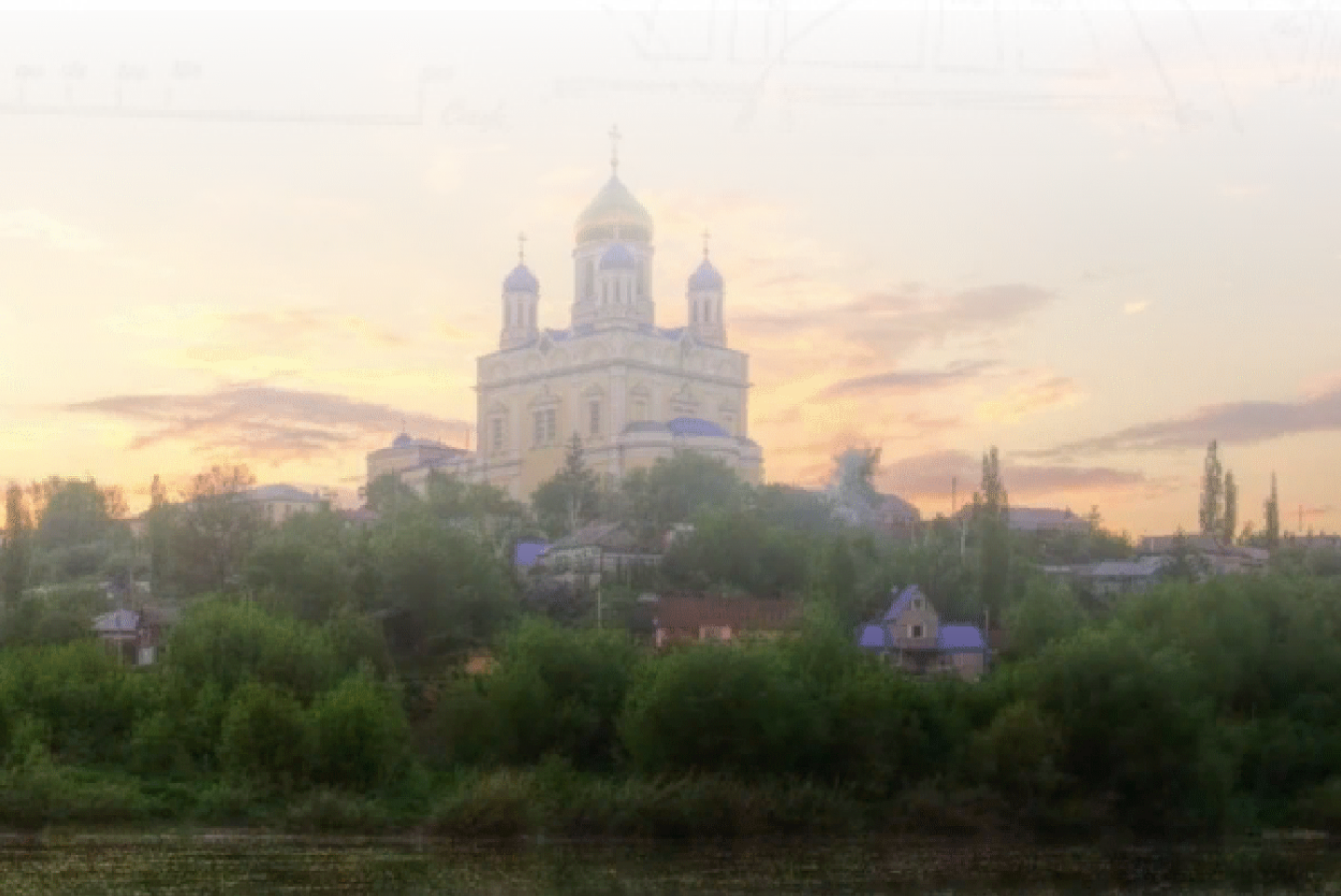


Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Московский архитектурный институт
(государственная академия)

ЕЛЕЦ

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Презентация научно-исследовательской работы
Студенческого научного объединения
по городу Ельцу Липецкой области



17–21 октября 2022 года в г. Ельце Липецкой области членами Студенческого научного объединения Московского архитектурного института проводилось научное исследование на тему «Портрет современного города. История и культура». Перед студентами была поставлена цель: провести градостроительный анализ исторического поселения и составить графическое описание города в его современных условиях.

Студентами были предложены следующие задачи:

- провести комплексный анализ и выявить роль объектов культурного наследия в архитектурно-строительной практике Ельца;
- определить роль исторических и современных доминант в условиях современной застройки города;
- выявить места активности городских сообществ и определить возможность их приспособления под новые креативные пространства;
- определить эстетические критерии в создании комфортной городской среды;
- провести анализ и определить цветовые характеристики архитектуры и окружающей среды города;
- провести социологическое исследование.

Задачи распределялись по желанию между членами СНО.

Программа составлена куратором СНО, профессором, кандидатом архитектуры *Благовидовой Натальей Георгиевной*.





Благовидова Наталья Георгиевна,
проф., научный руководитель, куратор СНО МАРХИ



Юдина Наталья,
асп., председатель
СНО МАРХИ



Варданян София,
5 курс



Мещерякова Наталья,
5 курс



Темнова Мария,
маг.



Бодров Михаил,
5 курс



Богачкина Ирина,
3 курс



Крыласова Екатерина,
асп.



Потогина Анастасия,
маг.



Фролова Екатерина,
5 курс



Давыдова Валерия,
2 курс



Смелов Тимофей,
2 курс



Губашева Дильнас,
2 курс



Коверга Дарья,
2 курс



Лагаева Гиляна,
4 курс



Резников Андрей,
маг.



Милашевская Анна,
асп.



Дмитрюк Александр,
3 курс



Лукова Валерия,
4 курс



Герасимов Михаил,
асп.



