидно. Для Российской Федерации это решение задач государственной важности – перенаселение крупных городов, преобразование уже существующих, незаселенность больших территорий. Экополисы формируют привлекательный образ новой России. Мне посчастливилось стать одновременно и свидетелем и непосредственным участником процесса резонансного взаимодействия инициатив «снизу» и «сверху». Люди самых разных профессий, социальных и экономических статусов оказываются объединенными уважительным отношением к природе и стремлением наиболее оптимальной организации жизни в диалоге с ней.

www.vladconsult.ru

## Экология Нидерландов

Джон ван Гемерен / John van Gemenen  
генеральный директор компании Watersnip Consultancy, Нидерланды

В Нидерландах изучению природы уделяется большое внимание, начиная с раннего возраста. Несложно понять причины. Зеленые растения составляют значительную часть голландского life-style, архитектуры и городского пространства. В плодородных землях дельт крупных рек Рейна, Мааса и Шельды природа доминирует. Большая часть страны находится ниже уровня моря, и для сохранения стабильности в регионе необходимо постоянно наблюдать за природными явлениями.

Результаты исследования голландских университетов (университеты Вагенинген и Алтерра) показывают, что жизнь на лоне природы благотворно воздействует на психическое и физическое состояние человека. Усиливается личное удовлетворение от повседневной жизни. В мегаполисах люди борются с опустошенностью и одиночеством, потерей цели и радости жизни. Разобщение с природой только усиливает эти проблемы в обществе. Особенно важен контакт с природой для индивидуального и социального развития детей. Компания Watersnip, расположенная рядом с Гаудой в западной части Голландии, занимается проектированием в сельской местности и городских ландшафтах. Watersnip воплощает экологические решения, которые повышают качество и устойчивость строительных проектов. Миссия компании

заключается в создании баланса между человеком и природой. Из последних достижений можно отметить успехи в области соединения экономики и экологии в современных молочно-товарных фермах, что отразилось на биоразнообразии продуктов. Конструкции, которые делает Watersnip для бассейнов с природной водой и естественно устроенной береговой линией, высоко оценены правительством и частными коммерческими организациями.

Раньше пространства с водно-болотными угодьями и болотами считались непригодными для использования до тех пор, пока не осушались. Но изменение климата помогает понять ценность пресной воды. Водно-болотные угодья, реки, ручьи и пруды являются естественными резервуарами, в которых драгоценные капли воды сохраняются в течение некоторого времени: потом они испаряются или потоками уходят к соленым морям. Система рек, ручьев и прудов спасает от наводнений и стихийных бедствий во время дождей и приливов, что создает условия для разнообразия форм жизни: птиц, животных, земноводных, растений. Мы только начинаем ценить по достоинству открытые пресные водоемы, которые являются привлекательной сферой для инвестиций.

www.watersnip.info

## Стратегия энергосбережения городов России

Тюрин Андрей  
Заместитель генерального директора по инновационным технологиям  
ЗАО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГИПРОАВИАПРОМ»

Стратегическое сотрудничество для достижения общих целей – энергосбережение и высвобождение дополнительных мощностей в масштабах страны, оптимизация цветопередачи, минимизация вредных воздействий источников света на окружающую среду, повышение общего уровня экологии труда. За этими словами стоят несколько уже созданных типовых проектов решений задач, поставленных правительством РФ. Инновационные разработки являются частью Концепции 2020 развития Санкт-Петербурга. Одним из первых проектов предлагается внедрение автономных уличных комплексных систем освещения на базе светодиодов, в том числе так называемого автономного уличного осветителя, работающего от энергии солнца и ветра.

Принципы работы автономного уличного осветителя: в течение дня аккумулируется энергия с помощью солнечных батарей и ветрогенератора. При недостаточном освещении, либо по заданному расписанию, установка автоматически запускает работу светодиодного светильника, не требуя потребления дополнительной электроэнергии. Предусмотрена возможность ручного управления осветителем.

Одним из главных достоинств «зелёной» осветительной LED-установки в том, что она может работать везде, где есть солнце и ветер. Рынок ее применения безграничен. Особенно такие экологически безопасные автономные осветители на базе светодиодов востребованы на объектах, к которым по ряду причин проблематично подводить электрические мощности. Состав установки индивидуален и подбирается под конкретную задачу. В общем случае осветитель включает в себя следующее оборудование:

- Опора освещения
- Ветрогенератор
- Солнечные батареи
- Светодиодный светильник
- Контроллер/монтажные компоненты
- Аккумуляторные батареи (АКБ)
- Кронштейны

Проектное сопровождение – ЗАО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГИПРОАВИАПРОМ». Куратор проекта – РОСНАНО. В связи с энергосберегающими технологиями перед строителями всегда встает вопрос об эффективности применения при существующих, достаточно высоких ценах. Это тот самый момент перехода

к материализации проекта, когда особенно важно понимание не только изначально благие помыслы в отношении экологического строительства, но и финансовая составляющая.

Несмотря на высокую начальную стоимость светодиодных систем освещения, экономия электроэнергии и снижение эксплуатационных затрат позволяют окупать инвестиции в течение двух-трех лет.

Использование автономных систем освещения позволяет существенно экономить как энергию, так и деньги. Система ОВСО была впервые представлена на Санкт-Петербургском Международном Экономическом форуме 2011 года, главой Государственной корпорации «Роснано» А.Б. Чубайсом.

Коттеджный поселок «Малая Малиновка», спроектированный ЗАО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГИПРОАВИАПРОМ» и расположенный в 35 км от Санкт-Петербурга, стал первым в России проектом со светодиодным освещением. Полный пуск осветительной системы на базе светодиодов проведен в феврале 2012 года. В мире подобные проекты есть только в Японии и США. Благодаря установке энергосберегающих светодиодных светильников производства ЗАО «Светлана Оптоэлектроника», на объекте «Малая Малиновка» потребление электроэнергии снизилось на 50%. ЗАО «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГИПРОАВИАПРОМ» в 2012 году стало официальным членом некоммерческого партнерства «Совет по экологическому строительству». Совет по экологическому строительству является некоммерческим партнерством, деятельность которого направлена на развитие и внедрение новейших технологий в области экологического строительства на территории Российской Федерации.

Среди целей Совета можно выделить внедрение и развитие системы стандартизации экологического строительства в условиях российского рынка с помощью адаптации международных инструментов контроля качества (таких как BREEAM и LEED) и разработку образовательных программ и тренингов для представителей различных направлений архитектурно-строительной индустрии.

## Преобразование Садового кольца

Сергей Непомнящий  
архитектор, руководитель лаборатории Гелиотектуры

Приемы гелиотектуры могут быть использованы для преобразования Москвы в экологический мегаполис. Основной принцип – рациональное использование солнечного света. Больше всего в солнечном свете нуждаются зеленые насаждения (парки и скверы) и дети (игровые площадки). Меньше всего солнце нужно автостоянкам и магистралям. В сегодняшней Москве все обстоит как раз наоборот.

Садовое кольцо – один из самых ярких символов Москвы. С садами эта магистраль никак не ассоциируется. Автомобильное кольцо, транспортное кольцо, загазованное кольцо, техническое кольцо – какое угодно, но никак не садовое. Автомобиль полностью занял эту территорию и вытеснил человека.

При этом территория, которую занимает «садовое кольцо» – около одного квадратного километра, то есть примерно одна треть центрального парка в Нью-Йорке. Понятно, что такое положение дел не РАДУЕТ. И время от времени появляются разнообразные предложения по улучшению ситуации – вплоть до полного запрета использования автомобиля в центре города.

Принципы гелиотектуры предлагают иное решение. Все, чего не хватает в городе – должно быть построено. Все, что не нуждается в солнце – должно располагаться на нижних уровнях или в глубине корпуса.

Исходя из этого, все пространство Садового кольца вместе с автомобилями, парковками, загрузками, развязками необходимо перекрыть пешеходной озелененной платформой, на которой можно устроить настоящие САДЫ – яблоневые, вишневые, с посадками сирени и черёмухи. В результате будет построено кольцо садов общей площадью в 1 квадратный километр.

Транспортная магистраль окажется в «тоннеле», который не нужно копать, при обустройстве которого не нужно опасаться за состояние линий метрополитена, в том числе мелкого заложения, не нужно заботиться о пешеходных переходах. Просто уровень «земли» поднимется на несколько метров. Это – не только новый «КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ», который спрячет под собой «мусор» современного мегаполиса – автомобиль, но и дополнительные уровни движения, развязки, паркинги и загрузки, а также дополнительные коммерческие площади –

всего около 2 миллионов квадратных метров полезной площади. Первые этажи многоэтажных зданий окажутся ниже уровня земли, но их можно осветить через остекление фонарей или даже через стеклянное дно фонтанов или водоемов. Малоэтажные памятники архитектуры, которые сегодня «утонули» между высоченными сталинскими и более поздними гигантами и которые выглядят как провалы между сплошной линией карнизов застройки, можно поднять на новый уровень «земли», и они вновь приобретут утраченное значение. Итог такой реконструкции – приобретение городом зеленого пояса практически в центре мегаполиса и удобно развязанной центральной магистрали, а также большого количества парковочных площадей и дополнительных коммерческих площадей под поднятыми вверх малоэтажными строениями.

Несколько менее масштабный проект недавно был реализован в Нью-Йорке – это парк HIGH LINE, построенный на месте заброшенной железнодорожной эстакады. Новый парк оказался чрезвычайно коммерчески выгодным для города – в результате его создания поднялась цена на недвижимость, увеличились арендные и налоговые отчисления, активизировался бизнес. Парк стал модным и престижным местом отдыха. Садовое кольцо может стать еще более коммерчески успешным не только потому, что недвижимость с окнами в парк приобретет новое качество. Более удобные подъезды и парковки разгрузят транспортные пути, а пешеходы перестанут тесниться на узеньких тротуарах между автомобилями.

Следующий шаг экологической реурбанизации и гуманизации городской среды Москвы – «зеленое освоение» уровня кровель и создание парковой зоны, еще одного «уровня земли» над карнизами домов.

www.archsnip.com  
иллюстрации к тексту на стр. 32-33

## Гелиотектура

Сергей Непомнящий  
архитектор, руководитель лаборатории Гелиотектуры



Компактная форма расселения людей возникла вместе с самим человеком. Для поселений выбирались самые комфортные, самые безопасные и самые живописные земли. Тысячелетия шла медленная эволюция поселений. Человек постепенно менял среду собственного обитания, подстраивая её под свои потребности, привнося в комфортную природную среду элементы еще большего комфорта.

В начале XXI века, точнее в 2003 году, больше половины населения планеты стали горожанами. Вдруг возник парадокс: мегаполис – это место, экологически совершенно непригодное для жизни человека, и одновременно, по заключению экологов, именно мегаполис – самая экологически безопасная форма человеческих поселений, спасающая природу от тотального уничтожения 7-миллиардным человечеством и локализирующая его экспансию. Мегаполис – монстр, где перемалывается мораль, уничтожаются традиционные культурные ценности, и одновременно – самое притягательное место для жизни человека, где рождаются высшие произведения культуры и искусства, реализуются мечты и раскрываются его таланты.

Вывод: мегаполис, и как высшая форма реализации социальных потребностей человека, и как форма сосуществования человека и природы, должен совершенствоваться, и его изменение должно быть радикальным.

### Город без окон

Окно формирует мегаполис. Представьте, что по каким-то причинам потребности в окне нет. Теперь нет нужды соблюдать расстояния между домами, чтобы обеспечить помещения солнцем, нет необходимости думать о естественном освещении, о красоте пейзажа за окном – окна нет вовсе. Такие дома могут располагаться вплотную друг к другу, нет потерь тепла через фасады и эти дома не нужно отапливать. Крыша такого огромного дома без световых фонарей не отличается от крыши подземного гаража, на котором можно устроить парк, куда можно подняться на лифте прямо из холла.

Представим гипотетическую Москву, сплошь застроенную 12-этажными жилыми домами, вплотную примыкающими друг другу, с огромным парком на крыше. Какого размера должен быть дом, чтобы вместить, например, всё нынешнее жильё Москвы?

Площадь жилого фонда Москвы составляет около 190 млн м<sup>2</sup>. Сплошной 12-этажный дом займет территорию около 16 км<sup>2</sup>, то есть как раз те самые 1,6% от 1000 км<sup>2</sup> территории Москвы, занятые сегодня жилой застройкой, в среднем 12-этажной. Предположим, что это не круглое «пятно», а «корпуса», которые построены поверх самых загазованных и неприятных участков московских магистралей и железнодорожных путей, проходящих в том числе и по промышленным зонам. Таких малопривлекательных трасс в Москве можно насчитать около 20 протяженностью около пяти километров, всего около 100 км. При общей длине в 100 км ширина корпусов составит в среднем около 160 м, то есть примерно столько, сколько занимают сейчас сами магистрали вместе с дублерами и санитарными разрывами до застройки. Итак, вся городская жилая застройка, не будь потребности в окнах, могла бы представлять собой всего двадцать 12-этажных корпусов шириной по 160 м с парками на крышах с шириной вдвое большей, чем Александровский сад, накрывающие собой основные магистрали, проходящие по малопривлекательным территориям. При этом среднее расстояние между такими домами составит от 4 до 6 км. То есть вместо самых неприятных участков магистралей мы могли бы получить те же магистрали, но укрытые от осадков и снега, 16 км<sup>2</sup> парков и дополнительно весь объем нынешнего московского жилья, то есть удвоить его. А также, естественно, 98,4% всей оставшейся территории города, где свободно могут оставаться памятники истории и культуры, лесопарки и зоны отдыха. Но это только если бы нам не были нужны окна. На самом же деле, жизнь без окна психологически невыносима. Прямая зрительная связь с внешним миром нам необходима, как воздух. А получить описанную выше возможность рационального использования территории, и при этом наслаждаться солнцем, природными пейзажами и уединением позволяет гелиотектура.

**Гелиотектура** – инновационная форма городской застройки, использующая эффективные приемы организации высококачественных прямых видовых панорам, улучшенной инсоляции и естественного освещения, позволяющая формировать корпуса шириной более 500 м.

Когда мы находимся в помещении, наш зрительный контакт с природой, и вообще внешним миром, ограничен размерами оконного проема, точнее размерами телесного угла, вершиной которого является наш глаз, а поверхности, его ограничивающие, проходят по габариту оконного проема. Все, что находится внутри этого телесного угла, мы воспринимаем как вид из окна. Все, что находится за его пределами – нашему восприятию недоступно вообще. При этом телесный угол, равный 1 стерadianу (раскрытие 60° по горизонтали и по вертикали) оставляет всего 7,957% полного сферического пространства. В действительности же, когда мы находимся в середине помещения и смотрим на окно и на то, что находится за ним, телесный угол в несколько раз меньше, обычно около 2% полного сферического угла. В городе в большинстве случаев оказывается, что именно этот крохотный фрагмент пространства закрыт застройкой.

**Принцип Гелиотектуры:** помещение, окно и открытое пространство перед окном вместе должны составлять одно неразрывное целое. Это единственная данность, в которой нет сомнений, и которая является непреложной основой формирования комфортной и эффективной городской среды. Помещение с фрагментом видимого из него пространства является базовой единицей гелиотектуры. В терминологии гелиотектуры эта единица называется световым модулем. Этот световой модуль может видоизменяться, трансформироваться, дополняться другими элементами, использовать оптические и иные технические устройства и новейшие материалы, но при этом сохраняется главное качество: открытое пространство, видимое из помещения, ни при каких обстоятельствах не будет перекрыто никакими объемами или архитектурными элементами. Компоновка световых модулей осуществляется так, чтобы телесные углы видимых открытых пространств множества помещений складывались бы в общий компактный световой канал. В этом случае эффективность организации зрительной связи, естественного освещения и инсоляции многократно возрастает и позволяет более рационально использовать потенциал энергии солнца, естественного света и природных видовых панорам. Световые каналы, пронизывающие огромный корпус, обеспечивают каждое отдельное помещение персональной видовой панорамой, и при этом ни из одного из помещений невозможно увидеть соседних помещений.

