

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Научная статья



УДК/UDC 711.61.03(571.52-25)

DOI: 10.24412/1998-4839-2026-2-76-90

EDN: CESXXM



CC BY-NC-SA 4.0

Архитектурная эволюция площади Арата города Кызыл**Начын Эртинеевич Монгуш^{1✉}, Мария Игоревна Акимова²**^{1,2}Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет,
Новосибирск, Россия¹nachyn01@yandex.ru ²m.akimova@sibstrin.ru

Аннотация. Городская площадь является одним из ключевых элементов градостроительной структуры, в котором наиболее наглядно проявляются социальные, культурные и идеологические трансформации общества. В системе общественных пространств площадь выполняет функции коммуникации, репрезентации власти, культурной идентификации и символического осмысления городского пространства. Особый интерес представляет анализ эволюции площади в городах позднего формирования, расположенных на территориях с неевропейскими культурными традициями. К их числу относится город Кызыл – столица Республики Тыва, сформировавшийся в начале XX века на территории с преобладанием кочевой культуры тувинского народа.

Ключевые слова: Кызыл, площадь Арата, градостроительство, кочевая культура, советская урбанистика, региональная идентичность, центр Азии, Тува, общественное пространство, историко-типологический подход

Для цитирования: Монгуш Н.Э. Архитектурная эволюция площади Арата города Кызыл / Н.Э. Монгуш, М.И. Акимова // Architecture and Modern Information Technologies. 2026.

№ 2(75). С. 76-90. URL: https://marhi.ru/AMIT/2026/2kvart26/PDF/05_mongush.pdf

DOI: 10.24412/1998-4839-2026-2-76-90 EDN: CESXXM

THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE

Original article

The architectural evolution of Arata Square in Kyzyl**Nachyn E. Mongush^{1✉}, Maria I. Akimova²**^{1,2}Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering, Novosibirsk, Russia¹nachyn01@yandex.ru ²m.akimova@sibstrin.ru

Abstract. The city square is a key element of urban planning, most clearly manifesting the social, cultural, and ideological transformations of society. Within the system of public spaces, the square functions as a means of communication, representation of power, cultural identification, and symbolic understanding of urban space. Of particular interest is the analysis of the evolution of the square in late-developing cities located in territories with non-European cultural traditions. Among these is Kyzyl, the capital of the Republic of Tuva, which emerged in the early 20th century in an area dominated by the nomadic culture of the Tuvan people.

Keywords: Kyzyl, Arata Square, urban development, nomadic culture, Soviet urbanism, regional identity, Central Asia, Tuva, public space, historical-typological approach

For citation: Mongush N.E., Akimova M.I. The architectural evolution of Arata Square in Kyzyl. Architecture and Modern Information Technologies, 2026, no. 2(75), pp. 76-90. Available at:

Введение

Целью статьи является выявление закономерностей архитектурной эволюции площади Арата города Кызыл на основе историко-типологического подхода, описанных в трудах Андрея Владимировича Бунина и Татьяны Фёдоровны Саваренской [1]. Задачи исследования включают: анализ функциональных и пространственных трансформаций площади на различных исторических этапах (от основания города в 1914 году до современного периода); выявление специфики регионального контекста, обусловленной столкновением традиционного кочевого пространственного мышления с принципами регулярной советской планировки; исследование роли символики географического центра Азии в формировании идентичности общественного пространства.

Кызыл сформировался в начале XX века на территории с преобладанием кочевой культуры, что предопределило специфику становления его градостроительной структуры. Центральная площадь города – площадь Арата – отражает сложный процесс перехода от традиционного пространственного мышления кочевого общества к регулярным формам советского градостроительства и их трансформации в постсоветский период. Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления роли площади как носителя многослойной региональной идентичности, включая её визуальную и семантическую связь с символикой географического центра Азии, воплощённой в монументе на набережной Енисея.

В начале XX века, после Синьхайской революции и падения Цинской империи, Китай утратил контроль над Урянхайским краем (современная Тува). В условиях политического вакуума тувинские нойоны и духовенство обратились к России с просьбой о протекторате. 4 апреля 1914 года Россия официально установила протекторат над краем, включив его в состав империи как особый административный округ³.

Для укрепления своего влияния в Урянхайском крае, развития торговли и создания базы для русского переселенческого движения, заведующему переселенческим делом в Туве Владимиру Ивановичу Габаеву было поручено выбрать место и организовать строительство переселенческого пункта. Согласно замыслу властей Енисейской губернии, этот пункт должен был со временем стать административным и торговым центром края [2].