Баль Алина,
2 курс

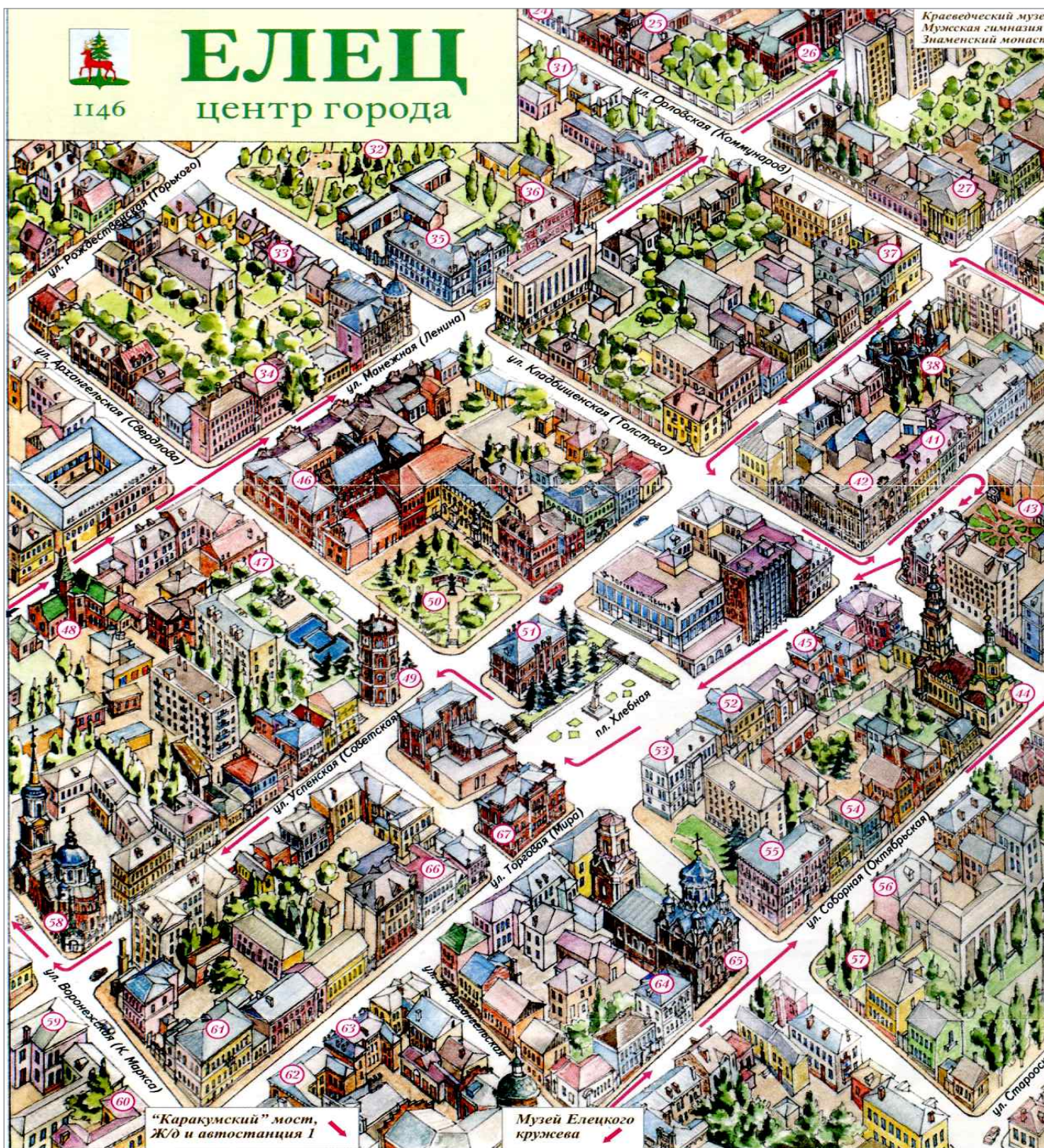




1146

ЕЛЕЦ

центр города



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ЕЛЬЦА

1. Вознесенский собор (1844–1889 гг.). Архитектор К. Л. Тон. Красная площадь, 1
2. Часовня (1801 г.) на месте захоронения в 1395 г. защитников Ельца, Красная площадь
3. Церковь Введения во храм Богородицы (1761 г.), ул. Нижняя Введенская (Шевченко)
4. Дом, в котором с 1958 по 1985 гг. жил скимонах Нектарий – Николай Александрович Овчинников, бывали писатели В. Г. Распутин и В. Н. Крупин, ул. Нижняя Введенская (Шевченко), 12
5. Дом Рудневой, построенный св. Иннокентием Херсонским. В нем жили В. Д. Бутягина и В. В. Розанов, ул. Введенская (Профсоюзная), 12
6. Дом, в котором жил Н. А. Семашко, ул. Введенская (Профсоюзная), 1
7. Жилой дом середины XVIII в., ул. Малая Введенская (Детский пер., 1)
8. Дом Н. Н. Хренникова (старший брат композитора), ул. Старомосковская (Маяковского), 18
9. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1759–1869 гг.), ул. Старомосковская (Маяковского)
10. Дом, в котором в 1913 г. родился композитор Т. Н. Хренников, ул. Старомосковская (Маяковского), 16
11. Дом врача И. А. Руслова, ул. Старомосковская (Маяковского), 10. Торговый дом В. А. Заусайлова, антикварная лавка
12. Жилой дом, постройка конца XVIII в., ул. Старомосковская (Маяковского), 9
13. Памятник Елецкому полку, ул. Старомосковская (Маяковского)
14. Торговые ряды конца XIX в., ул. Соборная (Октябрьская), 134
15. Памятник И. А. Бунину. Скульптор Ю. Д. Гришко
16. Памятник 850-летию Ельца. Скульптор Н. А. Кравченко
17. Фундаменты Воскресенского собора (XVIII в.), в котором бывал Пётр I, Красная площадь
18. Здание Орловского коммерческого банка (1913 г.), ул. Соборная (Октябрьская), 132. Елецкий государственный колледж искусств им. Т. Н. Хренникова
19. Стела «Город воинской славы». Площадь, где стояло здание присутственных мест
20. Жилой дом, постройка конца XVIII в., ул. Соборная (Октябрьская), 130
21. Часовня на месте остановки в 1357 г. св. Алексия митрополита Московского, источник местночтимый, ул. Миллионная (Труда)
22. Памятный знак на месте «Водяной» башни Елецкой крепости, ул. Миллионная (Труда)
23. Жилой дом, постройка середины XVIII в., ул. Введенская (Профсоюзная), 34
24. Городской сад, ул. Орловская (Коммунаров)
25. Пожарное депо конца XIX в., построенное купцами Валуйскими, ул. Орловская (Коммунаров), 10
26. Женская гимназия (1875 г.), ул. Манежная (Ленина), 91. ЕГПУ им. И. Бунина
27. Дом Горшковых (родственники М. М. Пришвина по бабушке), постройка начала XIX в., ул. Успенская (Советская), 99
28. Часовня у дома Деевых на месте главных крепостных ворот Ельца, ул. Торговая (Мира), 131
29. Здание Окружного суда (с 1917 г. ВРК), ул. Соборная (Октябрьская), 153. Вечерняя школа №1
30. Отделение Государственного банка (дом Стаховичей), постройка конца XIX в., ул. Орловская (Коммунаров), 6. Архивный отдел администрации Елецкого р-на
31. Здание бывшего городского женского приюта, конец XIX – начало XX вв., ул. Орловская (Коммунаров), 11
32. Местонахождение приюта Калабиных и Троицкой церкви, где венчался В. В. Розанов
33. Дом, в котором 23 февраля 1943 г. останавливался командующий войсками Центрального фронта генерал-полковник К. К. Рокоссовский, ул. Кладбищенская (Л. Толстого), 23



