

2 0 2 0

Памятные даты

600 лет. 1420 год

построен **Храм Неба или Неба Алтаря** (Храм молитвы на Годовую жатву). Храмовый комплекс в Пекине, включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

450 лет. 1570 год

написана книга «*I quattro libri dell'architettura*» («Четыре книги об архитектуре») Андреа **Палладио**. Прижизненное издание вышло в Венеции на итальянском языке и было иллюстрировано гравюрами с собственных рисунков автора (319 страниц текста и около 200 страниц-иллюстраций).

405 лет. 1615 год

вышла в свет книга «*L'idea della architettura universale*» («Идея универсальной архитектуры») Винченцо **Скамоцци**. Трактат ученика Палладио, в котором вырабатывается единый архитектурный язык на основе изучения античности. Эта книга оказала огромное влияние на Иниго Джонса, посетившего Италию, и, впоследствии, на английскую архитектуру 18 века.

370 лет. 1650 год

построена **Церковь Ильи Пророка** в Ярославле на средства богатейших купцов братьев Иоанникия и Вонифатия Скрипиных. Вела строительство артель местных мастеров, имена которых неизвестны.

335 лет. 1685 год

закончилось строительство **Воскресенского собора** в Новом Иерусалиме. Монастырь основан в 1656 году патриархом Никоном. Главный монастырский храм представляет точное подобие Иерусалимского храма. В пределе Иоанна Предтечи главного храма, под Голгофой, погребен патриарх Никон. Церковь во имя царицы Елены находится под землей, в нее ведут 33 ступени, в память числа лет жизни Христа.

235 лет. 1785 год

Мраморный дворец в Санкт-Петербурге на Дворцовой набережной Невы был построен в 1785 году по проекту итальянского архитектора Антонио **Ринальди**. Это памятник архитектуры XVIII века.

Гостиный двор в Санкт-Петербурге (Невский проспект, дом № 35) окончательно отстроен к 1785 году по проекту Жана Батиста Мишеля **Валлен-Деламота** (сохранившего общую планировку Растрелли), фасад со стороны Невского проспекта декорирован в 1886-1887 годах по проекту Н. Л. Бенуа. Названия его четырёх линий: Суконная (теперь Невская, выходит на Невский проспект), Зеркальная (теперь Садовая, выходит на Садовую улицу), Большая Суровская (теперь Перинная, выходит на Думскую улицу), Малая Суровская (теперь Ломоносовская, выходит на улицу Ломоносова, бывший Чернышёв переулок) указывали на назначение рядов.

230 лет. 1790 год

Троицкий собор - соборный храм Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге освящен *30 августа (10 сентября) 1790 года* в день святого благоверного князя Александра Невского. Архитектор Иван Егорович **Старов**.

Здание Ассигнационного банка в Санкт-Петербурге (Садовая улица, дом 21) построено в 1790 году. Памятник архитектуры классицизма. Архитектор Джакомо **Кваренги**.

220 лет. 1800 год

Михайловский замок был торжественно освящен в Санкт-Петербурге 8 ноября 1800 года в день Святого Архангела Михаила. К работе над проектом на разных его этапах привлекались архитекторы: А.-Ф.-Г. **Виолье**, В. **Бренна**, В. И. **Баженов**. Замок возвышался на острове, ограниченном с севера и востока водами рек Мойки и Фонтанки. С западной и южной сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами - Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б. К. **Растрелли**, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

115 лет. 1905 год

освящен 12 (25) июня **Собор Святых Петра и Павла**. Православный храм расположен вблизи дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Архитектор Николай Владимирович **Султанов**. Строительными работами руководил архитектор Василий Антонович **Косяков**.

100 лет. 1920 год

основан **ВХУТЕМАС**. Высшие художественно-технические мастерские - учебное заведение, основанное путём слияния Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских, ранее представлявших собой Строгановское художественно-промышленное училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества. ВХУТЕМАС стал художественной школой, в которой происходило формирование и развитие принципов современного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

85 лет. 1935 год

15 мая 1935 года открылась Первая линия **Московского метрополитена**, которая проходила от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры», с ответвлением на станцию «Смоленская».

10 июля 1935 года утвержден **Генеральный план реконструкции Москвы**. Это первый комплексный план реконструкции Москвы, в котором исторически сложившаяся радиально-кольцевая структура города сочеталась с освоением новых районов, созданием кольцевых и радиальных магистралей. Разработан под руководством архитекторов Владимира **Семёнова** и Сергея **Чернышёва**. Послужил основой для сталинской реконструкции Москвы. Включал в себя новаторский план обводнения города Москвы, по примеру Ленинграда. Реализован не полностью.

80 лет. 1940 год

состоялось открытие **Казанского вокзала**. Закончилось строительство современного здания, которое началось в 1913 году и закончилось в 1940 году. Здание выстроено в неорусском стиле А. В. **Щусевым** с авторским коллективом.

14 сентября 1940 года в Большом зале **нового здания театра Российской армии** в Москве состоялся первый спектакль. Здание театра - шедевр архитектуры эпохи «сталинского ампира». Авторы проекта здания: К. С. **Алабян**, В. Н. **Симбирцев**. Театр располагает самой большой в Европе сценической площадкой, по которой в свое время скакала конница, разъезжали танки и самолёты. Большой зал рассчитан на 1900 зрительских мест.

70 лет. 1950 год

1 января 1950 года в Москве открылся первый участок **Кольцевой линии** метрополитена - от «Парка культуры» до «Курской». Он проходил под Садовым кольцом.

65 лет. 1955 год

15 ноября 1955 года был открыт метрополитен в Санкт-Петербурге. Первая линия **ленинградского метрополитена** проходила от станции «Площадь Восстания» до станции «Автово».