Традиционно у тувинцев основой общественного пространства была юрта, ориентированная по сторонам света. Внутри юрты была строгая структура, а внешнее пространство оставалось открытым. Общественные функции выполняли природные ландшафты – горы, берега рек, перевалы. Например, гора Догээ-Даг в окрестностях Кызыла издавна служила местом проведения шаманских обрядов и сборов родов. Временные площадки для проведения традиционных праздников или торговых ярмарок возникали стихийно на ровных участках степи, но не имели постоянной архитектурной фиксации. После завершения мероприятия пространство возвращалось к естественному состоянию. В европейской России площадь была центром планировки, символизируя власть и идеологию. У тувинцев власть и сакральность связывались с природой и авторитетом нойона или шамана. Кызыльская площадь уникальна как артефакт культурной трансформации, искусственно созданная в ландшафте, не предполагавшем стационарных центров.

³ История: От Белоцарска до Кызыла, 2011. URL: <https://mkyzyl.ru/about/info/news/814/> (дата обращения: 11.12.2025).

В 1914 году на месте слияния рек Бий-Хем (Большой Енисей) и Каа-Хем (Малый Енисей) был заложен посёлок Белоцарск – будущая столица Тувы. Строительство велось преимущественно силами переселенцев и рабочих из Томской, Енисейской и Иркутской губерний.

Формирование городской площади в Кызыле отличалось от европейской традиции. До основания Белоцарска здесь не было стационарных общественных пространств в классическом понимании – ограниченных, замощённых территорий с архитектурным обрамлением для массовых мероприятий.

Согласно первому генеральному плану Белоцарска (ныне Кызыл), разработанному топографом Максимом Крючковым, центральная площадь имела прямоугольную планировку, характерную для сибирских городов конца XIX – начала XX века. Площадь, предназначенная для торговли, управления и общественных собраний, была названа Базарной в 1916 году и имела размеры 470 × 135 метров (около 4,2 га), что соответствовало типичным торговым площадям сибирских посёлков того времени (рис. 1).

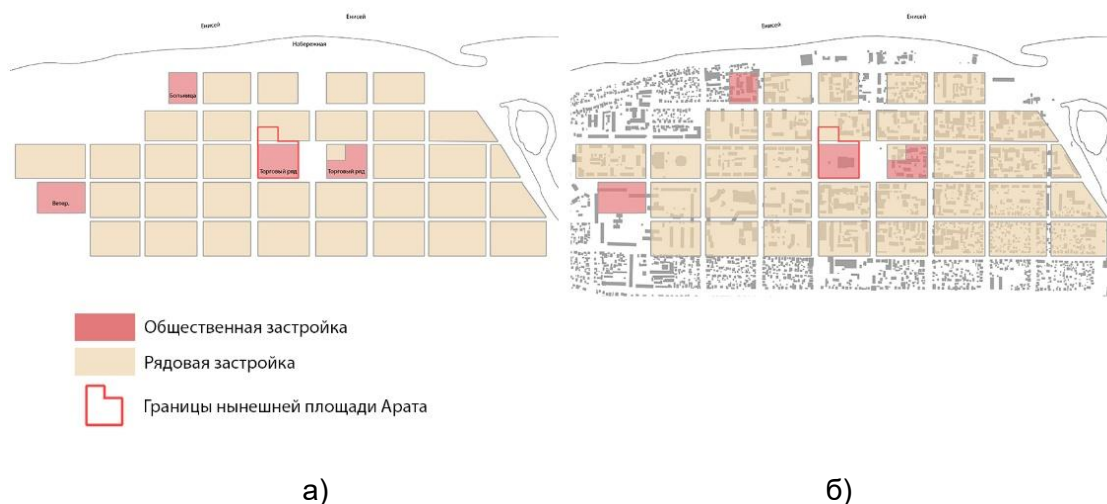


Рис. 1. Сравнение генерального плана Белоцарска с застройкой Кызыла: а) генеральный план Белоцарска; б) наложение генерального плана Белоцарска на центральную часть города Кызыл

Первые здания вблизи площади были преимущественно деревянными. Строились рубленые бревенчатые дома русского посадского типа, а также каркасно-засыпные деревянные строения. В числе первых построек были административные здания, дома чиновников и переселенческого управления.

События 1917 года привели к политической нестабильности в Урянхайском крае из-за распада империи и гражданской войны. 18 июня 1918 года в Белоцарске (переименованном в Хем-Белдыр) состоялось совещание тувинских аристократов и русских военных под белогвардейским контролем. Власть в крае перешла к антибольшевистским силам⁴.

Следует отметить, что Тувинская Народная Республика (ТНР) была провозглашена значительно позже – 14 августа 1921 года на Всетувинском великом хурале при поддержке РСФСР. Лишь с этого момента Хем-Белдыр (с 1926 г. – Кызыл) официально стал столицей самостоятельного государства.

⁴ Дыртык-оол М.О. Отражение градостроительства Кызыла в фотографиях В.П. Ермолаева, 2024. URL: <https://музейтыва.рф/?p=26506> (дата обращения: 13.12.2025).

С формированием ТНР центральная площадь постепенно приобретала политико-репрезентативное значение как место проведения государственных церемоний и массовых собраний. В 1920-е годы площадь была переименована в площадь Революции, а затем, уже после вхождения в состав СССР, в 1944 году, стала называться площадь Ленина.