34. Дом, в котором 1883–1888, 1898–1900, 1918–1920 гг. жил М. М. Пришвин. Постройка начала XIX в., ул. Манежная (Ленина, 73)
35. Отделение Государственного банка, постройка 1914 г., архитектор И. П. Машков, ул. Манежная (Ленина, 81. РКЦ ЦБ РФ)
36. Елецкий почтамт, где получал первый гонорар И. А. Бунин, ул. Манежная (Ленина, 83а)
37. Дом М. Н. Заусайлова, где в 1923 г. проходил первый сбор пионеров Ельца, ул. Успенская (Советская, 97)
38. Александро-Михайловская церковь (1882 г., 1909–1911 гг.) и Дом призрения (1913 г.) ул. Успенская, (Советская, 90)
39. Памятник художнику Н. Н. Жукову (1908–1973 гг.), ул. Торговая (Мира). Скульптор А. М. Таратынов
40. Бывшая гостиница Орловская, где останавливался И. А. Бунин, ул. Орловская (Коммунаров, 3)
41. Магазин «Елецкие кружева», ул. Торговая (Мира, 121)
42. Бывшая гостиница А. И. Попова (дом Богусhevского), постройка второй половины XIX в., ул. Торговая (Мира, 119)
43. Памятник М. М. Пришвину. Скульптор Н. А. Кравченко
44. Церковь Преображения Господня (1761–1771 гг.), ул. Кладбищенская (Л. Толстого)
45. Гостиница «Петербургская», магазин «Женева», ул. Торговая (Мира, 98. Художественная галерея)
46. Махорочная фабрика Заусайловых, постройка 1896 г.
47. Памятник И. А. Бунину. Скульптор Ю. Д. Гришко, пл. Хлебная (Свердлова)
48. Приют и ясли Варвары Васильевны Заусайловой, постройка начала XX в., ул. Манежная (Ленина, 68. Музей народных ремесел и промыслов)
49. Водонапорная башня (1872 г.), пл. Хлебная (Свердлова)
50. Памятник М. С. Соломенцеву, Скульптор Л. Е. Кербель
51. Торговые ряды, постройка конца XIX в., ул. Успенская (Советская, 70. Художественный отдел Елецкого краеведческого музея)
52. Дом «Общества велосипедистов», синематограф «Экспресс», постройка XIX в., ул. Торговая (Мира, 94. Детская школа искусств)
53. Бывшая гостиница Рошупкина, постройка первой половины XIX в., ул. Торговая (Мира, 92)
54. Городские усадьбы второй половины XIX в., ул. Соборная (Октябрьская, 129)
55. Доходный дом начала XX в., ул. Соборная (Октябрьская, 127. Администрация г. Ельца)
56. Городская усадьба, постройка конца XIX в., ул. Соборная (Октябрьская, 129. ЗАГС г. Ельца)
57. Памятник Т. Н. Хренникову. Скульптор Ю. Д. Гришко
58. Церковь Успения Пресвятой Богородицы (1815–4847 гг.) и часовня середины XIX в., ул. Успенская (Советская)
59. Высшее училище, постройка начала XIX в., ул. Успенская (Советская, 62. Елецкая городская поликлиника № 1)
60. Дом купцов Петровых, постройка конца XIX в., ул. Воронежская (К. Маркса, 17)
61. Особняк конца XIX в., ул. Воронежская (К. Маркса, 22. ЗАО «Елецкие кружева»)
62. Дом воинского начальника и призывной комиссии, ул. Торговая (Мира, 82. Колледж искусств)
63. Русско-Азиатский (Северный) банк, ул. Торговая (Мира, 84. Школа № 3)
64. Жилой дом, постройка первой половины XIX в., ул. Соборная (Октябрьская, 123)
65. Церковь Архангела Михаила (1845–1860 гг.), ул. Архангельская (Свердлова)
66. Дом Скуфьиных, постройка середины XIX в., ул. Торговая (Мира, 105)
67. Здание Биржи, постройка 1913 г., пл. Хлебная (Мира, 109. Дом школьника)
68. Место Троицкого монастыря XIV–XVIII вв., «Кожина гора», ул. Приютская (пер. Рыбачий)
69. Музей 18-го гусарского Нежинского полка (частный), ул. Соборная (Октябрьская, 141)

ЗАДАЧА 1.

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ГОРОДА ЕЛЬЦА»

Исследование направлено на выявление характерных для исторического города элементов фасадов зданий, формирующих его неповторимый образ, идентичность и самобытность.

С этой целью проведен комплексный анализ застройки, составлена классификация типов зданий и сооружений. В результате анализа выявлены характерные для каждого типа элементы фасадов.

Составлена типология деревянных наличников. Выделены характерные для г. Ельца мотивы и орнаменты деревянной резьбы: дерево как символ мироздания; раковина как символ воды; цветы как символ жизни и солнца. Раскрыт синтез архитектурных элементов, показана связь с елецкой культурой, местными промыслами и предпринимательством.



