

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский архитектурный институт  
(государственная академия)»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор МАРХИ  
Д.О. Швидковский  
« 12 » Января 2012 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Актуальные проблемы архитектуры зданий и сооружений»**  
**ОД.А.04-1**

по специальности

05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности»

по отрасли

05.23.00 Архитектура и строительство

Присуждаемая ученая степень  
Кандидат архитектуры  
Форма обучения очная/заочная

Москва, 2012

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание навыков целостного осознания формообразующих процессов зодчества, понимания специфики современного этапа развития архитектуры зданий и сооружений, проблем и противоречий архитектурно-градостроительной деятельности в современном мире, возможностей гуманизации архитектурной среды, создания объектов нового типа на основе принципов биосферной совместимости.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- знакомство с современными направлениями теоретических исследований архитектуры;
- знакомство с современными философско-методологическими подходами к профессиональной деятельности;
- знакомство с возможностями использования современных технологий в архитектурных исследованиях и архитектурном проектировании.

## **2. Место дисциплины в ООП**

Дисциплина входит в состав группы обязательных дисциплин по выбору образовательной составляющей ООП подготовки аспирантов по специальности 05.23.21 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности»

Дисциплина логически и содержательно связана с такими дисциплинами по выбору «Методологические основы научно-исследовательской работы, социологических и прикладных исследований в сфере архитектуры зданий и сооружений и творческого процесса архитектора», «Методика подготовки, оформления и защиты диссертации», «Основные концепции, историко-теоретические научные аспекты исследований в области архитектуры зданий и сооружений, и творческом процессе архитектора»

## **3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

Основная компетенция: владение навыками практического использования знаний теоретико-методологических основ в будущей научной и проектной деятельности архитектора.

По окончании курса аспирант должен знать:

- современные методологические подходы к проведению и развитию научных исследований в области архитектуры;
  - современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности;
- возможности и противоречия современных технологий, применяемых в архитектуре зданий и сооружений.

Аспирант должен уметь:

- использовать полученные знания и результаты исследований при решении профессиональных задач в области архитектуры;
- формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;

- разрабатывать методологию и методики проведения научных исследований в области архитектуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (12 аудиторных часов и 168 часов самостоятельной работы)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины Содержание раздела	Трудоемкость в час.	
		Лекции	Самост. раб.
1	<b>Основы архитектурного проектирования жилых, общественных и промышленных зданий</b>		
	Базовые понятия и теоретические проблемы архитектурного формообразования.	2	28
	Новейшие тенденции в архитектуре мира. Формообразующие концепции XX века.	2	28
	Архитектура и социум.	2	28
2	<b>Творческие концепции архитектурной деятельности</b>		
	Проблемы изучения творчества архитекторов регионов России	2	28
	Проблемы изучения творчества архитекторов мира	2	28
	Архитектура русского зарубежья	2	28
<b>ВСЕГО: 180 час.</b> ИТОГО:		12	168

#### 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- декларативные технологии - лекции с использованием презентаций и мультимедиа
- процедурные технологии - обсуждение результатов самостоятельной работы

#### 6. Содержание дисциплины

##### 6.1. Содержание лекций

#### **Раздел 1: Основы архитектурного проектирования жилых, общественных и промышленных зданий**

Базовые понятия и теоретические проблемы архитектурного формообразования.

*История архитектурно-теоретической мысли Нового и Новейшего времени. Традиционное архитектурное знание в мировой культуре второй половины XX века, изменение всего корпуса фундаментальных*

*понятий и положений. Теоретические и историко-культурные проблемы понимания функции в архитектуре на разных этапах истории. Исторические и философско-теоретические предпосылки развития функциональных представлений в архитектуре.*

*Состояние современной архитектуры и теоретического осмысления вопросов формообразования. Анализ и трактовка смысла и значения в архитектуре, кодов архитектурной интерпретации.*

*Архитектурное формообразование в контексте философии и науки конца XX – начала XXI вв. Концепция «нестабильности», соотносящаяся с особенностями культуры рубежа XX–XXI веков. Закономерность преемственности внешне противопоставленных неоавангардных течений в архитектуре, основанная на сходстве логических схем теоретизирования.*

*Соотношение категорий «стиль» и «среда», «форма» и «смысл» в теории архитектуры. Теоретические проблемы соотношения энергетического, эстетического и семиотического аспектов архитектуры. Исторический анализ формирования категорий стиль и среда в архитектуроведении.*

*Новые импульсы архитектурного формообразования в информационную эпоху. Анализ теоретических концепций архитекторов в сопоставлении с идеями философов, социологов, культурологов.*

Новейшие тенденции в архитектуре мира. Формообразующие концепции XX века.

