

АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

учебное пособие, рекомендованное для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению "архитектура"

Авторский коллектив под руководством доктора архитектуры, профессора
К.К. Карташовой

В ноябре 2014 года вышло в свет учебное пособие, созданное группой специалистов под руководством и при научном редактировании доктора архитектуры, профессора, Заслуженного архитектора РФ Карташовой Киры Константиновны.

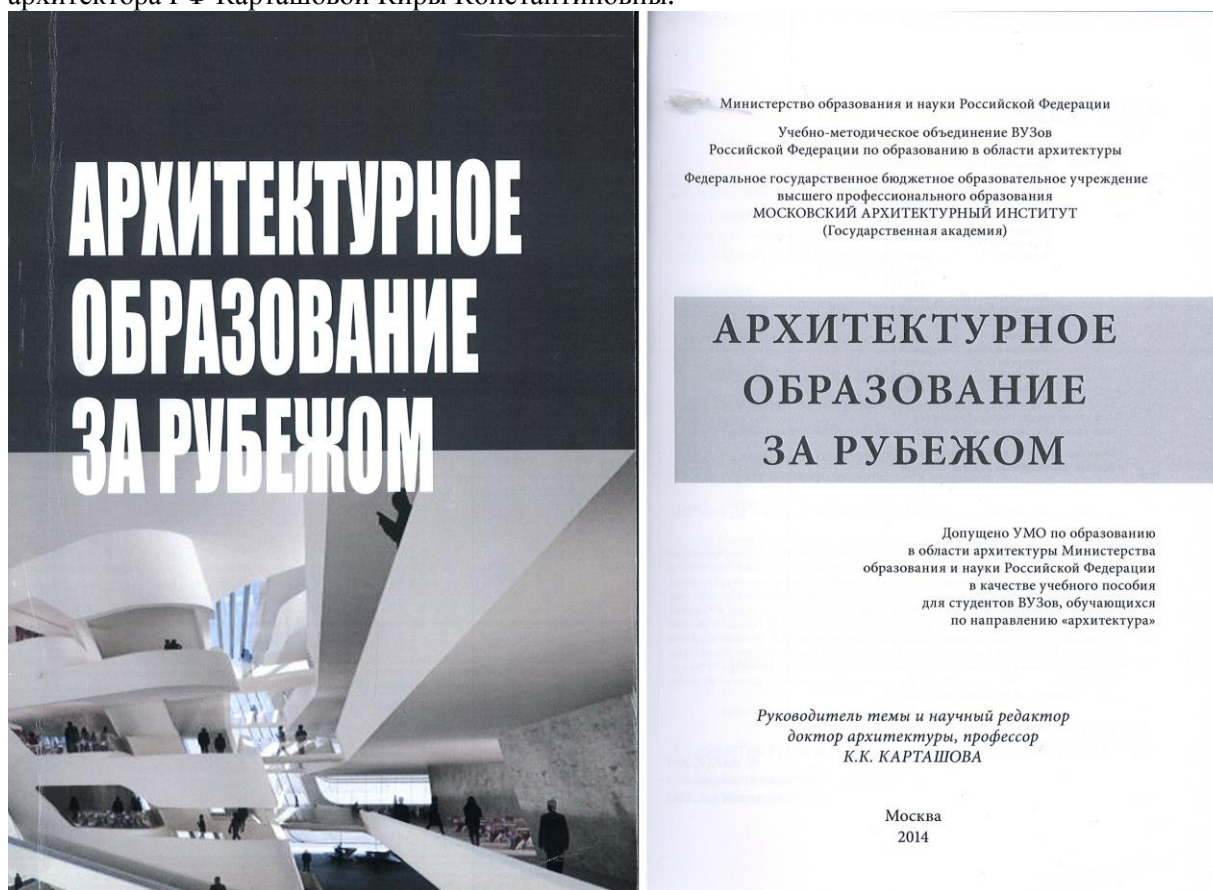


Рис. 1. Титул учебного пособия

Актуальность и своевременность выхода пособия заключается в том, что включение России в мировое сообщество, информационное и образовательное пространство ставит задачу обстоятельного изучения и учета мирового опыта при формировании концепции отечественного высшего архитектурного образования. В 2003 году Россия подписала Болонскую конвенцию, и российские архитектурные школы вошли в Европейскую Ассоциацию Архитектурного образования. Интеграция России в европейский образовательный процесс требует соответствия отечественных образовательных стандартов уровню общемировых.