Фролова Екатерина



Варданын София

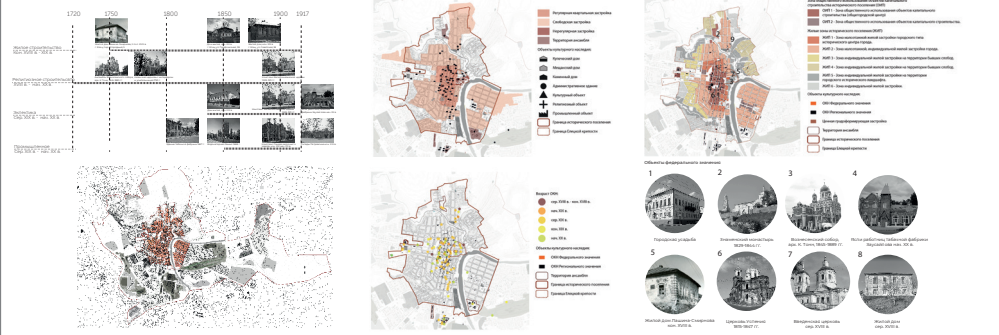


Мещерякова Наталья



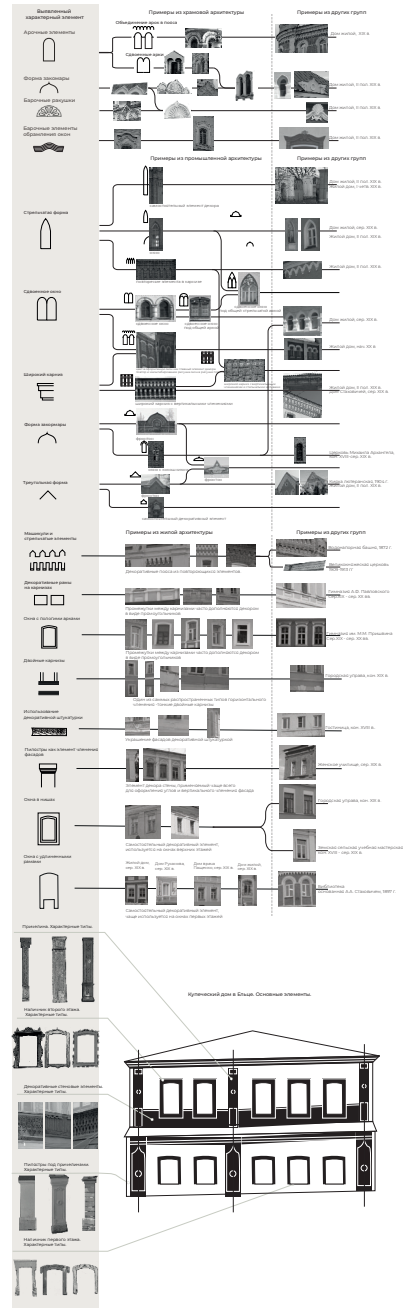
Темнова Мария

Культурное наследие в архитектурно-строительной практике Ельца



ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЕЛЕЦКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

	Общий вид	Частичные фасады	Входные группы	Двери	Окна	Балк
1. Костел (1720-1727)						
2. Костел (1720-1727)						
3. Костел (1720-1727)						
4. Костел (1720-1727)						
5. Костел (1720-1727)						
6. Костел (1720-1727)						
7. Костел (1720-1727)						
8. Костел (1720-1727)						
9. Костел (1720-1727)						
10. Костел (1720-1727)						
11. Костел (1720-1727)						
12. Костел (1720-1727)						
13. Костел (1720-1727)						
14. Костел (1720-1727)						
15. Костел (1720-1727)						
16. Костел (1720-1727)						
17. Костел (1720-1727)						
18. Костел (1720-1727)						
19. Костел (1720-1727)						
20. Костел (1720-1727)						
21. Костел (1720-1727)						
22. Костел (1720-1727)						
23. Костел (1720-1727)						
24. Костел (1720-1727)						
25. Костел (1720-1727)						
26. Костел (1720-1727)						
27. Костел (1720-1727)						
28. Костел (1720-1727)						
29. Костел (1720-1727)						
30. Костел (1720-1727)						
31. Костел (1720-1727)						
32. Костел (1720-1727)						
33. Костел (1720-1727)						
34. Костел (1720-1727)						
35. Костел (1720-1727)						
36. Костел (1720-1727)						
37. Костел (1720-1727)						
38. Костел (1720-1727)						
39. Костел (1720-1727)						
40. Костел (1720-1727)						
41. Костел (1720-1727)						
42. Костел (1720-1727)						
43. Костел (1720-1727)						
44. Костел (1720-1727)						
45. Костел (1720-1727)						
46. Костел (1720-1727)						
47. Костел (1720-1727)						
48. Костел (1720-1727)						
49. Костел (1720-1727)						
50. Костел (1720-1727)						



ТИПОЛОГИЯ ДЕРЕВЯННЫХ НАЛИЧНИКОВ ЕЛЬЦА



ХАРАКТЕРНЫЕ МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ ДЕРЕВЯННОЙ РЕЗЬБЫ



ЗАДАЧА 2. «ВИЗУАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ»

Решение поставленной задачи заключалось в определении роли исторических доминант в условиях современной застройки г. Ельца. Проведенный анализ позволил определить визуальные связи, композиционные особенности восприятия и расположение доминант, формирующие панорамные виды города. Выявлены утраченные доминанты, потеря которых отразилась на облике города. Сделан важный вывод, что выгодное логистическое расположение Ельца и его связь с Воронежем, Орлом, Москвой явились основанием для размещения крупных доминант при въезде в город: Троицкого мужского монастыря (практически утрачен), Знаменского женского монастыря (восстановлен), Вознесенского собора, Покровской церкви (в настоящее время находится в руинированном состоянии) и ряда других, дополнявших визуальный каркас города.



Потогина Анастасия



Богачкина Ирина

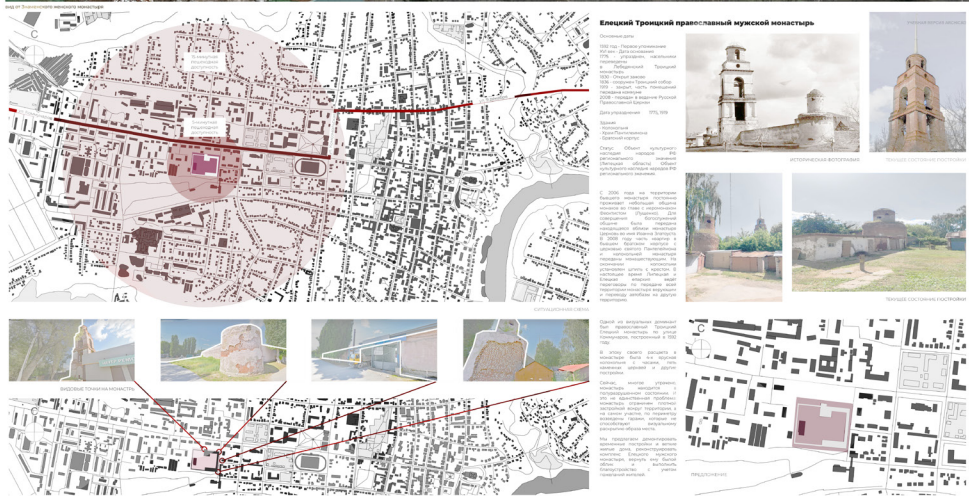
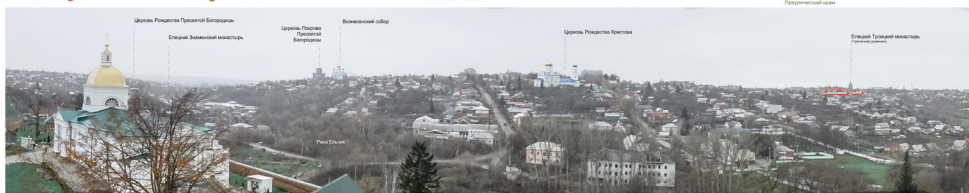
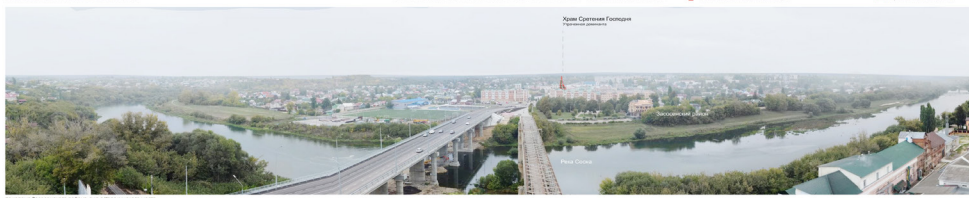