50 лет. 1970 год

построено административное **здание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ)**. Проект подготовили: архитекторы М. В. **Посохин**, А. А. **Мндоянц**, В. А. **Свирский** и инженеры: Ю. В. **Рацкевич** и С. Я. **Школьников**. Главный корпус здания высотой в 31 этаж выполнен в виде двух изогнутых крыльев, объединенных центральным стволом. Высота крыльев – 106 метров. Такая конструкция также напоминает развернутую книгу, отчего здание получил прозвание «дом-книжка». В цилиндрическом корпусе справа находится конференц-зал на 1000 мест. В левом корпусе расположена 11-этажная гостиница «Мир». Все три корпуса соединяются двухэтажным стилобатом, в котором размещаются фойе, рестораны, типография и другие помещения.

320 лет. 1700 год

родился **Растрелли** Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо, *Bartolomeo Francesco Rastrelli*) (1700-1771). Русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее известными работами являются: Екатерининский дворец в Царском Селе, Большой Петергофский дворец и Зимний дворец в Санкт-Петербурге (Эрмитаж). Строил в стиле барокко в Санкт-Петербурге: Строгановский дворец, Воронцовский дворец, Смольный монастырь, частично, Аничков дворец (позже перестроенный) и Гостиный двор (план этажа).

290 лет. 1730 год

родился **Фельтен** Юрий Матвеевич (Георг Фридрих Фельдтен, *Georg Friedrich Veldten*) (1730-1801). Русский архитектор, представитель классицизма. Значительные работы: лютеранские церкви св. Екатерины (1768–1771) и св. Анны (1775–1779), Старый Эрмитаж в комплексе Зимнего дворца (1775–1784), ломбард Воспитательного дома (1778–1779), Zubовский флигель Екатерининского дворца в Царском Селе (1778–1779), здание Гранитной фабрики (1777), перестройка Тронного и Чесменского залов в Большом дворце в Петергофе (1778–1780). В Царском Селе возвел «Башню-руину» (1771–1773) и ряд других парковых построек. Внес большой вклад в сооружение гранитных набережных Невы, достройку здания Академии художеств и установку Медного всадника (памятника Петру I) Э.-М. Фальконе. В соавторстве с П. Е. **Егоровым** создал в 1771–1784 годах дизайн ограды Летнего сада – с его изысканно-ритмичной железной решеткой, которая по праву считается одним из шедевров художественного литья.

225 лет. 1795 год

родился **Letarouilly** Поль-Мари (1795-1855). Французский архитектор, картограф и гравер. Автор книг: «*Édifices de Rome moderne: ou recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*» («Здания современного Рима: или сборник дворцов, домов, церквей, монастырей и других самых выдающихся общественных и частных памятников города Рима») (1840-1855); «*Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome*» («Ватикан. Базилика Св. Петра в Риме») (1882).

125 лет. 1895 год

родился **Синявский** Михаил Исаакович (1895-1979). Окончил ВХУТЕМАС (1926). Входил в группу ОСА, являлся одним из сподвижников идеолога архитектурного конструктивизма М. Гинзбурга. С 1935 года преподавал в МАРХИ, с 1949 года - профессор Московского Архитектурного института. Работал в мастерской И. В. Жолтовского, автор проектов Московского крематория, Московского планетария и множества жилых зданий в Москве и СССР.

Январь

1895 – 4 января **125 лет** назад родился **Клуцис** Густав Густавович (**1895–1944**). Окончил ГСХМ в Москве (1921). Художник-график, один из лидеров агитационного искусства, создатель политических плакатов. Впервые использовал цветной фотомонтаж (серия плакатов "Борьба за пятилетку", 1930). Свои теоретические установки обосновал в рукописи «Право на эксперимент». Сотрудничал с ИНХУКом, ЛЕФом, УНОВИСом. Преподавал во ВХУТЕМАСе (1924-1930). Был репрессирован и расстрелян в 1938 году.

1705 – 8 января **315 лет** назад родился **Блондель** Жак-Франсуа (*Jacques-François Blondel*) (**1705-1774**). Выдающийся теоретик архитектуры, оказавший большое влияние на современников. Основал собственную архитектурную школу в Париже (1743). Из нее вышли: Э. Булле, К. Леду. Профессор Академии архитектуры (1762). Изданные книги: «*De la distribution des maisons de plaisance*» (2 тома для изучения французского искусства 17 века); «*Architecture française*» (богатейшее собрание чертежей всех знаменитых французских построек); «*Cours d'architecture*» (издание, трактующее обо всех отделах архитектуры и внутреннего убранства).

1850 – 28 января (9 февраля) **170 лет** назад родился **Султанов** Николай Владимирович (**1850-1908**). Окончил Институт гражданских инженеров ИГИ в Петербурге (1873). Архитектор, реставратор, историк архитектуры, педагог. Действительный член Императорской академии художеств ИАХ (1893), академик архитектуры (1905). Преподавал: в Институте гражданских инженеров, Археологическом и Технологическом институтах, Николаевской военно-инженерной академии. «Домашний» архитектор Шереметьевых и Юсуповых. Проводил и рецензировал многочисленные реставрационные работы в разных городах: в Новгороде, Пскове, Петрозаводске, Вологде, Чернигове, Ярославле, Ростове Великом, Москве и Московской губернии. Среди основных построек: ансамбль Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры (1886–1893), Благовещенский храм и иконостас в селе Новотомниково, Тамбовской губернии (1889), придворный храм св. ап. Петра и Павла в Петергофе (1899), Владимирский храм в г. Мариенбад (Марианские Лазни, Чехия, 1902), храм свт. Николая в Одессе (1905). Автор оригинальных лекционных курсов, переводов архитектурных трудов (сочинения Э. Вьолле-ле-Дюка "L'Art russe", 1879) и десятков научных статей по истории и теории архитектуры.

1920 – 23 января **100 лет** назад родился **Бём** Готфрид (*Gottfried Böhm*) (1920). Окончил Технический институт в Мюнхене (1947). Немецкий архитектор, скульптор, педагог. Работал в архитектурном бюро своего отца и унаследовал его (1955). Строил церковные, общественные и жилые здания. Некоторые работы: здание радиостанции WDR в Кельне (1998), библиотека города Ульма (2004), театр имени Ханса Отто в Потсдаме (2006). Лауреат Притцкеровской премии (1986).

