

## 2020. Памятные даты

**600 лет. 1420 год**

построен **Храм Неба** (Храм молитвы на Годовую жатву). Храмовый комплекс в Пекине включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**450 лет. 1570 год**

«*I quattro libri dell'architettura*» («Четыре книги об архитектуре») **Андреа Палладио**, прижизненное издание вышло в Венеции на итальянском языке и было иллюстрировано гравюрами с собственных рисунков автора.

**405 лет. 1615 год**

«*L'idea della architettura universale*» («Идея универсальной архитектуры») **Винченцо Скамоцци**, трактат ученика Палладио, в котором вырабатывается единый архитектурный язык на основе изучения античности. Эта книга оказала огромное влияние на Иниго Джонса, посетившего Италию, и впоследствии на английскую архитектуру 18 века.

**370 лет. 1650 год**

**Церковь Ильи Пророка** в Ярославле построена на средства богатейших купцов братьев Иоанникия и Вонифатия **Скрипиных**.

**335 лет. 1685 год**

**Воскресенский собор** в Новом Иерусалиме был закончен. Монастырь основан в 1656 году патриархом Никоном. Главный монастырский храм представляет точное подобие Иерусалимского храма. В пределе Иоанна Предтечи главного храма, под Голгофой, погребен патриарх Никон. Церковь во имя царицы Елены находится под землей, в нее ведут 33 ступени, в память числа лет жизни Христа.

**235 лет. 1785 год**

**Мраморный дворец** в Санкт-Петербурге на Дворцовой набережной был построен в 1785 году по проекту итальянского архитектора **Антонио Ринальди**.

**Гостинный двор** в Санкт-Петербурге (Невский проспект, дом № 35) окончательно отстроен к 1785 году по проекту Жана Батиста Мишеля **Валлен-Деламота** (сохранившего общую планировку Растрелли). Фасад со стороны Невского проспекта декорирован в 1886-1887 годах по проекту Н. Л. Бенуа. Названия его четырёх линий: Суконная (теперь Невская, выходит на Невский проспект), Зеркальная (теперь Садовая, выходит на Садовую улицу), Большая Суrowsкая (теперь Перинная, выходит на Думскую улицу), Малая Суrowsкая (теперь Ломоносовская, выходит на улицу Ломоносова, бывший Чернышёв переулок) указывали на назначение рядов.

**230 лет. 1790 год**

**Троицкий собор** - соборный храм Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге освящен 30 августа (10 сентября) 1790 года, в день святого благоверного князя Александра Невского. Архитектор Иван Егорович Старов.

**Здание Ассигнационного банка** в Санкт-Петербурге (Садовая улица, дом 21) построено в 1790 году по проекту архитектора Джакомо **Кваренги**.

**220 лет. 1800 год**

**Михайловский замок** - 8 ноября 1800 года в день Святого Архангела Михаила был торжественно освящен в Санкт-Петербурге. К работе над проектом на разных его этапах привлекались архитекторы: А.-Ф.-Г. **Виолье**, В. **Бренна**, В. И. **Баженов**. Замок возвышался на острове, ограниченном с севера и востока водами рек Мойки и Фонтанки. С западной и южной сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами — Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б. К. Растрелли, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

**115 лет. 1905 год**

**Собор Святых Петра и Павла** 12 (25) июня был освящен. Храм расположен вблизи дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Проект выполнил архитектор Николай Владимирович **Султанов**. Строительными работами руководил архитектор Василий Антонович **Косяков**.

**100 лет. 1920 год**

**Вхутемас** (Высшие художественно-технические мастерские) - учебное заведение, основанное путём слияния Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских, ранее представлявших собой Строгановское художественно-промышленное училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Вхутемас стал художественной школой, в которой происходило формирование и развитие принципов современного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

**85 лет. 1935 год**

15 мая 1935 года открылась Первая линия **Московского метрополитена**, которая проходила от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры», с ответвлением на станцию «Смоленская».

