

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Научная статья



УДК/UDC 72.04.01:929Ле Корбюзье  
DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-9-23  
EDN: ZXWHYG



CC BY-NC-SA 4.0

## О символике открытости, процветания и мира в творчестве Ле Корбюзье

Олег Григорьевич Максимов<sup>1</sup>

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия  
og.maksimov@yandex.ru

**Аннотация.** Целью настоящей статьи является попытка обратить внимание читателя на малоизученное свойство обширного творчества Ле Корбюзье – стремление к миролюбию, открытости и процветанию в широком смысле этих позиций. Не секрет, что очень часто его деятельность оценивают только с позиций рациональности, техницизма и амбициозности, нивелируя его отчаянные стремления к созданию новой архитектуры, выходящей из стадии блужданий, обладающей глубокими и ясными принципами, положениями и здоровой эстетикой. Автор рассматривает алжирский 12-летний плодотворный период творчества Ле Корбюзье, не нашедший реального воплощения, но оставивший яркий след в истории развития современного градостроительства. Автор предпринял поиск следов этого периода в структуре города Алжира, находясь непосредственно на месте давних событий. Последующий период творчества мастера, от начала 40-х годов ушедшего столетия, определяется стремлением выразить позиции открытости и миролюбия как в архитектуре, так и в живописи, скульптуре, предметном дизайне. Особо ярко и рельефно это отражено в монументе «Открытая рука», сооруженном в новом индийском городе Чандигарх.

**Ключевые слова:** реконструкция, эстетика архитектуры, художественное осмысление, архитектурный образ, предметный дизайн, эстетические проблемы

**Для цитирования:** Максимов О.Г. О символике открытости, процветания и мира в творчестве Ле Корбюзье // Architecture and Modern Information Technologies. 2026. № 1(74). С. 9-23. URL: [https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/01\\_maksimov.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/01_maksimov.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-9-23 EDN: ZXWHYG

## THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE

Original article

## About the symbol of peace, openness and prosperity in the works of Le Corbusier

Oleg G. Maksimov<sup>1</sup>

Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia  
og.maksimov@yandex.ru

**Abstract.** The purpose of this article is an attempt to draw the reader's attention to a little-studied aspect of Le Corbusier's extensive work – the desire for peacefulness, openness and prosperity in the broad sense of these positions. It is no secret that his activities are very often evaluated only from the standpoint of rationality, technicism and ambition, leveling his desperate aspirations to create a new architecture, emerging from the stage of wandering, possessing deep and clear principles, provisions and healthy aesthetics. The author examines the Algerian

<sup>1</sup> © Максимов О.Г., 2026

fruitful 12-year period of Le Corbusier's work, which did not real embodiment, but left a bright mark on the structure of Algiers, being directly at the scene of events. The later period of the master's work from the early 40s of the last century is determined by the desire to express his positions of openness and peacefulness in painting, sculpture, subject design and architecture. This is especially clearly and prominent reflected in the «Open Hand» monument, erected in the new city of Chandigarh in India.

**Keywords:** reconstruction, aesthetics of architecture, artistic interpretation, architectural image, subject design, aesthetic problems

**For citation:** Maksimov O.G. About the symbol of peace, openness and prosperity in the works of Le Corbusier. Architecture and Modern Information Technologies, 2026, no. 1(74), pp. 9-23. Available at: [https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/01\\_maksimov.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/01_maksimov.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-9-23 EDN: ZXWHYG

## Введение

*«Человек одухотворен поэзией, и именно это позволяет  
ему овладевать богатствами природы».  
Ле Корбюзье*

Поэзия была в основе творчества Ле Корбюзье, хотя далеко не всегда это выражалось однозначно. Он стремился к поэтизации архитектуры, но в конкретные периоды это выражалось по-разному. Прямые линии как в архитектуре, так и в градостроительстве сменялись криволинейными, геометрическое построение архитектурного объекта сменялось пластическим.

А раскрытая ладонь явилась эмблемой всего его творчества. Это изображение-символ, напоминающее птицу в полете, сопровождало его творчество во всех его проявлениях.

Не имея архитектурного образования, Ле Корбюзье старался самостоятельно много увидеть и познать. С юного возраста он много путешествует, чтобы увидеть глазами, обмерить, потрогать руками. Он стажировался в мастерской Огюста Перре в Париже, Петера Беренса совместно с Мис ван дер Роэ и Вальтером Гропиусом в Берлине. Такова его архитектурная школа, школа жизни, философии и откровения.

В 1914 году Ле Корбюзье выдвигает идею серийного каркасного дома, названного «Дом-ино», определившего человеческий масштаб и возможности строительства из железобетона. Это была чисто рациональная программа, нашедшая свое воплощение много лет спустя. Через десять лет павильон «Эспри Нуво» на Международной выставке в Париже демонстрирует новые возможности сближения творческих позиций рационализма и чувственного откровения. Павильон, включивший в себя проект «Современного города на три миллиона жителей» с макетом жилой ячейки, своей компактностью и открытостью пространственной лоджии с растущим внутри деревом, излучал чувство гармонии, пластического и поэтического начала. Павильон СССР по проекту К.С. Мельникова, высоко отмеченный Ле Корбюзье, в противоположность павильону «Эспри Нуво», отличался необыкновенной экспрессией, динамичностью и цветовой контрастностью. Четверть века разделяет павильон «Эспри Нуво» (1925), встреченный критиками лозунгом «Здесь нет никакой архитектуры», от проекта капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане (1950), которую автор назвал «объектом поэтического отклика». Морская ракушка или панцырь краба, найденные им на пляже Лонг-Айленда близ Нью-Йорка пятью годами ранее, определили форму перекрытия капеллы, чудесным образом сочетающейся с абрисом мощных стен, пронизанных световыми проемами. Вогнутая форма перекрытия капеллы имеет аэродинамические свойства и как бы парит в воздухе благодаря световому зазору в верхней части ограждений. На выставке «Тайны творчества: между живописью и архитектурой», проходившей в Москве (2012), были представлены экспонаты из его коллекции – ракушки, кости и др., которые он любил

изучать и рисовать. Они служили ему прообразами архитектурных форм и мощным источником вдохновения. *«Предметы, которые вызывают поэтический отклик – это те, чья форма, материал и долговечность достойны того, чтобы их хранили в наших домах... Их ласкают ваши руки, они приковывают ваш взгляд, они вызывают воспоминания... С их помощью создается наше дружеское общение с природой»* [4, с.192]. Также прообразом капеллы в Роншане можно по праву считать формы народной архитектуры Средиземноморья и, без сомнения, архитектурную пластику строений семи городов в долине Мзаб алжирской северной Сахары. Эти города, образовавшиеся в XI веке, сохранили свою древнюю первозданность до нашего времени, демонстрируя пример разумного и гармоничного взаимодействия человека с суровой природой. Занимаясь планировкой Алжира в течение 12 лет, Ле Корбюзье посещал в северной Сахаре город сотен куполов Эль-Уэд и долину Мзаб (рис. 1). Ясность форм, пластика кривых линий, белоснежность фактурных стен, проемы и прорезы в их толщине нашли свое отражение в архитектурном решении капеллы.