Архитектурный ансамбль площади формировался советскими архитекторами З.П. Коковиним и Н.И. Матвеевым, которые стремились адаптировать общесоюзные градостроительные стандарты к местным условиям. Здания расположены по принципу «замкнутой площади», создавая эффект монументального пространства, предназначенного для проведения массовых демонстраций, военных парадов и официальных церемоний [3].

Советская реконструкция площади включала создание аллей и насаждений, превращая её в «городской сад». Это был типичный приём для административных центров Сибири. Благоустройство включало мощение, фонари и малые формы, символизируя переход от стихийного базара к государственному регулированию.

Молодой Тувинской Народной Республике (1921 г.) нужно было современное административное здание для органов власти. СССР оказывал техническую и кадровую поддержку в проектировании и строительстве здания правительства. Проект здания разработан с учётом стандартов 1930–1940-х годов для административных центров автономных республик. Утверждён Минпромстроем СССР 24 января 1941 года. Авторы тувинской версии – З.П. Коковин и Н.И. Матвеев. Они адаптировали типовое решение под климатические и геологические условия Тувы, а также ограниченные строительные ресурсы республики.

Согласно архивным данным, Дом правительства Тувинской Народной Республики был введен в эксплуатацию весной 1942 года и стал одним из первых трёхэтажных сооружений ТНР, выполненных в стиле советского монументального классицизма («сталинского ампира»). 11 апреля 1942 года актом приемки подтверждено, что по приказу Совета Министров ТНР № 23 от 10 апреля специальная комиссия (Намчак, Волков, Самбу, Хайкин, Ензак, Горский, Тагба, Матвеев) проверила здание, переданное от Министерства промышленности и строительства ТНР [4].

В 1990-е годы к западной стороне здания правительства была возведена пристройка для расширения площадей Верховного Совета (ныне – аппарата Верховного Хурала Республики Тыва) (рис. 2).



Рис. 2. Здание Верховного Хурала Республики Тыва

Градостроительная композиция площади в 1940-1950-е годы не имела завершённых ансамблей: общественные пространства носили преимущественно утилитарный характер, а архитектурное окружение формировалось стихийно. Это был начальный этап формирования регулярной городской композиции, создавший предпосылки для дальнейшего развития площади как административно-политического центра республики⁵.

1 ноября 1944 года Тувинская Народная Республика была преобразована в Тувинскую автономную область в составе РСФСР, что завершило процесс вхождения Тувы в состав Советского Союза. В 1940-1950-х годах площадь активно перестраивали по принципам советского градостроительства. Её сделали в строгой прямоугольной форме, с симметричным расположением и чётким акцентом на административные здания, что демонстрировало идеи коллективизма и показывало власть государства [5].

В 1950-1960-х годах новая власть занималась развитием инфраструктуры в Туве. Это приводило к изменениям в социальной и культурной жизни региона. В рамках политики «советизации» строились новые объекты, распространялась советская идеология, трансформировался традиционный уклад жизни, уничтожались буддийские хурээ (уже начиная с 1930-х годов) и шаманизм, а также проходила принудительная коллективизация скотоводства, что вызывало значительные потрясения у народа.

Таким образом, архитектурное развитие площади Арата в 1950-1960-е годы следует рассматривать в двойственном контексте: с одной стороны – как результат модернизации и создания инфраструктуры административного центра, с другой – как проявление политики культурной унификации, направленной на интеграцию региона в советское пространство путём трансформации традиционного уклада жизни.



Рис. 3. Здание центрального почтамта Тувинской АССР (ныне центральное почтовое отделение Республики Тыва)

В 1950-1960-е годы рядом с площадью Арата в Кызыле появились важные общественные здания. Среди них – почтамт Тувинской АССР (1955, арх. Н.И. Матвеев) (рис. 3) в стиле сталинского ампира и здание Кызылского государственного педагогического института (КГПИ) (рис. 4), основанного в 1953–1954 годах. В 1995 году КГПИ стал главным корпусом Тувинского государственного университета. Это типовой проект школы на 920 учеников по проекту архитектора Иосифа Юльевича Каракиса, украшенный в стиле упрощенного классицизма.

⁵ Коковин З.П. Архитектура Тувы советского периода: опыт синтеза традиций // Зодчий. 1965. № 4. С. 22-28.



Рис. 4. Здание Кызылского государственного педагогического института (ныне главный корпус ТувГУ)

После прихода Н.С. Хрущёва к руководству страной архитектурная политика СССР претерпела радикальные изменения. Постановление ЦК КПСС и Совмина СССР от 4 ноября 1955 г. положило конец сталинскому ампиру, начав эпоху функционализма и экономии ресурсов. Декларируемая цель документа – ускорение решения жилищного вопроса за счёт массового применения типовых проектов и промышленных методов строительства.

