

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Научная статья



УДК/UDC 72.04.032(399.7)

DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-24-36

EDN: FRLFZX



CC BY-NC-SA 4.0

**Представление темы змея в культовых структурах майя****Мария Евгеньевна Березина<sup>1</sup>, Николай Леонидович Павлов<sup>2</sup>**<sup>1,2</sup>Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия<sup>1</sup>mariyarchiber@gmail.com, <sup>2</sup>pavlovn@mail.ru

**Аннотация.** В статье определены различные виды представления темы змея в архитектуре культовых структур майя. Показано развитие темы на лестничных подъёмах пирамид и алтарей. Рассмотрены варианты интерпретации в оформлении портала. Приведён анализ пластических интерпретаций головы змея и анализ построения змеевидных структур в оформлении фриза храма и алтарного подиума. Перечислены варианты интерпретации темы в орнаментальной пластике.

**Ключевые слова:** архитектура майя, тема змея в культовой архитектуре, пластические интерпретации, орнаментальная пластика, оформление портала

**Для цитирования:** Березина М.Е. Представление темы змея в культовых структурах майя / М.Е. Березина, Н.Л. Павлов // Architecture and Modern Information Technologies. 2026. № 1(74). С. 24-36. URL: [https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/02\\_berezina.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/02_berezina.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-24-36 EDN: FRLFZX

## THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE

Original article

**The representation of the serpent theme in Mayan religious structures****Mariya E. Berezina<sup>1</sup>, Nikolai L. Pavlov<sup>2</sup>**<sup>1,2</sup>Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia<sup>1</sup>mariyarchiber@gmail.com, <sup>2</sup>pavlovn@mail.ru

**Abstract.** The article defines various types of representation of the serpent theme in the architecture of Mayan cult structures. The development of the theme on the staircases of pyramids and altars is shown. The options of interpretation in the design of the portal are considered. The analysis of plastic interpretations of the serpent's head and of the construction of serpentine structures in the design of the frieze of the temple and the altar podium are presented. The variants of interpretation of the theme in ornamental plastic art are listed.

**Keywords:** Mayan architecture, the theme of the serpent in the cult architecture, the plastic interpretations, ornamental plastic, portal design

**For citation:** Berezina M.E., Pavlov N.L. The representation of the serpent theme in Mayan religious structures. Architecture and Modern Information Technologies, 2026, no. 1(74), pp. 24-36. Available at: [https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/02\\_berezina.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2026/1kvart26/PDF/02_berezina.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2026-1-24-36 EDN: FRLFZX

## Введение

Тема змея имеет большое значение в культуре майя. Его изображение тесно связано с различными, переплетающимися друг с другом культурами и мифами, известными по письменным источникам и фольклору [1]. Поклонение его изображению встречается в Мезоамерике с древнейших времён и восходит к ольмекской традиции. В ней зачастую изображалась Небесная рептилия, олицетворяющая собой Млечный путь. Млечный путь был символом перерождения души человека, которая через пасть Рептилии попадает в загробный мир, очищается там, а после перерождается в хвосте, аналогично тому, как солнце заходит с одной стороны Млечного пути и восходит с другой.

Одним из верховных божеств майя, создателей мира по эпосу «Пополь-Вух» [4], был бог Кукулькан, чаще всего изображаемый в виде пернатого змея. Майя верили, что именно Кукулькан принёс им календарь, научил письму и рыболовству, основал религиозные церемонии [2].

В мифологии майя змеи были также духами ветра и дождя, сопровождающими бога дождя Чаака [3], и служили в богатом пантеоне майя атрибутами многих других богов, от которых зависел урожай, а значит, и выживание народа.

Исследование культовых комплексов майя началось в XX веке на материале отдельных немногочисленных примеров. К началу XXI века круг обнаруженных памятников, а позднее и научных публикаций по ним, намного расширился. Тем не менее, собственно архитектурные исследования составляют среди них всё ещё лишь небольшую часть. Назначение многих зданий, сооружений и деталей архитектуры, а во многих случаях и их первоначальные названия, до сих пор не установлены и не введены в научный оборот. Поэтому в общепринятом научном обиходе все виды памятников архитектуры древней Мексики с начала XX века и вплоть до нашего времени определяются обобщённым термином «структура» (исп. – estructura) с порядковым номером их археологического раскрытия [7].

В статье рассмотрено представление темы змея в культовых комплексах в самых разнообразных вариантах: от натурального пластического изображения до многочисленных и разнообразных схем и условных фигур.

### 1. Развитие темы змея на лестничных подъёмах

В ходе исследования было установлено, что лестничные подъёмы алтарей и пирамид майя могут быть украшены головами змея, выступающими из плоскости подъёма. В этом случае головы размещены по обе стороны лестницы и абсолютно идентичны.