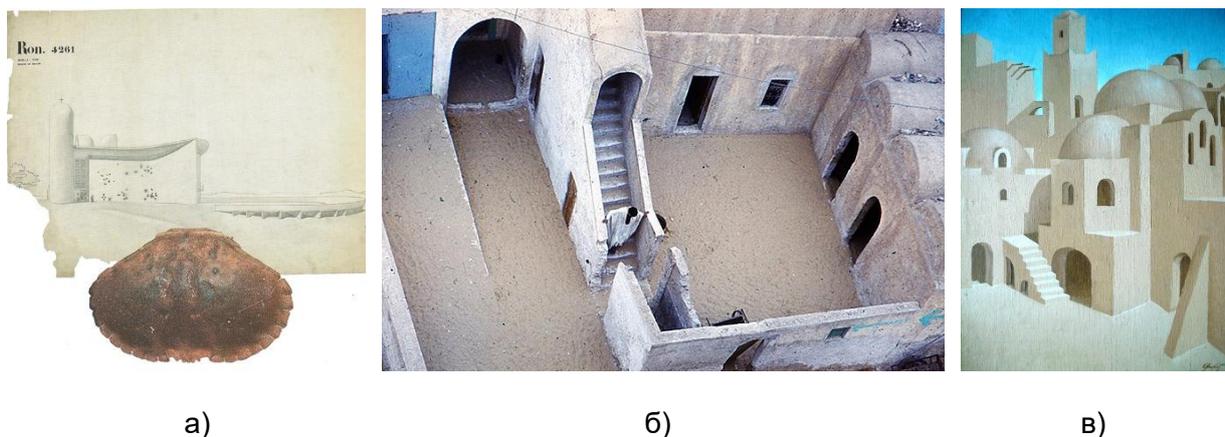


Рис. 1. Прообразы архитектурной формы капеллы в Роншане, Франция: а) проект капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Ле Корбюзье, 1951-1955 гг. Южный фасад (калька, тушь, кар.) с панцирем краба (18x13x5); б) народное жилище в городе Эль-Уэд, Алжир; в) народное жилище северной Сахары, Алжир. Картина автора (х., м. 70x50)

Так, обращаясь к природным формам и формам народной архитектуры, Ле Корбюзье от простейших коробчатых форм обратился к пластическим. *«Мои поиски, так же как и мои чувства, направлены на то, что составляет основную ценность жизни – поэзию. Поэзия находится в сердце человека и всегда живет в его способности думать о богатстве природы»*, – размышлял Ле Корбюзье. Естественно, понятие поэзии для него было широким, куда входило понимание толерантности, открытости, миролюбия, эстетичности, связи с естественной средой. Ле Корбюзье известен всему миру своими новаторскими архитектурными проектами, переосмысливающими пространство и взаимодействие человека с окружающей средой. Отношение к природе у Ле Корбюзье было своеобразным и неоднозначным. Он считал, что не архитектура должна подчиняться окружающему ландшафту, а ландшафт – архитектуре, доказывая это конкретными историческими примерами – Афинский Акрополь, храм на Нерли. С этим можно соглашаться или оспаривать, но легко проверить на примере работы самого мастера – капеллы в Роншане, сделав для себя конкретные выводы. Архитектурно-планировочный прием в данном случае, раскрывает объект на четыре стороны горизонта, определяя его отношение к природному комплексу. Другой пример – это жемчужина его творчества – Капитолий, правительственный комплекс штата Пенджаб в индийском городе Чандигарх, который он проектировал, по его словам, как подношение величественной гряде Гималаев. *«Если до сих пор моя работа была контрапунктом природе, то теперь я понял, что должен заключить с ней союз»*, – сказал он своему напарнику, известному индийскому архитектору Б.В. Доши, работавшему с ним в Чандигархе и Ахмедабаде весьма продолжительное время.

В 1970 году одновременно выходят в свет две книги Ле Корбюзье: «Архитектура XX века» под научной редакцией К.Т. Топуридзе и «Творческий путь» под научной редакцией О.А. Швидковского. Благодаря им отечественный читатель мог достаточно досконально ознакомиться с творчеством замечательного мастера по его проектам, публикациям и рассуждениям. Если в первой книге Ле Корбюзье передает нам свое учение об архитектуре и градостроительстве серией научных публикаций, то вторая книга – биографическая, презентующая развернутый портрет автора, демонстрирующая его не только профессиональный, но и духовный мир, которые определили тон целой эпохе, что и отражено в его многогранном творчестве. Его по праву можно считать «ренессансным» человеком – градостроителем, архитектором, живописцем, скульптором, исследователем, дизайнером, писателем, полемистом, поэтом.

Но среди множества созданных им творений выделяется монументальная скульптура «Открытая рука», расположенная на территории Капитолия индийского города Чандигарх, штат Пенджаб. Этот объект стал одним из ключевых символов творчества архитектора и выражением его философских взглядов на общество и человеческое бытие.

### Предыстория

В течение 12 лет Ле Корбюзье, будучи членом Комиссии по планировке Алжира, пытался претворить в жизнь свои градостроительные концепции, отображенные в пяти основных положениях современной архитектуры, а также в изобретенной им системе гармоничных пропорций – модульор, как средстве измерения, основой которого являются рост человека и математика. Десятки проектов градостроительных и объемного строительства были безвозмездно выполнены им за этот период. Амбициозный градостроительный проект «Обюс» вошел во все хрестоматийные издания по архитектуре. Однако эти планы не были осуществлены по причине своей, как тогда считали, радикальности.

Алжирский институт архитектуры и градостроительства (EPAU) расположен в восточной части Алжира, в районе Эль-Харраш, именно там, где новый город-лента по плану «Обюс» делает свой крутой вираж (рис. 2). В конце тех же 70-х – первой половине 80-х годов мне довелось преподавать и одновременно проектировать в этом институте архитектуры и градостроительства, будучи единственным в нем советским архитектором.