Эти преобразования затронули и Кызыл. В конце 1950-х – начале 1960-х годов в центральной части города, включая прилегающие к площади Арата кварталы, начали возводиться первые объекты в духе «оттепели»: административные здания с упрощёнными фасадами из сборного железобетона, без декоративной лепнины и колоннад. Это ускорило строительство, но привело к унификации архитектурного облика центра [6].

Памятник В.И. Ленину в Кызыле был создан по проекту скульптора Бориса Ивановича Дюжева (1928-1998) совместно с архитекторами Александром Алексеевичем Заварзиным (1900-1980) и Владимиром Ильичом Ровновым (главный архитектор Тувинской АО в 1961-1969 гг.). Монумент торжественно открыли 11 октября 1970 года к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Он установлен на центральной площади города (ныне площадь Арата) вблизи пересечения улиц Чульдум и Ленина (рис. 5). Бронзовая фигура высотой 5,25 метра размещена на постаменте, облицованном серым гранитом и декорированном традиционным тувинским орнаментом, что подчеркивает связь между советской историей и национальной культурой региона⁶.

Тувинский национальный музыкально-драматический театр имени В.В. Кок-оола является главной архитектурной доминантой площади Арата (рис. 6). Проект здания был разработан архитектором Марком Петровичем Бубновым. Театр был сдан в эксплуатацию 5 ноября 1977 года и стал одним из самых значительных культурных сооружений Тувинской АССР.

При создании архитектурного облика театра стояла задача соединить современные решения советской архитектуры с тувинскими традициями. Архитекторы и художники провели исследование, изучив архитектуру Монголии и Тибета, тувинские орнаменты, декоративное убранство юрт, утварь, петроглифы и скифский «звериный стиль».

⁶ Памятник Ленину, 2024. URL: <https://www.ituva.ru/tourism/12/> (дата обращения: 22.12.2025).

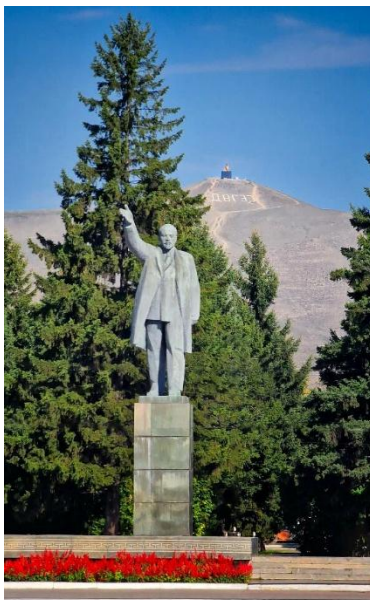


Рис. 5. Памятник В.И. Ленину



Рис. 6. Здание Тувинского национального музыкально-драматического театра со стороны улицы Ленина

Особое внимание уделили художественному оформлению фасадов. Обсуждались различные решения для угловых частей здания. Сначала планировали использовать скульптурные изображения звериных голов, затем – театральных масок. В итоге остановились на абстрактных пирамидальных формах.

Ключевым приёмом архитектурной композиции стало сочетание массивных бетонных конструкций белого цвета с лёгкими ажурными деревянными решётками, выполненными по мотивам традиционной тувинской резьбы. Этот контраст тяжёлого и лёгкого, монументального и декоративного создал целостный образ, в котором «декорации» как бы вынесены наружу, подчёркивая театральную сущность здания. Благодаря такому подходу театр обрёл яркую индивидуальность и стал образцом органичного соединения современной архитектуры и национального колорита [7].

Здание Музыкально-драматического театра сыграло ключевую роль в трансформации главной площади Кызыла, разделив её на два самостоятельных общественных

пространства – западное и восточное. Западная часть приобрела более парадный и репрезентативный характер, став пространством официальных мероприятий и общественных демонстраций. Именно эта часть в 1993 году получит название площадь Арата.

Восточная часть площади получила иное функционально-пространственное решение. В 1984 году по проекту московского архитектора М.П. Бубнова здесь был создан закрытый сквер, композиционным центром которого стал бюст на постаменте. Планировочная структура сквера, выполненная в форме пятиконечной звезды, подчёркивала символический характер пространства. Сквер был посвящён Салчаку Калбак-Хорекевичу Тока – государственному и партийно-политическому деятелю, писателю, возглавлявшему Тувинскую Народную Республику и сыгравшему значительную роль в её вхождении в состав СССР.

В 2013 году, в рамках подготовки Кызыла к празднованию столетнего юбилея, в сквере была проведена масштабная реконструкция. В ходе работ был обновлён постамент памятника, благоустроены зелёные зоны, установлены новые элементы освещения и малые архитектурные формы, включая скамейки. Кроме того, была демонтирована массивная ограда, ранее ограничивавшая доступ на территорию сквера, что способствовало большей открытости и интеграции пространства в городскую среду.