Опыт строительства зданий на основе принципов гелиотектуры  
С середины 1980-х годов был спроектирован

и построен ряд экспериментальных объектов, позволяющих на практике оценить качество зрительной связи помещений с внешней средой, организованной с помощью системы световых каналов. К большому сожалению, часть зданий в нарушение закона об авторском праве была построена с искажением проекта. При сохранении общей структуры здания и высоких технико-экономических характеристик домов, в определенной степени были изменены пропорции и ориентация окон и деформирована планировка квартир, что привело к значительной потере качества жилых помещений. В частности, большой урон был нанесен проекту «Корона» на проспекте Вернадского, «Парусу» в подмосковном Пушкино, «Цветочному городу» в Мытищах. Но, несмотря на значительные потери качества, общий уровень освещения основной массы квартир оказался выше нормативного, при том что общая эффективность планировочного решения и уровень компактности постройки значительно превысили стандартные показатели. Особенно отчетливо экономический эффект заметен на проекте «Бабочка» на Щелковском шоссе, дом 79. Габарит здания в плане – 60x70 м. Корпус прорезан световыми каналами в виде глубоких каньонов, где окна смотрят по направлению на солнце.

Более точно параметры проекта были соблюдены в мультиатриумном жилом доме в Ивантеевке. Это по сути «многокоттеджная 17-этажка». В относительно небольшой квартире 93 м<sup>2</sup> – зимний сад высотой 6,5 м с огромным стеклянным витражом, заливающим солнцем всё жилое пространство. Хозяева квартиры говорят о совершенно новом стандарте жизни, формирующемся в совершенно новой архитектуре. Свой зимний сад в квартире, куда выходит балкон своей же спальни – прекрасное место для цветов и других растений. Полная уединенность, тишина, изоляция от соседей, дальние видовые панорамы, преимущества жизни в центре подмосковного города. При этом повышенный уровень комфорта сочетается с повышенными экономическими характеристиками – глубина квартиры от фасада до дальней стены помещения составляет более 18 м, а естественная освещенность в наиболее удаленной от фасада точки – 1,5% КЕО (что соответствует норме освещенности помещений детского сада). Шестиметровый витраж остекления зимнего сада освещает целую группу помещений – и сам зимний сад, и спальню с балконом в этом саду, и гостиную, и кухню. Это значительно уменьшает затраты тепла на отопление квартиры. Последовательное развитие жилища в глубину корпуса позволяет сконцентрировать 10 квартир вокруг относительно небольшого коммуникационного узла, также решенного как три многоуровневых атриума, расположенных друг над другом. Лифтовой холл превращен во внутренний дворик с остеклением высотой в пять этажей, окруженный галереями входов в квартиры, откуда можно наблюдать за играми детей. Парадоксально, но высокая эффективность

застройки по методу гелиотектуры является препятствием для его распространения. Дома имеют слишком большой выход полезных площадей. Один дом не влияет на характеристики микрорайона, но когда речь идет о масштабном строительстве, нормативный показатель «плотности застройки» перекрывается в несколько раз. Гелиотектура не вписывается в нормы плотности, хотя гигиенические показатели и уровень комфорта в такой застройке многократно превосходят сложившиеся стандарты. Не был согласован проект 9-этажного жилого комплекса в Сходне, где при ширине корпуса более 80 метров на крышах располагались теннисные корты и спортивные площадки, а лифтовые холлы представляли собой многоуровневые атриумы. Причина отказа в согласовании – более чем 2-кратное превышение нормативной плотности застройки, хотя проектом предусматривалась обеспеченность зелеными насаждениями в 1,5 раза превосходящая норму, повышенная обеспеченность автостоянками, спортивными сооружениями, местами в детских садах, улучшенная инсоляция.

#### Гелиокластер

**Гелиокластер** – компактный город-дом окруженный природой и построенный в соответствии с принципами гелиотектуры, занимающий участок от 10 до 100 и более гектаров с парком на крыше и полным комплексом городских функций в кратчайшей пешеходной доступности. По существу, гелиокластер имеет положительные качества как раз того самого «города без окон», который был описан выше, но только с огромными окнами, озелененными террасами при квартирах и общественных пространствах, солнечными внутренними пространствами – зимними садами. Внутреннее пространство гелиокластера – это жилье, места приложения труда, объекты образования, спорта, отдыха и здравоохранения, а также солнечные озелененные рекреационные пространства и пешеходные пассажи. Весь многофункциональный комплекс пространств подчинен условиям светового зонирования: те функции, которые нуждаются в солнце и зрительной связи с внешней средой расположены по периметру, то, что не требует света – в центре и на нижних ярусах комплекса.

Конечно, гелиокластер занимает несколько большую территорию, чем гипотетический «город без окон». Около 30% объема гелиокластера занимает «пустота» – светоинсоляционные и видовые каналы, а также общественные рекреационно-коммуникационные атриумы, одновременно являющиеся «третьим местом». Примерно 25% – жилье, 20% – места приложения труда, наука и культура, 15% – детские учреждения, спорт и отдых, 10% – транспорт и технические сооружения. То есть полноценный город, превосходящий по функциональному содержанию тот набор учреждений, который имеется сегодня в Москве, занимает не 1,6% территории города, а в 4 раза больше – целых 6,4%! Вместе

со всем транспортом, техническими службами, и, разумеется, парками на крышах.

Сбалансированность полного комплекса функций в пределах кратчайшей пешеходной доступности исключает необходимость ежедневных транспортных связей жителей с внешними городскими территориями. У людей появятся дополнительно несколько лет жизни, пространства для комфортного общения друг с другом, озелененные места для спорта и отдыха вне зависимости от погодных условий. Исчезнут жужжащие, рычащие и визжащие вибропанели автомагистралей из-под окон квартир, и вместо них появятся цветущие приквартирные палисадники с розами и петрушкой. В любой момент времени можно подняться на лифте в огромный тенистый парк под открытым небом и насладиться пением птиц. Или просто обсудить с коллегой пришедшую в голову идею на террасе зимнего сада за чашечкой кофе. Можно избавиться от затрат энергии на транспорт и искусственную климатизацию помещений, радикально сократить выбросы в атмосферу пресловутого CO<sub>2</sub>. Можно сэкономить колоссальные средства на утепление и отделку бесконечных фасадов, освоение новых территорий, развитие транспортной сети, прокладку инженерных коммуникаций и корчевку деревьев.

#### Смена городской формации

Сегодня на поверхности земли господствуют дороги, проезды, парковки и технические сооружения – все, что должно быть размещено ниже освещенной солнцем поверхности. Для того чтобы построить несколько «подземных уровней», нужно просто поднять «уровень земли» на кровлю многоэтажного «технического пирога» – новейшего «культурного слоя». Создание дополнительных уровней позволит трансформировать «технические пространства» в компактные и удобные технические помещения, не требующие дефицитного городского пространства. Технические разрывы превратятся в надежные виброакустические преграды и брандмауэры. Зажатые между домами и автомобилями тесные тротуары превратятся в просторные и комфортные климатизированные общественные пространства. Полезные помещения и пространства расширятся и насытятся зелеными насаждениями. Человек почувствует себя в городе человеком.

Если представить себе, что вместо нормирования низкой плотности застройки, которая не гарантирует жителям ничего, кроме оторванности от объектов обслуживания, дороговизны жилья и перегрузки транспортных сетей, в нормативных документах будут заложены требования по обеспечению высокого уровня комфорта городских пространств, Москва может радикально преобразиться.

www.archsnip.com

## Экополис как единственно возможное будущее

Владимир Рожков

Вице-президент Ассоциации ученых и инженеров США, Комитет строительства и энергетики

*«Черная кровь земли ее погубит. Невежды и ростовщики сожгут леса и задымят небо. Отрежут солнце от всего живого. Погибнет все, но обреченные продолжают до агонии плясать и предаваться пиршествам».*

Мишель Нострадамус

Логистика движения российского мусора. Ежегодно в стране образуется около 200 млн тонн промышленных (без учета отходов, возникающих в результате добычи полезных ископаемых) и порядка 40 млн тонн твердых бытовых (муниципальных) отходов. По экспертным оценкам, в год на каждого городского жителя образуется 300-400 кг мусора и более. Если какая-то часть промотходов перерабатывается (сколько – достоверно никому не известно), то 90-95% твердых бытовых отходов (ТБО) жилого сектора мусоровозы забирают в точке А (из мусорных контейнеров) и отвозят в точку В (на свалки).

Предсказанное великим прорицателем в XVI веке казалось еще более 20 лет назад полным абсурдом. Современная динамика изменения климата оставляет для человечества несколько десятков лет безмятежного существования. Для стремительного развивающейся России, наряду с отставшими проблемами, поиск правильного решения экологических задач и производство доступного комфортного жилья имеет особо важное значение. Огромный процент выбросов CO<sub>2</sub> в атмосферу, в отличие от Европы и США, в России происходит за счет сжигания газа для производства тепла, идущего на обогрев зданий. Количество дней в России с отрицательной температурой значительно превосходит среднеевропейский показатель. Жилищный фонд, сформировавшийся в советский период, не отвечает современным требованиям. Кроме того, резкий рост потребления привел к стремительному росту свалок по всей стране.

Правительство государства осознает важность проблемы, и поручение Президента РФ от 29 марта 2011 г. обязывает глав администраций выработать предложения по безотходной переработке твердых бытовых отходов (ТБО).

Сегодня крайне важно, по какому пути пойдет Россия в решении экологического вопроса. По пути Европы, сортируя мусор по двадцати составляющим с индивидуальной системой переработки каждого составляющего (разделяй и перерабатывай) и стимулируя производства нулевых домов через господдержку, или по пути США, сжигая несортированный мусор на крайне нерентабельных плазменных установках, а остальное ТБО хороня в отработанных шахтах и пустынных районах. Но шахт в России почти нет, при этом каждая плазменная установка стоит \$250 млн, а их надо сотни и сотни. Кроме того, нет недостатка предложений пиролизных систем с механической транспортировкой ТБО, в реакторах. Но, как показал опыт, все они эффективно работают с рассортированным мусором, что практически невозможно в России.

В Европе сортировка мусора закреплена не только законодательно. Успех ее добросовестного выполнения в том, что данный процесс во многих странах практически получил статус национальной идеи, и люди, обработанные государственной пропагандой, занимаются сортировкой мусора довольно охотно, ведь в сознание европейцев заложена мысль: не обаяловку делаешь – планету спасаешь.

Наиболее вероятное решение проблемы кроется в создании экоградов – спутников крупных мегаполисов, где проблемы экологии и производства доступного комфортного жилья стоят особо остро, или в отдаленных регионах, где полностью отсутствует жилье при дефиците энергоресурсов.

В настоящее время ряд инициативных групп при поддержке правительства приступили к разработке концепций экоградов, которые легко адаптируются к новейшим технологиям строительства, позволяющим не только снизить приведенные теплотери до 20 Вт/м<sup>2</sup>, но и резко уменьшить себестоимость жилья. Уже сегодня при международном кооперировании разработана технология шахтного пиролиза, способного обеспечить дешевой электроэнергией и теплом экоград с максимальной эффективностью. Себестоимость электроэнергии, полученной при переработке ТБО на этих установках, составляет 90 копеек Квт. Каждая тонна переработанного ТБО дает 3000 рублей дохода. Базовая установка на 100 000 тонн способна обеспечить теплом и электроэнергией 5000-8000 домов экограда (площадью 100 м<sup>2</sup>) при полном безотходном производстве.

Проектируя город будущего, важно концентрировать усилия на международном сотрудничестве, учитывая особые условия и технологический опыт России. Осуществление проекта по строительству экограда позволит сделать прорыв строительным технологиям и создать крайне востребованную во всем мире технологию экостроительства. Завтра наступает сегодня.

## Что сегодня такое Экополис в России?

Павел Илларионов  
сотрудник Соловецкого государственного музея-заповедника

Разумное устройство жизни вокруг себя, возвращение внутреннего достоинства Человеку как венцу Творения, истинному Царю и властелину Природы, вот что, по-моему, должно содержаться в главном принципе экопоселения и новой экокцивилизации. «Человек, начни с себя!» – без этого духовного и нравственного императива никакие частные идеи «чистой среды обитания», «наименьшего воздействия», «долгосрочной социальной выгоды» не помогут становлению идеи экополиса на практике, она так и останется весьма дорогой игрушкой для мечтателей – энтузиастов, толкующих о гармонии или, наоборот, о приближающемся конце света. Свобода и ответственность – принципы универсальные, что в политике, что в природопользовании – они возвышают человека над всей Тварью, но за ними прячется другой важный вопрос: во имя чего все? В основах жизни человечества в современном мире многое перевернуто с ног на голову, мы привыкли к противопоставлению природы и человека, этот принцип со времён борьбы первых людей за выживание в окружающей недружественной среде доминирует в глубинах мышления и определяет образ действий и поступки, поведение всей нашей «экономической» цивилизации. Мера всех вещей – человек, человеческое измерение мира, лежащее в основе познания и повседневной деятельности не дает нам увидеть другую сторону системы человек- природа, когда мерой самому человеку являются законы и принципы окружающего его мира, в том числе живой и неживой природы.

Россия в этом смысле имеет уникальный шанс помочь изменить оценку, которую выносит ежедневно колыбель человечества – планета Земля, испытывающая сегодня самое сильное и непредсказуемое по последствиям воздействие многомиллиардного сообщества людей. Во-первых, наша все еще самая большая страна в мире имеет самое большое количество места, пригодного для проживания, и при этом мало затронутого деятельностью человека. Во-вторых, несмотря на многие вопиющие случаи настоящего варварства, порожденного человеческой жадностью и невежеством, мне хочется верить, что русскому характеру присуща особая любовь к родной земле, исконная традиция бережного отношения к ее уникальному природному миру, и тому есть много примеров. Помните «и тропинка, и лесок, поле, каждый колосок...»? Кроме чувств и эмоций, внушает надежду глубокая жажда широко понимаемой справедливости, без которого русский – уже не

русский. Достижение общей справедливости и есть понимание гармонии для него, оно выше комфорта и изобилия, он не успокаивается, пока не достигнет правильного устройства во всем в окружающем его мире. Отсюда идея наследования человеком на Земле образа Домостроительства Божьего по отношению ко всему мирозданию. Вот почему так важно дать возможность всему лучшему, что есть в нашем народе, в его разуме, характере проявить себя, начиная с природной среды своего поселения, своего дома, создать для этого условия, а места в России хватит.

В экологической политике, а стоит вспомнить, что политика и есть способы управления полисом, т.е. городом и государством его разумными полноправными гражданами, так вот в разумном природопользовании на новом уровне мышления есть две составляющие – назовем их «снизу» и «сверху». Международные конвенции, федеральное и региональное законодательство важны, но остаются во многом блестящей оболочка без объединения субъектов природопользования на местах, появления местных сообществ, основанных на ответственности и свободе, но добровольно ограниченной известным врачебным принципом – не навреди – ни себе, ни окружающим. Это, прежде всего, осознание общей семьи людей, понимание, что при всей важности индивидуализма и его проявлений стать новым Человечеством мы можем только вместе.