Крыласова Екатерина



Смелов Тимофей

ВИЗУАЛЬНЫЕ ДОМИНАНТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА



ЗАДАЧА 3. «ПОТЕНЦИАЛ КРЕАТИВНОСТИ»

Задача направлена на выявление происходящих в современном Ельце изменений функционального использования исторических зданий и общественных пространств, а также возможности их приспособления под новые функции.

С этой целью был проведен социологический опрос; состоялись консультации с главным архитектором города, неформальные встречи с жителями г. Ельца; проведен анализ тематики культурных мероприятий, их связи с традициями и ремеслами.

В результате исследования выявлены места активностей городских сообществ: площадь Ленина, улица Мира, квартал с корпусами бывшей махорочной фабрики Заусайловых (ОКН) – и определена возможность их приспособления под креативный кластер.

Разработанный концепт-проект креативного кластера включает выставочные пространства, детские и взрослые творческие мастерские, лектории, библиотеку, коворкинги, воркшопы и офисы.



Резников Андрей



Коверга Дарья



Лагаева Гиляна



Губашева Дильнас

ПОТЕНЦИАЛ КРЕАТИВНОСТИ

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН ЛИТЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

НОРМАТИВЫ:
 - НОСИТЕЛЬ ЗЕМ. ДИВ. ПОДГОТОВКА
 - ГОРОД С НАСЕЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ
 - ГОРОДСКАЯ ОБЩИНА

НАСЕЛЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ ОБЩИНЫ

ОСНОВНЫЕ ТРАНСПОРТНЫЕ ПУТИ

М4, М5, М6, М7, М8, М9, М10, М11, М12, М13, М14, М15, М16, М17, М18, М19, М20, М21, М22, М23, М24, М25, М26, М27, М28, М29, М30, М31, М32, М33, М34, М35, М36, М37, М38, М39, М40, М41, М42, М43, М44, М45, М46, М47, М48, М49, М50, М51, М52, М53, М54, М55, М56, М57, М58, М59, М60, М61, М62, М63, М64, М65, М66, М67, М68, М69, М70, М71, М72, М73, М74, М75, М76, М77, М78, М79, М80, М81, М82, М83, М84, М85, М86, М87, М88, М89, М90, М91, М92, М93, М94, М95, М96, М97, М98, М99, М100

АНАЛИЗ

НАСЕЛЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ ОБЩИНЫ СОСТАВЛЯЕТ ПОЧТИ ПОЛНУЮ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ ЧИСТОЙ ЗЕМЛИ НА ВОСТОЧНОМ КРАЮ ПОБЛИЖАЮЩЕЙСЯ К ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА. НАСАЖИВАНИЕ НАСЕЛЕННОСТИ НА ЭТОМ РАЙОНЕ НАСАЖИВАЕТ ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЧИН, ДАЛЬНЕЙШИЙ СТАТУС НАСЕЛЕННОСТИ РАЙОНА ЗАВИСИТ ОТ СТАТУСА РАЙОНА В ЦЕЛОМ. РАЙОН НЕ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ГОРОДА, ОСТАВЛЯЯСЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ГОРОДСКОГО РАЙОНА.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ ОБЩИНЫ СОСТАВЛЯЕТ ПОЧТИ ПОЛНУЮ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ ЧИСТОЙ ЗЕМЛИ НА ВОСТОЧНОМ КРАЮ ПОБЛИЖАЮЩЕЙСЯ К ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА. НАСАЖИВАНИЕ НАСЕЛЕННОСТИ НА ЭТОМ РАЙОНЕ НАСАЖИВАЕТ ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЧИН, ДАЛЬНЕЙШИЙ СТАТУС НАСЕЛЕННОСТИ РАЙОНА ЗАВИСИТ ОТ СТАТУСА РАЙОНА В ЦЕЛОМ. РАЙОН НЕ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ГОРОДА, ОСТАВЛЯЯСЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ГОРОДСКОГО РАЙОНА.

КАРТА ТРАНСПОРТНОЙ ДОСТУПНОСТИ

ОСНОВНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ТРАНСПОРТА
 ДОСТУПНОСТЬ НА РАЙОНЕ ТРАНСПОРТА К УМН
 ИЗМЕНЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ
 5 мин
 10 мин
 15 мин

СВЯЗА ПОПУЛЯРНОСТИ ТЕРРИТОРИИ

ПОПУЛЯРНОСТЬ ТЕРРИТОРИИ
 0 1 2 км
 0 100

СВЯЗА КУЛЬТУРНЫХ АКТИВНОСТЕЙ

НОЧНАЯ КЛУБНОСТЬ
 ДОМА КУЛЬТУРЫ И МАСТЕРСКИЕ
 МАСТЕРСКИЕ
 МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ СЕЗОННЫХ
 ТРАНСПОРТНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ
 РАЙОНОВЫХ ЦЕНТРОВ

СВЯЗА ПОПУЛЯРНЫХ ПЕШЕХОДНЫХ МАРШРУТОВ

ПОПУЛЯРНОСТЬ ПЕШЕХОДНЫХ МАРШРУТОВ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ ОБЩИНЫ СОСТАВЛЯЕТ ПОЧТИ ПОЛНУЮ ЧАСТЬ ОБЩЕЙ ЧИСТОЙ ЗЕМЛИ НА ВОСТОЧНОМ КРАЮ ПОБЛИЖАЮЩЕЙСЯ К ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА. НАСАЖИВАНИЕ НАСЕЛЕННОСТИ НА ЭТОМ РАЙОНЕ НАСАЖИВАЕТ ИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЧИН, ДАЛЬНЕЙШИЙ СТАТУС НАСЕЛЕННОСТИ РАЙОНА ЗАВИСИТ ОТ СТАТУСА РАЙОНА В ЦЕЛОМ. РАЙОН НЕ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ГОРОДА, ОСТАВЛЯЯСЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ГОРОДСКОГО РАЙОНА.

