

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научная статья



УДК/UDC 711.57:727:069:355

DOI: 10.24412/1998-4839-2026-2-200-211

EDN: RQCBFF



CC BY-NC-SA 4.0

Теоретические основы проектирования современных военно-патриотических парков**Петр Владимирович Панухин^{1✉}, Михаил Вадимович Рубцов²**^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия¹panuh@mail.ru ²mix512@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению теоретических основ проектирования современных военно-патриотических парков как многофункциональных центров. Анализируются изменения в восприятии военно-патриотических пространств в современном обществе под влиянием цифровой реальности, технологий и новых социальных запросов. Обозначены устоявшиеся и новые принципы проектирования на примерах отечественных и зарубежных объектов. Анализируются перспективные направления в архитектуре военно-патриотических и военно-исторических пространств.

Ключевые слова: архитектура музеев, военно-патриотический парк, историческая память, многофункциональные центры, культурный туризм, интерактивный музей

Для цитирования: Панухин П.В. Теоретические основы проектирования современных военно-патриотических парков / П.В. Панухин, М.В. Рубцов // Architecture and Modern Information Technologies, 2026. № 2(75). С. 200-211.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2026/2kvart26/PDF/13_panukhin.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2026-2-200-211 EDN: RQCBFF

CREATIVE CONCEPTS OF ARCHITECTURAL ACTIVITIES

Original article

Theoretical foundations for the design of modern military-patriotic parks**Petr V. Panukhin^{1✉}, Mikhail V. Rubtsov²**^{1,2}Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia¹panuh@mail.ru ²mix512@bk.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the theoretical foundations of design of modern military-patriotic parks as multifunctional centers. The article analyzes changes in the perception of military-patriotic spaces in modern society, influenced by today's digital reality, technology, and new social demands. The main established and new design principles are outlined based on the analysis of domestic and foreign examples. Some promising directions in the conceptual solution of military-patriotic and military-historical spaces are proposed.

Keywords: museum architecture, military-patriotic park, historical memory, multifunctional centers, cultural tourism, interactive museum

For citation: Panukhin P.V., Rubtsov M.V. Theoretical foundations for the design of modern military-patriotic parks. Architecture and Modern Information Technologies, 2026, no. 2(75), pp. 200-211. Available at: https://marhi.ru/AMIT/2026/2kvart26/PDF/13_panukhin.pdf

DOI: 10.24412/1998-4839-2026-2-200-211 EDN: RQCBFF

Введение

Военно-патриотические парки в настоящее время становятся видом пространства, приобретающим принципиально новое социальное значение в современном обществе. Если раньше военно-исторический парк носил преимущественно мемориальный характер и имел соответствующие строго очерченные функции памятного места, то сейчас ситуация в корне меняется: подобные парки начинают рассматриваться как многофункциональные комплексы, которые могут иметь как мемориальное, так и социально-культурное, а также образовательное наполнение. В последние годы существенную часть территорий мемориальных парков стали занимать и рекреационные зоны.

Проблема определения теоретических основ проектирования военно-патриотического парка становится особенно актуальной в силу того, что архитектурный мир XXI века насыщен впечатляющими технологиями, медиаформатами, реалистичными IT-программными визуализациями с использованием виртуальной реальности³, требующими переосмысления при проектировании мест, связанных с исторической памятью. «Поколение Z» (в классификации ЮНИСЕФ (UNICEF) – поколение, вошедшее в жизнь с 2000 года), привыкло к быстрому темпу жизни и мультимедийным форматам: ярким анимациям, гаджетам, быстрым видеороликам, преобладанию визуальной составляющей восприятия информации над текстовой. В условиях, диктуемых вышеперечисленными особенностями, становится особенно важным не упустить интерес этого поколения к истории из-за несоответствия новых требований подачи материала и традиционных форматов. Так, например, формат предметного музейного экспонирования в настоящее время частично уступает место новой цифровой реальности. Поэтому для таких социально важных пространств, как военные парки, влияющие на формирование патриотических ценностей и нравственных ориентиров личности, важно найти новый архитектурный язык и сформулировать актуальные теоретические основы проектирования.