Первые шаги по этому пути в России делаются, этот номер журнала тому свидетельство. Появилось главное – люди, которые опираются на ощущение себя частью Природы, такой подход в России к тому же имеет глубокую историческую традицию. И это нельзя назвать иначе как возрождением подлинно человеческого в человеке, которое мы видим в 21-м столетии среди ожесточения и одичания взаимоотношений субъектов глобального мира. Пусть и с опозданием, но, видимо, настало время русского экополиса, Русского Дома, который мы должны построить рука об руку с единомышленниками по всей планете для наших семей, наших детей и их будущего. Процесс пошел, осталось пожелать всем везения, коллеги.

## Сортировка мусора в Москве

Андрей Стволинский  
режиссер-документалист

Всё началось лет пять назад. Одна моя подруга прислала ссылку, сопроводив её килобайтом весёлых смайликов. Под ссылкой оказались рекомендации по сортировке мусора для японцев. С японской дотошностью там описывалось, как правильно выбрасывать мусор, чтобы он весь был успешно переработан. Конечно, в той японской памятке было немало такого, что обычного россиянина заставляло крутить пальцем у виска: рекомендовалось отрывать от пластиковых бутылок бумажные этикетки и сдавать отдельно, арбузные корки подсушивать перед тем, как выбрасывать, чтобы мешок с пищевыми отходами не закисал от влажности. Но во всём этом был свой смысл!

Тогда я и задумался, не пора ли начать жить цивилизованной жизнью, включив мусор в сферу осмысленной жизнедеятельности — поступая с ним как лучше, а не как придётся.

Мое расследование, превратившееся в образ жизни, показало: районная управа сообщила, что отдельный сбор мусора не ведётся в связи с дефицитом площадей, но в некоторых дворах установлены пресс-бункеры для макулатуры, и можно её туда относить. Пресс-бункерами пользуются дворники. Разнообразные картонные коробки, которые люди оставляют у мусорных контейнеров, дворники в моём районе используют себе во благо — прессуют из них брикеты и отвозят на грузовике в пункты приёма. Первое время я собирал макулатуру в картонные коробки и оставлял возле пресс-бункера. Но каждый раз у меня не было никакой уверенности, что мой — столь трепетно собранный и отсортированный мусор — окажется именно в спрессованном брикете, а не в соседнем контейнере, потому что всё-таки дворники собирали картон, а не бытовую макулатуру.

**Бумага.** Часто люди говорят, что не собирают макулатуру, потому что у них её не бывает — «мы же не выписываем газет». Но, как правило, они даже не догадываются, какое количество бумаги и картона они ежедневно отправляют в мусорное ведро. Картонные упаковки — вот что составляет основной объём бытовой макулатуры. Начните последовательно складывать в коробку всю бумагу и картон, которые обычно летят в ваше мусорное ведро — дотошно, до мелкого фантика — и у вас наберётся килограмм за месяц. Вы покупаете каждый месяц пару толстых гляцевых журналов? Это ещё килограмм. Принесите и положите в ту же коробку рекламу, которую кладут вам в почтовый ящик. Не поленитесь забрать с собой бумагу,

которая накапливается у вас на рабочем месте... У меня за полгода набирается большая коробка, плотно забитая бумагой и картоном — весит она 20-35 кг. Много это или мало? Есть очень примерная формула расчёта — 1 кг сухой макулатуры спасает 1 год жизни одного дерева. 35 кг макулатуры — это берёза или сосна высотой с пятиэтажный дом. А если хотя бы каждый 10-й москвич будет последовательно складывать бумажки в коробку? Много это или мало?

**Пластик.** Пунктов приёма пластика в Москве немного. Найти их, а также другие пункты приёма сортированного мусора помогает интерактивная карта Гринпис. Два пункта приёма пластика находятся совсем рядом с метро «Курская» — принимают там любой чистый пластик: бутылки от воды, одноразовую посуду, всяческие баночки... вплоть до пластиковой мебели. Вспомнилась японская памятка по сортировке мусора — у вас примут пластик и с бумажными наклейками, но если вы их оторвёте сами — сортировщики будут вам благодарны. За месяц у меня дома накапливается большой полиэтиленовый пакет пластика — если его не сдать в переработку, его закопают в московскую землю и он будет разлагаться в течение ста лет. Возможно, его ещё откапают ваши правнуки, когда у них кончится нефть — ведь переработка тонны пластика позволяет сэкономить 750 кг нефти.

**Стеклянные бутылки** — отдельная тема для разговора. Разлагаются они медленнее пластика и тоже достанутся вашим правнукам. Только вот переработать их в нефть у них не получится. Сдавать их — дело непростое, хотя на той же карте Гринпис можно найти несколько пунктов приёма любого стекла.

**Алюминиевые банки** принимают во всех пунктах приёма цветного. А экологи говорят, что из 670 алюминиевых банок можно сделать велосипед.

Ещё один вид мусора, который можно и нужно сдавать отдельно — это **батарейки** и энерго-сберегающие лампы. Места сдачи батареек можно найти на той же карте Гринпис. Я знаю людей, которые часто ездят в Европу — там сдать батарейки можно почти на каждой улице — они увозят использованные батарейки с собой за границу.

**Энергосберегающие лампы** содержат крайне опасные соли ртути, и даже наше не сильно интересующееся экологическими проблемами правительство озаботилось их утилизацией.

Сегодня в Москве в каждой диспетчерской ЖЭКа/РЭУ/ДЭЗа и т.д. стоит контейнер для сбора таких ламп. Уточнить место можно в своей управе или префектуре. Например, на сайте префектуры ЦАО есть довольно большой список адресов, куда можно сдать такие лампы, а также батарейки и градусники.

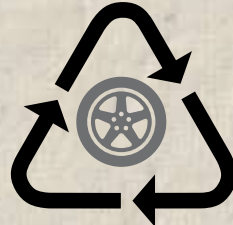
Я занимаюсь раздельным сбором мусора уже больше четырёх лет. Сегодня в Москве можно сдавать в переработку макулатуру, алюминий, пластик, стекло, жёсть, пакеты «Тетрапак», лампы, батарейки, автомобильные аккумуляторы и многое другое. Конечно, это требует чуть больших затрат времени и сил, чем в Европе или в той же Японии, но – честное слово – оно того стоит. Помимо очевидной экологической пользы, у раздельного сбора мусора есть ещё один позитивный аспект, о котором говорят все, кто начал этим заниматься: помимо прочей пользы, сортировка мусора обеспечивает какое-то человеческое самоощущение. Ваша жизнь станет осмысленнее, и это не может не отразиться на её качестве.

**Из интернета:**  
лучшим из найденных мест оказалось ПЗП «Вторсырьё» – на сайте чётко написано о приёме макулатуры у населения в любом объёме ежедневно и круглосуточно. Больше всего подкупило слово «круглосуточно». Теперь, дождавшись, когда наполнится макулатурой коробка на балконе, я ночью за 20 минут довожу её на машине до приёмного пункта и оставляю там с полной уверенностью, что сделал это не зря. Список того, что можно сдавать в макулатуру и что нельзя есть на том же сайте – сдавать можно почти всё, что сделано из бумаги. У меня такой бытовой макулатуры накапливается несколько килограммов за месяц.

## Куда можно сдать?

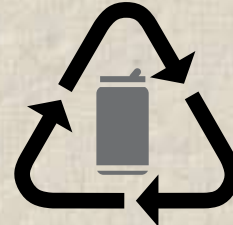
по материалам журнала «Афиша»,  
текст: Даниил Туровский, иллюстрации: Мария Поликарпова

Автомобильные покрышки



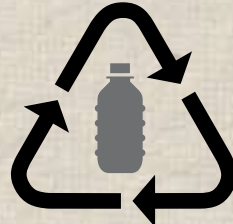
Автосервис, шоссе Энтузиастов, 56

Алюминевые банки



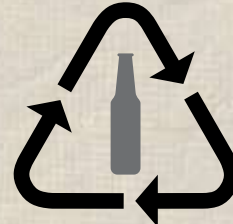
«Сфера экологии», около платформы Серп и Молот

Пластиковые бутылки



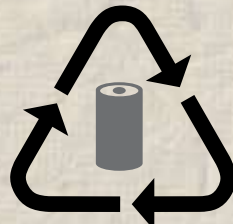
Пункт приема вторсырья, Земляной Вал, 53, стр 24, вход с Мельницкого переулка

Пивные бутылки



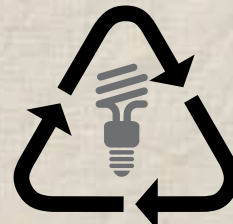
Пункт приема вторсырья, Грузинский Вал, 9А

Батарейки



Биологический музей им. Тимирязева, отдел экскурсий, Малая Грузинская, 15

Энергосберегающие лампы



Инженерная служба района Хамовники, Тимура Фрунзе, 26А

**15 000 000**

батареек ежегодно выбрасываются на свалки Москвы

**20**

квадратных метров земли может загрязнить одна батарейка

**90%**

пластиковых бутылок не перерабатываются

**100**

лет нужно для разложения покрышки

**1 000 000**

лет нужно для разложения твердых отходов на свалках России



## Экополис Культуры

*Культура имеет первостепенное значение: это показатель уровня развития страны и самосознания населения.*

# ART POGOST 2012 | REDUX

## Международная выставка современного искусства

Международная выставка современного искусства | ART POGOST 2012 | REDUX в новом культурном центре – творческой усадьбе «Гуслица», расположенной в историческом здании текстильной мануфактуры XIX века. В распоряжении более, чем 30-ти современных художников находилось 10 000 м², на которых они представили свои произведения.

Среди авторов, представивших свои работы:

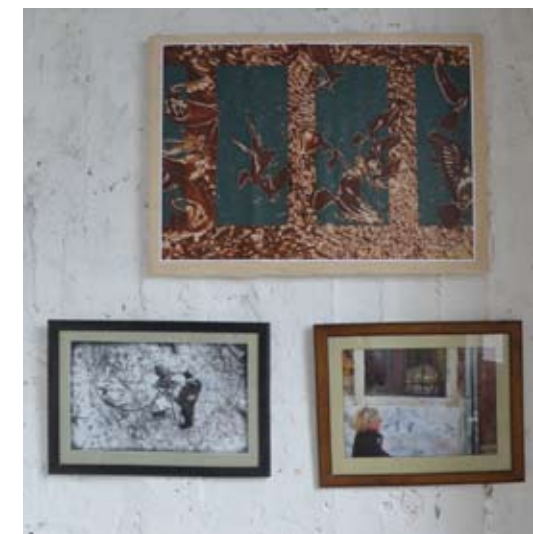
Andrey Bartenev, Tom Beddard, Timofey Caraffa-Corbut, Kirill Chelushkin, Katja Garkushko, Dima Hunzelweg, Taisia Korotkova, Katya Pugach, Alexander Lysov, Riccardo Murelli, Max Gorobets, Aleksander Pogorzelsky, Alexander Povzner, Vladimir Potapov, Oleg Kulik, Dmitry Nikitin, Dimitry Teselkin, Sasha Frolova, Andrey Kuzkin, Olga Kroytor, Xenia Sorokina, Maxim Smirennomudrensky, Leonardo Solaas, Arseniy Zhilyaev, Maria Pogorzelskaya, Irina Korina, Eugenia Michyeva, Mayuko Ogawa, Dimitry Tsvetkov, Vita Adlerberg, UHTO Group, Michael Maluga & Dmitry Nadein, Martin Scholte, Shawn Stipling, Steffen Büchner, AES+F.

**В**далеке от суеты мегаполиса, в условиях уникальной творческой атмосферы, антуража, обостряющего чувства и будоражающего мысли, в новом культурном центре «Гуслица» создается «лаборатория сознания». Она призвана, при помощи художников, мастеров и научных деятелей, показать гостям возможность гармоничного сосуществования в социуме. Язык, на котором здесь говорят – это искусство, универсальный инструмент общения, подкреплённый научными изысканиями. Глобальной целью, которую ставят перед собой организаторы центра, является создание экополиса, где люди будут жить в гармонии с окружающей средой, пользуясь при этом последними достижениями науки и техники (из области: архитектуры, дизайна, используют современные материалы, социологические исследования и др.). Художники решили поддержать эту инициативу и организовали некоммерческую международную выставку современного искусства | ART POGOST 2012 | REDUX.

Процесс джентрификации (преобразование производственных площадей в арт-пространство) в международном культурно-образовательном творческой усадьбе «Гуслица» активно происходит стараниями энтузиастов: художников, скульпторов, творческих людей. За несколько месяцев деятельности усадьба «Гуслица» преобразилась в три выставочных зала, арт-резиденцию с демократичной гостиницей для художников (в том числе с возможностью бесплатного проживания), мастерские скульпторов и художников, кино клуб, в которых проходят различные мастер-классы и образовательные программы, которые могут посещать как местные жители «Гуслицы» и ее гости.

В пресс-конференции, посвященной открытию нового культурного центра, приняли участие куратор выставки Тимофей Караффа-Корбут, владелица Творческой усадьбы «Гуслица» Ирина Николаева, арт-критик Сергей Хачатуров, куратор «Гуслицы» Маюко Огава, галерист и художник Александр Лысов, а также Олеся Романова-Плаксина, лидер Общественного Движения «РАД Жизни в России». Олеся открыла пресс-конференцию письмом, адресованным участникам выставки ART POGOST от Заместителя Председателя ГД ФС РФ С. В. Железняк: «...Мы все знаем, какую важную роль в нашей жизни играет искусство. Художник в самом широком смысле – это «поставщик» новых смыслов и образов, к которым особенно восприимчиво молодое поколение – будущее нашей планеты. Важно, чтобы эти образы несли позитивное настроение, эстетическую и содержательную глубину, заставляли задумываться о связи времен, преемственности поколений и в то же время позволяли заглянуть в будущее. Именно Вы, представители культуры, опережая своё время, создаете духовно-нравственную основу цивилизации будущего...».

Арт-критик Сергей Хачатуров, участница арт-группы AES+F Татьяна Арзамасова, директор Австрийского культурного форума Симон



Мраз, арт-критик Александр Панов и многие другие отметили, что формат выставки очень актуален и вносит ощутимый вклад в развитие современного искусства в России. «Я был приятно удивлён, что мои опасения (а я думал, что Гуслица – калька с закрытых элитарных заведений Рублёвки) не оправдались – Я увидел пространство арт-резиденции, новую арт-институцию, органично дополняющую существующие. Гуслица – место, где живёт искусство. Куда приезжают художники и понимают, что будут поняты и приняты» – заявил один из участников выставки художник Дмитрий Цветков.

Экспозиция разместилась в огромных павильонах бывшей текстильной мануфактуры. Чтобы найти некоторые залы выставки, необходима была помощь проводника – иногда это с виду заброшенные, полуразрушенные подвалы, в которых обнаруживаются настоящие жемчужины творчества, например, скульптура и 3D видео-арт Кирилла Челушкина или работа Андрея Бартенева, проецируемая на фактурную стену бывшего склада среди труб и канистр. Огромная деревянная скульптура итальянского художника Риккардо Мурелли «Безграничное в Гуслице» разместилась в самом большом и светлом зале. Работа была создана в продакшне Гуслицы,

специально для данного пространства. Уникальные размеры выставочного зала Гуслицы позволили разместить масштабную виниловую скульптуру Саши Фроловой, инсталляцию мраморных кулеров Александра Повзнера, «Камнесад» Екатерины Пугач и другие крупные удивительные работы, которые способны вместить только редкое художественное пространство.