В работе на широком фактическом материале рассмотрены особенности архитектурного образования более чем в девяноста ВУЗах Европы, США и Канады (их электронные адреса представлены в приложении). Наиболее детальные программы обучения представлены по сорока учебным заведениям с указанием сроков подготовки бакалавров и магистров. Эти программы показаны в форме таблиц и включают: состав преподаваемых дисциплин, их распределение по семестрам и длительность прохождения, что позволяет наглядно представить весь процесс обучения в каждом ВУЗе и оценить содержание. Подробный перечень предметов по большинству рассмотренных ВУЗов дан в приложении.



Рис. 2. Интерьер Орестад колледжа, Копенгаген, Дания



Рис. 3. Самая большая аудитория университета, Делфт

В некоторых случаях на примере конкретного ВУЗа подробно рассматривается весь процесс обучения: от представления портфолио при поступлении до состава и подачи дипломного проекта.



Рис. 4. Примеры концептуальных моделей и макетов, Бартлетт



Рис. 5. Клаузура в натуральную величину



Рис. 6. Защита диплома

Вопрос подготовки планировщиков (урбанистов) представлен в специальном разделе. Уделяется внимание также довузовскому и послевузовскому образованию, аспирантуре и докторантуре, различным видам специализации. Освещен вопрос обмена студентами между ВУЗами различных стран и организация филиалов европейских ВУЗов в странах Азии и Африки.

Приведены различные формы обучения – классические и интерактивные: мастер-классы, воркшопы (work-shop), дискуссии и обсуждения, групповые занятия в относительно небольших помещениях при персональных консультациях студентов, лекции в больших аудиториях и выездные практики и возведение объектов в натуре.



Рис. 7. Групповые работы над проектом.



Рис. 8. Групповое проектирование и возведение объектов в натуре, Архитектурная школа АА, Лондон



Рис. 9 Объекты, возведенные совместно студентами разных курсов

Анализируются формы презентации проектов такие как выставки, организуемые в специальных галереях, выставочных залах и коридорах ВУЗов. Зачастую в презентации больших проектов участвуют специализированные фирмы, направления и методы работы которых, подробно рассмотрены в пособии. Уделяется внимание формам обсуждения таких выставок студентами – студенческим дискуссиям по темам выставок, будь то просмотр эскизных предложений, курсовых проектов, материалов отдельных лекций или защита дипломных работ.



А



Б

Рис. 10. Студенческие выставки, обсуждение, Каталонский институт передовой архитектуры



Рис. 11. Выставка студенческих работ, организованная в рекреации, Стамбул, Турция

Авторы уделяют внимание методике выполнения курсовых и дипломных работ, осуществляемых в несколько стадий, включающих: обязательное предпроектное исследование, проектную концепцию, а также стадию разработки проекта и его презентацию. Особый интерес представляет описание современных моделирующих и расчётных компьютерных программ и модулей, позволяющих всесторонне анализировать проектную учебную задачу и условия, в которых её предстоит решать.