В научной литературе частично проанализированы вопросы генезиса и эволюции военных парков. Например, в статье О.Ю. Нельзиной выделены два типа развития военно-патриотических парков в России: 1) мемориальный и 2) интерактивный рекреационный, а также рассмотрены цели их создания и особенности экспозиционного наполнения [1]. Также интерес представляют работы некоторых других авторов, в которых рассматриваются социальные аспекты создания военных парков. Так, М.И. Афонина, М.Е. Скуридин и Н.М. Ветрова в исследовании «Военно-тематические парки в системе социальных градостроительных объектов» оценивают роль военных парков в качестве общественных и туристических пространств [2]. Т.П. Поляков в статье «Война и музей: актуальные методы и технологии создания музейных экспозиций с военно-исторической тематикой» анализирует актуальные современные методы экспозиционного показа исторического материала, что максимально приближено к тематике настоящего исследования [3].

В то же время, если говорить о проектировании военно-патриотических парков именно как комплексных пространств со значительным многообразием функций, будет справедливо отметить, что данный вопрос изучен недостаточно. В архитектурном мире такие проекты только начинают появляться, поэтому единая и четко сформулированная методология их проектирования пока отсутствует.

Научная новизна исследования состоит в принципиально новом рассмотрении военно-патриотического парка (далее – ВПП) как многофункциональной территории, которая объединяет мемориальные, общественные и рекреационные функции в рамках своей архитектурно-планировочной структуры, а также в четком формулировании принципов проектирования ВПП. Цель данной работы – выявить основные особенности и

³ Виртуальная реальность (VR) – это созданный с помощью компьютерных технологий искусственный трехмерный мир, имитирующий физическое присутствие и позволяющий взаимодействовать с объектами через специальные шлемы и контроллеры.

закономерности проектирования ВПП с учетом новых реалий цифровой среды⁴ и последующих социальных изменений. Для достижения поставленной цели в работе проанализированы этапы и основные аспекты проектирования на примерах уже существующих парков, рассмотрен современный функционал данных пространств и по результатам анализа сформулированы рекомендации по проектированию ВПП.

Научная гипотеза исследования состоит в том, что успешное функционирование военно-патриотического парка в современных условиях возможно только тогда, когда парк представляет собой живое общественное пространство, наполненное современными способами подачи материала, и не является только лишь некрополем, кенотафом или иным местом памяти.

Эволюция научных представлений о военно-патриотических пространствах

Прежде чем перейти к рассмотрению теоретических основ проектирования ВПП, обратимся к истории развития этой темы и рассмотрим, как в уже существующей научной литературе изучаются близкие по тематике пространства. Это позволит увидеть предпосылки формирования военно-патриотического парка как современного социально-культурного объекта. В этом контексте представляет интерес статья А.И. Хомякова «Музей истории: продолжение следует», которая посвящена поиску вероятных версий развития архитектурных и содержательных параметров музеев истории. Автор описывает «трансформацию музеев истории под влиянием культурных, технических и идейных воздействий в некие новые формы, наделённые с одной стороны смысловыми чертами и процессами, развивающимися в смежных музейных профилях различных областей искусства, этнографии, краеведения, с другой стороны – новыми образами новаторских мемориально-экспозиционных комплексов, недавно появившихся в мире» [4, с.112].

А.И. Хомяков приходит к выводу, что к настоящему моменту появились уже принципиально новые модели музея, которые характеризуются современными форматами и способами взаимодействия с посетителем. Этому способствуют новейшие визуальные и звуковые технологии, голография и другие методы передачи зрителю информации. Таким образом, очевидно, что процесс изменения формата музея начался уже давно, что повлекло за собой также изменение восприятия пространства ВПП [2; 4; 5].

Принципы проектирования военно-исторического парка

Перед тем как перейти к вопросу функционального наполнения ВПП и его трактовке как многофункционального пространства, целесообразно обратиться к некоторым уже сложившимся принципам проектирования военно-исторических парков (ВИП). Одним из таких принципов является учет исторического контекста территории, на которой планируется размещение военно-патриотического парка. При наличии на территории значимого исторического прошлого представляется логичным организовать на месте конкретных событий посвященное им пространство. Однако в некоторых проектах данный шаг пропущен, что нередко является недостатком, поскольку именно связь тематики парка и прошлого места очень важна в дальнейшем восприятии пространства. Осознание человеком того, что он находится на «том самом месте», где происходили те или иные события сотни лет назад, дает возможность почувствовать близость и причастность к прошлому.