Помимо нескольких залов с инсталляциями и картинами посетителям было предложено принять участие в мастер-классе по каллиграфии, который провела одна из участниц выставки Маюко Огава, а также мастер-классе жидкой акварели художника Виктора Кравцова-Като, послушать концерт группы «Какао» и первыми увидеть фильм «Изобразительная культура Систематизма».

[www.art-guslitsa.com](http://www.art-guslitsa.com)

Название выставки POGOST – возвращает нас к следующему первоначальному значению слова: «постояный двор, на котором временно останавливались князь и духовные лица, а также купцы (гости). Происходит от древнерусского «погостити» – побывать в гостях».



**Том Беддарт** (Tom Beddard, Great Britain)  
«Carved Planet/ Резная планета», 2011, 100x100, 1/1 & «Surface Detail/Поверхность детали», 2011, 100x100, 1/1 & «Dodacamp», 2011, 130x200, 1/1. Все работы – печать на плексиглазе.

Родился в 1976 году в Лондоне, вырос недалеко от Манчестера. Изучал физику в Ноттингемском университете, потом переехал в Шотландию, чтобы получить докторскую степень в области лазерной физики в университете Сент-Эндрюс. Увлечение миром интернета стало настолько сильным, что Том стал веб-разработчиком, специализирующимся на электронной коммерции и системе управления контентом. За последние десять лет работал в качестве веб-разработчика для множества учреждений в Шотландии. Сейчас живет недалеко от Эдинбурга и Глазго, работает в 55 Degrees, которые имеют обширный опыт в области интерактивных музейных экспонатов, видеопродукции. «Меня увлекает эстетика детализации и сложности – результаты математического и алгоритмического процесса. Для меня написание собственного программного обеспечения и скриптов – это настоящий творческий процесс, с последующим исследованием полученного результата в интерактивном режиме».



**Риккардо Мурелли** (Riccardo Murelli, Italy)  
«Unlimited in Guslitz/Безграничное в Гуслице», 2012, объект из дерева, 3x3x4 м.

Один из активных участников современного художественного процесса в Италии. Родился в 1975 году в Риме в семье архитекторов. В университете изучал антропологию, философию, историю искусства. Свою художественную карьеру Мурелли начал, работая ассистентом у известного американского скульптора Беверли Пеппер, именно тогда он обратился к абстрактной скульптуре, которая и стала основой его творчества. Мурелли работает в различных техниках – скульптуре из металла и дерева, гравюре, живописи – и различных масштабах – от небольших графических листов до крупных инсталляций в архитектуре и парковых пространствах. Произведения Мурелли оказываются не только объектами эстетического наполнения среды, но и воплощением философской концепции интроспекции – самосозерцания, метафоры человеческого опыта. Уделяя большое внимание эмоциональному эффекту своих произведений, художник изучает проблему взаимодействия и конфронтации масштабов – макро и микро, характера пространств – частного и общественного. В случае работы, созданной для Гуслицы, художник опирается на динамику вторжения, как бы разрывания пространства, отчего возникает ощущение времени: что результат расположения в пространстве бревен исходит из стихийного действия.



**Маюко Огава** (Mayuko Ogawa, Japan)  
«Clear As Ever?/Ясно как никогда?», 2012, металл, краска, стекло, 120x90x120 см, an interactive art installation/интерактивная инсталляция.

Окончила МА изобразительного искусства в лондонском университете, выставки, в основном, в Лондоне и первоначально исключительно живописные. Специалист в области дизайна интерьера международного уровня: работала в Великобритании, Японии, Таиланде и России. В своих работах исследует эмоциональные аспекты человеческого восприятия. Главной ценностью искусства считает коммуникативную связь между разными культурами и традициями. «Интерактивная скульптура «Clear As Ever?» исследует связь между Водой и Нами. Вода – ключевой элемент жизни. Мы состоим из воды. Она кормит нас и лелеет. В более глубоком понимании вода символизирует поток, который содержит информацию сознательную и не-сознательную, поток, передающий энергию. Вода отражает все: не только окружающее, как зеркальная поверхность пруда, но также внутреннюю суть вещей и суть бытия человека. Человечество подобно океану. Как и океан состоит из бесчисленного количества капель, также и человеческая раса состоит из нас, отдельных людей. Капли воды и люди имеют много общего. Но нет одинаковых людей, как нет и двух одинаковых капель. В своей инсталляции я размышляю на идеи уникальности и отражений».



**Леонардо Солаас** (Leonardo Solaas, Norwegian)  
Цикл работ «Без названия», 2011, печать на акриловом стекле, каждая в единственном экземпляре.

Родился в 1971 году, в провинции Буэнос-Айрес, Аргентина. Работает как программист, дизайнер и разработчик веб-сайтов. 1996-2003: изучает философию в университете Буэнос-Айреса. Более 10 лет создавал бумагу разных фактур и свойств, что вдохновило его на путь художника. Самоучка во всем, что касается дизайна, визуальных искусств и программирования. «У меня есть теория по поводу единства и целостности меня. Я верю, что во всех шизофренических работах, которые я делал в своей жизни и которые я люблю, есть общая нить, которая связывает все вместе как шов. Это таинственная точка схода, которая невидима и непостижима. Поэтому все на первый взгляд бессмысленные работы высказывают свой смысл не сразу».



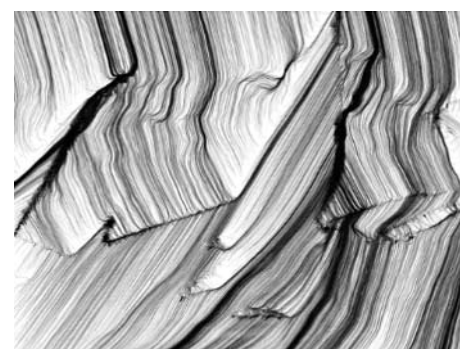
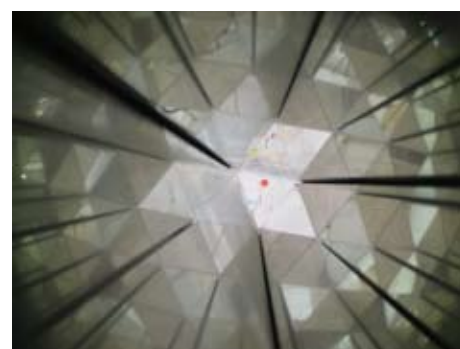
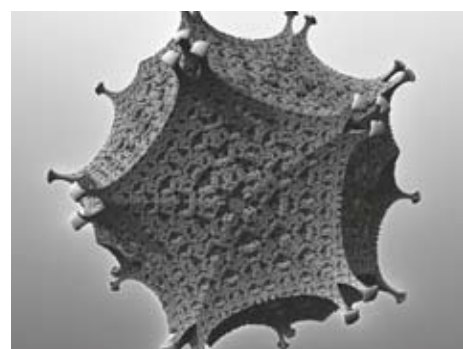
**Ксения Сорокина**  
«Исчезающее пространство», 2012, видео-арт, продолжительность 5 минут. Пост-продакшн, спецэффекты: Мария Капанова.

Родилась в Астрахани, живет и работает в Москве. Образование: 2001-2005 Астраханское художественное училище; 2008-2009 школа-студия МХАТ; 2009 – РАТИ-ГИТИС. В данном проекте меня интересуют исторические изменения в монументальном искусстве СССР, начиная с 1970-х годов до наших дней, когда практика создания и оформления публичных пространств практически уничтожена. Также важен момент влияния пространства на субъекта, в нем находящегося. В работе используются эскизы, по большей части нереализованные, художника-монументалиста Валерия Сорокина (1952), выпускника ВХПУ им. Мухомовой, автора многочисленных проектов оформления зданий загса, кинотеатров, аэропорта и т.д.



**Олег Кулик**  
«Испытание Гоби (Зима)», 2004, Москва, 22 минуты. Производство XL галерея, звук стерео. Тираж 9/100. Второе путешествие по Монголии. Попытка деконструкции этнографического взгляда: реальные трудности выживания, экзотика быта, смысл поэзии и фольклора – все это исчезает в клубах пара, дыму и туманах. Работа была представлена на выставке в 2005: Гобитест (Зима). Галерея XL, Москва.

Родился 15 апреля 1961 года в Киеве. Закончил художественное училище (1979) и геологический техникум в Киеве (1982). С 1986 живет в Москве. В 1990-м стал стипендиатом фонда Поллока-Краснер (Нью-Йорк). Арт-директор галереи «Риджина» (Москва, 1990–1993). Стипендиат Берлинского сената (1995–1996). Офицер ордена искусств и изящной словесности (Франция). О себе: «Я художник, обладающий мощной проекционной волей. Мои проекты интересны настолько, насколько они опасны или омерзительны для общества. Когда я в состоянии реализовать фантомы своих фантазий, используя знание механизмов реальности, я испытываю высшее блаженство, к которому стремлюсь привлечь и своих поклонников и ценителей».





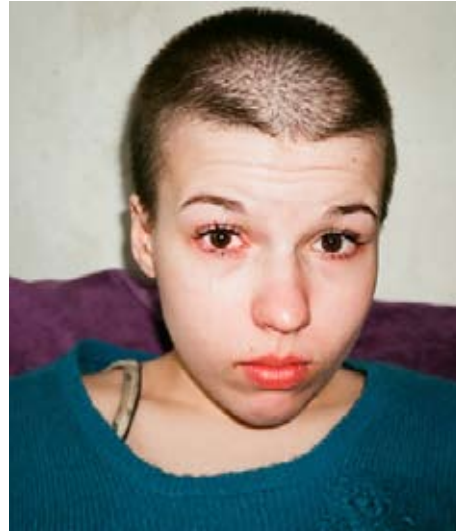
**Андрей Бартенеv**  
«Поддержка», 2011, видео-арт: анимация 3D моделирование. композитор музыкального ритма Федор Веткалов. Задача, которую решает художник в представленной работе: реализация скульптурного моделирования в видеоформате.

Родился в 1969 году в г. Норильске. Окончил Краснодарский художественный институт. С 1996 года – член Московского Союза художников. Художник, график, дизайнер, модельер, автор ряда известных скульптурных перформансов, таких как «Гоголь-моголь, или Приключения невидимых червячков в России», в котором были полностью воплощены арт-идеи о падающей скульптуре, «Ботанический Балет», «Снежная королева», «Минеральная вода», «Королевская семья возвращается», «Охота на нерпу» в Manhattan Express и других.

Работает в жанре зрелищного синтетического перформанса. Работы Бартенева неоднократно выставлялись в крупнейших российских и зарубежных музеях, его произведения находятся в лучших собраниях современного искусства по всему миру. Выступал в роли соавтора проектов с выдающимися художниками и режиссерами современности, среди которых Эндрю Логан и Роберт Уилсон.

Любые попытки вписать произведения Бартенева в границы одного из жанров – мода, скульптура, театр, contemporary art – терпят фиаско, потому что художник принимает условия существования в междисциплинарном пространстве как неизбежное следствие творческой свободы.

«Искусство для меня – это единый поток, и мне все равно, в какие формы он выливается».



**Екатерина Гаркушко**  
«Untilled 1» из серии «After winter», 2012, фотография.

Родилась в 1984 году, в городе Воркуте, Россия. 2011-2012 – Институт современного искусства (Москва). 2002-2007 Вятский государственный университет, Художественная обработка материалов, Киров. Живет и работает в Москве. «Иллюзия (лат. illusio – заблуждение, обман) – искаженное восприятие реально существующего объекта или явления. Иллюзии могут возникать у психически здоровых людей.» Wikipedia.

«Мне интересно работать с восприятием, когда органами чувств обрабатывается и «достраивается» реальность. Это похоже на гигантский конструктор из символов, форм, фактур и цвета».



**Арсений Жилев**  
«Монтаж музея «Пролетарской культуры», 2012, смешанная техника.

Родился в Воронеже в 1984. С отличием окончил Воронежский государственный университет, факультет философии и психологии; Московский институт проблем современного искусства и Гетеборгскую академию изящных искусств «Валанд» (Швеция). Участник многочисленных выставок в России и за рубежом. Лауреат всероссийской премии в области современного искусства «Инновация» в 2010 году. Участник Российского Социалистического Движения и Оссиру. Russia. В своем творчестве и активистской деятельности работает с проблемами трудовых отношений в креативной индустрии.

«В центре выставки «Музей пролетарской культуры. Индустриализация богемы» оказывается непростая диалектика отношений музей – художник. Как и при каких условиях художник попадает в музей? Когда и почему он занимается творчеством за пределами музейных стен? Является ли музей тем пространством, где возникает «событие»? Что такое учреждение музея и кто его учреждает? И кто является субъектом этих изменений. Кто в текущий момент истории является «художником» и что мы должны понимать под искусством? Каковы его функции и можно ли нам говорить сегодня о возникновении нового субъекта, не подчиненного ритмам институционального конвейера? Выставка открывает перед нами перспективы будущего, с его новыми формами творческой активности. В таком случае музей должен стать социальным центром, где эти формы обретут свое новое учреждающее значение».

Мария Чехонадских



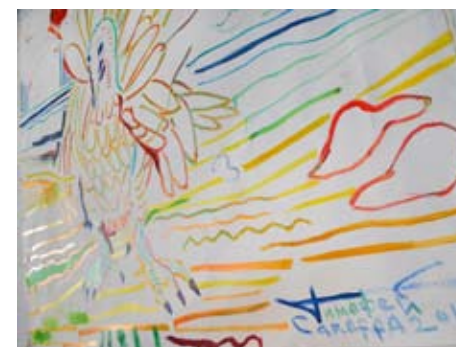
**Тимофей Караффа-Корбуc**  
«Индюк/Индюк в раю», 2012, х.м. 210x210 см.

Родился в 1975 году в Москве. Обучался в МСХШ, РАЖВиЗ, МГАХИ им. В.И. Сурикова, ИПСИ. Принимал участие в большом количестве персональных и коллективных выставок в России и за рубежом. Создатель художественного объединения «Арт-раум». Работы Тимофея находятся в коллекции Московского музея современного искусства и в частных коллекциях в России и за рубежом.

Участник выставок: «Арт-линк Сотби», 1998 (Тель-Авив, Израиль), «Москва глазами молодых 2003» (Мэрия, г. Москва), «Люблю...И Точка» (галерея «Феникс», г.Москва), «13 января» (яхт-клуб Монте-Карло, кн. Монако), Мастерская 2006, 2007 ММСИ.

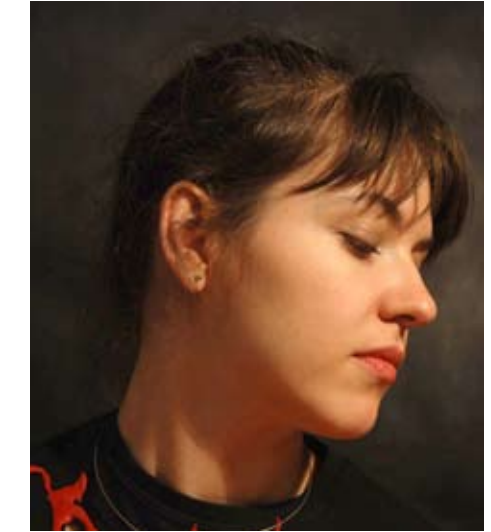
Участник Ежегодной выставки молодого искусства Мастерская`08 / проект «МИГРАЦИЯ» (Московский музей современного искусства, 2008).

Участник проекта «Сослагательные наклонения» – Резиденция Главы Председательства Европейской Комиссии в России.