На алтарях, по двум или четырем сторонам головы змея можно найти на вершине, каждого лестничного подъёма, и они всегда попарно идентичны друг другу. Это демонстрирует равнозначность подъёмов на платформу и её симметричность. У змея открытая пасть, торчащие клыки и завитки в уголках пасти с обеих сторон, закручивающиеся от верхней челюсти вниз (рис. 1а).

Также голову змея можно найти на вершине подъёма на платформу храма, например, в «Храме Воинов» (рис. 1б). Данная платформа служит основанием для храма, а потому не является ни симметричной, ни самостоятельной структурой. В этом случае головами змея обозначен лишь участок подъёма напротив главного входа в храм, но голов всё равно две, и они также абсолютно идентичны. Над объёмом, из которого выступает голова, стоит небольшое изображение бога, держащего в руках округлый алтарь.



а)

б)

Рис. 1. Изображение головы Змея, Чичен-Ица: а) на «платформе Венеры»; б) на платформе «Храма Воинов»

Наиболее полным, пространственно развёрнутым и пластически оформленным примером представления всего тела змея можно считать главную лестницу пирамиды Кукулькана в Чичен-Ице. На других пирамидах представлены головы, обрамляющие подножие лестничных подъёмов. При этом в пирамиде Кукулькана в Чичен-Ице они располагаются только на одной из четырех лестниц – на главной лестнице, ведущей ко входу в храм. У такой головы всегда открытая пасть, торчащие клыки и завитки в уголках пасти с обеих сторон, закручивающиеся от верхней челюсти вниз. Отличаются эти головы от голов, размещенных наверху лестницы, плоским схематическим изображением тела змея, спускающегося по всей длине лестницы с её вершины до земли, и наличием языка, разворачивающегося перед открытой пастью как продолжение движения по земле (рис. 2а). Язык в данном случае представляет ту же форму небольшого алтаря, что держит бог, стоящий на голове змея на платформе Храма Воинов (рис. 1б).

Авторами отмечено, что изображения змея у основания храмовой лестницы характерны не только для культуры майя. Подобные изображения змея или дракона можно найти в обрамлении лестниц и храмовых порталов во всем ареале влияния индийской культуры. К примеру, изображения драконов макара на входных балюстрадах буддийских храмов на Шри-Ланке – макарагалам (рис. 2б). Макара на макарагалах низвергают благодать, скатывающуюся вниз по лестнице храма на землю [5]. Предположительно, сходство это обусловлено географическим положением обеих областей: и полуостров Юкатан, территория расселения древних майя, и Шри-Ланка располагаются в зонах муссонного климата. Муссонные ветры летом несут большое количество осадков, которые необходимы для орошения полей, а значит, для пропитания населения. Поэтому кажется закономерным, что драконы, нисходящие по лестнице и развертывающиеся по земле перед входом в храм, служили свидетельством благосклонности богов.



а)

б)

Рис. 2. Змей в основании лестницы: а) подножие пирамиды в Чичен-Ице; б) макарагала в Полоннаруве, Шри-Ланка

Как было сказано выше, вариантом проявления змея в мифологии майя является бог Кукулькан, один из трёх богов-создателей. Чичен-Ица, входящая в число последних столиц майя, чей период расцвета пришёлся на X-XII века н.э. Пирамида Кукулькана (рис. 3а,б) целиком посвящена именно этому богу и украшена изображением змея, так же как и храм на её вершине. В частности, отмечено, что ступени пирамиды на закате отбрасывают тень на обрамление главной лестницы, ведущей к входу в храм, что создаёт эффект присутствия змея, спускающегося из храма на землю. Обрамление лестницы у подножия, так же как и во многих других случаях, завершается головой змея с высунутым языком.



а)

б)

Рис. 3. Пирамида Кукулькана, Чичен-Ица: а) общий вид; б) главная лестница

## 2. Пластические интерпретации головы змея

В ходе исследования было установлено, что тема змея демонстрируется в архитектуре майя не только как буквальное изображение, но также интерпретируется в различных вариациях. Например, в маске бога дождя Чаака, спутником которого являются духи-змеи. Форма носа у таких, выступающих из плоскости или из угла фасада, голов змея предстает различными видами завитка, интерпретирующего тему развертывающейся благодати.

Для подтверждения этой гипотезы было проведено исследование развития данной интерпретации, начиная от буквального изображения, например, на углу зданий Женского монастыря в Ушмале (рис. 4а). Несмотря на художественную выразительность, эта форма однозначно передаёт внешний облик животного, с чётко обозначенными глазами, носом и клыками – завитками внутри пасти. К достаточно определённым и реалистичным изображениям относится и маркер на стадионе для игры в мяч в Микско-Вьехо (рис. 4б). Без труда угадываемая голова змея с выступающими клыками отличается выходящей из пасти головой воина, что повторяет восходящую к ольмекам традицию представления пасти змея как пещеры или входа в загробный мир.