Так, опорной точкой для выбора темы может стать известная историческая битва, важная военная операция или даже революционное технологическое открытие. Формат и организация будущей экспозиции будут зависеть от выбранной темы. Примером может служить музей-заповедник «Куликово поле» в Тульской области [2]. Его нынешняя

⁴ Цифровая среда – это совокупность цифровых технологий, инфраструктуры (аппаратное и программное обеспечение) и данных, обеспечивающая взаимодействие, обмен информацией, обучение и работу в электронном формате.

деятельность построена на основе исторических сведений о месте: речь идет о Куликовской битве, произошедшей в 1380 году. На площади самого поля разворачиваются масштабные военно-исторические экспозиции. Вместе с тем предметы истории, обнаруженные в ходе раскопок, находятся в традиционных музейных зданиях в условиях лапидарного хранения, что в сочетании с экспозицией под открытым небом дает наиболее полное представление о сражении. Посетитель, оказываясь в музее-заповеднике «Куликово поле» получает классический информационный контент, свойственный традиционному «методу погружения» в конкретное историческое событие.

Отдельное внимание стоит уделить важности сохранения исторических объектов архитектурного наследия на территории будущего комплекса. Зачастую с прошлых времен сохраняются части укреплений, крепостей, редюитов, капониров, рavelинов, люнетов, эскарпов и прочих фортификационных сооружений, которые целесообразно включать в будущую ландшафтную экспозицию парка. С самых ранних этапов следует продумывать планировочную структуру комплекса, исходя из их стратегической значимости и положения в пространстве.

В качестве примера можно привести мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и его филиал – «Музей 5-й форт». Здесь примечательно то обстоятельство, что все сохранившиеся укрепления, от развалин и руин до полностью сохранившихся построек, включены в экспозицию комплекса, размещенную на открытом воздухе. Маршрут проходит по укреплениям Центрального острова, затем по Цитадели и последовательно охватывает основные точки мемориального комплекса: три форта, восточную часть ретраншемента Цитадели, скульптурную композицию «Жажда», Белый дворец и заканчивается на Площади церемониалов. На примере Брестской крепости-героя можно наблюдать, как наличие сохранившихся со времен Великой Отечественной войны объектов фортификации влияет на будущую экспозицию мемориального комплекса. Таким образом, первым важным принципом проектирования ВПП будет являться связь исторического контекста территории и его военной планировки с будущим тематическим наполнением. Несмотря на отсутствие новизны данного принципа, он остается одним из основополагающих и важнейших и не теряет своей актуальности с течением времени.

Важное внимание при проектировании ВПП следует уделить таким функциональным составляющим парка, как: 1) культурный, 2) образовательный и 3) мемориальный аспекты и их современному воплощению [6]. Культурная составляющая и ранее присутствовала в музеях и парках, посвященных военно-исторической тематике. Умозрительно ВПП сохраняет и передает важные идеи, формирующие понимание долга, смелости, самопожертвования, которые передаются из поколения в поколение и формируют основу патриотического воспитания у молодежи [7]. Прежде чем приступать к проектированию и функциональному зонированию, необходимо определить планируемые виды и формат мероприятий. Это могут быть крупные патриотические концерты, встречи с ветеранами, небольшие лекции с ограниченным количеством зрителей. Исходя из планируемой культурной программы, следует определить нужное количество зон и занимаемую ими площадь в будущем архитектурно-планировочном решении. В ВПП настоящего времени делается значительный акцент на культурные мероприятия, в силу чего в ТЭО проекта необходимо заранее предусмотреть площадки для их проведения. Поставленные задачи определяют требования к пространству: для проведения масштабных мероприятий следует проектировать крупные площади, для небольших выступлений, лекций – отдельные небольшие площадки со зрительскими рядами. Для проведения учебных занятий различных форматов могут понадобиться отдельные помещения внутри основного здания, что также необходимо заранее планировать. Ключевое отличие современных военных парков от традиционных мемориальных комплексов: пространство для проведения культурных мероприятий в ВПП новой генерации заранее закладывается в будущую структуру парка.