10 июля 1935 года утвержден **Генеральный план реконструкции Москвы** - первый комплексный план, в котором исторически сложившаяся радиально-кольцевая структура города сочеталась с освоением новых районов,

созданием кольцевых и радиальных магистралей. Разработан под руководством архитекторов Владимира Семёнова и Сергея Чернышёва. Включал в себя новаторский план обводнения города Москвы, по примеру Ленинграда. Реализован не полностью.

#### **80 лет. 1940 год**

*Казанский вокзал*, время строительства с 1913 года по 1940 год. Здание выстроено в неорусском стиле А. В. Щусевым с авторским коллективом.

14 сентября 1940 года в Большом зале *театра Советской армии* в Москве состоялся первый спектакль. Здание выстроено в стиле «сталинского ампира». Авторы проекта здания: К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев. Театр располагает самой большой в Европе сценической площадкой, по которой в свое время скакала конница, разъезжали танки и самолёты. Большой зал рассчитан на 1900 зрительских мест.

#### **70 лет. 1950 год**

1 января 1950 года в Москве открылся первый участок *Кольцевой линии* метрополитена - от «Парка культуры» до «Курской». Он проходил под Садовым кольцом.

#### **65 лет. 1955год**

15 ноября 1955 года был открыт метрополитен в Санкт-Петербурге. Первая линия *Ленинградского метрополитена* проходила от «Площади Восстания» до «Автово».

#### **50 лет. 1970 год**

построено административное здание *Совета экономической взаимопомощи (СЭВ)*. Проект подготовили: архитекторы - М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, В. А. Свирский и инженеры - Ю. В. Рацкевич, С. Я. Школьников. Главный корпус здания высотой в 31 этаж выполнен в виде двух изогнутых крыльев, объединенных центральным стволom. Высота крыльев – 106 метров. Такая конструкция также напоминает развернутую книгу. В цилиндрическом корпусе справа находится конференц-зал на 1000 мест. В левом корпусе расположена 11-этажная гостиница «Мир». Все три корпуса соединяются двухэтажным стилобатом, в котором размещаются фойе, рестораны, типография и другие помещения.

---

### **320 лет. 1700 год**

родился **Растрелли** Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо, *Bartolomeo Francesco Rastrelli*) (1700-1771). Русский архитектор итальянского происхождения, работал в стиле барокко. Первоначальное образование получил под руководством отца – скульптора Карло-Бартоломео Растрелли в Париже. Переехал в Петербург вместе с отцом (1715). С 1725 года продолжил образование в Париже. В Россию возвратился в 1730 году. Наиболее известными работами являются: Екатерининский дворец в Царском Селе, Большой Петергофский дворец и Зимний дворец в Санкт-Петербурге (Эрмитаж). Уехал из России в 1766 году.

### **290 лет. 1730 год**

родился **Фельтен** Юрий Матвеевич (Георг Фридрих Фельдтен, *Georg Friedrich Veldten*) (1730-1801). Русский архитектор, представитель классицизма. Значительные работы: лютеранские церкви св. Екатерины (1768–1771) и св. Анны (1775–1779), Старый Эрмитаж в комплексе Зимнего дворца (1775–1784), ломбард Воспитательного дома (1778–1779), Зубовский флигель Екатерининского дворца в Царском Селе (1778–1779), здание Гранитной фабрики (1777), перестройка Тронного и Чесменского залов в Большом дворце в Петергофе (1778–1780). В Царском Селе возвел «Башню-руину» (1771–1773) и ряд других парковых построек. Внес большой вклад в сооружение гранитных набережных Невы, достройку здания Академии художеств и установку Медного всадника (памятника Петру I) Э.- М. Фальконе. В соавторстве с П. Е. **Егоровым** создал в 1771–1784 годах ограду Летнего сада.