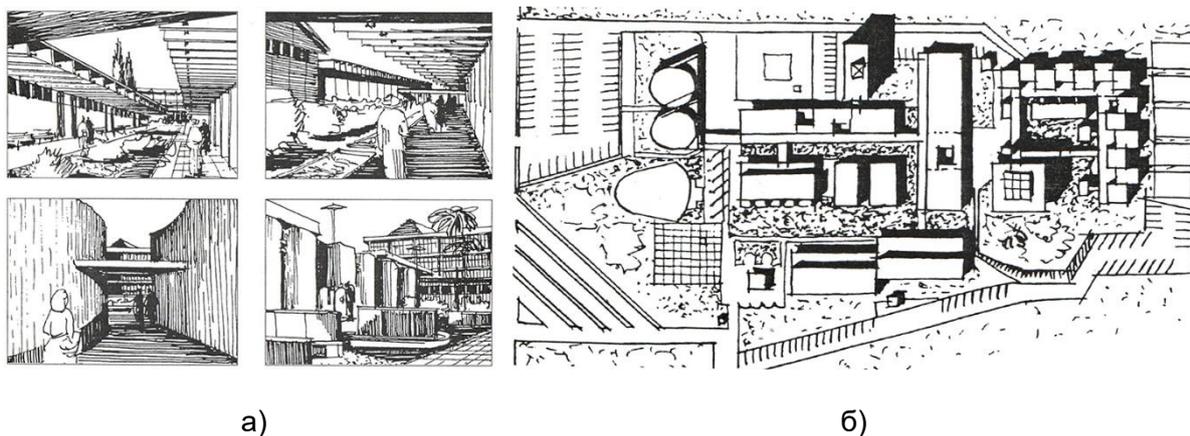
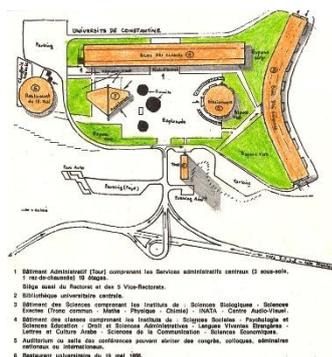


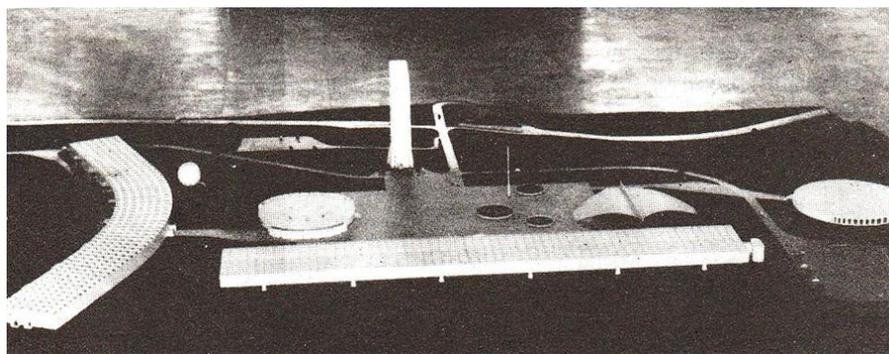
Рис. 2. Институт архитектуры и градостроительства (EPAU) в Алжире. Архитектор Оскар Нимейер: а) общие виды; б) генеральный план

Этот институтский комплекс построен, а в тот период еще продолжал расширяться, по проекту Оскара Нимейера. При скромности и простоте архитектурно-планировочных решений он удивительно функционален и отвечает местным природно-климатическим условиям, в чем пришлось лично убедиться за период четырехлетней работы в нем.

Также по его проекту построен университетский комплекс в алжирском городе Константина (рис. 3).



a)



б)

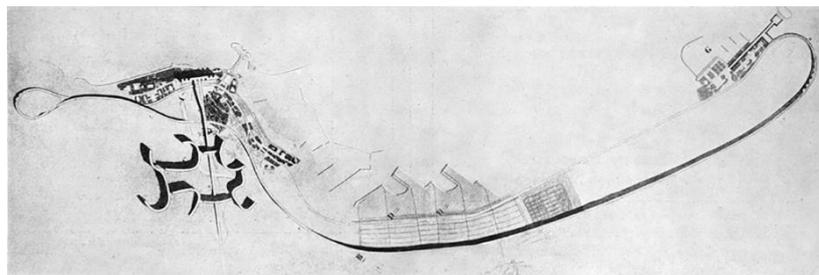
Рис. 3. Университет в городе Константина, Алжир. Архитектор Оскар Нимейер, 1974 г.: а) генеральный план; б) фото макета комплекса

В проекте архитектурной школы Нимейер проявил себя мастером создания локальных аудиторий-мастерских, объединенных затененными переходами и зелеными дворишками с двумя полуподземными залами из брутального бетона. Университет в Константине – это архитектура больших, захватывающих пространств и пластики изогнутых линий.

Решительность, экстремальность и кардинальность проектов Ле Корбюзье по реконструкции Алжира напугали градостроительную правительственную комиссию города и его префекта. Особое возмущение городской администрации могла вызвать идея многоэтажного города-ленты по плану «Обюс», протянувшаяся от старого города до его окраинной части на расстояние более десяти километров (рис. 4). Это столь кардинальное решение даже в настоящее время технического прогресса воспринимается с трудом. Но даже в этих замыслах, как и в более ранних проектах, идея мира, справедливости и правосудия нашла свое место в творчестве Ле Корбюзье. Он совсем не собирался рушить сложившуюся городскую структуру, а предлагал воплощение идеи единства двух основных ее составляющих – сохраненного мусульманского города Касба и нового Делового центра с удобной градостроительной связью.



a)



б)

Рис. 4. Проект реконструкции Алжира «Обюс», Ле Корбюзье, 1932 г.: а) макет; б) генплан

Мне было интересно на месте исследовать – нашла ли кипучая деятельность Ле Корбюзье свое отражение в структуре города или конкретных объектах. Тем более, что в одной книге-справочнике с подробным анализом всей страны, её истории, экономики, культуры в разделе «Архитектура», подготовленном профессором Ю.С. Яраловым совместно с Т.А. Путинцевой, дано утверждение, что, несмотря на многолетний труд в Алжире, «по проекту Ле Корбюзье возведено лишь одно здание,

названное "15 бастион" (1938). Однако его замыслы оказали влияние на многих архитекторов Алжира (П.Л. Эмери, Б. Зерфюсс, Л. Микель и др.), а его архитектурные принципы сказываются в облике многих сооружений города» (3, с.294).