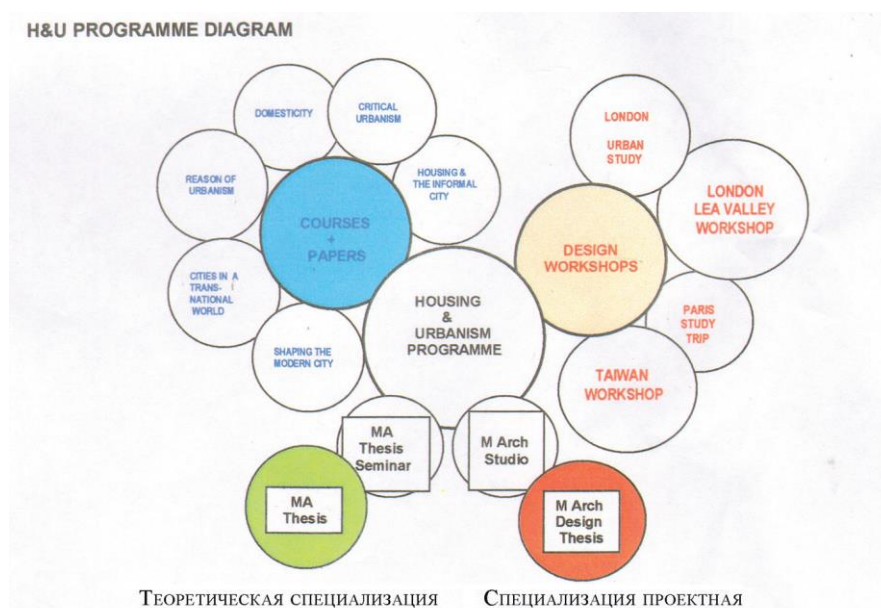


Рис. 12. Схема учебных модулей магистратуры, Архитектурная школа АА, Лондон

Отмечено материальное обеспечение процесса обучения. Это макетные, слесарные и столярные мастерские, оборудованные техникой с набором программ компьютерной обработки проектных данных, принтеры, станки с программным управлением для физического моделирования форм и сложных поверхностей, 3D сканеры и плоттеры, и т.п. Они доступны студентам на этапе эскизной, поисковой работы и на стадии изготовления моделей и макетов для презентации завершённых проектов. Нередко, студенты выполняют и небольшие объекты в натуре.



Рис. 13. Макетная мастерская, Карлсруэ

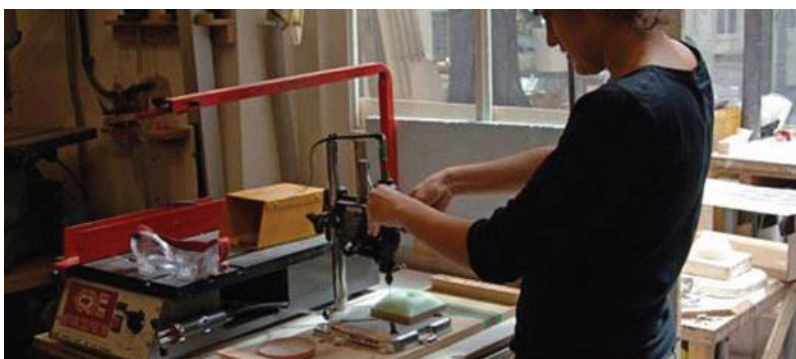


Рис. 14 Оборудование макетной мастерской

Компьютерами оборудованы не только мастерские и лаборатории, но и все учебные аудитории, групповые помещения и библиотеки архитектурных ВУЗов. В библиотеках практически все книги существуют в электронном виде. Кроме того, там широко представлены профессиональные журналы, рекламные проспекты проектных и строительных фирм, которые постоянно обновляются.



Рис. 15. Макетная и лазерная мастерские.



Рис. 16. Проектная аудитория допрофессиональных программ. Политехнический институт и технический университет штата Вирджиния, Блэксбург



Рис.17. Типовое рабочее место студента магистерской программы.

Информационному обеспечению студентов уделяется особое внимание. Практически каждый ВУЗ имеет свой интернет-портал, где помимо расписания, планов и текстов лекций, можно оперативно узнать все новости учебной, общественной жизни ВУЗа и свой персональный студенческий рейтинг.

Отдельный раздел пособия посвящен объемно-планировочной организации самих архитектурных ВУЗов, начиная с небольших отдельно стоящих зданий и кончая крупными кампусами, где размещаются и здания архитектурного факультета, и общежития студентов. В Европе – это преимущественно отдельные здания, зачастую памятники архитектуры. Отдельные факультеты, расположенные в различных районах старого города, административно объединены в единую структуру (Милан, Италия). В кампусах США и Азии современные здания архитектурных факультетов включают просторные рекреации, большое количество помещений универсального назначения и отличаются оригинальным объемным построением.

В пособии рассматриваются также вопросы размещения общежитий, оборудование персональных помещений и комнат для проживания, досуг студентов и работа студенческих Советов. Показана их инициатива в корректировке процесса обучения, в приглашении выдающихся специалистов-лекторов и архитекторов для проведения мастер-классов.

В заключение привожу пример двух дипломных работ второй (магистерской) стадии обучения в Школе архитектурной ассоциации (АА). Стандартная структура дипломного курса – два года. Это сочетание работы в студии и семинары без перерыва на лето (на летние каникулы уходят только бакалавры). В середине второго года заканчивается практическая часть работы, но продолжается теоретическая, готовятся материалы для публикации. По завершении срока обучения каждая бригада издаёт книгу о своём исследовании, которая поступает в библиотеку школы.