Другой вариант развития этого ряда представляет более декоративную версию пасти змея. Расположенная на фризе храма в Лабне (рис. 4в), она представляет собой угловую фигуру из отдельных челюстей змея под маской Чаака, между которыми установлена человеческая голова.

Следующим примером в этом ряду определена часть маски бога, а именно длинный изогнутый нос (или язык), пластически напоминающий изгиб тела змея (рис. 5). Чаще всего нос, как и другие составляющие маски, декорированы круглыми элементами, декоративно представляющими чешую змеи. Было обнаружено, что форма носа бывает двух основных видов. Во-первых, нависающая концом завитка сверху-вниз как капельник. Во-вторых, с завитком, который после выхода из стены развёртывается горизонтально как всё тот же «ковёр» благодати. Выбор формы в каждом отдельном случае обусловлен, вероятно, общей композицией фриза и значением, которое в данной композиции имеет маска бога, либо сам фриз, либо весь храм.

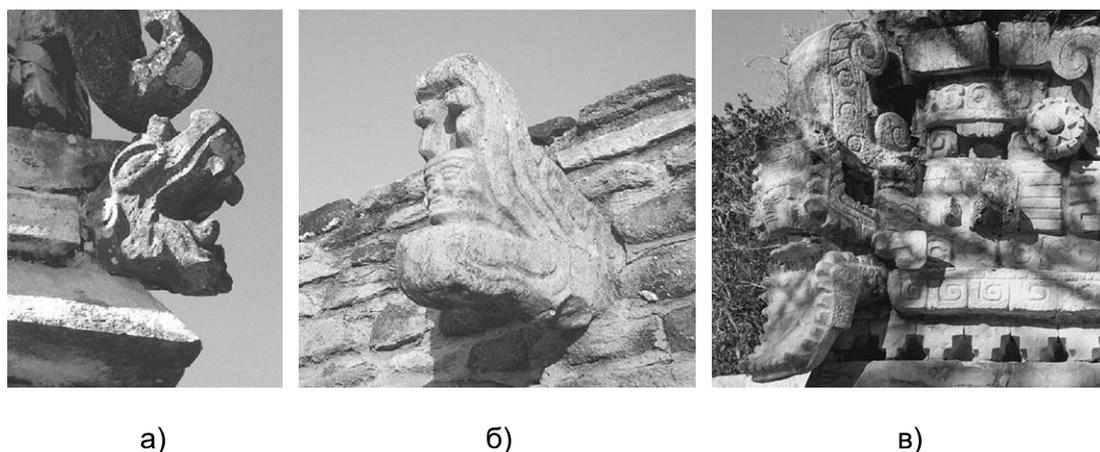


Рис. 4. Виды пластических интерпретаций: а) змей на углу храма в «Женском монастыре», Ушмаль; б) маркер на стадионе для игры в мяч, Микско-Вьехо; в) пасть змея на углу храма, Лабна



Рис. 5. Типология «носов» маски бога Чаака

### 3. Тема змея в оформлении портала

Отдельной группой вариантов интерпретации темы змея выступает оформление портала храма. Очевидно, что входная группа храма имеет особое сакральное значение для любой культовой структуры. В случае храмов майя, характерных для региона Ченес [6], представление пасти змея как входа в иной мир, восходящее ещё к традиции ольмеков, было развернуто в сложную по рисунку и пластике фасадную структуру, которая далее рассмотрена как в целом, так и в некоторых отдельных фрагментах.

#### 3.1. Перемычка и подиум портала

В качестве единичных элементов в обрамлении верхней или нижней части портала, как было установлено, также используется маска бога дождя Чаака. Она может быть самостоятельной фигурой или частью композиции перемычки над входом (рис. 6а,б). В обоих случаях маска помещается строго по оси портала, прямо над ним. При этом «нос» (или «язык»), как и в других случаях, может иметь разную форму завитка: ниспадающую сверху или развертывающуюся параллельно поверхности земли.

В оформлении же подиума портала обнаружен немного иной вариант трактовки темы (рис. 6в-д). В этом случае маска бога представляется исключительно как самостоятельная фигура, чаще всего даже выраженная в объёме. «Нос» маски всегда загнут капельником или завитком (волютой) сверху вниз – направлен к земле. Можно предположить, что это направление представляет нисхождение небесной благодати изнутри храма к земле. Также было отмечено, что при оформлении подиума подобный тип маски фигурирует не только под самим порталом, но и в ряде случаев как главный элемент ленты цоколя и заполнения поля стены.