**Ирина Корина**  
«Скворечник», 2012, смешанная техника (дерево, текстиль), объект.

Родилась в 1977 году в Москве, Окончила ГИТИС (РАТИ), училась в Valand Academy of Art (Гетеборг) и в Венской академии художеств, окончила курс «Новые художественные стратегии», ИПСИ (Москва). Художник-постановщик фильмов «Смеситель» (2002) и «Зови меня, Джин!» (2004), автор театральной работы «Сексуальные неврозы наших родителей» (2005). Живет и работает в Москве. Художница прославилась инсталляциями, в которых смешиваются дерево, ткань и пластик, образуя живую и почти дышащую материю, невероятно дружелюбную к зрителю.



**Таисия Короткова**  
серия «LCS» – 3 работы, 2012, офорт, травленый штрих, 25x16, 25x28, 25x19см. Работы посвящены деталям Большого адронного коллайдера.

Родилась в 1980 г. в Москве. В 1998-м окончила МСХШ, в 2003-м – Институт проблем современного искусства, в 2004-м МГАХИ им. В.И. Сурикова. С 2005 года – член Московского союза художников (секция станковой графики). С 1996 года постоянный участник московских, российских и международных выставок. 2004-2005 – стипендиат Министерства культуры РФ. 2010 – лауреат премии Кандинского в номинации «Молодой художник года». Работы находятся в собрании московского мэрии, коллекциях галереи Риджина, Christie's, частных коллекциях в России и за рубежом.

«Как известно, основной задачей исследований на самом огромном в мире ускорителе является поиск антиматерии, то есть, условно говоря, обратной стороны физического мира. Я, в свою очередь, пытаюсь в этой серии работать с композиционными пустотами, обратной стороной изображаемого, взяв сюжеты, которые слишком просты для самостоятельной жизни в виде картины и при этом перенасыщены для того, чтобы быть лишь частью живописного произведения. Поэтому, изъав из сюжетов цвет, добавив технику офорта для пущей условности, я пытаюсь в этой серии уловить промежуточные состояния перехода между натурой и её жизнью в изображении. Серия делится на несколько смысловых частей, «портретную», «пейзажную», «интерьерную» и «натюрмортную», которые охватывают основные направления сюжетов классического эстампа».





**Дмитрий Никитин**

«Z FACE», 2011, фанера, металл, белый лак, различная электроника. На выставке представлена модель размером два метра, оригинальные размеры – 8 метров. Стиль minimal hi-tech/минималистичный хай-тек. Z FACE – арт-проект, созданный для музыкального фестиваля Казантип.

Родился в 1988 году, учился в Российской академии живописи ваяния и зодчества, был выгнан в конце 4-го курса за подозрение в употреблении кокаина с аттестатом без троек. «В 2010 году был похищен представителями инопланетной расы, которые передали мне знания их ремёсел. В конце 2011-го был возвращен на землю, с тех пор занимаюсь разработкой локальной проектов».

Монумент представляет из себя 8-метровую полупрозрачную мужскую голову. Днём он играет роль смотровой прибрежной площадки, а ночью превращается в сцену для диджея и музыкантов, благодаря встроенному мультимедийному блоку, который включает себя музыкальную и световую аппаратуру. На деревянные панели белого цвета идеально ложится любая проекция, в том числе лицо каждого из участников ритуального танцевального «поклонения». Световые шторы, наложенные на фасад, превращают голову в гигантский видеозащитный экран, вокруг которого осуществляется практически религиозный обряд монументальному воплощению Будды 21-го века, пронизанному светом и электричеством.



**Дмитрий Пархунов**

(творческий псевдоним Dima Hunzelweg) & Дмитрий Теселкин, collaborative project/совместный проект «LGX» 2012, high gloss Plexiglas, vinyl films, diodes/высокий гляцевый плексиглас, виниловые пластины, диоды.

Родился в Москве в 1968 году. Образование: Московский академический художественный лицей Российской академии художеств. Переехал в Нью-Йорк, где жил и работал в течение 16 лет, позиционируя себя как textile and interior designer. Его абстрактные работы огромных размеров гармонично вписываются в hi-tech интерьеры и находятся в многочисленных частных коллекциях. «В моих работах – конфликт физических тел в бесконечности. Черно-белая тональность представляет зрителю возможность быстрого и беспрепятственного проникновения в пространство. Геометрические формы выбраны не случайно. Они обладают нужной пропускной способностью. При взгляде на них зритель как бы открывает для себя портал в мой мир». Работал в разных направлениях искусства, и в данный период времени полностью поглощен абстракцией.

«Нестандартные работы меня привлекают больше. Сделать серьезную работу – это всегда серьезный вызов для художника, в работе капитального размера всегда требуется более серьезные вложения и физического, и психологического смысла. Требуется решения больших задач, больше технологического усилия, и такие задачи являются интересными. Столкновение с новыми трудностями и задачами – это и есть часть возникновения искусства. Нестандартные работы требуют нестандартного мышления».



**Дмитрий Теселкин**

«Ты подделка», 2011, коллаж, световая рекламная вывеска, 100x150x10 см.

«Работа – обращение ко всем, кто начинает учить, не научившись сам...»

Дмитрий Теселкин родился в 1985 году в Нижнем Тагиле. Учился в Московском институте природообустройства, в РПУ им. А. И. Герцена (художественно-графический факультет). Номинант Премии Сергея Курёхина, Санкт-Петербург (2011). Номинант государственной премии в области современного искусства «Инновация», Москва (2009). Номинант Премии Кандинского, Москва (2010). Участник многих выставок, среди которых персональная выставка в галерее Navicula Artis, СПб (2011), «Следующий уровень», «XL Gallery», Москва (2010), групповая выставка «Искусство есть Искусство», ММСИ, Москва (2011). Инсталляцией Дмитрия Теселкина открылась площадка молодого искусства «Старт» на Винзаводе. Живёт и работает в Москве.



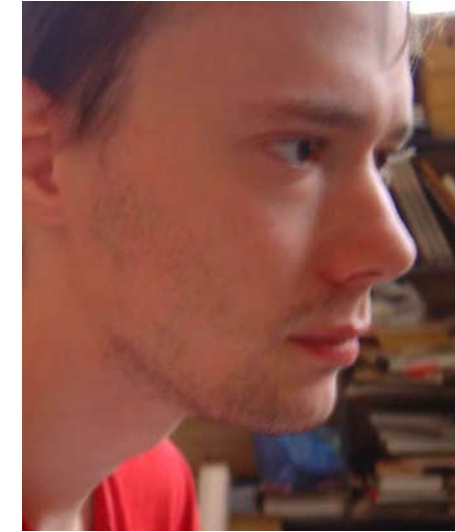
**Мария Погоржельская**

работа из серии «ЭМО», 2009-2010, х.м., овал 110x90 см.

Родилась в 1971 в Москве. 1984-1989 – училась в МСХШ им. Томского, Москва. 1989-1996 – училась в МГХИ им. В. И. Сурикова, Москва. 1995-1996 – мастер-класс ГЦСИ, Москва. С 1998 года член МОСХ. Живет и работает в Москве. «Серия картин Марии Погоржельской посвящена девочкам эмо. Яркие, меланхоличные, хрупкие, увиденные своими глазами, они представлены в характерном ракурсе – сверху вниз. В основе картин – автопортреты, снятые самими эмо и размещенные ими в интернете. Все картины заключены в овальный холст-зеркало. Этот зеркальный мотив подчеркивает нарциссизм образов. Девочки эмо бесконечно фотографируются, чтобы увидеть самих себя в отражении фотокамеры или фотокамеры, наведенной на зеркало. Поэтому невозможно поймать их взгляд, всегда уже отраженный и направленный вовнутрь. Эмо вечно юные, отчаянно ищущие себя. ЯЯЯ ; .me ; я emo ; secret me ; я) ; simply me ; +me+ ; you will love me ; me( ; just me - так подписывают девочки эмо свои фотоотражения. Несмотря на эмоциональную беззащитность, у них есть действенное оружие против готового поглотить их мира – непроницаемость их реальности, замкнутой исключительно на своем «я».

Живопись Марии Погоржельской – постмедийная. Она сохраняет случайный и неповторимый временной момент, растягивая его до вечности «длинной секунды» и придавая легкость каждому мгновению бытия».

Олеся Туркина



**Александр Погоржельский**

Часть проекта «Мясо», основой которого являются автопортреты с изображением разделки мяса, 2007, х.м. 150x130 см.

Родился в 1980 году в Москве. В 1997 закончил Московский академический художественный лицей им. Томского. В 2004 – Московский академический художественный институт им. Сурикова. 2002-2003 закончил Институт проблем современного искусства. С 2005 – член Московского союза художников. Живет и работает в Москве.

«В своих картинах я документирую свои мимолетные взгляды на события из повседневной жизни: еженедельные занятия в спортзале, душ, работа по саду или на кухне. Меня интересует грань между обыденностью предсказуемостью повседневных дел и красотой и неповторимостью каждого момента».



**Владимир Потапов**

«Untilled 1», 2011, плексиглас, масло, 120x100 см. Авторская техника пространственной живописи.

Родился в 1980 году в Волгограде. 2000-2001 – Институт искусств им. Серебрякова, г. Волгоград. 2001-2008 – мастерская художника Махова Б. И., г. Волжский. 2009-2010 – Институт проблем современного искусства, Москва. 2010-2011 – «Свободные мастерские», Московский музей современного искусства.

Победитель фестиваля RUSSIAN ART WEEK 2009, Международный конкурс живописи в номинации «Реалистическая живопись», «Сюрреалистическая живопись», в категории «профи», картины «Вопреки» и «Кокон». Московский Дом Художника.

Пространственная живопись или живописная инсталляция – направление в современном искусстве, которое остается в рамках живописи, но уже не плоскостной, а объемной. Трехмерный эффект достигается совмещением прозрачных слоев, на каждом из которых расположен фрагмент изображения.

Владимир Потапов изображает людей и символы канувшей советской эпохи, при этом смещая слои так, чтобы добиться максимального искажения картинки – эффекта распада, как и называлась его недавняя персональная выставка «Момент распада».





**Дмитрий Цветков**  
«Ангел, поднимающий знамя», «Четыре всадника», 2012, бумага, акварель, графитный карандаш, 150x 270 и 150x 280 см.

Дмитрий Цветков один из самых популярных московских художников. Родился в 1961 году в Коломне. В 1988 году окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, кафедра монументальной живописи. Живет и работает в Москве. Его работы, выполненные в разных техниках живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, всегда отличаются масштабом формы, мысли, а в акварели – технике а-ля прима, не терпящей исправлений, – это особенно сложно осуществимо.



**Екатерина Пугач**  
«Камнесад», 2012, морские камни в равновесии. Работа – результат перформанса.

Родилась в Севастополе в 1981 году. Изучала современное искусство в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, США, 2004-2005; слушатель курса Евгения Добровинского по программе «Графический дизайн», Московское художественное училище прикладного искусства.

«Я собираю камни по всему миру, часами брожу вдоль берега в поиске «своих» камней. Камни неспешны, их жизнь – наша вечность. С детства я разговариваю с ними, даю им имена, делю на группы и женю. Я считаю их живыми и способными влиять на события в жизни. Камни любят жить семьями, правильно подобранные в одну семью они усиливают влияние друг друга и становятся моими ангелами-хранителями. Каждый камень имеет свою пару, я просто помогаю им найти друг друга, не важно как – по вере, исходя из эстетических соображений, просто симпатии, они говорят мне «выбери меня», говорят на своём каменном языке. Поженить камни значит – найти точку покоя в паре. Установленные пары сбалансированные, в созерцании которых сопологаются идеи вечности и мимолётности. Особо меня привлекают ассиметричные композиции с нулевой точкой, расположенной под критическим углом падения. Установленные скульптуры находятся в состоянии равновесия до тех пор пока внешние воздействия не повлияют на смещение их центра тяжести.»



**Александр Повзнер**  
«Без названия», 2012, смешанная техника. Реплика на объект, который был представлен на Венецианском биеннале в 2011 году.

Сюрреализм, несколько подзабытое направление, у Повзнера обрел новое дыхание.

«Писать о работах Александра Повзнера – довольно непростая задача... Искусство здесь похоже на игру в пятнашки. Элегантный минимальный жест – всего лишь игра с пустотой. Едва заметная неловкость. Что-то прибывает в статичную ситуацию нашей повседневности и – вуаля: единица превращается в двойку. Добрый и злой полицейские разыгрывают свой излюбленный трюк. Зритель в замешательстве, но и легкой эйфории. А можно еще раз? О'кей. Брутто – это то, что делает вещь вещью. Темная, томная, манящая. Прибавляет он. Обратимся к Декарту. Пусть я буду сотовый телефон. А ты будешь, ты будешь – ринг-тон такой – «бумажный тигр раненный в кровь» два раза. Повзнер продолжает упорствовать в странном занятии. Это может показаться со стороны чудачеством. Можно сказать так. Работа машины отрицания против остановки. Есть несколько серий. Одна родилась как домашний космос, после большого взрыва. Кружки, квадраты, чашки. Все обрело свою финальную траекторию. И время остановилось. Время ушло вслед за человеком. Весь этот новый реализм завис и дрожит словно стоп-кадр на старом VHS видеоманитоне. Другая пришла полноводно так будто никогда и не уходила...»

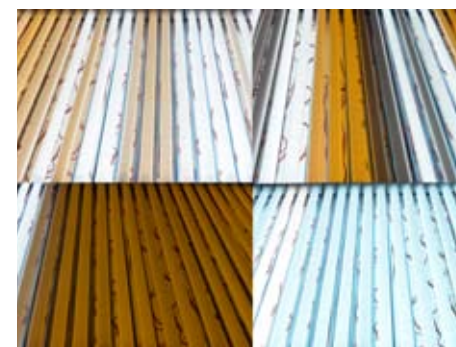
*Арсений Жиляев*



**Александр Лысов**  
световая инсталляция, 2012.

Художник, создает свои произведения, используя компьютерные программы. Участник многочисленных выставок с 2006 года. Куратор выставочного пространства Random gallery и международного культурного проекта Art-residence. Основатель сайта о современном искусстве AroundArt.ru. Критик и исследователь направления современного искусства generative art.

«В своих работах я использую метод моделирования ошибок и сбоев, которые возникают в процессе выполнения программы, внося некоторую долю хаоса в математически точный результат, давая ей некоторую автономность. Накапливающиеся незаметные сбои в итоге приводят к появлению уникальности каждого имиджа, сгенерированного алгоритмом, дестабилизируя визуальную структуру.»



**Вита Адлерберг**  
«Свободный поток», 2012, настенная роспись, графика, 3x1,5 м.

Художник, режиссер. Участник европейских и российских фестивалей в качестве автора и режиссера постановщика. Работает, в основном, в жанре перформанса и театрализованных шоу. В области изобразительного искусства – в графической технике. Синергия искусств – сочетание различных направлений современного искусства, таких как поэзия, танец, музыка, с использованием мультимедийных технологий – вот, что определяет стиль художника при создании авторской идеи.

«Идея работы передать состояние обостренности душевного порыва... его тонкости... его пика...  
Словно застывшее дыхание на морозном стекле, кристаллизуется чувственность...  
вдох... выдох... пауза...  
И танец линий в свободном потоке выражает эти чувства... таинственным сплетением проявляясь на стене...»



**Сергей Поповский**  
Проект «ЯсноВедь-ЯВь», 2012, смешанная техника.

Представлены две взаимодополняющие работы «Преображение. Созерцание» и «Преображение. Метаметрия». Авторская техника. Обе работы выражают принципы взаимоотношений человека как звено между земным и небесным. Древние практики принятия родового, где каждая фигура в своем схематизме напоминает петли ткачества.

