

Портфолио по вступительному творческому испытанию «Аналитический рисунок» включает 8 работ – по две работы (формата А3 и А2) на одну постановку, всего 4 комплекта.

Аналитический рисунок выполняется на основе постановки из геометрических и природных форм разной степени сложности (6-7 форм), условно моделирующих фрагмент городской среды.

Лист формата А3 состоит из эскизных линейных изображений ортогональных проекций и общего вида постановки в аксонометрии; лист формата А2 – аксонометрическое изображение постановки в светотени (см. описание вступительного испытания «Аналитический рисунок»). Рисунки должны быть выполнены мягким графитным или угольным карандашом.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ «АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ЗАЧЕТ	НЕ ЗАЧЕТ
1.	Соответствие по составу и количеству работ, каждая постановка представлена работами формата А3 и А2.	Портфолио соответствует составу и количеству работ	Портфолио не соответствует составу и количеству работ
2.	Организация листа в соответствии с требованием вступительного испытания: А3 – аналитический рисунок плана и фасада постановки, а также эскиз размещения предметов в пространстве в аксонометрии; А2 – аксонометрический рисунок постановки в светотени	Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты	Основные требования не соблюдены, присутствуют грубые ошибки в расположении проекций и изображений
3.	Правильность взаимного расположения, характера и пропорций предметов постановки	Отсутствуют или есть незначительные нарушения взаимного расположения, характера и пропорций предметов	Присутствуют ошибки в расположении предметов, грубые нарушения их пропорций
4.	Правильность построения аксонометрического рисунка постановки; графическое выявление необходимых осей и линий построения	Точность в построении аксонометрии, присутствуют оси, возможны неточности в расположении предметов	Нарушения правил построения аксонометрии, отсутствуют оси и линии построения
5.	Передача пластических и пространственных характеристик предметов средствами светотени, графическая выразительность рисунка	Отсутствуют ошибки в светотеневом решении постановки, переданы ее пространственные характеристики	Значительные ошибки в светотеневом решении постановки, не переданы ее пространственные характеристики
6.	Композиционная завершенность работы, ее художественная целостность	Работа скомпонована и завершена, производит впечатление художественной целостности	Работа плохо скомпонована и не производит впечатление целостной и завершенной

Портфолио по вступительному творческому испытанию «Плоскостная колористическая композиция» включает 8 работ (4 комплекта, состоящих из форматов А3 и А2).

Плоскостная колористическая композиция выполняется на основе натурной постановки из геометрических и природных форм разной степени сложности (7-8 форм), передает цветотональные и композиционные характеристики постановки.

Абитуриент представляет 2 комплекта контрастного решения плоскостной колористической композиции и 2 комплекта нюансного решения плоскостной колористической композиции (см. описание вступительного испытания «Плоскостная колористическая композиция»).

Лист формата А3 состоит из эскизов композиции (линейный, тональный, цветовой), лист формата А2 – плоскостная колористическая композиция с выявлением доминантной пары дополнительных цветов. Плоскостная колористическая композиция выполняется кроющими красками (гуашью или поливинилацетатной темперой).

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОРТФОЛИО ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ «ПЛОСКОСТНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ЗАЧЕТ	НЕ ЗАЧЕТ
1.	Соответствие по составу и количеству работ, каждая постановка представлена работами формата А3 и А2	Портфолио соответствует составу и количеству работ	Портфолио не соответствует составу и количеству работ
2.	Организация листа в соответствии с требованием вступительного испытания: А3 – два графических эскиза (линейный и тональный) и один колористический эскиз постановки; А2 – плоскостная колористическая композиция с выявлением доминантной пары дополнительных цветов	Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты	Основные требования не соблюдены, присутствуют грубые нарушения в составе и расположении изображений
3.	Формализация натуральных объектов (передача пластических характеристик предметов, их композиционное обобщение)	Поставленные задачи решены полностью или частично: выявлена структура постановки, выразительно решена композиция тональных пятен, переданы пластические характеристики предметов	Поставленные задачи не решены: не выявлена структура постановки, не решена композиция тональных пятен, не переданы пластические характеристики предметов
4.	Правильность построения и передача пропорций (нахождение ритма, баланса, выявление центра композиции, выразительность соотношения цвета, формы и размеров геометрических пятен в соответствии с характером предметов постановки)	Точность в передаче ритма, баланса, выявлен центр композиции, выразительные соотношения цвета, формы и размеров геометрических пятен в соответствии с характером постановки	Ошибки в передаче ритма, баланса, не выявлен центр композиции, соотношения цвета, формы и размеров геометрических пятен не отвечают характеру постановки

5.	Принципиальное колористическое решение композиции (контраст, нюанс), правильность выявления доминантной пары дополнительных цветов	Выполнено заданное колористическое решение композиции (контраст или нюанс), выявлена доминантная пара дополнительных цветов	Не выполнено заданное колористическое решение композиции (контраст или нюанс), не выявлена доминантная пара дополнительных цветов
6.	Композиционная завершенность работы, ее художественная целостность	Работа скомпонована и завершена, производит впечатление художественной целостности	Работа плохо скомпонована и не производит впечатление целостной и завершенной