Февраль

1745 - 12 (23) февраля **275 лет** назад родился **Старов** Иван Егорович (**1745-1808**). Выдающийся русский архитектор. Окончил ИАХ (1762). Один из основоположников русского классицизма. Получил звание академика (1770). Работал в Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы (1772-1774). С 1774 года работал над реконструкцией Александро-Невской лавры и строительством Троицкого собора, построил Таврический дворец (1782). Создал усадебные ансамбли близ Петербурга: Тайцы (строился с 1774 года), Сиворицы (1775-1776), Пелла (1785-1789, не сохранилась). Выполнил государственный заказ на проектирование городов Николаева и Екатеринослава (1790). Ректор ИАХ (1794).

1940 – 26 февраля **80 лет** назад родился **Глазычев Вячеслав Леонидович (1940-2012)**. Советский и российский архитектор, учёный, общественный деятель, исследователь проектного творчества и архитектурного наследия, критик, переводчик, публицист. Окончил МАРХИ (1963). Кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор Московского архитектурного института, член Общественной палаты Российской Федерации. Книги: «Урбанистика», «Мир архитектуры: лицо города», «Город без границ», «Архитектура». Вел активную общественную и политическую деятельность.

Март

1475 – 6 марта **545 лет** назад родился **Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564)**. Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт высокого и позднего Возрождения. Во Флоренции учился у Гирландайо (1488), затем - в художественной школе, основанной Лоренцо Медичи (1489-1492). Наиболее выдающиеся произведения и постройки: скульптура Давида во Флоренции, Пьета и гробница папы Юлия II в Риме, роспись Сикстинской капеллы в Риме, библиотека Лауренциана со знаменитой лестницей во Флоренции (первая публичная библиотека), Собор св. Петра и площадь Капитолия в Риме.

1880 – 7 (19) марта **140 лет** назад родился **Бархин Григорий Борисович (1880-1969)**. Русский, советский архитектор, педагог. Окончил ИАХ (1908). Помощник Р. И. Клейна: интерьеры Музея изобразительных искусств,obelisks Бородинского моста (1908-1911). Главные работы: заводы серной и азотной кислот близ Нижнего Новгорода (1915-1916), санаторий в Саки в Крыму (1929), здание редакции и типографии газеты «Известия» в Москве (1925-1927), проект восстановления Севастополя (1943-1946). Профессор Московского архитектурного института (1930-1967). Заслуженный деятель науки и техники (1960).

1935 – 11 марта **85 лет** назад родился **Лежава Илья Георгиевич (1935-2018)**. Советский и российский архитектор, педагог. Окончил МАРХИ (1960). Один из лидеров концептуального футуристического градостроительного направления НЭР (новый элемент расселения). Один из основателей направления «бумажной архитектуры». Преподавал в МАРХИ (1962-2018). Автор более 50 статей, 30 научных трудов в области теории архитектуры и градостроительства. Книги: «Новый элемент расселения: на пути к новому городу» (1966), «Будущее города» (1977) и др. С 2011 года занимал пост вице-президента Российской академии архитектуры и строительных наук.

1800 – 14 марта **220 лет** назад родился **Богард Джеймс (James Bogardus) (1800-1874)**. Американский архитектор, изобретатель и строитель. Изобрел чугунные литые конструкции. Первое чугунное здание с жестким чугунным каркасом построил в Нью-Йорке (1848). Самое известное его здание - «Харпер энд бразерс билдинг» на Франклин-сквер в Нью-Йорке (1854). Автор книг: «Здания с применением чугунного литья: их конструкция и преимущества», «Архитектура и железо».

1900 - 15 марта **120 лет** назад родился **Нойферт Эрнст (Ernst Neufert) (1900-1986)**. Немецкий архитектор, теоретик архитектуры, помощник Вальтера Гропиуса, член многочисленных организаций по стандартизации. Окончил Баухаус (1920). Работал вместе с Гропиусом над новым зданием Баухауса в Дессау (1925). Автор книги «Строительное проектирование» - пособие для архитекторов-проектировщиков, студентов архитектурных и строительных институтов (1936). В 1939 году А. Шпеер назначил его заниматься стандартизацией немецкой промышленной архитектуры. После Второй мировой войны стал профессором Дармштадского технического университета и открыл свое архитектурное бюро.

1880 – 17 (29) марта **140 лет** назад родился **Олтаржевский** Вячеслав Константинович (**1880-1966**). Русский, советский архитектор. Учился в МУЖВЗ с 1901 года. Участвовал в проектировании сооружений Московской окружной железной дороги (1904-1908). Получил звание архитектора (1909). Постройки до 1917 года: доходные дома в Даевом переулке 31 и на Нижней Красносельской 23. После 1917 года был заместителем главного архитектора Щусева А. В. Первой ВСХВ (1923 года). Работал в США и занимался строительством небоскребов (1924-1935), по возвращении был назначен главным архитектором Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и разработал ее генплан (1935-1938). Был репрессирован. Один из авторов высотного здания гостиницы "Украина" (Кутузовский проспект, 2). Лауреат Государственной премии СССР.

1860 - 25 марта (6 апреля) **160 лет** назад родился **Барановский** Гавриил Васильевич (**1860-1920**). Архитектор, инженер, искусствовед, издатель. Окончил Институт гражданских инженеров ИГИ в Санкт-Петербурге (1885) и одновременно был помощником архитектора П. Сюзора. В 1888 году был назначен архитектором Балтийского судостроительного завода. Женившись на дочери купца Г.Г. Елисеева, стал выполнять заказы для их семьи: жилые дома Г. Елисеева на Биржевой линии (1887), жилые дома на Фонтанке (1889), в Чернышевском переулке (1891-1892), торговые дома товарищества «Братья Елисеевы» на Невском проспекте в Петербурге (1902-1906) и на Тверской в Москве (1903). Наиболее известные постройки: здание Русского географического общества в переулке Гривцова (1907-1910), Буддийский храм (1905-1909) – оба в Петербурге. Составил «Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища)» (1893), «Архитектурную энциклопедию второй половины XIX в.» (тт. 1-7, 1902-1908). Принимал участие в издании журнала «Строитель» (до 1895 года «Наше жилище», 1894-1905).