Напротив театра стоит здание Дома Советов, сейчас в нём размещается Правительство Республики Тыва (рис. 7). Это здание – важная часть общественного пространства Кызыла. Оно хорошо показывает стиль административной архитектуры раннего советского модернизма, отражая идеи, эстетические взгляды и функциональные задачи 1970-х годов. При этом здание всё ещё играет заметную роль в облике города.



Рис. 7. Главный фасад Дома Советов (ныне – правительство Республики Тыва)

Его архитектура выполнена в стиле «строгий стиль», который стал переходом от монументального сталинского ампира к более функциональному модернизму. Фасады решены в духе монументального минимализма: просто и лаконично. Поверхность разбита на ритмичные части, нет украшений из лепнины, выделены вертикальные ризалиты и центральный вход с лестницей.

С появлением этого здания композиция площади Арата стала более завершённой. Театр, расположенный с восточной стороны, и здание правительства на западной образуют своеобразную архитектурную пару. Такое расположение помогает организовать пространство площади и подчёркивает продольную ось, проходящую между этими зданиями. Подобный приём был достаточно распространён в советском градостроительстве, особенно в административных центрах республик. Центральная площадь в таких городах использовалась не только для проведения массовых

мероприятий, но и выполняла представительную функцию, подчёркивая роль государственных учреждений в структуре города.

К 1960-1970-м годам вокруг площади Арата сложилась застройка, состоящая главным образом из административных и общественно-культурных зданий. Среди них – Тувинский национальный музыкально-драматический театр и здание правительства Республики Тыва, ранее известное как Дом Советов. Эти сооружения отличаются протяжёнными фасадами и довольно сдержанным архитектурным оформлением. В общей композиции площади их фасады воспринимаются скорее как фон для центрального открытого пространства, которое остаётся главным элементом всего ансамбля.

Такой подход показывал идею, что площадь, как «народный форум», должна восприниматься как одно целое, а не просто как набор отдельных зданий. Сдержанность фасадной пластики, минимум декоративных элементов и единообразие масштаба зданий способствовали созданию монументального, но нейтрального фона, усиливающего восприятие центральной оси и открытого пространства.

Важно отметить, что данная стратегия контрастирует с дореволюционной традицией формирования площадей, где фасады часто обладали ярко выраженной пластикой и воспринимались как активные композиционные элементы (например, Красная площадь в Москве с фасадами Кремля и ГУМа). В случае площади Арата приоритет отдан не архитектуре зданий как таковой, а пространству между ними как носителю идеологического и общественного смысла.

Значительную роль в восприятии архитектурного ансамбля площади Арата играет фонтанный комплекс, расположенный между зданием театра и зданием правительства (рис. 8). Фонтан был сооружён в 1984 году тувинскими мастерами камнерезного искусства С. Когелом, Д. Дойбухаа и Б. Баяидой. За создание этого объекта авторы были удостоены Государственной премии Тувинской АССР в области литературы и искусства.



а)

б)

Рис. 8. Фонтанный комплекс: а) боковая чаша; б) центральная чаша

Архитектурно-художественное решение фонтана выполнено в национальном стиле. Центральная каменная чаша опирается на скульптурные изображения сарлыков – тувинских яков, а по бокам чаши – скульптуры северных оленей тувинской популяции, которые обитают в Тоджинском районе (Тожу) на северо-востоке Республики Тыва. Фигурки выполнены в стиле скифо-сибирского «звериного», характерного для петроглифов и прикладного искусства кочевников. Камень подчёркивает связь с традиционной резьбой региона. Особенно каменная резьба развита в селе Кызыл-Мажалык западной части Тувы.

Фонтан служит украшением и объединяет пространство между зданием правительства и театром. Комплекс фонтанов завершая визуальную связь, создает главную точку

внимания ансамбля. Вода и камень здесь символизируют реку Енисей и горы Тувинской котловины.

1990-е годы в Республике Тыва – это время значительных перемен в обществе. После распада СССР начались националистические движения за возрождение своей культуры. В это время стало заметно возрождение тувинского языка. Также снова начали строить буддийские дацаны, хурээ и шаманские святилища. Вернулось горловое пение (хоомей), возродились ремёсла, национальные праздники, такие как Наадым, и вырос интерес к традиционным обрядам своей культуры.

12 августа 1993 года по решению Верховного Совета Республики Тыва площадь Ленина в Кызыле официально переименовали в площадь Арата после народного голосования. Это произошло в рамках всей страны, где после распада СССР меняли названия улиц и площадей, чтобы лучше отражать местную культуру и национальные традиции.

Термин «арат» (тув. арат, монг. арат/ард) имеет чёткое историко-социальное значение: в тюрко-монгольских языках он обозначает простого скотовода-кочевника, крестьянина, представителя трудового народа. В советский период термин приобрёл идеологическую окраску: «аратское движение» 1910-1920-х гг. трактовалось как борьба бедноты против феодальных нойонов. В 1921 году, когда объявляли Тувинскую Народную Республику (по тув. «Тыва Арат Республика»), в её названии использовали слово «арат», значит «народная», связанное с аратами.