Примером вышеуказанного принципа проектирования может служить Парк Победы на Поклонной горе в Москве. Здесь посетителям парка через участие в различных

мероприятиях, таких как памятные церемонии, передаются ценности воинской чести, героизма, гражданского долга. Музей Победы регулярно анонсирует афишу, где в рамках праздничных программ запланированы экскурсии, мастер-классы и концерты. Например, в 2026 году в Музее Победы прошел Праздничный концерт "Фанфары Победы – защитникам Отечества – 2026!" с участием детских духовых оркестров, когда на сцену вышли более 500 молодых музыкантов, исполнивших патриотические произведения русских композиторов XIX – XXI веков⁵. Работа с молодёжью многообразна: на Поклонной горе проводятся мероприятия с участием учащихся кадетских корпусов, представителей поисковых отрядов и школьных военно-исторических обществ, реконструкторов исторической военной формы и оружия, на которых среди гостей обязательно присутствуют ветераны, что является императивным фактором для воспитания преемственности поколений⁶.

Следующий принцип проектирования ВПП: наличие в его структуре образовательной составляющей. Несмотря на то, что исторический парк или музей невозможно представить без наличия образовательных и просветительских программ, принципиальной особенностью наполнения программ настоящего времени является сочетание современных методик и подходов в сочетании с проверенными традиционными формами. К последним относятся: 1) экскурсии, 2) лекции, 3) показы тематических фильмов, 4) выставочные экспозиции, включающие в себя карты и планы сражений, 5) фотоматериалы, документы и различные предметы, связанные с историческими событиями по тематике экспозиции. Вместе с тем, подход к просвещению в современном мире сильно трансформируется, происходит расширение познавательных возможностей, меняются общественные требования к подаче информации. Теперь в музейную экспозицию включаются: 1) мультимедиа-материалы, 2) кинетические диорамы, 3) интерактивные учебные занятия и тактические игры, 4) 3D-объекты виртуальной реальности, 5) военно-театральные реконструкции. Стоит подчеркнуть, что современные технологии не должны становиться самоцелью: они представляют собой лишь средство более наглядного и интересного экспонирования исторического материала. Для представителей «поколения Z» материал с использованием инновационных цифровых технологий воспринимается гораздо легче и понятнее, чем в традиционных форматах, перечисленных выше, и помогает гораздо ярче запечатлеться в памяти. Более того, цифровые технологии с использованием интерактивного формата способствуют не только лучшему усвоению материала у посетителя, но и за счет эффектности подачи материала и более сильному эмоциональному воздействию через яркую картинку дают возможность человеку лучше почувствовать связь с историей. Однако здесь существует опасность смещения акцента с изучения истории через инновационные технологии в сторону никак не связанных с обучением ярких впечатлений от игры и образов. Экспозиция должна сохранить свой воспитательный аспект в новом прочтении и не превращаться в развлекательную площадку.

Смена мемориального и традиционного формата образовательной составляющей на интерактивно-цифровой – это значительное достижение в области исторических и патриотических парков. Несмотря на спорность и опасность в некоторых аспектах данного решения, оно позволило расширить способы взаимодействия с историческим материалом, заметно улучшить его усвоение и увеличить интерес к истории у молодежи, усилить эмоциональное воздействие и, тем самым, поднять патриотический настрой.

В качестве примера можно привести музейно-исторический парк «Остров фортов» в Кронштадте, работающий вместе с Музеем военно-морской славы Санкт-Петербурга. Помимо классических способов знакомства с военно-морской историей (экспонаты, экскурсии), в парке «Остров фортов» существуют интерактивные занятия, симуляторы и

⁵ Анастасия Аврамчик // ТАСС. URL: <https://tass.ru/kultura/26528721> (дата обращения: 20.03.2026).

⁶ Официальный портал мэра и правительства Москвы. URL: <https://www.mos.ru/mayor/themes/11240050/> (дата обращения: 11.03.2026).

технологии виртуальной реальности⁷. Также огромную роль играет историческая застройка, главным доминирующим элементом которой является Морской собор Святителя Николая Чудотворца (рис. 1), построенный в 1903-1913 годах по проекту архитектора В.А. Косякова [8]. На данном примере мы можем наблюдать применение современных цифровых технологий и актуальных способов подачи материала в образовательном аспекте музейно-исторического парка.