СОЦИАЛОКУЛЬТУРНЫЙ ОБЪЕКТ

1 КОГДА ЛИБЕ ВЫ УЕХАЛИ ИЗ ЕЛЬЦА В 2018?
 2 ПОЧЕМУ ВЫ ПРЯМАМИЛИ В ЕЛЬЦА?
 3 ЧТО ПО ВАШЕЙ МЕНЮ БОЛЬШЕ ВСЕГО НУЖНО В ЕЛЬЦА?

АНАЛИЗ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ СТОРОН И ДЕМОГРАФИИ

САМЫЕ ВОСТРЕБОВАННЫЕ СПОСОБЫ ДОСТУПНОСТИ В ГОРОДЕ ЕЛЬЦА
 САМЫЕ ВОСТРЕБОВАННЫЕ ПРОФЕССИИ В ГОРОДЕ ЕЛЬЦА

ИНТЕРВЬЮ

1 КАКИЕ ТИПЫ ЗАДАЧ
 2 КАКИЕ ТИПЫ ЗАДАЧ
 3 КАКИЕ ТИПЫ ЗАДАЧ

ПОРТРЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ПОРТРЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ
 ПОРТРЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ФИНАНСИРОВАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ
 ИНТЕРВЬЮ
 ИНТЕРВЬЮ

ИТОГОВЫЕ ВЫВОДЫ

ИТОГОВЫЕ ВЫВОДЫ
 ИТОГОВЫЕ ВЫВОДЫ

ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ
 ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАДАЧА 4. «БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЭСТЕТИКА»

Решение данной задачи взаимосвязано с предыдущей. В исследовании определены группы пользователей существующих общественных пространств и выработаны рекомендации по их благоустройству. Результатом исследования стали концептуальные проектные предложения благоустройства открытых пространств бывшей махорочной фабрики Заусайловых, площади Ленина и улицы Мира. В качестве визуальной идеи были взяты упрощенные схемы сколков и отдельных элементов кружева, характерных для елецкой традиции рукоделия. Предложены типовые решения благоустройства дворов жилого дома, музея и гостиницы. В обустройстве общественных пространств используются модульные малые архитектурные формы (МАФ) с элементами традиционных узоров. Из разработанных модульных элементов выполняются малые формы для отдыха, выставочных и коммерческих мероприятий, освещения, навигации, информирования.



Юдина Наталья



Герасимов Михаил



Давыдова Валерия

БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЭСТЕТИКА КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ситуационный план



схема пешеходных потоков



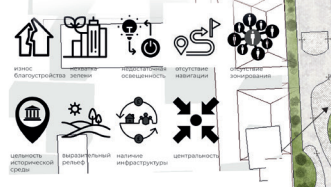
схема функционального зонирования



- легенда схем**
- пространство для мероприятий и выставок
 - молодежное развлекательное пространство
 - пространство отдыха
 - детские пространства
 - пространство спорта и фитнеса



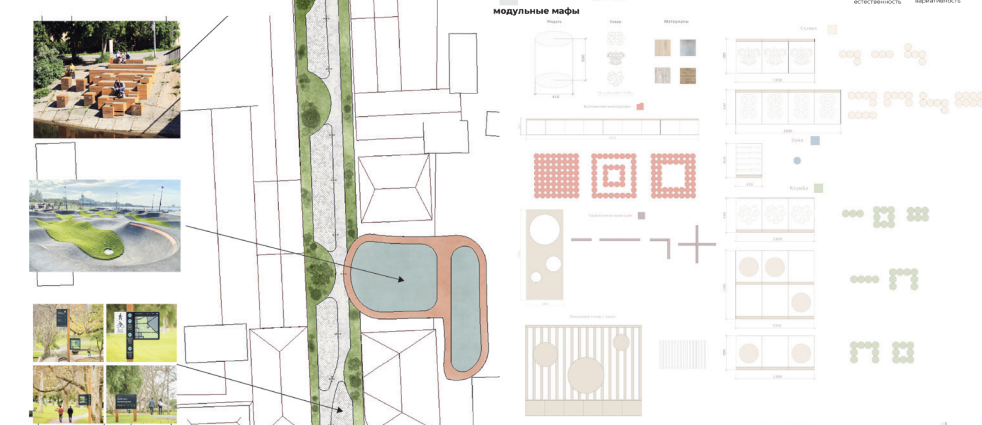
проблемы и потенциалы



группы пользователей



принципы и идеи



Типовые решения для дворов



ЗАДАЧА 5. «ЦВЕТОВОЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРЫ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

Этот раздел исследования посвящен анализу цвета в архитектуре. Целью исследования выступает поиск и фиксация основных цветовых закономерностей в контексте городской среды Ельца. Основной частью работы стало определение цветовых предпосылок и цветовых сочетаний и приемов, использованных в городе. Также было проведено исследование связи функционального назначения зданий и их цветовых решений, составлена классификация зданий и сооружений по видам использованных материалов и периодам строительства. В итоге проведенного исследования достоверно установлено выраженное исторически обусловленное разделение цветовых решений для различных сценариев использования зданий, сооружений и пространств. Обнаружена явная преемственность цветовой палитры, а также орнаментальных колеровок из окружающей среды. Доказано, что основным приемом колеровки Ельца стало контрастное или (чаще) белое выделение деталей фасада деревянного жилого дома, отсылающее к елецкому кружеву. Общая цветовая палитра городской среды Ельца выстроена в рамках дополненных комплементарных схем.