1550 – 29 марта 1550 года **470 лет** назад вышла в свет первая публикация сочинения **Вазари** Джорджо «*Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов*» (Giorgio Vasari «Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori e Architetti»), в которую вошло 178 биографий итальянских художников эпохи Возрождения с описанием некоторых их произведений.

Апрель

1760 – 1 (12) апреля **260 лет** назад родился **Тома де Томон** (*Thomas de Thomon*) Жан (**1760-1813**). Русский архитектор французского происхождения, педагог. Учился АХ в Париже и Риме (1785). По приглашению князя Голицына приехал в Россию. За рисунки, представленные в ИАХ получил звание академика перспективы. Основные проекты и постройки: ансамбль Биржи в Петербурге (1801-1810), перестройка Большого театра (1802-1805, сгорел в 1811 году), дом Лавалля на Английской набережной, амбары Сального буяна (1805-1806; не сохранились), мавзоль и храм «Супругу-благодетелю» в Павловске (1805-1808), колонна Славы в Полтаве (1811, скульптор Ф. Ф. Щедрин), госпиталь и портовые склады в Одессе (1805-1807). Автор образцовых (типовых) проектов казённых и жилых зданий для городов России (1806-1807). Профессор архитектуры (1810).

1935 – 9 апреля **85 лет** назад родилась **Азизян** Ирина Атыковна (**1935-2009**). Российский искусствовед, архитектор, живописец. Окончила МАРХИ (1960). Преподавала в МАРХИ (1968-1989). С 1988 года возглавляла отдел теории архитектуры в НИИТАГ РААСН. Автор более 500 научных публикаций. Большая часть живописного наследия посвящена Армении и Крыму. Картины находятся в Музее Востока, Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева, Алушкинском дворце-музее, в частных собраниях в России (Москва, Санкт-Петербург), Армении (Ереван), Румынии, Испании, США.

1870 – 21 апреля (3 мая) **150 лет** назад родился **Бенуа** Александр Николаевич (**1870 - 1960**). Русский художник, книжный график, театральный художник, историк искусства, художественный критик. Окончил Санкт-Петербургский университет (1894). Основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». Издавал журналы «Старые годы» и «Художественные сокровища России» (с 1901 года). В живописи, графике, театральных работах ("Версальская серия"; иллюстрации к "Медному всаднику" и «Пиковой даме» А. С. Пушкина, 1903-1922) тонко передавал стиль прошедших эпох. Художественный руководитель "Русских сезонов" (1908-1911). После революции активно занимался сохранением культурного наследия. Эмигрировал во Францию в 1926 году.

1920 – 27 апреля **100 лет** назад родился **Косточкин** Владимир Владимирович (**1920-1992**). Российский архитектор-реставратор, историк, искусствовед. Окончил МАРХИ (1947). Известный специалист по древнерусской архитектуре и крепостному оборонному зодчеству. Преподавал в МАРХИ. Автор 12 научно-популярных книг, 60 научных статей, редактор ряда книг по истории русской культуры. Внес значительный вклад в совершенствование методики охраны и реставрации памятников истории и культуры.

Май

1795 – 23 мая **225 лет** назад родился **Бэрри Чарлз** (*Charles Barry*) (**1795-1860**). Английский архитектор викторианской эпохи. Учился у архитекторов и геодезистов в бюро Middleton&Bailey. В стилях неоготики и неоренессанса построил ряд церквей (Св. Петра в Брайтоне), общественных зданий (Манчестерский королевский институт, клуб путешественников в Пэлл-Мэлл, клуб реформ в Лондоне), загородные усадьбы (реконструкция Кливленда). Выиграл конкурс на проект восстановления Вестминстерского дворца в Лондоне (1836) и осуществил его.

1805 – 24 мая (5 июня) **215 лет** назад родился **Клодт** (Клодт фон Юргенсбург) Петр Карлович (**1805-1867**). Русский скульптор и литейный мастер. Вольнослушатель ИАХ, учителя: И. П. Мартос, С. И. Гальберг, Б. И. Орловский (с 1830). В 1838 году возглавил Литейный двор при ИАХ. Избран академиком (1838). Работы в Санкт-Петербурге: скульптурное оформление Нарвских ворот, четыре группы укротителей коней на Аничковом мосту (1849–1850), памятник И. А. Крылову в Летнем саду (1848–1855), памятник Николаю I (1856–1859, совместно со скульпторами Н. А. Рамазановым, Р. К. Залеманом), «Лошадь на водопое» (Русский музей). Скульптуры, выполненные Клодтом, тиражировались на заводах каслинского литья в Челябинской области.

1900 – 30 мая **120 лет** назад родился **Вильянуэва** Карлос Рауль Астуль (*Carlos Raúl Villanueva Astoul*) (**1900-1975**). Венесуэльский архитектор. Окончил Высшую национальную школу изящных искусств. Постройки: университетский городок (начат в 1944 году) и Олимпийский стадион в Каракасе (1950), «Большая аудитория» (1952), «Крытая площадь» (1952), «Школа архитектуры» (1957), жилые комплексы «Эль Парайсо» (1952–1957) и «Серро Пилото» (1955-1957) в Каракасе, павильон Венесуэлы для «Экспо-67» в Монреале, «23 января» (1955–1957, совместно с Х. М. Михаресом, Х. М. Сеперо). Сооружения, выделяются смелостью и художественной выразительностью конструктивных систем (железобетонные каркасы и своды-оболочки), динамичной экспрессией композиции, широким использованием скульптуры, живописи и мозаики.

Июнь

1870 – 1 июня **150 лет** назад родился **Лидваль** Фёдор Иванович (*Johann-Friedrich Lidval*) (**1870-1945**). Русский и шведский архитектор, педагог. Ведущий мастер стиля «модерн» и неоклассицизма. Окончил ВХУ при ИАХ (1896). Избран академиком ИАХ (1909).