Рис. 1. Собор Святителя Николая Чудотворца в г. Кронштадт

Также интересно рассмотреть Военно-патриотический парк культуры и отдыха (ВППКиО) «Патриот» (Московская область), известный своим интерактивным форматом [9]. Так, например, он включает в себя комплекс «Партизанская деревня» (рис. 2), расположенный в реальном лесном ландшафте. Внутри комплекса находится 17 дерево-земляных сооружений (штабы, жилые землянки, госпиталь, пункт связи и другие), интерьер и экстерьер которых с помощью старых фотографий и воспоминаний участников партизанского движения был с точностью воссоздан. Здесь посетители могут познакомиться с бытом партизан, войдя непосредственно в физическое пространство подземных сооружений. Подобный «метод погружения» весьма эффективен: посетитель узнает о партизанском движении не через стенды с текстовой информацией, как было принято в традиционных музеях, а через интерактивный формат в сочетании с воссозданной в натуре архитектурной средой, которые в совокупности создают весьма яркий образ, близкий к аутентичному.

Показательным примером нового подхода к интерактивному использованию ВПП в воспитательной работе с посетителем является Центр тактических игр парка «Патриот», где дети и подростки могут принять участие в военных играх на аренах Лазертаг⁸, Фаертаг⁹

⁷ Официальный сайт масштабного современного музейно-исторического парка и туристическо-рекреационного кластера в Кронштадте «Остров фортов». URL: <https://кронштадт.рф/> (дата обращения: 15.03.2026).

⁸ Лазертаг – высокотехнологичная командная военно-тактическая игра, суть которой заключается в поражении игроков-противников безопасными инфракрасными лучами из бластеров-тагеров. Попадания фиксируются датчиками на жилетах или повязках, обеспечивая честный подсчет очков без боли и краски, что делает игру отличной альтернативой пейнтболу.

⁹ Фаертаг – максимально реалистичная военно-тактическая игра, совмещающая лазертаг (поражение ИК-импульсом) с использованием настоящего охлажденного оружия (СХП), стреляющего холостыми патронами.

и Страйкбол¹⁰ (рис. 3). Игры помогают развить навыки командной работы, дать понимание тактики. В данном случае интерактивность выступает как способ пробуждения интереса у юных посетителей к военной и исторической тематике.



Рис. 2. Военно-исторический комплекс «Партизанская деревня» ВППКиО «Патриот»



Рис. 3. Лазертаг-арена на территории ВППКиО «Патриот»

Следующим принципом проектирования ВПП можно назвать обязательное наличие образовательной составляющей, в которой традиционные и современные способы подачи информации рассматриваются как взаимодополняющие инструменты, призванные сделать историческое наследие доступным для посетителя, но уже в новых иммерсивных форматах. Музейный комплекс «Дорога памяти» представляет посетителям 35 тематических залов, 26 из которых иммерсивные¹¹, с эффектом погружения в ключевые

¹⁰ Страйкбол – командная военно-тактическая игра, имитирующая боевые штурмовые действия с использованием мягкой пневматики.

¹¹ Иммерсивное пространство – специально оборудованная среда, создающая эффект полного погружения за счет воздействия на все органы чувств; сочетает 3D-графику, звук, проекции (LED-экраны или проекторы на 360 градусов) и интерактивность, превращая зрителя из пассивного наблюдателя в активного участника, способного влиять на происходящее.

эпизоды Великой Отечественной войны (рис. 4). Посетителям доступна база данных с более чем 34 миллионами записей о фронтовиках, также они могут поделиться историей и фотографиями о своих родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне, и увековечить память о них. Это новейший формат мемориального пространства. Если раньше первое, что приходило на ум в значении слова «мемориал», – это памятник, аллея памяти или вечный огонь, сейчас это может быть нечто, выходящее за рамки устоявшейся монументальной формы, и это представляет собой следующий этап эволюции сохранения памяти и огромный шаг в будущее.