Сергей Поповский родился в 1969 году, становление связано с городом Кишинев. В 1987 году состоялась первая выставка.





**Юля Ованесян**  
«Аnima», эстамп, 2012.

Аnima (с латинского – душа) в психологии это персонажна, проводник в мир бессознательного, но он же является частью сновидца, всеведущая, мистическая сторона личности. Моя работа показывает эту духовную сущность, живущую в каждом из нас, закрепощенной и непонятой. Под влиянием чужих навязанных мнений, наш современник глушит собственное понимание мира и готов в угоду моде и тенденциям отступить от своей натуры).

Родилась в 1985 году в Москве в семье архитекторов. Окончила МХЛ анимационного кино, в 2011 году окончила СПБИДПИ кафедру станковой графики. Участник Российских и зарубежных выставочных проектов и конкурсов Призёр конкурсов «Весенний салон-04, 09, 11», приз зрительских симпатий на международной выставке женщин-художников во Вьетнаме «Her presence in color». Работает в эстампе, иллюстрации, живописи, настенной росписи, витраже, скульптуре; художник-постановщик игрового кино. В новых творческих задачах опирается на опыт, приобретенный в предыдущих работах, дополняя новыми наблюдениями свою картину мира.



**AES+F**  
«DÉFILÉ», 2007-2011.

Одна из наиболее успешных российских арт-групп. AES+F работает в жанре инсталляции, фотографии, видео, скульптуры и др.

Группа существует с 1987 года. Название группы образовано по инициалам её постоянных участников — Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича и Евгения Святского. С 1995 года к группе присоединился фотограф Владимир Фридкес; её название увеличилось на одну букву: «АЕС+Ф» (AES+F). Авторы десятков проектов и участники ведущих международных и российских выставок.



**Кирилл Челушкин**  
видеоинсталляция, 2012, 1x2 м.

Российский художник, иллюстратор. Родился в 1968 году. Окончил МАРХИ в 1994 году. Оригинальная видеоскульптура: основа работы вырезана из цельного блока пенопласта, на нее проецируется трехмерное видеоизображение, специально созданное для данного объекта: почти статичное, но с незначительным динамическим элементом. Такой технике подвластен практически любой жанр: в пейзаже двигаются люди, подъезжает и останавливается машина, в портрете задействована мимика и т.д.

Уже сейчас об этих работах говорят как о «креативном прорыве» в отечественном современном искусстве. Так же, как десятилетие назад Чёлушкин изобрел уникальную монументальную технику рисунка – графит на пластике, сегодня его полноценным «ноу-хау» стала работа с ранее «нехудожественным» материалом – пенопластом. Введение технологий световых проекций придает этим работам живую, чувственную, неповторимую ауру.



**Штеффен /Steffen Buchner**  
«Игра в мяч» и «Становление».  
Фотографии/инсталляции, 2012, 70x50 см.

Работы из цикла 2012 года исследований объектов из таких материалов как ржавое железо, кирпич и камень, проволока, дерево и т.д. Создает пространственные иллюзии, арт объекты, которые часто становятся графическими изображениями путем фотографирования.

Родился в Дессау в 1963. Живет в Дрездене. Начинающий художник: выставочная и сразу активная деятельность с конца 2011 года.

«Я люблю вещи, которые имеют историю, я люблю вещи, которые могут рассказывать истории»



**Макс Горобец**  
«Олененок», 2012, трафаретная печать.

Родился в 1983 году на Украине. Занимался рисунком еще с детства, но серьезно начал работать в университете (КНУТД). В основном работал акварелью и сангиной, с 2009 года стал работать в масляной технике. Выставки с 2009 года. В последнее время занимается направлением стрит арт: граффити его исполнения можно встретить во многих частях Москвы.

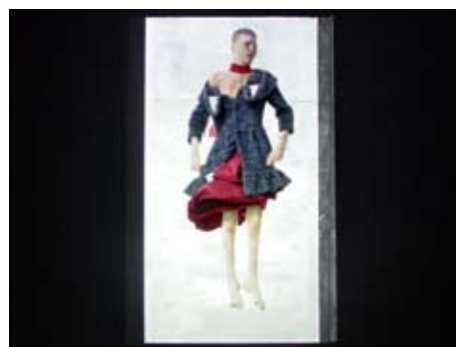


**Андрей Попков**  
инсталляция «Дыхание клеток», 2012.

Арт-группа «УХТО» создана в конце 2011 года силами единомышленников – художников, артистов и мастеров – и уже успела принять участие в таких крупных событиях, как «Биеннале Современного Искусства» в Киеве совместно с Олегом Куликом и в фестивале «Архстояние2012». Среди прочего, арт-группой осуществлено производство инсталляции для FASHION'S NIGHT OUT в ТЦ «Цветной» по эскизам английского художника Simon Costin.

Арт-группа «УХТО» постоянно находится в творческом динамическом процессе, придумывает новые и реализует привычные художественные формы, сотрудничает с художниками и дизайнерами, воплощая их идеи, а также комбинирует разные художественные направления и технологии, преобразует пространства, создает сценические декорации.

Участники: Вита Адлерберг, Андрей Попков, Илья Красильников, Роман Гаврилов, Ирина Лебедева, Илья Сотник, Ксения Алмазян, Сергей Перетятко.



# ГАЛЕРЕЯ

*«Там, где творчество – там идет возрождение жизни. Художники облагораживают пространство. Художники – это те семена, которые дарят жизнь культуре, жизнь земли. В «Гуслице» удалось создать атмосферу, где художники делают так, как чувствуют, как подсказывает им сердце, их талант. Человек только тогда человек, когда он Добрый. Доброта – решение всех проблем. Где доброта – там нет границ. Доброта – это и есть любовь. Это все то, что делает нас людьми. Смысл и цель любого начинания – это доброта. А экополисы и экограды – это доброе отношение к человеку, к природе».*

Григорий Потоцкий

**Х**авьер – человек бесконечно добрый и деликатный. Он оказался в чужой незнакомой стране среди доброжелательных людей. И пространство старинной текстильной мануфактуры, обживаемой художниками, ему очень понравилось. Главное, что он чувствовал, что люди хотят жить, творить. И все наполнено энергией молодости. В российском воздухе он уловил что-то знакомое, близкое ему в Мексике. Ему все было интересно. Он с удовольствием позировал и смотрел, как из-под пальца скульптора Григория Потоцкого мгновенно появляется образ вдумчивого человека. Многочисленные фоторепортеры бесконечно снимали творческий процесс возникновения из хаотической массы пластилина глубокого психологического портрета. И это все на фоне рисующих детей, которые пытались запечатлеть красками музыкальные образы. Все происходило одновременно, было шумно, и при этом стояла какая-то удивительная тишина творчества. Скульптор проникал в самую суть творческой личности архитектора. Хавьер искренне и с благодарностью отдавался этому процессу, понимая, что это акт сотворчества. Между художником и архитектором все время шел диалог. Они говорили о многом, делились своими мыслями, но было даже неважно, о чем они говорят: они встретились – два гения. Они узнали друг друга. Они одной крови. «Я такой же, как ты», – говорят майя, приветствуя друг друга. И в этом узнавании и сходстве была радость общения. Поэтому так легко и быстро случился его величество портрет.

Ольга Баре

## Григорий Потоцкий

Живописное наследие художника представлено двумя циклами картин. Первый – «Белым по Белому». «Так как я живу в России, для меня характерна сдержанность, лаконичность. Я люблю зиму и графику зимнего пейзажа. И моя живопись белым по белому – это мир, покрытый снегом, где косые лучи солнца создают очертания и объем. Иногда я просвечиваю свои работы с обратной стороны, и в моей белой живописи появляется объем, который очень точно передает мои ощущения и эмоции того состояния, в котором я писал женщину».

Второй цикл – серия 2012 года «Sensation contemporary art». «Что есть образ? И я доверился своим чувствам, ощущениям, своему восприятию. И неожиданно то ощущение, которое у меня возникает от соприкосновения с окружающей действительностью – оно выражается пятном, цветом, линиями. И вот это ощущение воплощается совершенно новой знаковой цветописью, которая оказывается понятной окружающим, хотя она не зеркальна внешнему миру. Но каким-то неожиданным образом отражает внутреннее состояние, и у картин появились аромат, звук, движение, невесомость, настроение, чувства. И оказалось, что мое страстное восприятие жизни очень цветно, симфонично, и краски звучат как орган».

Григорий Потоцкий – всемирно известный скульптор, художник. Родился в 1954 году в ссылке, в ГУЛАГЕ Курганской области. В 1977 году окончил Государственный институт искусств им. Грекова в Одессе (факультет скульптуры),

а в 1986 – исторический факультет Кишиневского государственного университета. Академик нескольких международных академий, член Международного союза художников при ЮНЕСКО, член Союза художников с 1985 года. Участник более 200 персональных российских и зарубежных выставок с 1978 года. Президент и основатель Международной академии доброты.

Скульптор работает над созданием Всемирного музея гениев – галерея бронзовых портретов выдающихся деятелей культуры современности: Ж. Депардьё, П. Ришара, Ш. Азнавура, И. Смоктуновского, Н. Андрейченко, А.Петренко, В.Проскурина, А.Джигарханяна, М. Шелла, Л. Дурова, Ю. Куклачева; писателей: Мориса Дрюона, П. Коэльо, Т. Гуэрры, Милорада Павича, А. Солженицына, А. Кима, А. Платонова, философов Берта Хеллингера, К.Кедрова, Эдгара Морена; патриархов России Кирилла I и Грузии Ильи II, духовного лидера всех монголов Богдо-гэгэна IX, Далай-ламы; академиков А. Сахарова, Ю. Харитона, В. Сквирского, Ю. Куражковского, лауреата Нобелевской премии Дэвида Гросса, путешественника Ф. Конюхова, графа П. Шереметьева, графини И. Потоцкой и графа Ю. Де Орнано, кутюрье Пьера Кардена.

Григорий Потоцкий установил более 70 памятников в 40 странах мира – в России, США, Филиппинах, Франции, Турции, Японии, Канаде, Австрии, Македонии, Китае, Латвии, а также в Швейцарии, Испании, Германии, Болгарии, Греции, Румынии, Сербии, Армении, Нагорном Карабахе, Малайзии, Шри-Ланке, Украине, Эстонии, Эквадоре и Ямайке.

[www.pototsky.ru](http://www.pototsky.ru) [www.dobrota.us](http://www.dobrota.us)

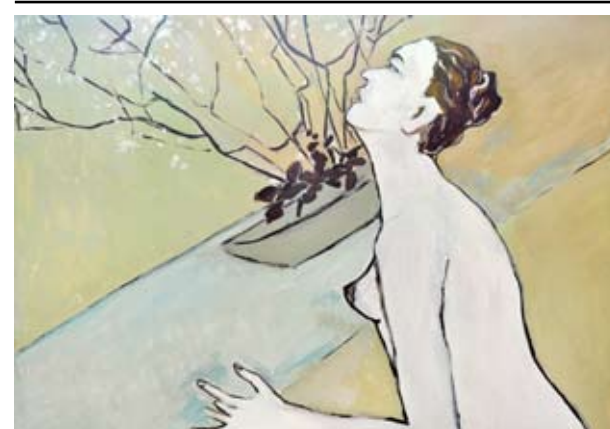




### Екатерина Медведева

«13-07-2003», 2003, холст, масло.

Секрет Кати Медведевой разгадать непросто. Ее творческая биография похожа на сотни других историй художников-любителей. Родилась в крестьянской семье, в деревне Голубино Белгородской области, в 1937 году. Ранние воспоминания связаны с голодом и ужасами войны. В 1947 году осталась сиротой и воспитывалась в детдоме в городе Шуша (Азербайджан). Работала ткачихой в Баку, училась в культпросветучилище. Рисовать Медведева начала поздно – в 39 лет, когда была реквизитором при народном театре в одном из клубов Кисловодска. И через полтора года состоялась первая выставка. В 1982 году открылась ее первая персональная выставка в Москве. Тогда же она перебралась в столицу. Творчество таких художников, как Катя Медведева, искусствоведы определяют термином «наивное». Оно стоит вне направлений, вне моды, но постоянно привлекает к себе внимание ученой публики, самых профессиональных из числа профессионалов-художников, которые, изучая произведения самоучек, черпают в них многое для себя. «Художник – тот, кто ни на кого не похож. А иногда на выставке смотришь, картины одинаковые, а фамилии разные. Художники, и сильные, и слабые, уже должны быть благодарными за то, что рисуют. Это так прекрасно! Картина – это молитва, кто как молится – такая и работа. О деньгах нельзя думать, когда пишешь, потому что когда пишешь, то как бы беседуешь с Богом. А хорошая картина свою стенку да найдет. Кто рисует, уже спасен от многого, общение – самая трудная и необходимая вещь».



### Любовь Стройнова

Цикл из 8 картин: «Натюрморт с рыбами» х.м., 60x90; «Падающий натюрморт» х.а., 60x90; Диптих «Танец», 2012, х.а., 90x200 (обе работы вместе); «Вздох», 2012, х.а., 60x80; «Аромат хлопка», 2012, х.а., 50x90; «Сомнение», 2012, х.а., 60x90; «Ксения», 2012, х.а., 50x100; «Грусть», 2012, х.а., 50x100.

Родилась в 1986 году в городе Торопце Тверской области. Выпускница Московской академии живописи Натальи Нестеровой (факультет монументальной живописи). С 2006 года работает в мастерской известного скульптора Григория Потоцкого.

Любовь Стройнова – худенькая очаровательная девушка и даже нельзя поверить, что она пишет такими широкими мазками, создавая монументальные образы поэтического характера. Диптих «Танец» подкупает своей внутренней динамикой, изысканностью колорита и какой-то нежной неповторимой образностью художественного решения. Ее серия «Окна» пронизана тайной поэтического мироощущения, когда слышишь вздох ночи, наполненный ароматом ночной красавицы. В особом ряду стоят ее натюрморты. Сложны по цветовой гамме и композиционному решению. Когда художница пишет женскую натуру это всегда как-то по-женски. Прежде всего – шарм и обаяние и мятущийся внутренний мир, исполненный противоречий и драматизма, заложенных в женских образах художницы.

«Грусть», «Аромат хлопка» – названия полотен говорят сами за себя. Художница пишет образы чувств, что говорит о ней, как о нежной художественной натуре, слышащей музыку мира.

Григорий Потоцкий



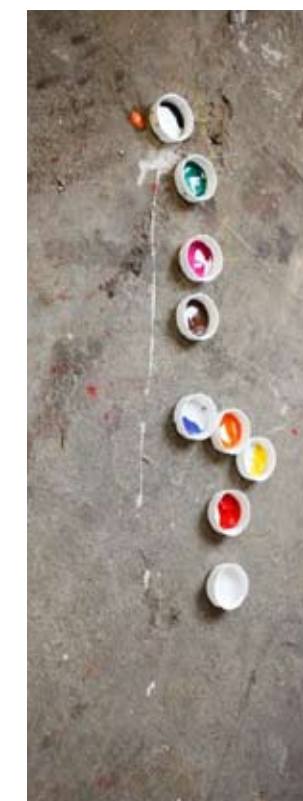
### Ксения Каспарова

Родилась в 1987 году в Москве. Выпускница РАЖВиЗ (факультет искусствоведения). Работала в фотостудии U.Studio. С 2010 года – ассистент проектов, фотограф и дизайнер Международной Академии Доброты.