Лукова Валерия



Дмитрюк Александр

ЦВЕТОВОЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРЫ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

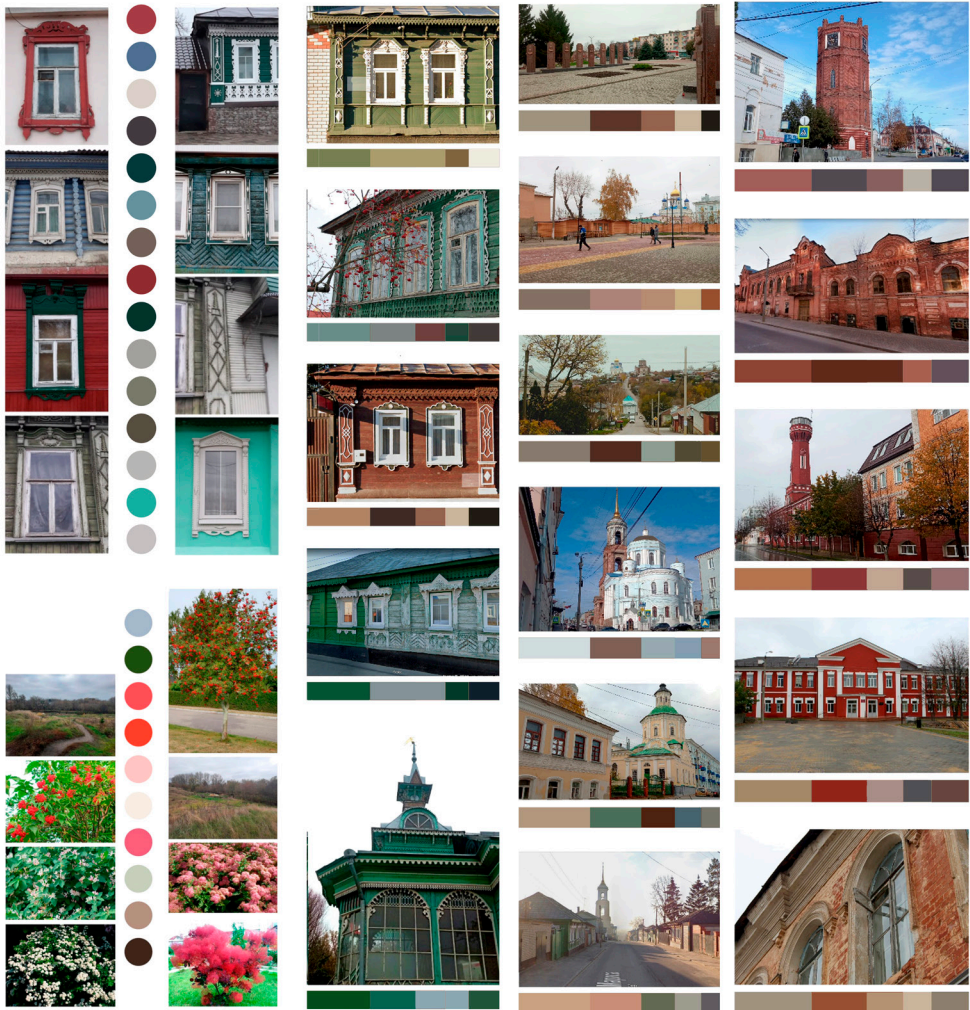


Этот раздел исследования посвящен анализу цвета в архитектуре. Целью исследования является выявить наличие и выявить основные цветовые закономерности в архитектуре городской среды г. Ельца. Основной частью работы стало определение цветовых предпочтений и основных цветовых сочетаний и применение, использованных в городе, в том числе с указанием баланса соотношения цветовых оттенков. Также было проведено исследование связи функциональных назначений зданий и их цветовой гаммы. Незавершенная часть работы по системе классификации зданий и сооружений по периоду строительства и материалу.

Как итог проведенного исследования мы достоверно установили выделенные исторические образцовые сочетания цветовых решений для различных стилистических направлений, сооружений и пространств. Помимо этого, была обнаружена новая тенденция цветовой палитры, а также сравнительные контрасты окрестной среды. Общие цветовые палитры городской среды г. Ельца выстроены в рамках дополненных комплементарных систем.



Цветовой анализ



Цветовые схемы

Цветовое решение городской среды строится в основном ориентировано на визуальное восприятие пешехода. В этом вопросе учитываются эстетические характеристики внешнего облика зданий, его сохранность и целостность и прилегающей территории. Однако, при изучении г. Ельца, стало очевидно, что цвет города глубже, чем кажется на первый взгляд.

Особый интерес в архитектурном цвете его способность утончить или акцентировать отдельные элементы фасада, его сохранность и целостность и прилегающей территории. Однако, при изучении г. Ельца, стало очевидно, что цвет города глубже, чем кажется на первый взгляд.

Особый интерес в архитектурном цвете его способность утончить или акцентировать отдельные элементы фасада, его сохранность и целостность и прилегающей территории. Однако, при изучении г. Ельца, стало очевидно, что цвет города глубже, чем кажется на первый взгляд.

Дерево 1820 - 1840

Преимущественно цветовой гаммы использовала в жилых домах и частных постройках. В основе цветовой гаммы было преобладание натуральных древесных оттенков. Цветовые палитры исторических зданий в основном использовала в жилых домах и частных постройках. В основе цветовой гаммы было преобладание натуральных древесных оттенков. Цветовые палитры исторических зданий в основном использовала в жилых домах и частных постройках.

Камень 1800 - 1890

Цветовая гамма каменных сооружений отличается преобладанием за счет известняковых оттенков. Преобладают светлые оттенки, в основном использовала в жилых домах и частных постройках. В основе цветовой гаммы было преобладание натуральных древесных оттенков.

Кирпич 1850 - 1920

Кирпичная фактурная и пропорциональная зданий основана на контрастной гамме одного тона. В большинстве случаев, использовались натуральные материалы, в основном использовала в жилых домах и частных постройках. В основе цветовой гаммы было преобладание натуральных древесных оттенков.

Бетон 1925 - 1970

Основное цветовое решение опирается на контрастную гамму общественных пространств. Преобладают яркие оттенки, в основном использовала в жилых домах и частных постройках. В основе цветовой гаммы было преобладание натуральных древесных оттенков.

Вывод

Цветовая палитра исторической застройки г. Ельца в основном ориентирована на визуальное восприятие пешехода. В этом вопросе учитываются эстетические характеристики внешнего облика зданий, его сохранность и целостность и прилегающей территории. Однако, при изучении г. Ельца, стало очевидно, что цвет города глубже, чем кажется на первый взгляд.

Основная палитра задана природными мотивами и соответствует цветовой гамме истинной. Палитра составлена по дополненным комплементарным системам.