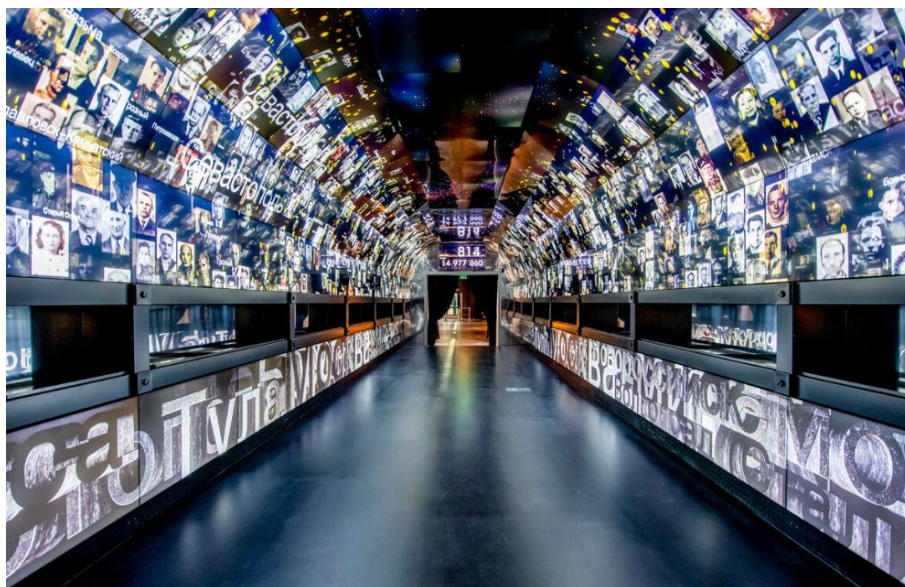


Рис. 4. Музейный комплекс «Дорога памяти, 1418 шагов к Победе» ВППКиО «Патриот». Зал №35

Одной из теоретических основ проектирования является обязательное наличие мемориальной составляющей в целях сохранения памяти, однако, как и в случае с образовательной компонентой, необходимо ее современное переосмысление в сложившихся социальных условиях. В этой связи парк «Патриот» из всех ныне существующих военно-исторических комплексов и парков в наибольшей степени отвечает актуальным требованиям создания пространства, основной целью которого является историческое и военно-патриотическое воспитание посетителя. Наряду с вышеперечисленными достоинствами ВППКиО «Патриот», следует перечислить еще ряд принципов проектирования ВПП, среди которых: 1) наличие больших зон рекреации, 2) повышение уровня сервисной инфраструктуры, 3) развитая транспортно-логистическая инфраструктура, 4) современная стилистическая направленность архитектурного решения комплекса.

Принцип включения рекреационных зон и повышения уровня сервисной инфраструктуры в военно-патриотический парк подразумевает наличие большого количества зон отдыха и зеленых зон. Например, в настоящее время парк «Патриот» преимущественно представлен крупными объектами и сооружениями, но в перспективе в таких проектах целесообразно добавить больше зелени, тенистых аллей, увеличить количество кафе, обустроить детские площадки и информационные центры. Такой подход к организации архитектурно-планировочной концепции парка позволит повысить время пребывания в комплексе и перевести модель посещения парка с кратковременных визитов к полноценному дневному отдыху. Такие шаги не противоречат патриотической тематике парка, а, напротив, сделают его более посещаемым, в частности для семей с детьми и туристов. Как было указано выше, современный военно-патриотический парк подразумевает новую трактовку в виде multifunctional центра, и наличие большой рекреационной зоны и высокого уровня инфраструктуры соответствует данной концепции.

Особенный интерес представляет принцип применения современного архитектурного стиля в объемно-пространственном решении архитектуры парка. Парк «Патриот» выполнен в традиционном стиле архитектуры, однако в дальнейшем в подобных проектах архитектура может выступать принципиально новым выразительным инструментом, позволяющим по-новому связать прошлое и будущее через яркий образ. Удачным зарубежным примером в этой связи является Imperial War Museum North (Манчестер, Великобритания). Здание задумано как «разрушенный глобус», собранный из фрагментов, что отражает идею мира, разрушенного войной. Несмотря на историческую тематику, подразумевающую использование более спокойного, традиционного монументального стиля в архитектуре, сооружение выполнено в формате архитектуры деконструктивизма. Из этой же области и пример здания Военно-исторического музея Бундесвера в Дрездене со стеклянным клином, врезающимся в историческое здание. Эти и многие другие примеры положили начало новому осмыслению архитектурного решения военно-исторических комплексов и парков, тогда как привычный образ военного музея уходит в прошлое.