Удивленный словами уважаемого Юрия Степановича, я решил проверить это утверждение, поскольку о реализации чего-либо по проектам Ле Корбюзье в Алжире нигде не было упомянуто ни в его трудах, ни в иных источниках. Это позволило мне изучить город достаточно досконально. Однако следует отметить, что в прибрежной зоне города Оран, который расположен ближе к границе с Марокко, – это вторая западная столица Алжира – в свое время было построено здание над портовой зоной, по своему образу и пропорциям, судя по панорамным фотографиям, напоминающее «15 Бастион». Не это ли ввело в заблуждение архитектора-исследователя?

Конечно, ничего конкретного обнаружить было невозможно, но о том, что деятельность Ле Корбюзье в Алжире не забыта, можно утверждать доподлинно. Так, по его принципам возведено 22-этажное жилое здание «Аэроабита» (архитекторы П. Бурлье, Л. Микель), напоминающее марсельский жилой блок, с проходами и проездами под ним и с открытой галереей по десятому этажу (рис. 5 а,б). С этой галереи открываются отличные панорамы города с преобладанием трех цветов: лазурная голубизна моря, белоснежная плотная застройка с домами всех типов, нависающих друг над другом, и густая зелень скверов и бульваров.

Алжир удивительно красив и спустя годы вспоминается все необыкновеннее и сказочнее. Он сформирован как гигантский амфитеатр с белоснежной застройкой, взбирающейся вверх от прибрежной полосы, с серпантинами автомобильных магистралей, проложенных параллельно берегу, и с поперечной связкой пешеходных спусков. Это город бесконечных крутых лестниц и головокружительных виражей, открывающих великолепные виды с верхних ярусов крутых холмов. Поездка на автомобиле необыкновенно сложна: дух захватывает не только когда в веренице авто взбираешься вверх, но и на виражах при поездке вниз. Нередко проезды и проходы устроены под многоэтажными домами, и этот корбюзианский прием вовсе не радикален, а обусловлен крутым рельефом и застройкой необычайной плотности. В 1950 году выходит его книга, написанная еще в 1942 году, «*Poesie sur Alger*» («*Поэзия об Алжире*»). Так завершился двенадцатилетний этап работы Ле Корбюзье в Алжире (рис. 5 в).



а)

б)

в)

Рис. 5. Признаки влияния творчества Ле Корбюзье на архитектуру алжирской столицы: а, б) жилой дом «Аэроабита», Алжир. Архитекторы П. Бурлье, Л. Микель. 1950-е гг.; в) обложка книги Ле Корбюзье «Поэзия об Алжире», Испания. 1950, с. 437

В настоящий период в Алжире вдоль побережья проложена скоростная автомобильная трасса, которую ранее можно было видеть в проекте «Обюс». Она связывает древний

мусульманский центр города и жилой массив колониального периода с районами Эль-Харраш и Ла Вижери, в котором построена самая большая мечеть в Африке – Джамаа Эль-Джазаир, а далее возникает квартал небоскребов, что также мыслилось по плану Ле Корбюзье (рис. 6).

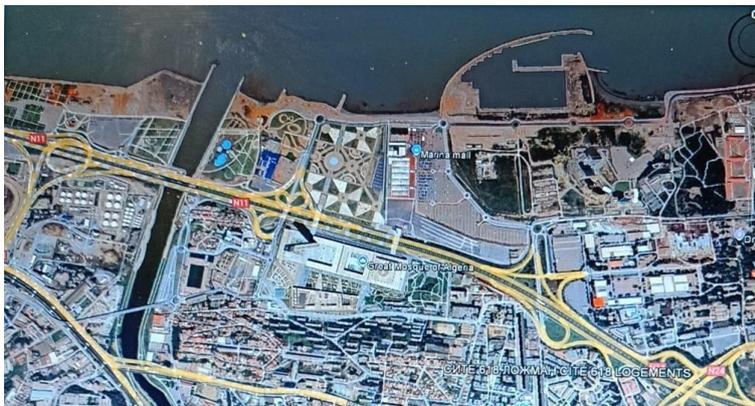


Рис. 6. Район Ла Вижери и Мечеть Джамаа Эль-Джазаир (в центре) на скоростной магистрали, ведущей к центральной части города Алжира

В других проектах разных периодов творчества Ле Корбюзье, начиная с проекта «Лучезарного города» и предложений по реконструкции ряда городов (Париж – 1922 год; Барселона, Буэнос-Айрес, Монтевидео, Сан-Паулу – 1929 год; Антверпен – 1933 год; Немур – 1934 год; Злин – 1935 год; Сан-Дие, Ля-Рошель-Паллис – 1945 год), а также в проектах по реконструкции Стокгольма, Москвы и Нью-Йорка, прослеживается стремление к созданию городов-садов с максимальным освобождением земли для живой природы. Это можно трактовать как альтернативу учению Эбенизера Говарда по строительству города-сада, но созвучную современности при всей сложности и иррациональности решений. *«Градостроительство – это выражение жизнедеятельности эпохи. Архитектура – это отражение духа эпохи»* [1, с.159].

### История создания монумента

Идеи открытости и справедливости конкретно и активно обуревали Ле Корбюзье в начале 40-х годов ушедшего столетия, особенно когда он вместе со своим двоюродным братом Пьером Жаннере работал над проектом нового города Чандигарх в Индии, штат Пенджаб. Пьер Жаннере, со дня рождения которого в этом году исполняется 130 лет, оставаясь в тени своего двоюродного брата, явился одним из главных реализаторов городского массива Чандигарха. Ле Корбюзье же – автор генерального плана города и строительства его правительственного ядра – Капитолия, месторасположение которого им было задумано в стороне от жилой среды. Он получил правительственный заказ на создание новой столицы региона, символизирующей стремление к прогрессу и единству нации после раздела Британской Индии. Именно тогда родилась идея строительства монумента как символа открытости и гостеприимства, направленного к миру и благополучию. История создания этого монумента весьма примечательна, но не проста. Он был возведен на Капитолии Чандигарха лишь в 1985 году, спустя 20 лет после гибели Ле Корбюзье (погиб в 1965 году, утонув в открытом море – далеко, как всегда, заплывал, не выдержало сердце).

Первым прообразом монумента «Открытая Рука» можно считать конкурсный проект Ле Корбюзье 1937 года на памятник писателю, поэту, публицисту Полю Вайяну-Кутюрье, выдающемуся деятелю рабочего движения (рис. 7). Проект не был принят, но, любопытно, что спустя десятилетие Нью-Йоркский музей современного искусства запросил автора разработать подобный проект для памятника ветеранам американской

армии. Символическая идея открытой ладони, активно зародившаяся в этом нереализованном проекте, не покидала Ле Корбюзье до конца его жизни.