Таким образом, выбор названия «Арат» для центральной площади имел двойную символику. Первое – это декоммунизация, отказ от имени вождя пролетарской революции. Второе – обращение к национальному наследию, использование термина, глубоко укоренённого в истории тувинского общества и связанного с периодом формирования государственности Тувы в 1920-е годы.

В 1930-1940-х годах, в советское время, в Туве многое из религиозных мест было разрушено: закрыли и уничтожили большинство дацанов, духовенство подверглось репрессиям, а священные тексты уничтожили. В постсоветское время, в 1990-2000-х, буддизм начал возрождаться – строились новые храмы, что стало частью восстановления культурной памяти народа Тувы.

В 2006 году в южной части площади, рядом с Тувинским национальным театром, был установлен молитвенный барабан «Мани-Хурту» под защитным навесом в форме традиционного буддийского павильона (в виде небольшой пагоды) (рис. 9). Он представляет собой дар Туве от монахов тантрического монастыря Гью-Ме (Гюдмед), расположенного в Дхарамсале (Индия). Инициатива создания барабана была выражением благодарности тувинской общине за помощь в проведении ритуалов создания песочных мандал во время визита монахов в Кызыл.

Конструкция павильона выполнена из дерева и металла, имеет четыре колонны и двухъярусную крышу, символизирующую стремление к небесам и защиту от негативных влияний. Навес сочетается с медным барабаном, создавая гармоничный ансамбль. Четыре проёма и лестницы обеспечивают доступ к барабану с любой стороны. Сверху барабан венчает декоративный шпиль с элементами, напоминающими буддийскую ступу и символ «драгоценности исполнения желаний».

Общий вес барабана составляет 100 кг. Он вращается по оси и содержит свитки с мантрами. Один оборот по часовой стрелке равен прочтению сразу 115 миллионов мантр. Его стенки украшены золочёными тибетскими символами. Это один из крупнейших молитвенных барабанов в России.



Рис. 9. Молитвенный барабан «Мани-Хурту»

Барабан «Мани-Хурту» – уникальный пример сочетания буддийского объекта в пространстве центральной площади города. Барабан – это следующий этап развития площади: раньше это было место советских идеологических собраний, а теперь здесь объединяются административные функции, культурные мероприятия и духовные символы.

Площадь Арата сформировалась в своём уже привычном виде к концу 1970-х годов после завершения строительства Тувинского национального театра и здания правительства Тувы. Её нынешние размеры составляют приблизительно 180 × 135 метров (24 300 м², или 2,43 га). По сравнению с Базарной площадью её размеры уменьшились вдвое.

Площадь имеет чёткую и прямоугольную планировку с выраженными композиционными осями. Эти оси примерно параллельны улицам Ленина и Кочетова и формируют единую структуру в центре города. Между ними находятся главные здания площади: с запада – здание Правительства Республики Тыва (ранее Дом Советов), а с востока – Тувинский национальный театр (рис. 10).



Рис. 10. Схема площади Арата: 1 – Дом Правительства ТНР (ныне Верховный Хурал Республики Тыва); 2 – Отделение центральной почты Тувы; 3 – Кызылский учительский институт (ныне главный корпуса ТувГУ); 4 – Памятник В.И. Ленину; 5 – Тувинский национальный музыкально-драматический театр; 6 – Дом Советов (ныне Правительство Республики Тыва); 7 – Фонтанный комплекс; 8 – Молитвенный барабан «Мани-Хурту»

Высота окружающих зданий в основном 3-4 этажа, что придает ощущение человеческого масштаба пространства. Соотношение ширины площади к высоте фасадов составляет примерно 1:3-1:4. Это соотношение считается комфортным для восприятия открытого пространства по классификации Яна Гейла.

При этом композиция не изолирована, она открыта с севера и юга для визуального и пешеходного доступа к площади. Фасады зданий вокруг площади не активны, а скорее служат монументальным фоном с глухими стенами и регулярным ритмом. Такой подход характерен для советских административных центров, где площадь воспринималась как демонстрация власти. Благодаря открытым границам площадь отлично вписывается в городскую среду, связывая улицы и пространство набережной Енисея (рис. 11).