Некоторые постройки в Санкт-Петербурге: доходный дом Лидваля (1899-1904), жилой дом (улица Желябова, 19), жилой дом (Кировском проспекте, 61), здание Второго общества взаимного кредита (Садовая улица, 34), здание Азовско-Донского коммерческого банка (1908-1912), гостиница «Астория» (1911-1912), особняк Э. Нобеля (1910-1912), доходный дом М.П. Толстого, перестраивал гостиницу «Европейская» (1908 - 1912) и дом товарищества «Братья Нобель» (1909). С 1918 года жил и работал в Швеции.

1785 – 4 июня **235 лет** назад родился **Жилярди** Доменико (*Domenico Gilardi*) (**1785-1845**).

Швейцарский архитектор, работавший преимущественно в России. Рисунку и живописи учился в Санкт-Петербурге. В 1803-1806 годах учился в Миланской академии художеств. Работал по застройке Москвы после пожара 1812 года. В 1817 году стал архитектором ведомства Московского воспитательного дома. Выполненные проекты: восстановление здания университета (1817-1819), перестройка Вдовьего дома (1821-1823) и Екатерининского института (после 1818 года и в 1826-1827 годах), Слободского дворца (ныне Московское высшее техническое училище имени Н. Э. Баумана, 1827-1832), Опекунский совет (ныне здание АМН СССР, 1823-1826, при участии А. Г. Григорьева), дом Луниных (1818-1823), дом С. С. Гагарина (1820-е гг.), ансамбль усадьбы Усачёвых-Найдёновых (1829-1831) и усадьба Кузьминки с конным заводом, мавзолеей Орловых в Отраде (1832-1835). В 1832 году зодчий вернулся в Швейцарию.

1805 – 9 июня **215 лет** родился **Бальтар** Виктор (*Victor Baltard*) (**1805-1874**). Французский архитектор. Сын архитектора Луи-Пьера Бальтара. Окончил французскую академию изящных искусств в Риме. Работал в Париже. Реставрировал церкви св. Евстафия и св. Северина. Применит железную конструкцию в постройке объема и громадного купола церкви Сент-Огюстен (1860-1871). Самое главное его произведение - Центральный парижский рынок (Halles centrales), по образцу которого построено множество рынков с использованием железных конструкций в разных городах Франции.

1880 – 13 (25 июня) **140 лет** назад родился **Ильин** Лев Александрович (**1880-1942**).

Русский и советский архитектор, градостроитель, теоретик, педагог. Окончил Институт гражданских инженеров ИГИ (1902), ВХУ ИАХ (1903). В духе неоклассики построил в Санкт-Петербурге комплекс больницы им. Петра Великого (ныне им. И. И. Мечникова, 1906-1916); выполнил архитектурное оформление мостов - Народного (1904-1907) и Пестеля (1910-е гг.); спроектировал и построил собственный дом на Песочной набережной (1912-1913). В 1918 году был одним из организаторов Музея Города. В 1925-1938 гг. был главным архитектором Ленинграда, автором проекта его генерального плана (1932-1936), оформил сквер перед зданием Биржи (1925-1926), стрелку Елагина острова (1926-1927), принимал участие в застройке Московского проспекта (1930-е гг.). В Баку был главным архитектором и консультантом проекта генерального плана города (1930-1936), а также автором планировки Нагорного парка имени С. М. Кирова (1939) и архитектурной части памятника С. М. Кирову. Написал ряд статей, посвященные планировке Ленинграда, Баку и общим проблемам архитектуры.

Июль

1870 - 6 (18) июля **150 лет** назад родился **Бондаренко** Илья Евграфович (**1870-1947**). Русский и советский архитектор, реставратор, теоретик архитектуры, искусствовед, педагог. Начиная учиться в МУЖВЗ, затем учился и окончил Политехникум в Цюрихе (1894). Работал помощником Ф. О. Шехтеля на строительстве особняка З. Г. Морозовой (Москва, ул. Спиридоновка, 17). Постройки: керамическая мастерская «Абрамцево» за Бутырской заставой, павильон кустарного отдела на Всемирной выставке в Париже (по рисункам К. А. Коровина). Постройки в неорусском стиле: старообрядческие церкви Воскресения и Покрова в Токмаковом переулке, 17 (1907-1908), церковь Покрова Покровско-Успенской общины в Малом Гавриковом переулке, 29 (1911-1912), Св. Николая на Малой Андрониевской улице, 15 и др., приют на Госпитальной улице, 4 (1906), детский приют на Пречистенской набережной, 3 и др. Опубликовал альбом «Архитектурные памятники Москвы» в трех выпусках (1904-1905). Автор монографии «Архитектор Матвей Федорович Казаков» (1912). Вел активную общественную архитектурную деятельность. После 1917 года занимался проблемами охраны памятников архитектуры, исследованиями творчества московских зодчих, участвовал в создании Музея русской архитектуры.

1730 – 12 июля **290 лет** назад родился **Веджвуд** Джосайя (*Josiah Wedgwood*) (**1730-1795**). Английский мастер-керамист, технолог и предприниматель. Основал мануфактуру «Этрурия» (1765). Увлечение античными находками при раскопках Геркуланума и Помпей дали творческий импульс в поисках своего керамического стиля, названного «веджвуд». Мастера мануфактуры использовали медальоны и рисунки Роберта Адама и Анжелики Кауфман. С 1775 года сотрудничал с художником Джоном Флаксоманом. В 1770 году изготовил для Екатерины Великой большой сервиз из фаянса «цвета сливок» и «сервиз с зелёной лягушкой» для Чесменского дворца (1773).