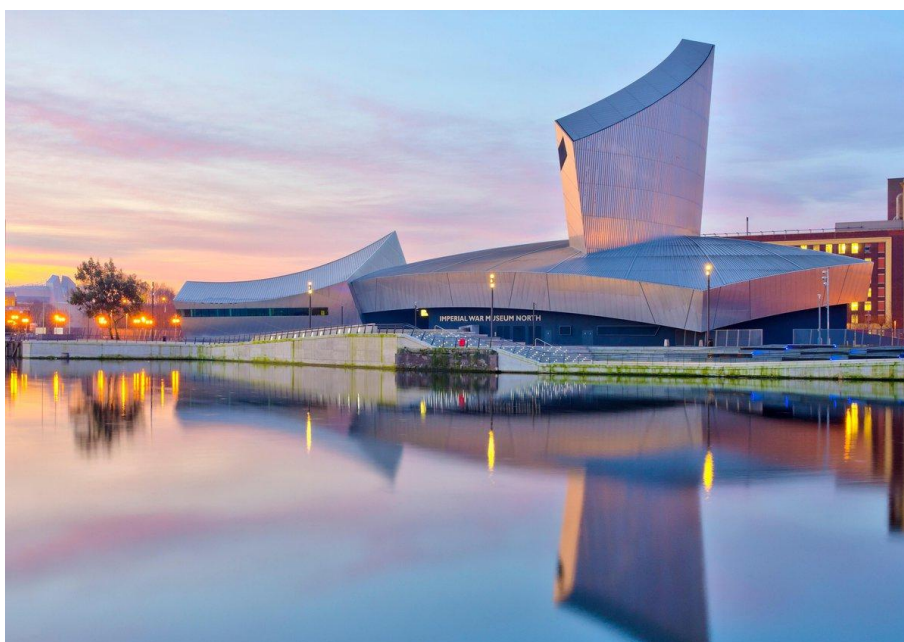


Рис. 5. Музей Imperial War Museum North

Применение современных стилей может являться одним из основополагающих принципов проектирования военно-патриотических пространств. Это перспективное направление, которое поможет через архитектуру и образ связать историческое прошлое с настоящим и будущим, усиливая эмоциональное воздействие на современного человека и адаптируя историческое наследие под социальные запросы нового поколения.

Заключение

В ходе проведенного исследования удалось определить ключевые принципы проектирования современных военно-патриотических парков как многофункциональных пространств. На примере уже существующих военно-патриотических комплексов и парков были выявлены и сформулированы ранее применяемые принципы проектирования военно-исторических пространств, такие как: 1) обязательный анализ исторической значимости территории, 2) влияние исторического события на тематическую направленность и пространственную структуру парка, 3) наличие культурного, образовательного и мемориального аспекта с использованием в их реализации интерактивных и цифровых технологий. Обозначены и новые принципы, которые целесообразно применять при проектировании ВПП, а именно: 1) увеличение зон

рекреации, 2) повышение уровня сервисной инфраструктуры, 3) применение современных архитектурных стилей в объемно-пространственном решении ВПП.

Проведенное исследование подтверждает гипотезу: на смену военно-историческим музеям и ВПП в традиционном формате приходит новая модель военно-патриотических пространств с расширенными иммерсивными и интерактивными функциями; в этой связи для успешного проектирования целесообразно с ранних этапов формирования ТЭО проекта закладывать их в концептуальное решение ВПП.

Практическая значимость и перспективы дальнейших исследований работы состоят в том, что её результаты могут быть использованы при проектировании новых военно-патриотических парков и при развитии уже существующих мемориально-исторических комплексов. Сформулированные выводы позволяют определить основные требования к таким объектам и применять их на практике.

Источники иллюстраций

Рис. 1. URL: <https://xn--d1acchc3adyj9k.xn--p1ai/achievements/region/1726> (дата обращения: 29.04.2026).

Рис. 2. URL:

https://www.drive2.ru/b/722347804441194600/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera (дата обращения: 29.04.2026).

Рис. 3. URL: <https://parkpatriot.ru/o-parke/fotogalereya/tsentr-voenno-taktich/> (дата обращения: 29.04.2026).

Рис. 4. URL: <https://dzen.ru/a/ZQLtOW2ujkbtM-x9?ysclid=mol73hxyjf759246553> (дата обращения: 29.04.2026).

Рис. 5. URL: <https://www.hare.com/projects/imperial-war-museum-north/> (дата обращения: 08.03.2026).