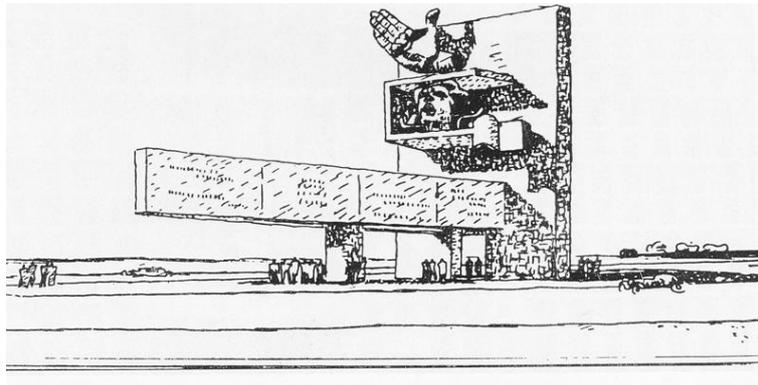


Рис. 7. Проект памятника Вайяну-Кутюрье, Ле Корбюзье, 1937 г.

После периода пуристического творчества со стремлением к строгости линий, ясности, чистоты, конкретности и фигуративности в живописных работах Ле Корбюзье проявляется абстрактивистская тема с пластикой изогнутых линий, цветовыми пятнами и постоянным изображением открытой ладони. Выразительные средства активно преобладают над изобразительными. Это прослеживается в его произведениях живописи, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве и предметном дизайне (рис. 8, 9).

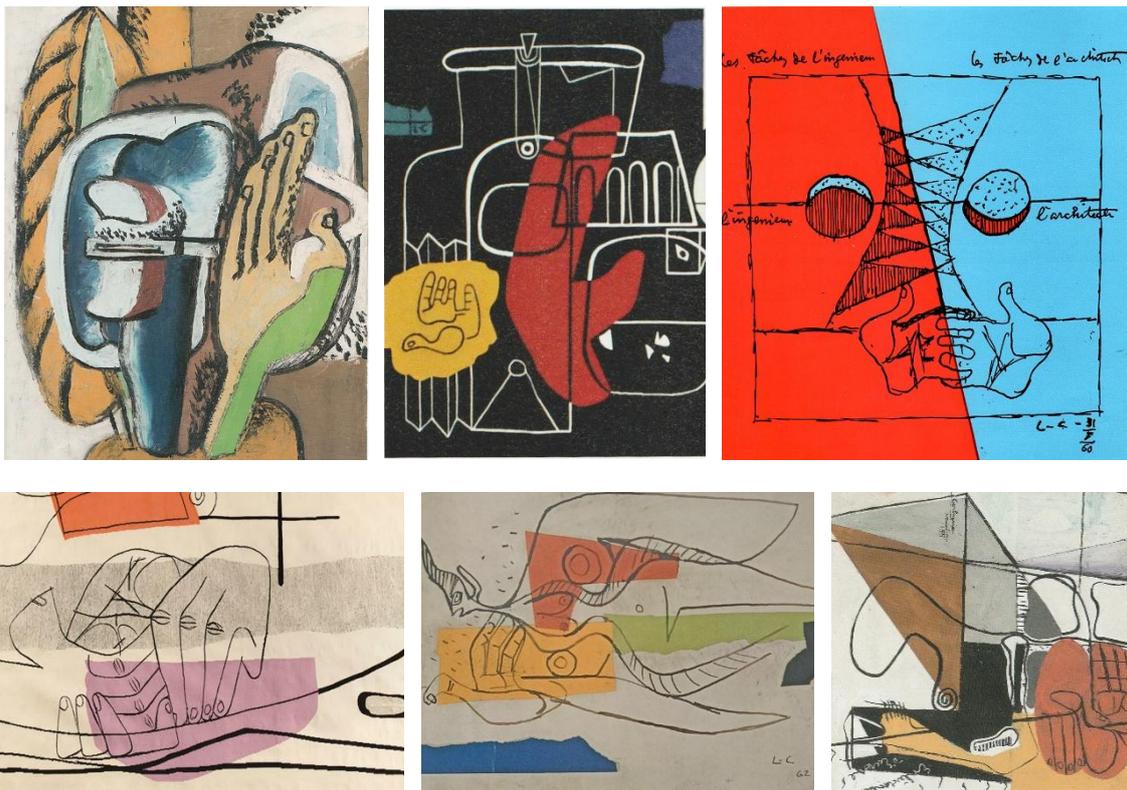


Рис. 8. Подборка живописных изображений с тематикой открытой ладони, Ле Корбюзье

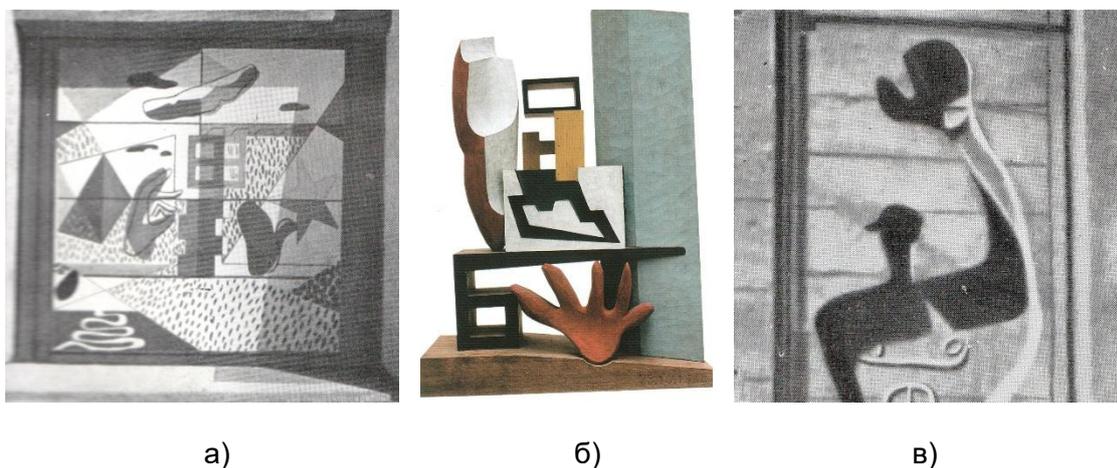


Рис. 9. Символ «Открытая рука» в прикладном искусстве и скульптуре, Ле Корбюзье: а) роспись входного портала капеллы Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Франция; б) Ле Корбюзье и Жозеф Савина. «Собор». 1964 г.; в) барельеф на фасаде дома в Марселе