1895 – 12 июля **125 лет** назад родился **Фуллер** Ричард Бакминстер (*Fuller Richard Buckminster*) (**1895-1983**). Американский архитектор, дизайнер, инженер, изобретатель, философ, математик, писатель, поэт. С 1927 года начинает экспериментировать и разрабатывать «геодезические купола» - лёгкие и прочные пространственные конструкции (1/2 или 3/4 сферы), образованные из стандартных многоугольных элементов. В 1947 году разработал полусферу, собранную из тетраэдров (павильон «Золотой купол» для Американской национальной выставки в Москве 1959 года, павильон США на Всемирной выставке 1967 года в Монреале (диаметр 80 м). Выступал с технократической теорией «тотального дизайна» - переустройства жизни средствами рациональных технологий. Награжден Золотой медалью Американского института архитекторов (1970).

1890 – 22 июля (3 августа) **130 лет** назад родился **Мельников** Константин Степанович (**1890-1974**). Советский архитектор, теоретик архитектуры, педагог. Учился в МУЖВЗ (1905-1917). С 1918 года работал в Архитектурно-планировочной мастерской Моссовета под руководством И. В. Жолтовского и А. В. Щусева. Разрабатывал новые типы общественных зданий и строительных конструкций, одним из первых выдвинул идею трансформации внутреннего пространства. Работы в Москве: деревянный павильон «Махорка» на Первой всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (1923), Советский павильон на Международной выставке в Париже (1925), собственный дом в Кривоарбатском переулке (1927-1929), здания клубов им. И. В. Русакова (1927-1928), фабрики «Буревестник» (1929), завода «Каучук», фабрики «Свобода» и еще несколько клубов, здания гаражей - Бахметьевский для автобусов, «Интурист» (на Авиамоторной и Новорязанской улицах). Преподавал во ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИНе, МАРХИ и других вузах. Доктор архитектуры (1967), заслуженный архитектор СССР (1972).

Август

1860 – 13 (25 августа) **160 лет** назад родился **Бруни** Александр Александрович (**1860-1911**). Русский архитектор. Окончил ИАХ (1885). Основные постройки в Петербурге: родильный приют, здание Елизаветинской богадельни Елисеевых (1890–1891), здание типолитографии (1900), решетка Таврического сада (1896) и перекрытия зала заседаний Гордумы и Екатерининского зала в Таврическом дворце (1910, совместно с др.). Академик архитектуры (1892).

1910 – 20 августа **110 лет** родился **Сааринен** Ээро (*Saarinen*) (**1910-1961**). Американский архитектор и дизайнер. Сын архитектора Элиеля Сааринена. Окончил Школу архитектуры Йельского университета (1934). После смерти отца завершил проект Технического центра компании «Дженерал моторс» в Уоррене (Мичиган, 1945-1955). Самые известные постройки: капелла Гарвардского университета в Кембридже (Массачусетс, 1955), хоккейный стадион Йельского университета (1958), аэровокзал компании TWA в аэропорту Кеннеди в Нью-Йорке (1962), здание аэропорта им. Даллеса близ Вашингтона (1962), посольство США в Лондоне (1960), комплекс общежитий Йельского университета (1962), высотное здание компании CBS в Нью-Йорке (1964). Кресло «Тюльпан» - самая известная дизайнерская работа (1956).

1875 - 23 августа (4 сентября) **145 лет** назад **Лансере** Евгений Евгеньевич (**1875-1946**). Российский и советский художник. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1895). Работал в области станковой и монументальной живописи, книжной графики, сценографии. Член объединения «Мир искусства» (1899). Академик ИАХ (1913). Преподавал в Московском архитектурном институте (1934-1938). Создал майоликовое панно «Метростроевцы» на станции метро «Комсомольская» (1935). Один из авторов росписи Казанского вокзала (1933-1934, 1945-1946) и гостиницы «Москва» (1937).

Сентябрь

1475 – 6 сентября **545 лет** назад родился **Серлио** Себастьяно (*Sebastiano Serlio*) (**1475-1554**). Итальянский архитектор и теоретик архитектуры. Сын художника Бартоломео Серлио. Сперва учился живописи, а затем в Риме, в ватиканской мастерской под руководством Браманте, стал изучать архитектуру. Участвовал в конкурсе на реконструкцию Базилики в Виченце (1539). Переехал во Францию (1541). Автор трактата «*I sette libri dell'architettura*» («Семь книг архитектуры») или «*Tutte l'opere d'architettura et prospetiva*» («Все работы по архитектуре и перспективе»). Трактаты Серлио, посвященные геометрии, перспективе, античным и современным постройкам, ордерам, получили общеевропейскую известность. Труд публиковался отдельными книгами (1537–1575), которые были объединены в венецианском издании 1584 года под заглавием «Архитектура».

1905 – 3 (16) сентября **115 лет** назад родился **Андреев** Виктор Семёнович (**1905-1988**). Советский архитектор, педагог. Окончил архитектурное факультет Харьковского художественного института (1930). Преподавал в Московском архитектурном институте (1943-1957). Проекты и постройки: административное здание на Тверской улице (Москва, 1949), выставочные павильоны СССР в Вене (1952) и Пекине (1953–1954), посольства ЧССР (1952–1954) и КНР (1956–1959) в Москве, жилой дом на опорах на проспекте Мира (1968, Москва), гостиница «Космос» (Москва, 1979). Руководил планировкой и застройкой крупных московских жилых районов – Медведково и Свиблово. Лауреат Государственной премии (1951).

1820 – 17 (29) сентября **200 лет** назад родился **Забелин Иван Егорович (1820-1908)**. Русский историк, археолог, коллекционер, организатор музейного дела. Основатель историко-археологического направления в российской исторической науке. Его учителя - историки: И. М. Снегирев, П. М. Строев, М. П. Погодин. Работая в Императорской археологической комиссии, занимался раскопками скифских курганов в Екатеринославской губернии и около Керчи на Таманском полуострове (1859-1873). Член Московского археологического общества (1864). Входил в комиссию по постройке здания Исторического музея в Москве и принимал активное участие в его работе. Избран член-корреспондентом Академии наук. Наиболее известные труды – «Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетии», «Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетии» и «Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетии», «История города Москвы», за которую автор был награжден золотой медалью Московского археологического общества. Вторая часть книги осталась в рукописи.