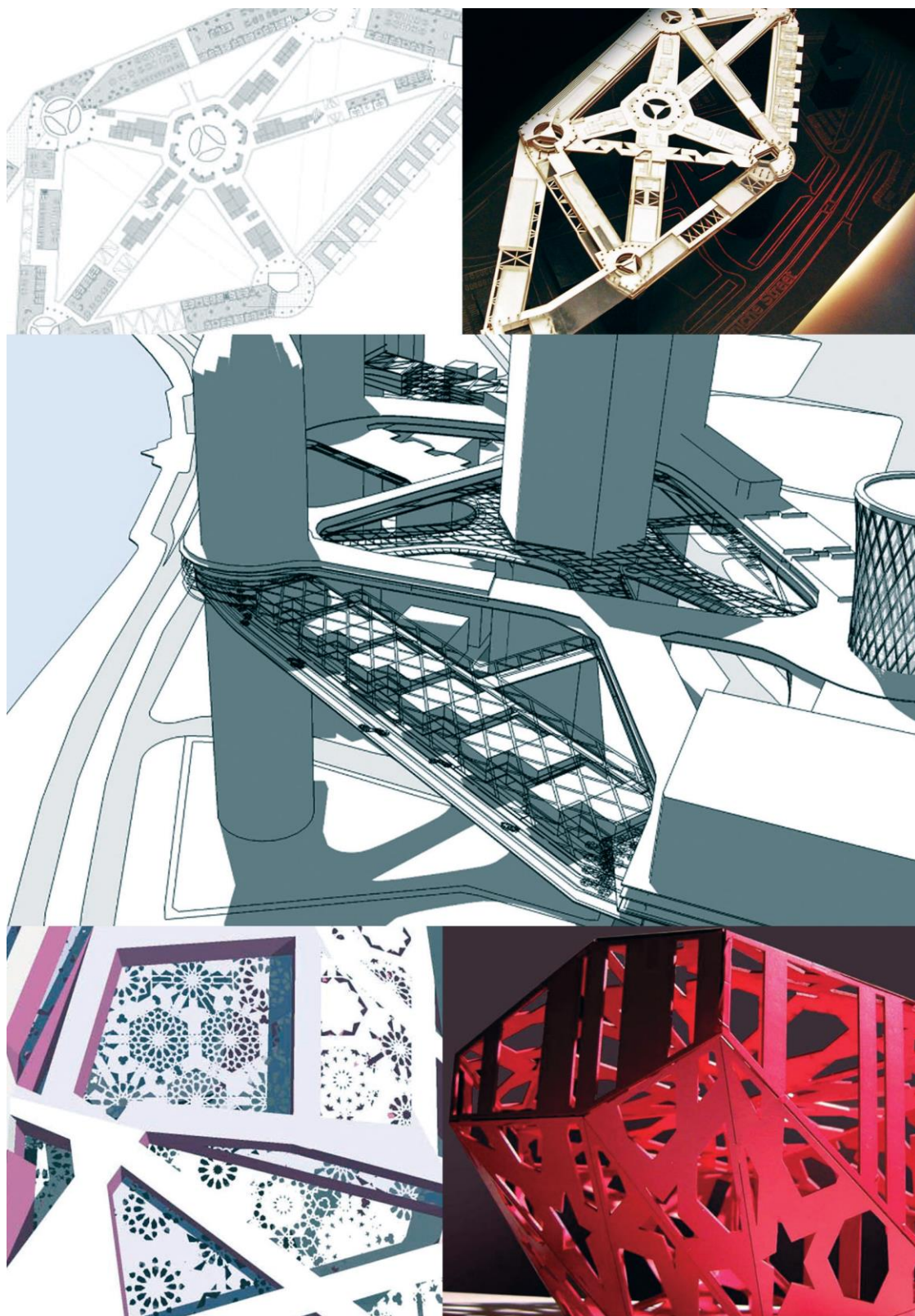


Рис. 18. Диплом на тему "Настоящее будущее".

В проекте было предложено использовать футуристические направления в современной архитектуре и представить свой взгляд на проблему.