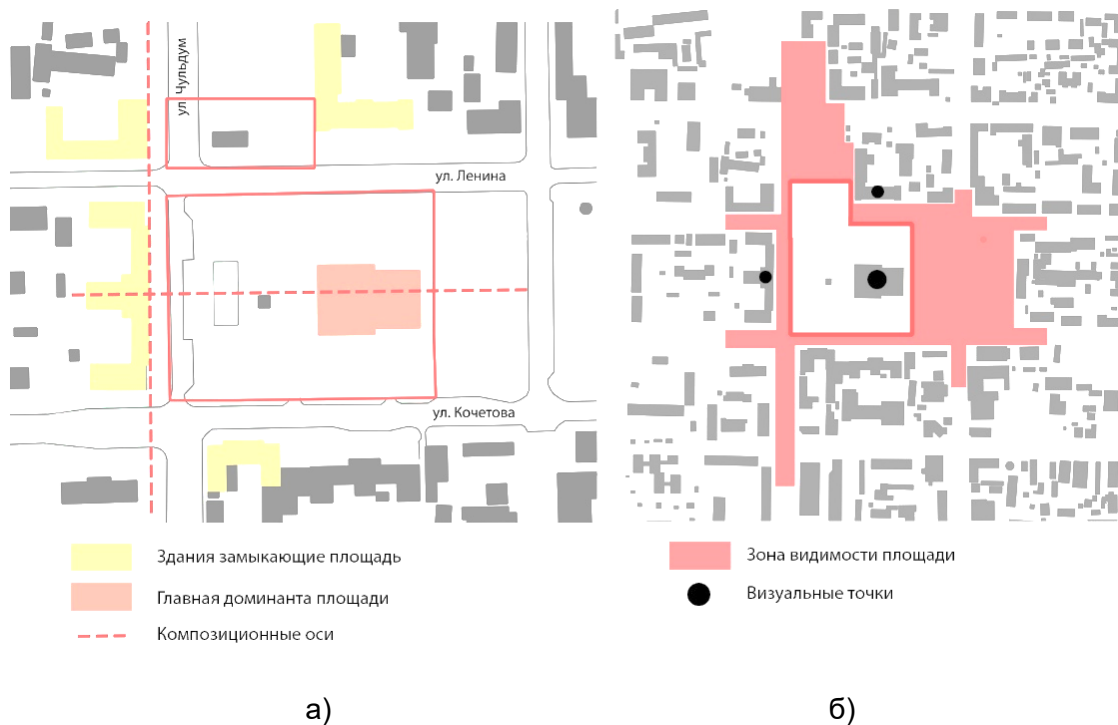


Рис. 11. Анализ композиции площади Арата: а) схема композиционных осей; б) схема визуальных точек

Выводы

Таким образом, площадь Арата представляет собой уникальный пример эволюции общественного пространства в условиях трансформации культурных кодов: от переселенческого пункта Белоцарска через советское доминирование власти в общественном пространстве к постсоветскому форуму региональной идентичности. Её архитектурная структура, сформированная в 1960-1970-е годы, сохранила регулярную композицию с доминантами по боковым осям, но наполнилась новым семантическим содержанием – от идеологии пролетарского интернационализма к утверждению тувинской культурной самобытности. В этом смысле площадь Арата выступает не просто градостроительным объектом, но текстом городской памяти, где каждый архитектурный слой – от гранитного постамента памятника Ленину до каменных сарлыков фонтана – рассказывает историю становления Кызыла как столицы народа, прошедшего путь от кочевой культуры к современному городскому обществу.

Проведённый анализ архитектурной эволюции площади Арата позволил выделить несколько особенностей её формирования.

Во-первых, позднее формирование города (начало XX века) на территории с преобладанием кочевой культуры создало уникальные предпосылки для становления его градостроительной структуры. В отличие от древних русских городов с радиально-кольцевой планировкой или сибирских крепостей с регулярной сеткой, Кызыл изначально развивался как переселенческий пункт, что отразилось на композиционной логике его центра.

Во-вторых, столкновение традиционного пространственного мышления (сакральное восприятие ландшафта) с европейскими принципами регулярной планировки (осевая симметрия, иерархия центров, монументальная фоновая застройка) породило синтетический тип общественного пространства, характерный для столиц национальных республик Сибири и Дальнего Востока.

В последнее время значение площади постепенно меняется. Раньше площадь представляла собой демонстрацию идеологии и власти, то в наши дни ее функция поменялась в сторону культурного и общественного значения. Это заметно в оформлении площади с использованием национальных орнаментов и символик. На площади проводятся различные фестивали и национальные праздники, такие как Наадым. Он, наряду с «Центром Азии», формирует туристические маршруты, связывая площадь и монумент на берегу Енисея.

Результаты проведенного исследования могут быть полезны при разработке программ, направленных на развитие и сохранение исторических центров городов, сформировавшихся в условиях неевропейских культурных традиций. Также, полученные выводы могут быть использованы при формировании стратегий культурной идентификации регионов, опирающихся на историческое наследие.

Источник иллюстраций

Рис. 1а, б; 2. Изображение сделано авторами статьи.

Рис. 3. Сайт Flickr // NiKonNi. URL:

https://www.flickr.com/photos/nikonni/3983903775?utm_medium=organic&utm_source=yandex_smartcamera (в авторской обработке) (дата обращения: 05.12.2025).

Рис. 4. Большая российская энциклопедия. Республика Тыва. Социальная сфера. URL:

https://bigenc.ru/c/tyva-sotsial-naia-sfera-ee564d?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera (в авторской обработке) (дата обращения: 8.12.2025).