1760 – 18 сентября **260 лет** назад родился **Дюран Николя-Луи (Jean-Nicolas-Louis Durand) (1760-1834)**. Французский архитектор, писатель, педагог. Ученик Булле. Представитель классического направления наполеоновского периода. Преподавал в Политехнической школе (1802-1809) и написал учебник под названием «*Précis des leçons d'architectures données à l'École Polytechnique*» («Наброски лекций по архитектуре, проводимых в политехнической школе»), ставший одной из самых востребованных публикаций того времени.

1930 – 24 сентября **90 лет** назад родился **Боско Юрий Иванович (1930-2019)**. Советский художник-монументалист и портретист. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. Монументальные работы: барельеф «Прометей» на фасаде здания дворца культуры в Тольятти (1975), композиция «Энергия – народу» на Волгоградской ГЭС, роспись зала трудовой славы ОАО «АвтоВАЗ». Множество панно, росписей, витражей и мозаик в Волгограде, Самаре, Тольятти, Уральске и других городах. Преподавал в МАРХИ. Произведения художника находятся в разных частных и государственных коллекциях и музеях, в том числе и в собрании Третьяковской галереи.

Октябрь

1900 – 2 (15) октября **120 лет** назад родился **Буров Андрей Константинович (1900-1957)**. Советский архитектор, теоретик архитектуры, сценограф, учёный, изобретатель. Учился во ВХУТЕМАСе (1918-1925) в мастерской А. Веснина. Разрабатывал проект Челябинского тракторного завода, в связи с этим был командирован в Детройт (1931). Окончил аспирантуру АА СССР (1935), направлен в Италию, Грецию и Францию (1936). Член ОСА (1925). Главные постройки: ряд павильонов на Первой всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (1923), интерьеры Исторического музея (1937), фасад Дома архитектора (1940), жилые дома в Москве - на Большой Полянке, улице Горького, Валовой, «Ажурный» дом на Ленинградском проспекте. Изобрел легкий изотропный стекловолокнистый строительный материал и спроектировал серию домов с его применением (1956). Преподавал в Московском архитектурном институте (1936-1938) и в институте аспирантуры Академии архитектуры СССР (1934-1956).

1720 – 4 октября **300 лет** назад родился **Пиранези Джованни Баттиста** (*Giovanni Battista Piranesi*) (**1720-1778**). Итальянский художник, гравёр, архитектор, теоретик архитектуры. Первые учителя – инженер Луккези и теоретик архитектуры Т. Теманца. Изучал технику архитектурной гравюры у Вази в Риме. Работая в манере, сочетающей офорт с резцовой гравюрой, создал циклы архитектурных фантазий: «Первая часть архитектур и перспектив» (1743), «Капризы» (1744-1745), «Карчери» (1745), «Фантазии на тему темниц» (1745-1750, 1760-1761), «Римские древности времен республики и первых императоров» (1748). В свои видовые гравюры вносил элемент романтического вымысла, придающий архитектурным памятникам особую монументальность и живописность - циклы «Виды Рима» (1748-1788). Единственная осуществленная постройка – церковь св. Марии дель Приорато в Риме.

1900 – 19 октября (1 ноября) **120 лет** назад родился **Власов Александр Васильевич** (**1900-1962**). Советский архитектор, педагог. Окончил МВТУ им. Баумана (1928). Один из создателей ВОПРА (1929). Занимался реконструкцией ЦПКиО и за его проект получил Гран-При на Международной выставке в Париже (1937). Работы: проект Крымского моста совместно с инженером Б. Константиновым (Москва, 1938), застройка Крещатика в Киеве (начало строительства 1947), Центральный стадион им. В. И. Ленина в Лужниках (Москва, 1955-1956). Главный архитектор Киева (1944-1950), главный архитектор Москвы (1950-1955). Президент Академии архитектуры СССР (1955-1956). Преподавал в московском архитектурном институте (с 1931 года).

1950 – 31 октября **70 лет** назад родилась **Хадид Заха** (*Dame Zaha Mohammad Hadid*) (**1950-2016**). Ирако-британский архитектор и дизайнер. Окончила Архитектурную школу архитектурной ассоциации в Лондоне (1977). Некоторые постройки: мост Шейха Зайда в Абу-Даби (Объединенные Арабские Эмираты, 2010), центр Гейдара Алиева в Баку (Азербайджан, 2014), центральное здание завода BMW в Лейпциге (2004). Работала в области дизайна мебели, интерьеров, выставочных павильонов и посуды.

Ноябрь

1880 – 9 ноября **140 лет** назад родился **Скотт Джайлс Гилберт** (*Sir Giles Gilbert Scott*) (**1880-1960**). Английский архитектор и дизайнер. Учился у архитектора Храма Лашингтона Мура, ученика отца. Использовал готические архитектурные традиции для создания произведений в стиле модернизма. Главные постройки: новое здание библиотеки Кембриджского университета, электростанция Баттерси, Ливерпульский католический собор, новый мост Ватерлоо. Скотт выиграл конкурс на проект телефонной будки, последний вариант «К6» красного цвета был принят для тиражирования.

1890 – 22 ноября **130 лет** назад родился **Лисицкий Эль** (Лазарь Мордухович) (**1890-1941**). Российский художник, дизайнер, архитектор, инженер, мастер фотомонтажа. Окончил Высшую политехническую школу в Дармштадте (1914) и Рижский политехнический институт (1918) со званием инженера-архитектора. Лидер русского авангарда, мастер с «интегрирующим» талантом. Его живописные эксперименты проуны оказали влияние на архитектурную деятельность, которой он активно начал заниматься после 1925 года – это трибуна Ленина, Красный стадион и яхт-клуб на Воробьевых горах, ряд конкурсных проектов. Среди частично осуществленных проектов: здание типографии «Огонек», здание администрации ЦПКиО им. Горького и рекламная установка «Главрыба» на ВДНХ. Разработанные им графические техники и стили стали во многом определяющими для дизайна XX века.