Функция: ЖИЛАЯ

Материал: ДЕРЕВО



Функция: ОБЩАЯ

Материал: КАМЕНЬ



Функция: ФАБРИКА

Материал: КИРПИЧ



Функция: ОБЩАЯ

Материал: БЕТОН



ЗАДАЧА 6. «СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ»

Задача посвящена социокультурной составляющей города. В процессе исследования города были изучены мнения жителей в социальных сетях, проведены онлайн- и офлайн-опросы горожан, офлайн-опросы и открытые интервью среди студентов Елецкого института, Технического колледжа и Колледжа искусств. Также отдельно были собраны отзывы представителей группы культурологов города. В процессе работы основной задачей было сформировать максимально разностороннюю социокультурную картину образа города на основе мнений горожан разного возраста и социального статуса.

В результате исследования удалось определить основные проблемы Ельца, воспринимаемые границы города, территории с максимальной положительной и отрицательной оценкой горожан, минимально безопасные территории, места досуга горожан в границах города, выявить «белые пятна» города и составить его ментальную карту.



Милашевская Анна



Бодров Михаил

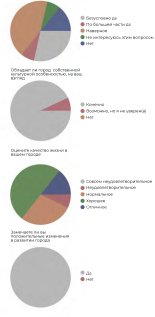


Баль Алина

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

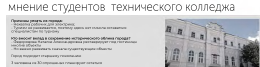
мнение культурологов и специалистов города

У города богатая история. Во времена Империи город был столицей империи. В наше время город развивается стремительно. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район.



мнение студентов направления туризма

Мнение студентов направления туризма. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район.



мнение студентов технического колледжа

Мнение студентов технического колледжа. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район.



мнение студентов колледжа искусств

Мнение студентов колледжа искусств. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район.



ключевые проблемы города



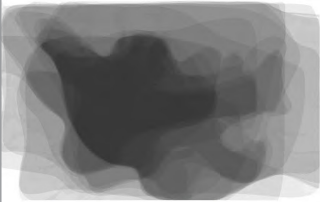
выводы по группам жителей

Выводы по группам жителей. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район. В центре города находится исторический район.

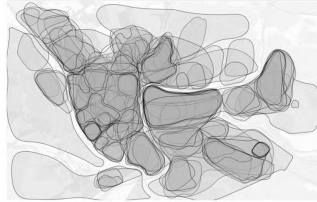
символы города



карта воспринимаемых горожанами границ города



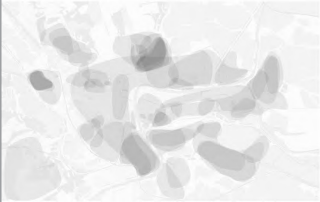
карта воспринимаемых горожанами частей города



карта привлекательных районов города



карта неизвестных для горожан частей города



карта мест досуга горожан



карта непривлекательных районов города



карта известных для горожан частей города



карта безопасных районов города



При анализе восприятия границ было отмечено, что жители воспринимают Елец в границах исторического центра города до 1917 года. Источники анализа границ воспринимаемых районов города можно отметить, что ключевыми границами района являются историческое пространство в виде реки. Также отдельно выделяется район Солнцодоб.

Среди наиболее известных районов города жители назвали Засос, Елец и исторический центр. В то же время Луки, исторический центр и Засос также отмечены в рейтинге. При этом наиболее известные районы города в рейтинге жителей - исторический центр, Засос, Луки, исторический центр и Засос.

Наиболее популярными районами города жители считают район Луки, Засос, район червоточия Садовка.

территории с наиболее низкой оценкой исходя из качества городской среды по мнению горожан



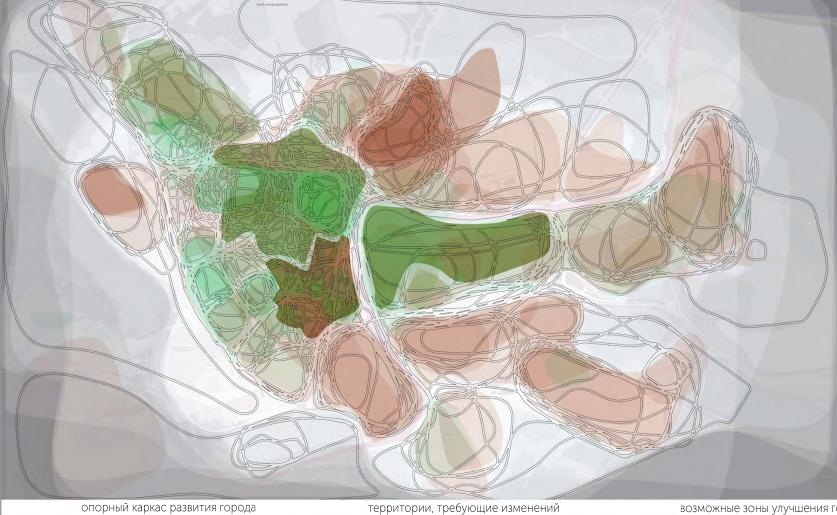
территории с наиболее высокой оценкой исходя из качества городской среды по мнению горожан



территории, которые не входят в понятие жителей «город Елец»



ментальная карта городской среды



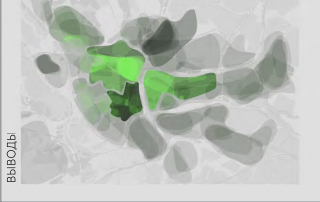
Выводы по графическим данным

Выводы по графическим данным. При анализе восприятия границ было отмечено, что жители воспринимают Елец в границах исторического центра города до 1917 года. Источники анализа границ воспринимаемых районов города можно отметить, что ключевыми границами района являются историческое пространство в виде реки. Также отдельно выделяется район Солнцодоб.

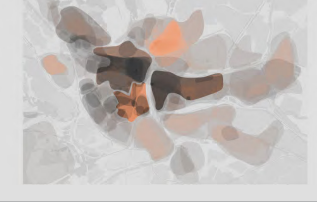
Среди наиболее известных районов города жители назвали Засос, Елец и исторический центр. В то же время Луки, исторический центр и Засос также отмечены в рейтинге. При этом наиболее известные районы города в рейтинге жителей - исторический центр, Засос, Луки, исторический центр и Засос.

Наиболее популярными районами города жители считают район Луки, Засос, район червоточия Садовка.

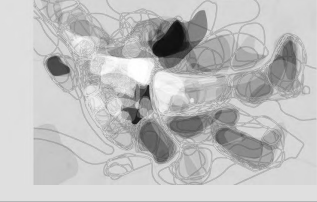
опорный каркас развития города



территории, требующие изменений



возможные зоны улучшения городской среды



Выводы