Рис. 5. Открытый источник Яндекс Картинки. URL: <https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/7691421/2a000018aac8358427d911408879e2cc33/XXXL> (в авторской обработке) (дата обращения: 15.12.2025).

Рис. 6. Открытый источник Яндекс Картинки. URL:

<https://i.vuzopedia.ru/storage/app/uploads/public/662/3c7/89d/6623c789d8be5985431094.jpg> (дата обращения: 21.12.2025).

Рис. 7; 10; 11 а,б) Изображение сделано авторами статьи.

Рис. 8 а,б) Wikimedia Commons. URL:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fountains_at_Arat_square (в авторской обработке) (дата обращения: 12.01.2026).

Рис. 9. Открытый источник Яндекс Картинки. URL:

<https://www.tourdom.ru/hotline/upload/medialibrary/3f3/3f37609e7ff7f9d7b2952e140839b499.jpg> (дата обращения: 20.01.2026).

Список источников

1. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Москва: Изд-во Стройиздат, 1979. Т. 1. 495 с.

2. Моллеров Н.М. История города в Центре Азии: сб. док. Том первый. 1914-1944 гг. Новосибирск, 2009. 18 с.
3. Оюн А.А. Архитектурно-пространственное развитие города Кызыла республики Тыва (формирование первого генерального плана города) // Город, пригодный для жизни: статья из сборника материалов конференций, 2023 г. Красноярск: Сибирский федеральный университет. С. 240-243.
4. Дарбаа Ю.К. Здание, построенное для созидания (или непридуманные истории о нем и его героях). Абакан: Изд-во Журналист, 2014. 80 с.
5. Доржу З.Ю. Социально-бытовые условия жизни населения г. Кызыла – столицы Тувинской автономной области (1944-1961) / З.Ю. Доржу, Р.О. Ширап // Oriental Studies. 2019. №. 4. С. 645-660.
6. Павлов Д.В. Тува в составе СССР: административно-территориальное устройство (1944-1991). Новосибирск: Издательство СО РАН, 2015. 214 с.
7. Терехович М.Л. Советское монументальное искусство. Москва: Изд-во Сов. художник, 1984. 279 с.

References

1. Bunin A.V., Savarenskaya T.F. *Istoriya gradostroitel'nogo iskusstva* [History of Urban Planning Art]. Moscow, 1979, 495 p.
2. Mollerov N.M. *Istoriya goroda v Centre Azii: sb.dok. Tom pervy`j. 1914-1944 gg.* [The History of a City in Central Asia: Collection of Documents. Volume One. 1914-1944]. Novosibirsk, 2009, 18 p.
3. Oyun A.A. *Arxitekturno-prostranstvennoe razvitie goroda Ky`zy`la respubliki Ty`va (formirovanie pervogo general'nogo plana goroda)* [Architectural and spatial development of the city of Kyzyl of the republic of Tyva (formation of the first general plan of the city)]. Krasnoyarsk, 2023, pp. 240-243.
4. Darbaa Y.K. *Zdanie, postroennoe dlya sozidaniya (ili nepridumanny`e istorii o nem i ego geroyax)* [A building built for creation (or true stories about it and its heroes)]. Abakan, 2014, 80 p.
5. Dorzhu Z.Y., Shirap R.O. *Social'no-by'tovy`e usloviya zhizni naseleniya g. Ky`zy`la – stolicy Tuvinskoj avtonomnoj oblasti (1944-1961)* [Kyzyl – the Capital of Tuvan Autonomous Oblast (1944-1961): Social and Living Conditions of the Population]. Elista, 2019, no. 4, pp. 645-660.
6. Pavlov D.V. *Tuva v sostave SSSR: administrativno-territorial'noe ustrojstvo (1944-1991)* [Tuva within the USSR: Administrative-Territorial Structure (1944-1991)]. Novosibirsk, 2015, 214 p.
7. Terehovich M.L. *Sovetskoe monumental'noe iskusstvo* [Soviet monumental art]. Moscow, 1984, 279 p.

ОБ АВТОРАХ

Монгуш Начын Эртинеевич

Студент кафедры «Архитектурное проектирование зданий и сооружений», Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет, Новосибирск, Россия
nachyn01@yandex.ru

Акимова Мария Игоревна

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра «Архитектурное проектирование зданий и сооружений», Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет, Новосибирск, Россия

m.akimova@sibstrin.ru

ABOUT THE AUTHORS**Mongush Nachyn E.**

Student, Department of Architectural Design of Buildings and Structures, Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering, Novosibirsk, Russia

nachyn01@yandex.ru

Akimova Maria I.

PhD in Arts, Associate Professor, Department of Architectural Design of Buildings and Structures, Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering, Novosibirsk, Russia

m.akimova@sibstrin.ru

Статья поступила в редакцию 02.04.2026; одобрена после рецензирования 05.06.2026; принята к публикации 10.06.2026; опубликована 15.06.2026.