1880 - 28 ноября (10 декабря) **140 лет** назад родился **Веснин** Леонид Александрович (**1880-1933**). Русский советский архитектор и педагог. Учился в ПИГИ, окончил ВХУ при ИАХ (1909). Самостоятельная постройка: дача В. Носенкова в Иваново. С 1922 года братья Веснины (Леонид, Александр, Виктор) работали одной командой. Ими выполнен ряд конкурсных проектов: Дворец Труда в Москве (1922), московская контора газеты «Ленинградская Правда» (1924), дом акционерного общества «Аркос» (1924), Народный дом в Иваново (1924), Центральный телеграф (1925), Библиотека им. Ленина (1928), Центросоюз (1928), Музыкальный театр массового действия в Харькове (1930), Дворец Советов в Москве (1931). Работы: Дворец культуры Пролетарского района (ДК им. Лихачева), Дом каторги и ссылки (Театр-студия киноактера). Веснин Леонид Александрович преподавал во ВХУТЕМАСе, Московском высшем техническом училище (1923-1931) и Московском архитектурном институте (1932-1933).

1910 – 30 ноября (13 декабря) **110 лет** назад родился **Посохин** Михаил Васильевич (**1910-1989**). Советский архитектор. Окончил МАРХИ (1938). Главный архитектор Москвы (с 1960 года). Председатель комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и заместитель председателя Госстроя СССР (1963–1967). Народный архитектор СССР (1970). Постройки (с соавторами): жилые дома на площади Восстания (1954), на Хорошёвском шоссе (1950), на ул. Чайковского (1952) и на ул. Куусинена (1956)); планировка и застройка жилого района Хорошёво-Мневники (с 1960 года); Кремлёвский Дворец съездов (1959–1961), застройка проспекта Калинина с комплексом зданий СЭВ (1969) – в Москве; курортный комплекс в Пицунде (1959–1967), павильоны СССР на Всемирных выставках в Монреале (1967) и Осаке (1970). Руководил разработкой генерального плана Москвы (1971) до 1985 года.

Декабрь

1870 – 10 декабря **150 лет** назад родился **Лоос** Адольф (*Adolf Loos*) (**1870-1933**). Австрийский архитектор, теоретик и публицист. Окончил Технический колледж в Дрездене (1893). Поездка в Америку оказала влияние на всю последующую архитектурную деятельность (1893-1896). С 1897 года работал в Вене. Издавал журнал «Das Andere» («Другие») (1903). Сформулировал основные взгляды на новую эстетику простоты в книге «Орнамент и преступление» (1908) – программы модернизма. Интерьеры и постройки Лооса, решенные в неорнаментальном геометрическом стиле: «Картнер-бар» в Вене (1907), «Дом Штайнера» (1910), особняк поэта Цезаря Тцара в Париже (1922) и др. сыграли значительную роль в становлении интернационального стиля.

1775 – 18 (29) декабря **245 лет** назад родился **Росси** Карл Иванович (**1775-1849**). Русский архитектор, градостроитель, представитель позднего классицизма. Первоначальное образование получил в мастерской В. Бренны и в Адмиралтейском ведомстве. Занимался во Флорентийской академии (1803). В 1806 году получил звание архитектора и был назначен архитектором Кабинета Его Величества. Главные работы в Петербурге: дворцово-парковый комплекс на Елагином острове (1822), Михайловский дворец и Михайловская площадь – ансамбль Русского музея (1819-1825), ансамбль - здание Главного штаба и Дворцовая площадь (1819-1829), Александрийский театр и здания дирекции театров и министерства внутренних дел, Здания Сената и Синода, завершившие формирование Сенатской площади (1829), фасад Императорской публичной библиотеки. Одна из последних построек - колокольня Юрьевского монастыря, близ Новгорода.

1870 – 15 декабря **150 лет** назад родился **Хоффманн Йозеф Франц Мария** (*Josef Franz Maria Hoffmann*) (**1870-1956**). Австрийский архитектор, дизайнер, педагог. Окончил Высшую школу искусств и ремесел в Брно (1891), дальше учился в Венской академии изобразительных искусств у архитекторов Карла фон Хазенауэра и Отто Вагнера. С 1897 года работал в проектной мастерской Отто Вагнера. Участвовал в организации «Венского сецессиона» (1897), издававшей свой журнал «Ver Sacrum», «Венских мастерских» (1903), «Австрийского Веркбунда» (1912). Наиболее известные постройки: санаторий в Пуркерсдорфе близ Вены (1903–1904), особняк Стокле в Брюсселе (1905-19011), городской жилой комплекс Клозехоф (1924-1925), австрийские павильоны Веркбунда в Кельне (1914) и на Венецианской биеннале (1934).

1890 – 18 декабря **130 лет** назад родился **Кринский Владимир Фёдорович** (**1890-1971**). Русский советский архитектор, теоретик архитектуры, художник, педагог, идеолог рационализма, разработчик концепции архитектурной пропедевтики. Закончил ИАХ (1917). Совместно с В. И. Фридманом участвовал в конкурсе на проект крематория (1919) и попал в мастерскую И. В. Жолтовского при Наркомпросе. Активный член Живскульптарха (1919-1920). Вместе с Н. А. Ладовским учредил в 1923 году Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА). С 1920 года преподавал во ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИНе, где вместе с Н. А. Ладовским и Н. В. Докучаевым возглавлял Объединённые левые мастерские (Обмас). Создал экспериментально-методические дисциплины «Цвет и форма», «Цвет и пространственная композиция», «Цвет и графическая композиция», оказавшие значительное влияние на популярные в те годы типы домов-коммун, небоскрёбов, общественных зданий (1920-1923). Преподавал в МАРХИ (1930-1971). Осуществленные проекты в Москве: башни управления шлюзов №№ 7, 8 канала Москва-Волга, архитектурное оформление тоннеля Волоколамского шоссе и железнодорожного моста (1936-1937), дома городка художников на Верхней Масловке (1934-1935).

21 ноября 2019 года

Составили сотрудники Научной библиотеки: Саплахиди И. А., Евстратова М. В.