Список источников

1. Нельзина О.Ю. Основные модели развития историко-патриотических тематических парков России: сравнительный анализ деятельности и перспектив развития // Культурное наследие России. 2017. № 4. С. 86-92
2. Афонина М.И. Военно-тематические парки в системе социальных градостроительных объектов / М.И. Афонина, М.Е. Скуридин, Н.М. Ветрова // Экономика строительства и природопользования. 2021. № 4(81). С. 43-52.
3. Поляков Т.П. Война и музей: актуальные методы и технологии создания музейных экспозиций с военно-исторической тематикой // Культурологический журнал. 2023. № 4(54). С. 52-62.
4. Хомяков А.И. Музей истории: продолжение следует // Architecture and Modern Information Technologies. 2024. № 1(66). С. 112-122. URL: https://marhi.ru/AMIT/2024/1kvart24/PDF/09_khomyakov.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2024-1-112-122
5. Панухин П.В. Тотлебен. Крепость Керчь. Т. 2. Москва: Архитектура-С, 2019. 463 с.
6. Пшегусова Г.С. Роль патриотического воспитания в формировании социального здоровья российской студенческой молодежи / Г.С. Пшегусова, Н.Х. Гафиатулина, С.И. Самыгин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2018. № 2. С. 49-52.

7. Рубин В.А. Сущностные параметры военно-мемориального наследия как феномена культуры / В.А. Рубин, Е.В. Спиридонова, М.Л. Шуб // Культура и искусство. 2020. № 9. С. 84-92.
8. Панухин П.В. Архитектура военных храмов России. Москва: Архитектура-С, 2025. 396 с.
9. Афонина М.И. Военно-тематический парк «Патриот» — взаимосвязь архитектурно-планировочной и социальных аспектов / М.И. Афонина, М.Е. Скуридин, П.А. Логучева // Экология урбанизированных территорий. 2021. № 3. С. 83-90.

References

1. Nelzina O.Yu. The basic patterns development Historical and Patriotic Theme Parks in Russia: Comparative Analysis of Activities and Prospects of Development. Cultural Heritage of Russia, 2017, no. 4, pp. 86-92.
2. Afonina M.I., Skuridin M.E., Vetrova N.M. Military-Themed Parks in the System of Social Urban planning. Economics of Construction and Environmental Management, 2021, no. 4(81), p. 43-52.
3. Polyakov T.P. War and Museum: Current Methods and Technologies of Museum Exhibitions with Military-Historical themes. Cultural Journal, 2023, no. 4(54), p. 52-62.
4. Khomyakov A.I. Museum of history: to be continued. Architecture and Modern Information Technologies, 2024, no. 1(66), p. 112-122. Available at: https://marhi.ru/AMIT/2024/1kvart24/PDF/09_khomyakov.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2024-1-112-122
5. Panukhin P.V. *Totleben. Krepost' Kerch'* [Totleben. Kerch Fortress. Vol. 2]. Moscow, 2019, 463 p.
6. Pshegusova G.S., Gafiatulina N.Kh., Samygin S.I. The Role of Patriotic Education in the Formation of Social Health of Russian Student Youth. Humanities, Socio-Economic and Social Sciences, 2018, no. 2, p. 49-52.
7. Rubin V.A., Spiridonova E.V., Shub M.L. Essential Parameters of Military Memorial Heritage as a Cultural Phenomenon. Culture and Art, 2020, no. 9, p. 84-92.
8. Panukhin P.V. *Arhitektura voennyh hramov Rossii* [Architecture of Military Temples of Russia]. Moscow, 2025, 396 p.
9. Afonina M.I., Skuridin M.E., Logucheva P.A. Military-Themed Park “Patriot”: Interrelation of Architectural-Planning and Social Aspects. Ecology of Urbanized Territories, 2021, no. 3, pp. 83-90.

ОБ АВТОРАХ

Панухин Петр Владимирович

Доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедры «Военная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
panuh@mail.ru

Рубцов Михаил Вадимович

Магистрант кафедры «Военная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
mix512@bk.ru

ABOUT THE AUTHORS**Panukhin Petr V.**

Doctor of Architecture, Professor, Head of the Department of Military Architecture, Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia

panuh@mail.ru

Rubtsov Mikhail V.

Master's Student of the Department of Military Architecture, Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia

mix512@bk.ru

Статья поступила в редакцию 26.03.2026; одобрена после рецензирования 20.05.2026; принята к публикации 10.06.2026; опубликована 15.06.2026.