### **225 лет. 1795 год**

родился Поль-Мари **Letarouilly** (1795-1855). Французский архитектор, картограф и гравер. Автор книг: «*Édifices de Rome moderne: ou, Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*» («Здания современного Рима: или сборник дворцов, домов, церквей, монастырей и других самых выдающихся общественных и частных памятников города Рима», 1840-1855); «*Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome*» («Ватикан. Базилика Св. Петра в Риме», 1882).

### **125 лет. 1895 год**

родился Михаил Исаакович **Синявский** (1895-1979). Окончил ВХУТЕМАС (1926). Совместно с М. О. Барщем выиграл конкурс на проект Московского планетария (1927). Входил в группу ОСА. Под руководством идеолога конструктивизма М. Гинзбурга принимал участие в проектировании Дома-коммуны на Гоголевском бульваре (1929-1931). С 1933 года работал в мастерской И. В. Жолтовского. С 1935 года преподавал в МАРХИ, с 1949 года - профессор Московского Архитектурного института.

## Январь

**1895** – 4 января **125 лет** назад родился **Клуцис** Густав Густавович (**1895–1944**). Окончил Государственные свободные художественные мастерские в Москве (1921). Художник-график, один из лидеров агитационного искусства, создатель политических плакатов. Впервые использовал цветной фотомонтаж (серия плакатов "Борьба за пятилетку", 1930). Свои теоретические установки обосновал в рукописи «Право на эксперимент». Сотрудничал с ИНХУКом, ЛЕФом, УНОВИСом. Преподавал во ВХУТЕМАСе (1924-1930). Расстрелян в 1938 году.

**1705** – 8 января **315 лет** назад родился **Блондель** Жак-Франсуа (*Jacques-François Blondel*) (**1705-1774**). Выдающийся теоретик архитектуры, оказавший большое влияние на современников. Основал собственную архитектурную школу в Париже (1743). Из нее вышли: Э. Булле, К. Леду, М. Пейр. Профессор Академии архитектуры (1762). Изданные книги: «*De la distribution des maisons de plaisance*» (2 тома для изучения французского искусства 17 века); «*Architecture française*» (богатейшее собрание чертежей всех знаменитых французских построек); «*Cours d'architecture*» (издание, трактующее обо всех отделах архитектуры и внутреннего убранства).

**1920** – 23 января **100 лет** назад родился **Бём** Готфрид (*Gottfried Böhm*) (**1920**). Окончил Технический институт в Мюнхене (1947). Немецкий архитектор, скульптор, педагог. Работал в архитектурном бюро своего отца и унаследовал его (1955). Строил церковные, общественные и жилые здания. Некоторые работы: здание радиостанции WDR в Кельне (1998), библиотека города Ульма (2004), театр имени Ханса Отто в Потсдаме (2006). Лауреат Притцкеровской премии (1986).

**1850** – 28 января (9 февраля) **170 лет** назад родился **Султанов** Николай Владимирович (**1850-1908**). Окончил Институт гражданских инженеров в Петербурге (1873). Архитектор, реставратор, историк архитектуры, педагог. Действительный член Императорской академии художеств (1893), академик архитектуры (1905). Преподавал: в Институте гражданских инженеров, Археологическом и Технологическом институтах, Николаевской военно-инженерной академии. «Домашний» архитектор Шереметьевых и Юсуповых. Проводил и рецензировал многочисленные реставрационные работы в разных городах: в Новгороде, Пскове, Петрозаводске, Вологде, Чернигове, Ярославле, Ростове Великом, Москве и Московской губернии. Среди основных построек: ансамбль Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры (1886–1893), Благовещенский храм и иконостас в селе Новотомниково, Тамбовской губернии (1889), придворный храм св. ап. Петра и Павла в Петергофе (1899), Владимирский храм в г. Мариенбад (Марианские Лазни, Чехия, 1902), храм свт. Николая в Одессе (1905). Автор оригинальных лекционных курсов, переводов архитектурных трудов (сочинения

Э. Вьолле-ле-Дюка "L'Artrusse", 1879) и десятков научных статей по истории и теории архитектуры.