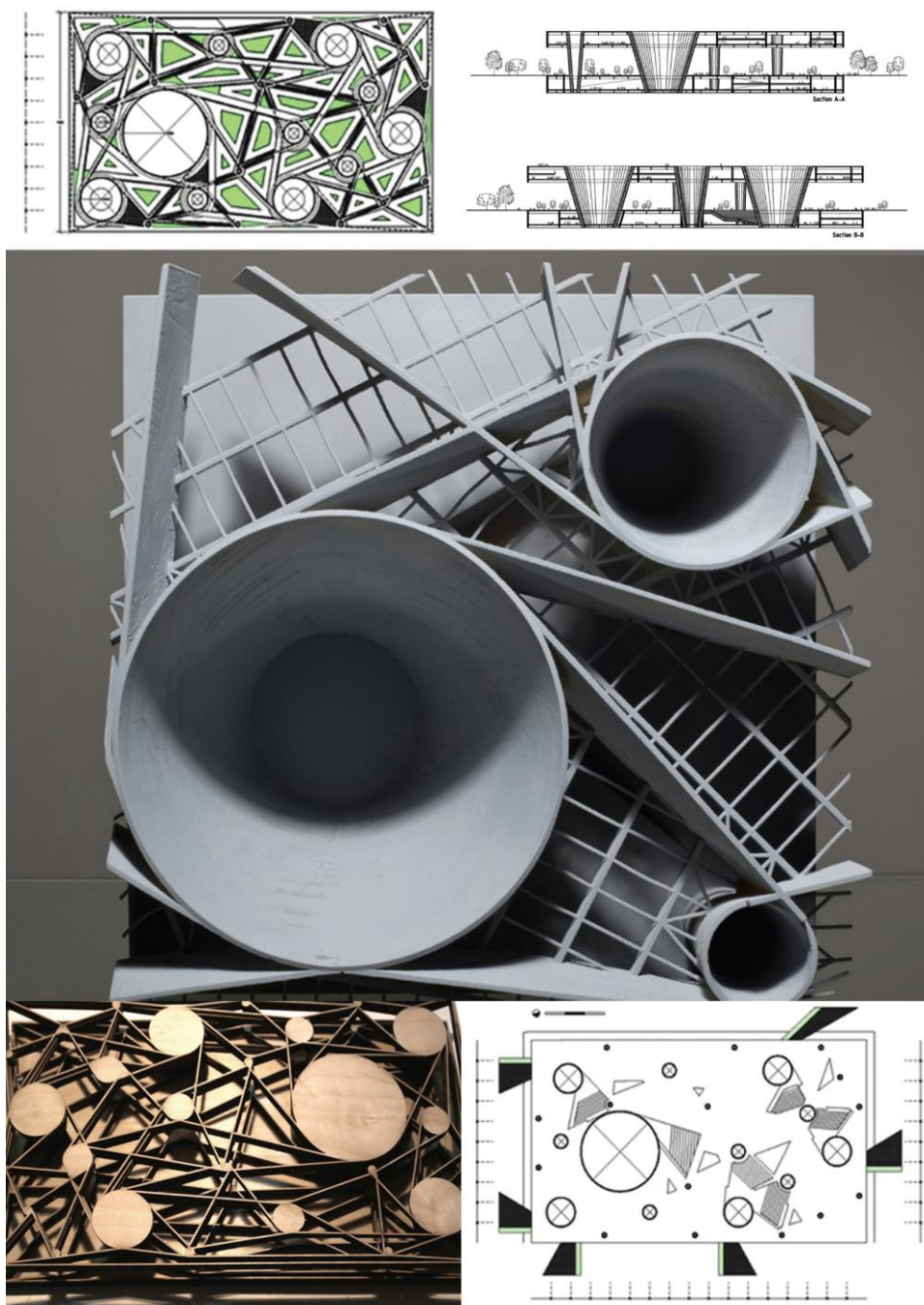


Рис. 19. Диплом на тему "Синхронизация окружающей среды: хореография потока"
В проекте метафорически выражена музыкальная и ритмическая гармония пространства.

В целом учебное пособие «Архитектурное образование за рубежом», имеющее объем около 45 условных издательских листов и богато иллюстрированное предоставляет педагогам, специалистам и студентам широкую панораму зарубежного архитектурного образования, которая может служить ориентиром дальнейшего совершенствования отечественной высшей архитектурной школы, имеющей свои богатые традиции.

Председатель ООО "Архитектурное бюро Академия"
Академик РАХ, Народный архитектор РФ,
Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР,
Член корреспондент РААСН

В.Д. Красильников