*Актуальные тенденции развития архитектуры в условиях глобализации. Проблема влияния глобализации на архитектуру с учетом позитивных и негативных результатов внедрения современной западной социально-экономической и культурной модели по всему миру. Основные отличия современного процесса глобализации, определяющие глобализационные и антиглобализационные тенденции в архитектуре. Предпосылки формирования «глобальных городов» – городов нового типа, являющихся результатом урбанистической трансформации под действием расширения связей и обмена во всемирном масштабе. Инновативные подходы к формообразованию в новейшей архитектуре мира. Творческие концепции ведущих зарубежных архитекторов и архитектурных бюро.*

*Формообразующие концепции отечественного архитектурного авангарда и их место в формировании современной мировой архитектуры. Творчество лидеров российского авангарда.*

*Наиболее острые и спорные явления в отечественной архитектуре XX века, повлиявшие на стилеобразующие процессы: “Сталинский ампи́р”, “Хрущевский утилитаризм”, “Бумажная архитектура 1980-х” и др.*

*Принципы взаимодействия инженерного творчества и архитектуры, их совместное влияние на процесс формообразования в XX веке.*

## Архитектура и социум

*Особенности существования архитектуры в социальном пространстве. Общие методологические основы анализа архитектурно-социальных взаимодействий. Теоретическое обоснование активизации социальной роли архитектуры в современном постиндустриальном обществе. Роль архитектуры в социально-экономическом развитии столичных городов и различных типов территорий современной России.*

## Раздел 2: Творческие концепции архитектурной деятельности

### Проблемы изучения творчества архитекторов регионов России

*Архитектурное искусство России различных исторических эпох, как явление истории, культуры и искусства мирового масштаба.*

*Особенности советской эпохи. Содержание и динамика процесса изменения творческой направленности в отечественной архитектурной деятельности середины 1950-х годов.*

*Евразийские черты в архитектуре на примере Волго-Камского региона. Определение понятия «региональное» в отношении архитектуры XX века на примере зодчества многонационального региона Юга России. Характерные тенденции в архитектуре региона конца XX – начала XXI века, трактовка образных решений которых построена на сочетании категорий «региональное» – глобальное».*

*Сущность художественных влияний и местных архитектурных традиций в деревянном зодчестве на примере северных регионов России. Научная классификация конструктивных решений в традиционном деревянном зодчестве с учетом региональной и локальной этнической специфики.*

*Особенности архитектуры Восточной Пруссии на территории современной Калининградской области XIII – первой половины XX веков. Научные работы с наследием этого сложного региона России.*

### Проблемы изучения творчества архитекторов мира

*Национальное и художественное своеобразие западноевропейских региональных культурных центров, генезис становления и развития городов Нового времени, классификация типологически новых архитектурных форм, выработанных в это время и получивших широкое применение в последующие периоды.*

*Архитектурное творчество на перекрестке культурных традиций Переднего Востока и Малой Азии X-XIV веков. Механизм взаимодействия традиций монументальной архитектуры, феномена влияния укоренившихся на Переднем Востоке и в Малой Азии образов, их преобразования под новые функции и иные художественные запросы. Особенности творческого процесса средневековых зодчих в зоне взаимопроникновения исламской и христианской культур.*

### Архитектура русского зарубежья

*Деятельность русской архитектурной эмиграции. Целостная картина хронологического и географического распространения*

*русской архитектурной эмиграции в мире. Место архитектуры русского зарубежья в контексте художественных процессов эпохи.*

## 6.2. Вопросы для самоконтроля знаний

1. Архитектура в изменяющихся условиях Новейшего времени.
2. Специфика работы современного архитектора, методы и приемы
3. Архитектура и общество – поле взаимодействия
4. Характер архитектурно-градостроительного наследия России как поликультурного образования
5. Состояние памятников архитектуры на территории России.
6. Современные методы и приемы сохранения и использования архитектурно-градостроительного наследия.

## 6.3. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает составление реферата на тему:

«Архитектура и градостроительство в контексте современных процессов глобализации».

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность/ Издание в 2-х томах. – Т.1 - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.; Т.2 - 2002. – 672 с.
2. Народное зодчество: Межвузовский сборник. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2004. – 368 с.
3. Советское градостроительство 1920-1930-х годов: Новые исследования и материалы/ Сост. И отв. ред. Косенкова Ю.Л. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 384 с.
4. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 1/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007. – 476 с.
5. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 2 Памяти А.В. Бунина/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 384 с.
6. Вопросы теории архитектуры: Архитектура и культура России в XXIII веке/ Под ред. И.А. Азизян. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 472 с.
7. Современная архитектура мира: Вып. 1/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2011. – 388 с.
8. Современная архитектура мира: Вып. 2/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2012. – 482 с.
9. Архитектура и градостроительство в условиях экстремальных природных и техногенных воздействий // Сб.н.тр./ Составитель Есаулов Г.В. – М.-Пятигорск, 11 февраля 2011 г. – СПб: Нестор-История, 2012. – 166 с.

10. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 3. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 544 с.
11. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 4: Личность, эпоха, стиль. – М.: ЛЕНАНД, 2012. – 544 с.

Рекомендуемая литература:

1. Всеобщая история архитектуры. В 12 т., 1966–1977.
2. Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.
3. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. М., 1971.
4. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.
5. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. М., 1972.
6. Теоретические основы советской архитектуры: важнейшие проблемы. М., 1984.
7. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Т. 1, 2. М., 1996, 2001.
8. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. Т. 1, 2. М., 1997.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16.03.2011 №1365, учебного плана аспирантуры МАРХИ, программы-минимум кандидатского экзамена, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007 г. № 274.

Программа рассмотрена и рекомендована Ученым Советом МАРХИ.