Ксения Каспарова не ищет своего стиля, приема, какой-то особой точки зрения. Она сама есть воплощение творческого начала, и все в ее руках становится искусством. На выставке представлены всего три работы. Ее «Птицы» даже трудно принять за фотографию. Настолько она художественна, настолько это живописная картина, рожденная одним нажатием на кнопку фотоаппарата. Возможно, это новый этап в развитии как фотоискусства, так и живописи. Работа «Клетка в клетке» примечательна своей стилистикой, но и глубоким философским раздумьем. Что идущие мимо клетки люди даже не видят, как давно они и сами в клетке: за решеткой паутины информационного рабства, лживой рекламы, поддельных авторитетов и той крикливой вездесущей бездарности, что пронизывает все поры жизни.

Портрет скульптора Потоцкого поражает своим композиционным решением. Казалось бы фотограф снимает скульптора сверху и добивается неожиданного эффекта, когда передан масштаб и значимость портретируемого художника. Фотограф уловила величие и ауру мастера, меняющего пространство и мир вокруг себя. Тремя выставленными работами Ксения показала себя сложившимся блестящим мастером, художником визуального преобразования мира.

Григорий Потоцкий



### Мастерская Михаила Какушкина: введение в курс «Цвет и звук»

Цвет и звук – главные информационные носители. Цвет есть действие света, звук – его страдание. У них общая световая природа. Свет – источник жизненной энергии. Способ получения звуковой информации последовательный, цветовой – одновременный. Задача курса: понять суть единой природы цвета и звука, научиться переключать музыкальную композицию в цветовую, через вслушивание в звук глубже постичь таинство цвета, создать правильные цветовые композиции.

В мастер-классе приняли участие учащиеся местной школы и все желающие дети и взрослые. Работа выполнялась гуашевыми красками на ватмане формата А2 под звучание двух разнохарактерных музыкальных тем.

# Пространство КИНО

**З**а два дня фестиваля немецкого кино 16 и 17 ноября жителям и гостям Орехово-Зуевского района показали шесть фильмов немецких авторов. Кино на фестивале представлено некоммерческое; главная задача режиссеров – не снять дорогостоящий блокбастер, а донести до зрителя внутренние переживания героев. Среди именитых гостей фестиваля кино в усадьбу приехал известный режиссер и директор фестиваля дестко-юношеских фильмов «Шпингель» Михаэль Харбауэр. 16 лет назад он впервые провел его в Германии. Спустя время «Шпингель» стал одним из самых крупных и значимых фестивалей кинофильмов для юных зрителей. Также состоялась беседа с Кристианом Вернером – молодым талантливым режиссером, автором документальных и игровых картин, и произведений видеоарта. В киноакадемии режиссуры в Баден-Вюртемберге, на третьем курсе он снял свой первый среднетражный фильм «Моника», который был показан в «Гуслице». Фильм участвовал во многих международных фестивалях молодого кино и был удостоен нескольких наград. В районе Ильинского Погоста много деревень, где нет своего кинотеатра. Творческая Усадьба

«Гуслица» знакомит жителей округа с фильмами, здесь проходят премьеры. 22 ноября состоялась премьера художественного полнометражного фильма «Звено». На встречу со зрителями приехали режиссер картины Роман Романовский (известен по работам в сериалах «Улица разбитых фонарей 8,9», «Спецгруппа», «Следопыт») и исполнитель второй главной роли Владимир Фролов, Заслуженный артист России (1985), актер театра и кино, служит в Московском драматическом театре «Сопричастность». В заключении гости «Гуслицы» увидели трейлер готовящегося к прокату фильма режиссером братьев Адреевых «Золотые листья». Совместно с Japan Foundation в декабре 2012 состоялся показ аниме «Миёри и волшебный лес» («Miyori no Mori»). После фильма все желающие стали участниками мастер-класс по оригами, в том числе по созданию животных и новогодних украшений.

В планах проведение фестивалей французского, итальянского кино, а также международного фестиваля экологического кинематографа «ЭкоЧашка» (январь 2013).



## Уже история

15 декабря – показ Аниме «Миёри и волшебный лес» совместно с Japan Foundation.

1 декабря – презентация информационного центра Trans Artist (Нидерланды) в Творческой Усадьбе «Гуслица».

30 ноября – участие в презентации каталога коллекции Роберта Харриса Ротшильда в Центральном Доме работников Искусств. Создание скульптурного портрета Роберта Харриса Ротшильда скульптором, художником Григорием Потоцким. – участие в экспертной сессии «Встречный AP импульс: арт-резиденции (творческие резиденции) – инструмент, полезный для всех. Российский и международный опыт». Место проведения: Культурный Центр ЗИЛ.

29 ноября – международный круглый стол в Комитете по культуре ГД ФС РФ, организованный совместно с Комитетом по культуре и ИПЭК «Евразийский союз: Восток – Запад», на тему: «Роль светской и духовной культуры в возрождении гуманистических ценностей. Культурный обмен, как инструмент народной дипломатии». Специальные гости: известный меценат, просветитель, частный коллекционер живописи Роберт Харрис Ротшильд, Президент международного объединения художников и фотографов «Art of Inspiration» Владимир Андреев.

24 ноября – премьера фильма «Звено», 2012, Россия, триллер. Режиссер Роман Романовский, сценарист Роман Волков, продюсеры Дмитрий Гусев и Мария Сатонина.

16-17 ноября – Фестиваль немецкого кино совместно с Немецким культурным центром им. Гёте.

19 октября – международный круглый стол в Комитете по культуре ГД ФС РФ, организованный совместно с Комитетом по культуре и ИПЭК «Евразийский союз: Восток-Запад», на тему: «Культурная политика – как инструмент социальных преобразований и фактор модернизации». Презентация проекта ТУ «Гуслица» – культурного и социального проекта, направленного, на работу со всеми стратами и социальными сегментами с использованием достижений в области искусства.

26-30 сентября – Международный фестиваль Живых домов «ЭкоТектура».

Деревня Буто – международный проект на «Гуслице» в партнерстве с Japan Foundation. В рамках проекта в течение лета 2012 года в Творческой усадьбе состоялся ряд мастер-классов ведущих мастеров японского авангардного стиля танца Буто: 5-7 июня: Мигуи Мандаласол (Испания), [www.miguimandalasol.com.ar](http://www.miguimandalasol.com.ar) 1-5 июля: Кен Май (Япония-Финляндия), [www.kenmaibutoh.com](http://www.kenmaibutoh.com) 20 августа-10 сентября: Мазак Ивана (Япония-Франция) и Флавия Гизальберти (Швейцария) [www.iwanabutoh.com](http://www.iwanabutoh.com), [www.inbetweenbutoh.com](http://www.inbetweenbutoh.com)

Съемки художественного фильма «Язык ветвей» на территории ТУ «Гуслица». Режиссер: К. Вихрев-Смирнов, оператор: Л. Князева, художник: К. Лу Толкачева. Продюсеры: С. Новиков, Н. Леонардова, К. Вихрев-Смирнов. Кинокомпания ECLECTIC SUN PRODUCTION.

# Международные контакты

в Творческой Усадьбе «Гуслица»



**В** рамках развития международных отношений Творческой усадьбы «Гуслица» и обмена опытом с международными экспертами в конце ноября начале декабря состоялось несколько встреч.

1 декабря встреча с представителями нидерландского фонда Trans Artist Erik Hagoort, Heidi Vogels и Gaston ten Horn. Trans Artist – это информационный центр, предоставляющий сведения о возможностях в области арт-резиденций. Центр знаний о программах для художников: международные фестивали и конкурсы, творческие мастерские. Информация для художников, как стать резидентом международной арт-резиденции, в том числе на русском языке, на сайте [www.transartists.org](http://www.transartists.org)

Платформой для культурного обмена Нидерландов является резиденция M4gastatelier (основана в 2005 году), которая предоставляет гостю студии в центре Амстердама. В течение нескольких месяцев художники могут работать, выполнять проекты и готовить выставки. На данный момент более 30 художники со всего мира были резидентами M4gastatelier. [www.m4gastatelier.nl](http://www.m4gastatelier.nl)

30 декабря Творческая Усадьба «Гуслица» участвовала в экспертной сессии «Встречный AP импульс: арт-резиденции (творческие резиденции) – инструмент, полезный для всех. Российский и международный опыт» (Место проведения: Культурный Центр ЗИЛ). Презентацию первой резиденции такого внушительного масштаба, расположенную за пределами Садового кольца приняли восторженно. Тем более, что Творческая Усадьба «Гуслица» обозначила, что арт-резиденция – это одна из граней деятельности международного культурно-образовательного центра.

30 декабря творческий вечер с Робертом Харрисом Ротшильдом в Центральном Доме работников Искусств, в рамках которого состоялись:

- Презентация каталога собрания произведений искусства Роберта Ротшильда «Fun, Fine Art and Fantasy: The Robert Harris Rothchild» (Издательство «Andreyev's Production», 2012).
- Презентация каталога ассоциации ART OF INSPIRATION (Издательство «Andreyev's Production», 2012).

Скульптор Григорий Потоцкий, резидент Творческой Усадьбы «Гуслица», создал портрет Роберта Харриса Ротшильда в музее мировой интеллигенции. 🌀



# Международная ассоциация художников



**М**еждународная ассоциация художников – IIAU (International Independent Art Union) новая ассоциация художников возникла в Москве в 2012 и базируется в России и Италии.

Цель ассоциации фокусируется на предложении программы международных выставок современного искусства, курируемых художниками, мультимедийных фестивалей, а также сотрудничество с искусствоведами и институциями. Программа выставок 2012-2013 годов будет осуществляться на базе сотрудничества с культурным центром Guslitsa и станет частью программы арт-резиденции для художников всего мира с возможностью предложить свои проекты.

Другие планируемые проекты: приглашение авторов с работами для создания парка современных скульптур для детей и создание культурного центра развития, где молодое поколение сможет ознакомиться с произведениями современного искусства авторов из различных стран мира.

Также планируется создание культурно-образовательной программы с мастер-классами обучения в области современного искусства.



## Также в плане:

15 декабря 2012 – фестиваль японского кинематографа, Аниме.

### 2013

5-7 января – фестиваль этнических баранов;  
 Январь – международный фестиваль экологического Кино «ЭкоЧашка»;  
 Февраль – выставка молодых художников Подмосковья;  
 Март-апрель – выставка Дмитрия Цветкова «Мягкое отечество»;  
 Май – фестиваль Классической музыки Юрия Розума;  
 Май-июль – Cross Culture Movement;  
 Июль – Ornament Voice;  
 Август – Джазовый фестиваль Игоря Бутмана;  
 Август-сентябрь – участие в Московском биеннале современного искусства;  
 Сентябрь – второй международный фестиваль Живых Домов EcoTectura 2013;  
 Сентябрь-октябрь – ART POGOST 2013

Творческая резиденция «Гуслица» оборудована для кинопоказов. На очереди проведение фестивалей японского, французского, итальянского кинематографа.

В 2013 году будут созданы:  
 – студия звукозаписи;  
 – арт лаборатории.

**Образовательные программы**, направленные на развитие детей и творческой молодежи. В том числе:

- от Михаила Тимофеевича Какушкина
- от Евгения Манзырева
- от Дмитрия Цветкова
- от Хихуса
- от Маюки
- от Сергея Чудакова / психологический дизайн
- от Фонда «НООСФЕРА» / программы по изучению орнамента разных народов
- от С. Крейскопа, В. Можайского / психологические тренинги и игровые программы
- от Тимофея Караффа-Корбут / школа мозаики;
- от Кравцова / школа акварели

Следите за обновлениями  
[www.art-guslitsa.ru](http://www.art-guslitsa.ru)  
[www.eco-tectura.com](http://www.eco-tectura.com)

# ПОЖАР

*Стремительное начало деятельности творческой усадьбы «Гуслица» было омрачено пожаром, который случился в ночь на 27 декабря. Он стал испытанием и заставил вспомнить, что миссия служения искусству – самая почетная и требует особого мужества. Потому как зерна культуры дают самые благодатные побеги.*

*Настоящие друзья познаются только в беде. Не в совместной еде, хоть бы и предельно натурально-диетической. Не в умной беседе у камина. И не в чередо духовных практик, даже самых наимоощнейших.*

*Всё это, конечно, будет в Гуслице – и нескольких крупных международных фестивалей (Ornament Voice, ЭкоТектура 2013, ARTPOGOST 2013, фестиваль фотографии и музыкальные фестивали Ю. Розума и И. Бутмана), и дегустации экологически чистых продуктов, и круглые столы на самые заковыристые темы, и встречи с духовными учителями.*

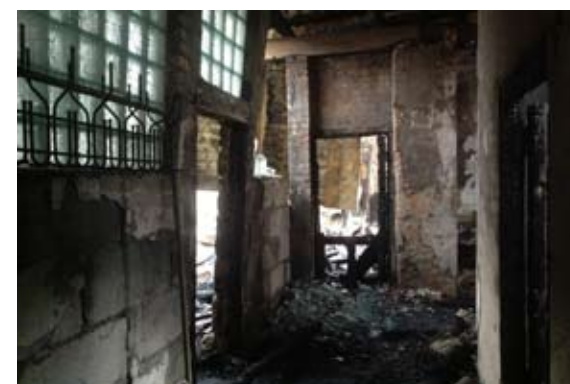
*Но сначала починим крышу.*

**С**тарые словари чётко разделяли два слова. Тушили — пожарные, а ПОЖАРНИКАМИ назывались погорельцы, которые ходили по деревням с кружкой. По дну кружки звонко звякали монеты. Отказать пожарникам было нельзя — Бог обязательно покарает. Это ведь по Его указаниям все испытания для тренировки Души устраиваются, хотя конкретным исполнителем может быть и пироман, и просто подонок, а то и вовсе безымянный китайский работяга из провинции Сычуань, который свою недоделанную новогоднюю хлопушку влопыхах отправил детям России, потому как торопился домой, к своим собственным детям...

...К счастью, оказалось, что много ещё на Земле тренированных душ. Вдруг из темноты — тархтенье мотоцикла: «Это у вас тут пожар был? Чем помочь?» И часами копошатся на морозе, продувая пострадавшие подземные трубы. А потом отогреваются в баньке, которая каким-то чудом НЕ пострадала, как будто какая-то неведомая сила очертила круг над ней, над бассейном...Эра Водолея...Язычество, конечно, ну да и ладно — в конце концов в банях икон никогда не вешали, а дотошные историки вообще докопались, что БАНЯ это вообще бы маленький домашний храм бога Пана, привет нам из древней Эллады. Спасибо, однако, вам, греки. И за негорючего Пана с его свирелькой, и за мудрую пословицу о том, что жить не так обязательно, как плавать. Мы ещё поплывём на нашем чуть раненом, но всё же живом корабле с гордым названием «Гуслица» — вместе с теми, кто первым услышал «Звяк-звяк-звяк» по дну всемирной кружки... Кстати, тут не надо быть самым ушастым-глазастым. Лучше всех видел слепой Гомер, а слышал — глухой Бетховен. Тут главное — остановиться, оглянуться, внезапно, вдруг, на вираже.

Но главная ударная сила — мировая Армия Креатива. У неё пока нет главнокомандующего — творческие люди предпочитают тихое одиночество. Но вот ведь неожиданность — каким-то шестым чувством заподозрив неладное, с самых первых недобрых минут начали звонить, СМС-ить, приезжать с вопросом: чем помочь тебе, новорожденная Арт-резиденция, едва ли не самая большая в мире и ныне похожая на раненую птицу? Не сговариваясь, на разных языках, художники, скульпторы, музыканты произносят слово «АУКЦИОН».

Или даже целая серия благотворительных продаж — с миру по нитке, лоскутку, холсту, к которым прикоснулись талантливые руки — глядишь, и пополним общими силами аварийный наш банковский счёт.