### Смысловое содержание монумента

«Открытая рука» воплощает идею гармонии и согласия, являясь универсальным жестом приветствия и доверия. По замыслу автора, она символизирует способность принимать разнообразие культур, уважение к каждому человеку независимо от происхождения и убеждений. Для Ле Корбюзье этот образ олицетворял собой надежду на будущее, свободное от конфликтов и разногласий, построенное на взаимопонимании и сотрудничестве народов. Лично с Джавахарлалом Неру он обсуждал возможность и значимость установки этого монумента на Капитолии Чандигарха. Памятник определялся не просто как художественное произведение, а одновременно как социальное явление, послание, адресованное людям всех стран и континентов. Влияние идеи мирного сосуществования распространялось, таким образом, далеко за пределы Индии, становясь частью культурного наследия XX века. На рисунке 10 дан сравнительный анализ расположения пирамид в Гизе и объектов Капитолия в Чандигархе. Удивительное соответствие их взаимного размещения, видимо, не случайно, невзирая на разницу масштабов комплексов: так, центральный объект Капитолия – Дворец правосудия – примерно равен в плане пирамиде Микерина, самой малой в Гизе из трех пирамид.

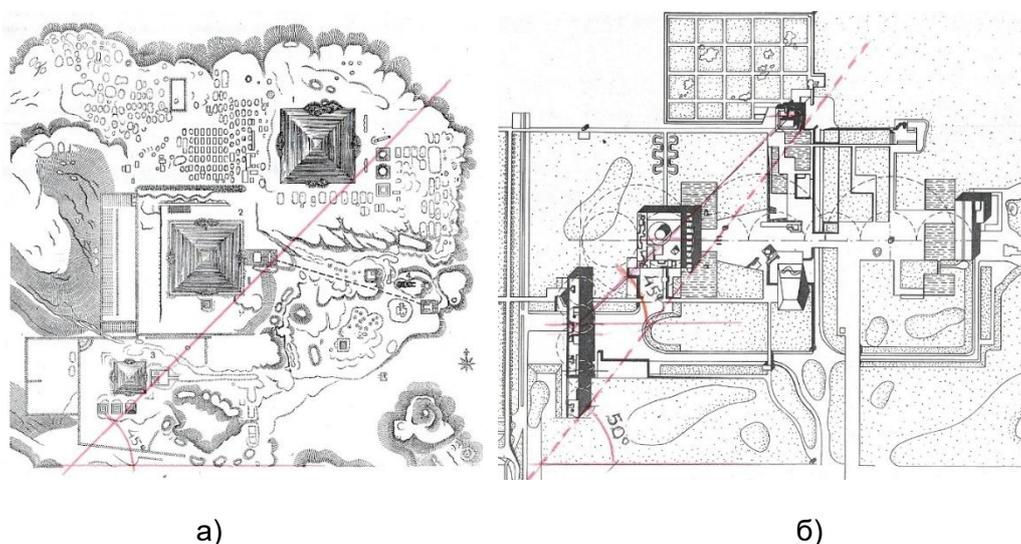


Рис. 10. Сравнительный анализ масштаба и композиции двух знаковых объектов: а) пирамиды в Гизе, Египет; б) Капитолий города Чандигарх, Индия

Ле Корбюзье весьма внимательно относился к процессу восприятия архитектурной композиции как в целом, так и к отдельным ее составляющим. Более того, его привлекал характер восприятия ансамбля на фоне горной гряды. Поэтому он прибегает к формированию визуальных иллюзий приемом активного применения геопластики, сооружая причудливой формы насыпи, которые призваны к созданию композиционно привлекательных видов. Такой профессиональный прием архитектора, как художественно-эмоциональный фактор композиции, способствует выявлению ее свойств: масштабности, динамичности, глубинности, что подтверждается рядом научных исследований [6, с.24]. В основе этого фактора лежит не деформация реального архитектурного облика, а подчеркивание тех или иных его сторон, деталей и черт в соответствии с закономерностями человеческого видения.

Скульптурная композиция из полированной стали представляет собой огромную открытую ладонь, напоминающую птицу, общей высотой 27 метров, на мощном металлическом стержне, установленном на шарнирах (рис. 11). Потоки воздуха вращают монумент, поворачивая открытую ладонь в различном направлении. Монумент размещен на свободном пространстве Капитолийского комплекса и виден издали благодаря своему внушительному масштабу. С самого начала Ле Корбюзье задумывал разместить правительственный Капитолий в стороне от самого города, чтобы все его сооружения просматривались на фоне Гималаев. А форма руки, повернутая вверх ладонью, определяла их главную функцию – служить символом открытого диалога и готовности к конструктивному взаимодействию.