# «Новая Реальность» – лаборатория современного искусства

*Лаборатория ставит перед собой такие цели как исследование понятия и принципов авангарда, изучение истоков мирового авангарда, познание возможностей и средств расширения человеческого сознания, освоение технологий творческого прорыва в искусстве и культуре, и поиски нового изобразительного языка.*

**Л**аборатория «Новой Реальности» – это международная научно-исследовательская лаборатория современного искусства, которая объединит художников, дизайнеров, искусствоведов, кураторов, историков искусства, философов и психологов в формировании нового мировоззрения и новых технологий для комфортного и плодотворного существования прогрессивного человека в современной реальности.

### **Задачи лаборатории:**

Изучение возникновения термина «Новая Реальность» и его влияния в разных культурах и странах; Сбор материалов и изучение мирового и русского авангарда; Проведение лекций и мастер классов; Создание исследовательских и искусствоведческих публикаций на разных языках, Издание книг и каталогов; Проведение выставок; Проведение конкурсов; Создание и открытие единой экспозиции передвижной мультимедийной выставки «Новая Реальность»; Участие в международных фестивалях и биеннале; Создание архива и фонда лаборатории; создание библиотеки Лаборатории Новой Реальности.

Идея Лаборатории «Новой Реальности» возникла в результате обмена энергиями, планами и мыслями между куратором Творческой Усадьбы «Гуслица» Маюко Огава и кредитивным директором поп-ап галереи Loft in the Red Zone Марикой Майоровой в начале декабря 2012 года.

Поп-ап, то есть передвижения галерея Loft in the Red Zone, название которой в переводе с английского означает Мастерская в Красной или Зоне Особого Внимания, предложила проект выставки «Новая Реальность» руководству Творческой Усадьбы «Гуслица», в результате возник творческий альянс, итогом которого будет серия концептуальных выставок современного и академического искусства в творческой усадьбе Гуслица и на других Московских площадках.

21 декабря благодаря совместным усилиям работников Творческой Усадьбы «Гуслица» и галереи Loft in the Red Zone состоялось техническое открытие выставки «Новая Реальность. технологии Прорыва» в международном культурном центре «Арт Резиденция», на Поварской улице в центре Москвы. Большую часть выставки составляли работы старосты школы студии «Новая Реальность», известной московской авангардистки Веры Ивановны Преображенской - произведения живописи, графики, компьютерной графики и супер-графики, которые художник создавала в поисках творческого прорыва, следуя техникам и законам, которые преподавал Элий Михайлович Белютина в школе-студии «Новая Реальность». Также были представлены работы художников Никола Овчинников (световой объект) Андрей Колосов (видео) Татьяна Кондакова(концептуальное) Макс Ребров(скульптура) Алик Петук (перформанс) Вольф Геер (Соц арт объект), чьи произведения демонстрировали поиски



прорыва художников не базирующихся на законах конкретной изобразительной школы.

Открытие выставки 20 декабря 2012 года на Поварской ознаменовало начало работы Лаборатории «Новой Реальности».

Следующим этапом Лаборатория планировала оформление офиса Лаборатории в Гуслице, а также открытие второй части выставки «Новая Реальность. Технологии Прорыва» уже на территории выставочного пространства Творческой Усадьбы «Гуслица», открытие которой было запланировано на 27 декабря. По техническим причинам развеска выставки в период 21-25 декабря в Гуслице не состоялась, а 26-го декабря в Гуслице произошел пожар, в результате которого пострадало 500 кв м пространства. Слава Богу, никто не пострадал, не пострадало и искусство, за исключением одной картины Кати Пугач «Домик в Деревне».

Открытие выставки «Новая Реальность. Технологии Прорыва» и Лаборатории Новой Реальности все таки состоялось 27-го декабря 2012 года в Москве на Поварской. На открытии содержательную трогательную речь произнесла Вера Ивановна Преображенская. А акционер Алек Петук показал перформанс «Художники благодарят Никиту Сергеевича Хрущева».

Развеску части выставки «Новая Реальность. Технологии Прорыва» в Гуслице запланировано осуществить сразу после январских праздников. В экспозиции примут участие работы Константина Календарева, Арсения Власова, Валерия Примерова, Андрея Колосова, группы «Ухто», Маюко Огава, Риккардо Мурелли. Также художник Паша Ульянов представил кинетическую скульптуру.

Марика Майорова,  
Научный работник Лаборатории  
«Новой Реальности»



# Любит Отчизну он, но странною любовью...



Если спросите художника Цветкова, как он относится к своим мягким игрушкам в войнушку, к вязаным и шитым автоматам, пушкам, шинелям, орденам, армиям, - он ответит: архисерьезно отношусь. Ведь делаю все на совесть и красиво, совсем не желаю что-то унизить, высмеять, разоблачить. Люблю Отчество и за него горю!

**К** словам мастера стоит прислушаться. Цветков совсем не так предсказуем, как можно подумать ленивыми мозгами. На первый взгляд, Дмитрий самозабвенно производит искусство, которое принято называть китчем. Оно вроде бы потакает всем стереотипам и догмам в интерпретации России, ее идеологии, государственности, нравов, обычаев и прочих химер. Вышитые им бисером и жемчугом ватные сугробы под названием «Мягкое отечество».

Творчество мастера – замечательный образец стиля кемп, его российского варианта. Кемп это очень чувствительный и честный стиль, основанный на культе преизбыточности во всем. Это тонкая интеллектуальная игра с дурным вкусом, с тем же китчем, в ходе которой все вульгарное и эксцентричное становится чрезмерным и в этой чрезмерности миру дается сигнал о том, что автор точно осознает границы пошлости и, становясь нарушителем этих границ, от пошлости избавляется. Теоретик Сьюзен Сонтаг сформулировала девиз кемпа: это прекрасно, потому что ужасно. Ешьте, ешьте китч ложками! – взывают к нам Пьер и Жиль, Мамышев-Монро, Тимур Новиков, Цветков... Когда затошнит, за этой коростой поддельного мира отыщите что-то искреннее, сущностное. Этим что-то чаще всего являются нервные волокна рефлексирующего, ранимого и тонкого творца, страшщегося собственной доверчивости и не лживости.

Все-таки начнем с того, что милитаристская тема в искусстве в исторической перспективе к понятию китч отношения не имеет. Лучшие художники, дизайнеры, задающие критерии общественного мнения по поводу стиля обустройства жизни, занимались разработкой военной формы. Швейцарские гвардейцы Ватикана одеты в форму по эскизам таких гениев Ренессанса, как Микеланджело и Рафаэль. Prada разрабатывает форму итальянских карабинеров. Благодаря Кристиану Диору мы отдаем должное внешнему виду французских жандармов. Дмитрий Цветков считает, что и одежда военных, и наградные знаки, - совершенный проект, к которому должно относиться со всей ответственностью. Более того, в Европе на выставках Цветкова многие подходят к нему с вопросом: а вы шьете для армии? Такая замещающая китч, одновременно обреченная с ним серьезность еще один отвлекающий маневр, защищающий ту правду о художнике и о нас, что принято называть голый. А стало быть особенно уязвимой, стыдливой, не терпящей грубого вторжения дураков.

Какая же территория сознания и подсознания открывается в случае с искусством Цветкова? Наверное, причастная и генотипу и архетипу детская одержимость темами покровительства,

победы и власти. Быть защитником слабых, быть стратегом, правителем, – разве не эти сюжеты составляют культ мужчины во все эпохи и времена? Тема войны понимается в контексте доведенной до макабрического абсолюта парадигмы игры. Игра в войну для взрослого род психоза, преодоление собственных фобий и маний. В случае с Цветковым на высокий артуровень работы выводит сам принцип их инсталлирования. Это всегда театр, всегда представление – визуальный спектакль, в культурной памяти которого предполагается обращение к традиционным народным зрелищам, например к театру марионеток, кукол. У Цветкова свой театр: «нашинский» Буратино пишет и производит березовый сок. Буратино – существо архетипическое для сознания великоросского. Инфантилизм замещает родовые комплексы. Дмитрий очень точно назвал причины, почему Буратино именно русский герой: из рабочей семьи, сам работать не хочет, променял азбуку на зрелище, на билет в кукольный театр. Он очень по-русски наживал деньги: закопал и ждал, что наутро вырастет в десять раз больше. Затем обдурил старушку из интеллигентского болота – черепаху Тортиллу. Втерся в доверие, получил от нее золотой ключик – ключик к коммунистическому Раю с красивыми высотными домами, мороженым и троллейбусами. Ну очень наш чувак!

Цветков отважно взламывает коды сокровенного в народной психологии, а гламур и китч становятся некими маскировочными фасадами для ленивых умом господ. Инструментом в его операциях становится возродившийся фольклорный орнамент. Орнамент по определению является кладезем генетической памяти культуры. И неспроста большая выставка Дмитрия Цветкова затеяна в арт-резиденции Гуслица. Достаточно вспомнить, что великолепный Егорьевский историко-художественный музей сформирован на основе коллекции предпринимателя – текстильного фабриканта Михаила Бардыгина. Часть этой коллекции составляют старообрядческие богослужебные книги, созданные в центре старообрядчества – в селе Гуслицы. Они звонко, сочно украшены различными орнаментами, смелость и энергия которых позволяет считать гуслицкие книги девятнадцативековым «contemporary art». Вообще благодаря старообрядчеству Гуслицы и округа были очень развитыми арт-территориями. Здесь процветали иконопись, книгопись, литье медных икон, другие промыслы. Так что новая художественная резиденция – это логичное продолжение жизни в согласии с искусством. А выставка Цветкова, сознательно реабилитирующая традиционные орнаменты (вспомним, например, созданную под соседнюю с Егорьевском Гжель скульптурную группу «Наш мальчик терпит»), – закономерное и ожидаемое в ней событие.

Сергей Хачатуров

## Благотворительный аукцион современного искусства

Вырученные средства направляются на восстановление после пожара и дальнейшее развитие международного культурно-образовательного центра Творческая усадьба «Гуслица».

Фонд развития культуры и духовности «Преображение» выступает инициатором проведения благотворительного аукциона, вырученные средства направляются на восстановление Творческой Усадьбы «Гуслица» после пожара, произошедшего 26 декабря и уничтожившего часть помещений площадью более 500м<sup>2</sup>.

Свои работы на уникальных условиях (в благотворительных целях начальная цена на лоты занижена) предоставляют ведущие художники:

**Цветков Дмитрий**  
**Потоцкий Григорий**  
**Караффа-Корбут Тимофей**  
**Андреева Катя**  
**Пугач Катя**  
**Никитин Дима**  
**Осмеркин Костя**  
**Бразаускайте Юлия**  
**Черных Янина**  
**Ефименко Михаил**  
**Смирномудренский Максим**  
**Лысов Андрей**  
**Маюко Огава**  
**Малютин Константин**  
**Колотенков Алексей**  
**Каспарова Ксения**  
**Стройнова Любовь**  
**Кравцов Виктор**

(полная версия списка участников будет размещена на сайте и в каталоге)

Открытие предаукционной выставки:

**1 марта 2013 в 19:00.**

График работы выставки: с **10.00 до 23.00.**

Благотворительный аукцион, закрытие выставки, концерт:

**14 марта 2013**

Место проведения: **Творческая усадьба «Freelabs», Мелютинский пер. д. 19, стр. 3, корп. 4**

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды, заказ каталогов, а также правила проведения аукциона:

Тел./факс: **8(963) 760 40 20; 8(903) 586 34 19; 8(910) 431 38 42**

e-mail: [info@art-guslitsa.com](mailto:info@art-guslitsa.com)

[www.art-guslitsa.com](http://www.art-guslitsa.com)

Информационные партнеры:

[artguide.ru](http://artguide.ru)

[arthronika.ru](http://arthronika.ru)

[info@artinvestment.ru](mailto:info@artinvestment.ru)

ММСИ

ГЦИ



# Фестиваль классической музыки Юрий Розум



**Юрий Розум.**  
Пианист, народный артист России, лауреат международных конкурсов, солист Московской государственной филармонии, президент Международного благотворительного фонда Юрия Розума, академик РАЕН, профессор и заведующий кафедрой фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных.

**М**ай-июнь 2013 года. Творческая усадьба «Гуслица». В программе фестиваля выступление Юрия Розума, а также выступление стипендиатов Фонда с концертной программой «Дети Детям».

«Музыка меняет жизнь, поддерживает, спасает, лечит. Когда талантливый ребенок осознает, что музыка – это нечто большее, чем снискание славы и развлечение, он начинает по-другому жить, чувствовать, играть». Юрий Розум

С 2005 года Благотворительный фонд Юрия Розума ведет множество различных проектов. Это Международный фестиваль Высокого искусства «Звездный», в котором принимают участие как состоявшиеся мировые звезды, так и маленькие звездочки, зажженные фондом. Это программа «Где рождается искусство», направленная на поддержку всеобщего начального музыкального и художественного образования. Это программа поддержки самых одаренных детей России: ежегодно 60 юных музыкантов по всей России получают материальную помощь в виде ежемесячных стипендий, творческую помощь, обучаясь на мастер-классах выдающихся музыкантов нашего времени. А в программе «Дети детям» стипендиаты фонда сами занимаются благотворительностью, помогая своим искусством сверстникам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Успехи детской программы фонда потрясают: за время своего существования фонд поддержал уже сотни детей, многие из которых только благодаря этой поддержке получили профессиональное образование, а один из недавних стипендиатов Даниил Трифонов даже завоевал Гран-при Международного конкурса им. Чайковского. Среди множества благотворительных проектов Фонда следует выделить один особенный под названием «Преображение» – восстановление целого храмового комплекса в Гагино Сергиево-Посадского района. Здесь венчался Ф. И. Шаляпин. В комплекс входят две церкви и сиротский приют, который тоже планируется восстановить, создав в нем интернат для музыкально одаренных детей. В этом проекте большую роль будет играть детская благотворительность. Талантливые дети России помогают восстановить храм Божий.

Александра Розум

# Джазовый фестиваль Игоря Бутмана



**Игорь Бутман**  
(1961, Санкт-Петербург).

«Джазовое искусство переплетает в себе столько разных национальностей, разных культур. Музыкальный язык – абсолютно совершенный, на нем разговаривают все люди одинаково. Через музыку рождаются точки соприкосновения, стираются границы непонимания друг друга».  
«Я сторонник того, чтобы мы сами отвечали за нашу культуру. Не государство, а мы с вами. Это нужно нам самим. Поэтому не нужно перекладывать что-либо на чьи-то плечи. Чем больше культурных центров – тем лучше наше будущее».

**Л**ето 2013 года. Творческая усадьба «Гуслица».

Игорь Бутман – не только признанный музыкант, но и успешный продюсер. С 2000 года Игорь проводит крупнейший российский джазовый фестиваль «Триумф джаза», на котором впервые в нашей стране выступили настоящие джазовые легенды: Ди Ди Бриджуотер, Гэри Бёртон, Ларри Корриэлл, Тутс Тилеманс, «ТАКЕ 6», Джо Ловано, Билли Кобэм, Джинно Ваннелли, Джой ДиФранческо, Ахмад Джамал, Рэнди Бреккер. Также музыкант продюсирует ежегодный международный фестиваль «АкваДжаз», проходящий в рамках Культурной олимпиады в Сочи.

За выдающийся вклад в развитие музыки в июне 2004 года Игорь Бутман был удостоен звания Лауреата государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, а в октябре 2011 года президент РФ Дмитрий Медведев присвоил музыканту звание Народного артиста РФ.