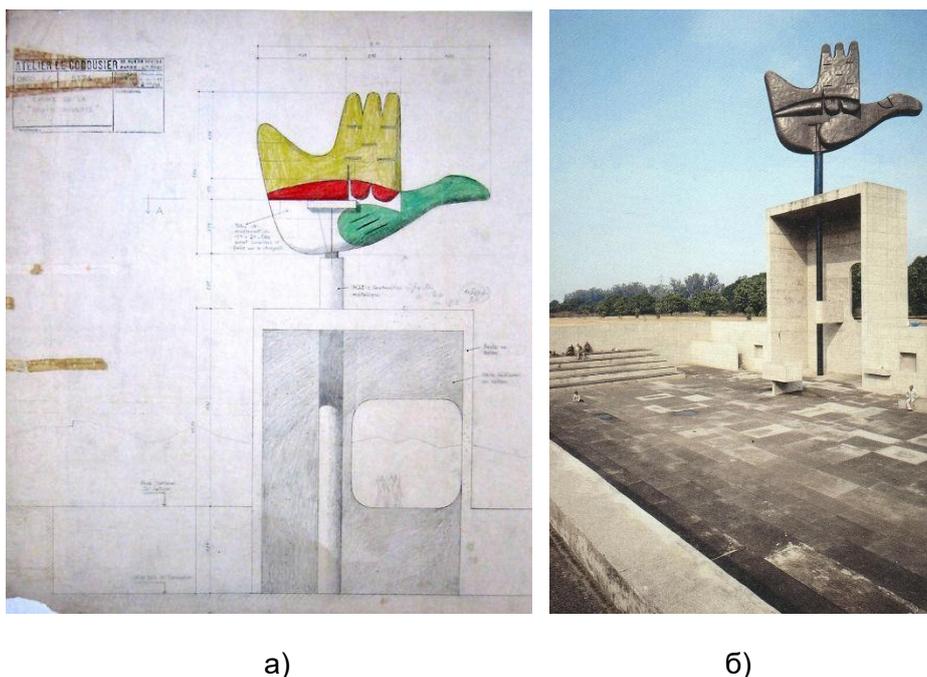


Рис. 11. Монумент «Открытая рука», Ле Корбюзье: а) проект; б) общий вид

### Приближение – сравнение

Графическое изображение голубя мира с пальмовой ветвью, впервые представленное Пабло Пикассо как эмблема Всемирного конгресса сторонников мира, который проходил в апреле 1949 года в Париже и Праге, стало самым узнаваемым символом мира, обошедшим всю планету. Это изображение оказалось созвучным с идеей «Открытой руки» Ле Корбюзье, которая тоже стала символом доброго приветствия и процветания в мировой культуре (рис. 12). Если Пикассо свою эмблему нарисовал в 1949 году, то идея открытой руки у Ле Корбюзье, можно считать, появилась в конце

30-х годов и в дальнейшем не покидала его, проявляясь в архитектурных проектах, картинах, гобеленах, настенных росписях. Его картины, представленные выше, как в стилистике пуризма, разработанного совместно с художником Амедео Озанфаном, так и более позднего периода, отражают ясность, ритм, пространственную логику, созвучную с его архитектурным творчеством, подчеркивая интеграцию искусства и архитектуры на основе его модернистского видения.

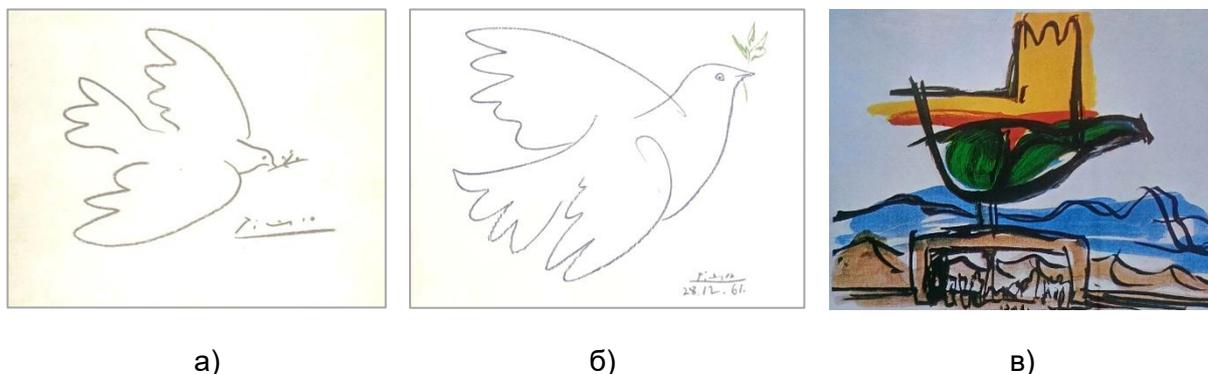


Рис. 12. Два всемирно известных символа мира: а, б) «Голубь мира», Пабло Пикассо, 1949 и 1961 гг.; в) «Открытая рука», Ле Корбюзье, 1951-1954 гг.

Живопись для него, как станковая, так и монументальная, как и скульптура, служили мощным средством познания, и их взаимосвязь с архитектурой была очевидно. Идея открытой ладони прослеживается и в предметном дизайне – гобеленах, посуде, созданной по его эскизам.

Интересно сравнить две работы фундаментального плана – большое панно Ле Корбюзье в библиотеке общежития швейцарских студентов в Париже (рис. 13) и полотно Пабло Пикассо «Герника» (рис. 14).



Рис. 13. Панно в здании общежития швейцарских студентов в Париже, Ле Корбюзье, 1948 г.



Рис. 14. «Герника», Пабло Пикассо, 1937 г. Музей королевы Софии, Мадрид

Казалось бы, эти два произведения известных мастеров совсем не подлежат сравнению по причине их абсолютно несовместимой смысловой направленности. Но, тем не менее, что-то их роднит, одновременно отчуждая. «Герника»: 7,8х3,5 м., площадью 27,3 кв. м. Площадь панно Ле Корбюзье вдвое больше – 55 кв. м. Просматривая эскизы этих произведений, можно уловить некоторое визуальное сходство. «Герника» была выполнена по заказу правительства Испанской республики для павильона на Всемирной выставке в Париже. Ле Корбюзье присутствовал на ее вернисаже и писал о том, что она была встречена простыми посетителями весьма прохладно и недоброжелательно. Зрители в тот момент оказались неподготовленными к восприятию картины, столь символическим образом отражающей ужасы войны, страдания людей и животных. Для осознания значимости этой картины потребовалось немало лет. Что касается панно в общежитии швейцарских студентов, то его судьба была довольно трагична. Здание было захвачено в 1940 году гитлеровцами, которые сорвали панно со стены и уничтожили. Оно было восстановлено в 1948 году в новом варианте и получило название «Живопись тишины». Картина Пикассо демонстрирует гибель и ужасы, панно Ле Корбюзье окружает поэтическое молчание.

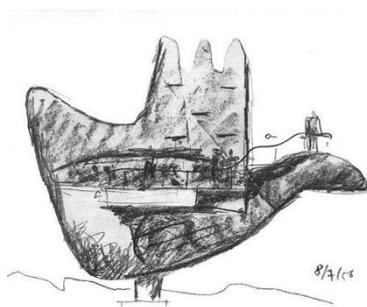
### Заключение

Немногие люди в истории смогли столь волнующе и экспрессивно изменить путь архитектуры, как Ле Корбюзье. Удивительная продуктивность, обширные и обстоятельные труды, сама суть его гения возвели Ле Корбюзье на такую высоту, где он всегда оставался чем-то вроде загадки. В своем эссе «Эскиз к портрету» Морис Жардо, историк, работавший в сфере культуры и искусства, писал: *«Корбюзье не обладает открытым лицом и приятной улыбкой, присущим тем, кто властно вызывает чувство симпатии; он лишен живых и элегантных черт, его взгляд неподвижен, голос глуховат и плохо поставлен. Его прямота и откровенность как будто созданы для отпора, но за этим гордым обликом скрывается человек, который вдумчиво наблюдает как бы из-за укрытия. Он вызывает интерес и уважение!»* [1, с.27]. Лишь немногим коллегам Ле Корбюзье открывал свои человеческие стороны: чувствительный, отзывчивый, способный преданно и долго дружить, чуткий к душевному состоянию другого человека. Далее Морис Жардо сообщает, что истинный образ Ле Корбюзье, направление его мыслей, требования морали и вкус раскрываются в наборе излюбленных слов, наиболее часто им употребляемых. Среди них: *«красивый, вежливый, преданный, достойный, серьезный, славный, поэзия».*

Черты чувствительности и отзывчивости активно проявились в деятельности Ле Корбюзье не только в рассматриваемом символе монумента «Открытая рука» в различные временные периоды (рис. 15), но пронизывают все его творчество, что находит отражение как в полемических его выступлениях, так и в многочисленных печатных изданиях (рис. 16).



а)



б)



в)

Рис. 15. Творческий поиск и реализация монумента «Открытая рука»: а) эскиз (1954); б) эскиз (1956); в) реализация (1985)



Рис. 16. Обложки книг с изображением символа «Открытая рука», Ле Корбюзье

Ступив на древнюю землю Индии с ярким видением будущего, Ле Корбюзье сыграл роль мощного инициатора, давшего импульс зарождающемуся чувству архитектурной формы и синтаксиса. Архитектор В.Б. Доши, работавший с ним много лет, называл его «акробатом архитектуры» [7, с.204], подчеркивая его беспредельные возможности к импровизации и новаторству. Ключ к его личности он видел в стихотворении Ле Корбюзье «Акробат».

### АКРОБАТ

*Акробат не марионетка,  
он посвящает свою жизнь деятельности,  
которая постоянно связана со смертельной опасностью.  
Он проделывает предельно трудные движения  
с удивительной четкостью и строгостью.  
Малейшая неосторожность грозит ему увечьем,  
а то и гибелью.  
Его никто не заставляет заниматься этим.  
Никто ему ничем не обязан.  
Но он, он сам пришел в необычайный мир,  
мир акробатики.  
Он выполняет то, что недоступно для других ... [1, с.209].*

### Источники иллюстраций

- Рис. 1 а) [4, с.130]; б) фото автора; в) картина автора.  
 Рис. 2 а, б) рисунки и чертеж автора.  
 Рис. 3. Архив автора.  
 Рис. 4. [1, с.112].  
 Рис. 5 а, б) фото автора; в) [4, с.437].  
 Рис. 6. Фото Google Earth.  
 Рис. 7. [2, с.151].  
 Рис. 8 а) [4, с.217. Фрагмент]; б) [8, с.29. Фрагмент]; в) Damian Ascanio. Le Corbusier / Ascanio Damian. Bucureti: Editura «Meridiane», 1969. Обложка; г) [8, с.28. Фрагмент]; д) [4, с.247]; е) [4, с.230. Фрагмент].  
 Рис. 9 а) [2, с.213. Фрагмент]; б) [4, с.246]; в) [2, с.209. Фрагмент].  
 Рис. 10. Ландшафтная архитектура, дизайн. Москва. 2003. № 3(03). С. 48.  
 Рис. 11 а, б) [8, с.40].  
 Рис. 12 а, б) копия рисунка автора; в) [1, с.212].  
 Рис. 13. [8, с.46].  
 Рис. 14. Pischel Gina. Histoire Mondiale de L'Art / Gina Pischel: Milan.1976. P. 668.  
 Рис. 15 а) [4, с.93]; б, в) копия рисунка автора и [8, с.40. Фрагмент].  
 Рис. 16. [8, с.41]; [4, с.425, 440].

**Список источников**

1. Ле Корбюзье. Творческий путь. Москва: «Стройиздат», 1970. 247 с.
2. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. Москва: «Прогресс», 1970. 304 с.
3. Кузмин А.И. Алжир (справочник) / А.И.Кузмин, Е.А.Лебедев и др. Москва: «Наука», 1977. 352 с.
4. Ле Корбюзье. Тайны творчества: между живописью и архитектурой. Москва: ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2012. 466 с.
5. Максимов О.Г. Природная форма и архитектурный синтаксис. Москва: «Ландшафтная архитектура-дизайн». 2003. № 3(03). С. 46-51.
6. Савельева Л.В. Визуальные иллюзии в архитектурной композиции: автореф. дис. ... канд. архитектуры: 05.23.20. Москва: МАРХИ, 2016, 27 с.
7. Кагала К. Вистара. Архитектура Индии. Бомбей: «Тата Пресс Лимитед», 1986. 242 с.
8. Чудецкая А. Что придумал Ле Корбюзье. Москва: Арт Волхонка, 2012. 52 с.

**References**

1. Le Corbusie. *Tvorcheskij put'* [Way creative]. Moscow, 1970, 247 p.
2. Le Corbusie. *Arhitektura 20 veka* [Architectura of XX century]. Moscow, 1970, 304 p.
3. Kyzmin A.I., Lebedev E.A. and other. *Alzhir (spravochnik)* [Algerie (information)]. Moscow, 1977, 352 p.
4. Le Corbusie. *Tajny tvorchestva: mezhdru zhivopis'ju i arhitekturoj* [Secret of creation: between painting and architecture]. Moscow, 2012, 466 p.
5. Maksimov O.G. *Prirodnaja forma i arhitekturnyj sintaksis* [Natural form and architecturale syntax]. Moscow, 2003, no. 3(03), pp. 46-51.
6. Savelieva L.V. *Vizual'nye illjuzii v arhitekturnoj kompozicii (avtoref. kand. dis.)* [Visual illusions in Architectural Composition (Can. Dis. Thesis)]. Moscow, 2016, 27 p.
7. Kagala K. *Vistara. Arhitektura Indii* [Wistar. Architecture of India]. Bombay, 1986, 242 p.
8. Chudetskaia A. *Chto pridumal Le Korbjuz'e* [He invented Le Corbusie]. Moscow, 2012, 52 p.

**ОБ АВТОРЕ****Максимов Олег Григорьевич**

Заслуженный архитектор Российской Федерации, Почетный работник высшего образования Российской Федерации, доктор архитектуры, профессор, кафедра «Ландшафтная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия; член Союза московских архитекторов  
[og.maksimov@yandex.ru](mailto:og.maksimov@yandex.ru)

**ABOUT THE AUTHOR****Maksimov Oleg G.**

Honored Architect of the Russian Federation, Honorary Worker Education of the Russian Federation, Doctor of Architecture, Professor of the Department of Landscape Architecture of the Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia; Members of the Union of Moscow Architects

[oq.maksimov@yandex.ru](mailto:oq.maksimov@yandex.ru)

---

Статья поступила в редакцию 18.01.2026; одобрена после рецензирования 12.02.2026; принята к публикации 10.03.2026.