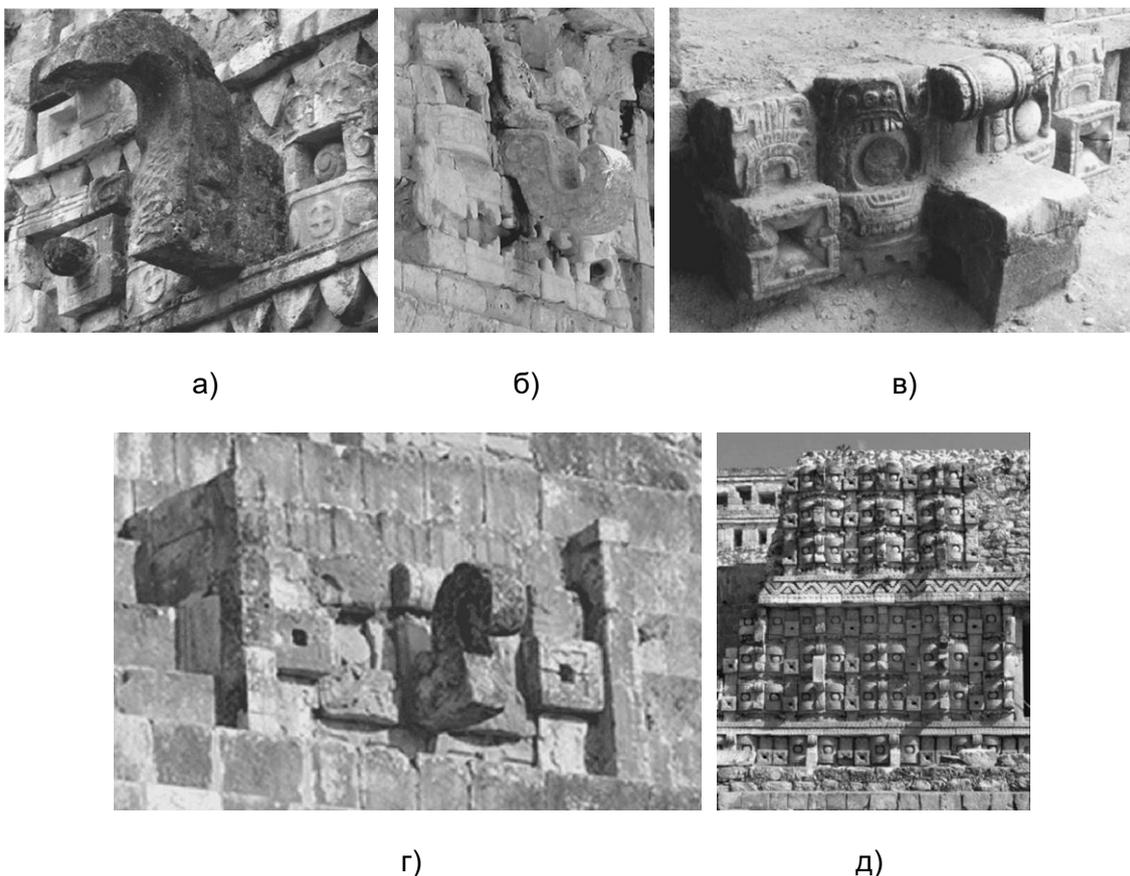


Рис. 6. Маски Чаака над порталами: а) Шлапак; б) Ля Иглесиа, Чичен-Ица, и под порталами; в) Кабах, маска перед порталом входа в храм; г) Ушмаль, «Пирамида волшебника», перед входом в храм на вершине; фрагмент фасада; д) Кабах, «Храм масок»

### 3.2. Обрамление портала

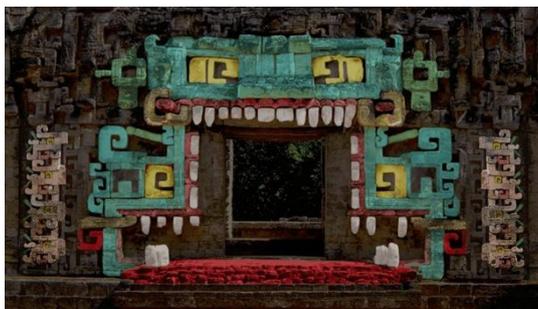
Метафора священной пещеры как переходного этапа между миром живых и миром мёртвых нашла своё ярчайшее воплощение в порталах, целиком оформленных в тему змея и различных ее вариациях. Было установлено, что существует ряд порталов, представляющих собой пасть змея, вокруг которой развиваются сложные композиции с различными интерпретациями элементов, представляющих тему змея.

Структура II в Чиканне, или Пасть Монстра (рис. 7а), построенная в VIII веке н.э., представляет собой рептильного монстра с разинутой пастью. Большие квадратные глаза с глубокими зрачками и острые зубы змея, нависающие над дверным проемом, являются наглядным признаком его изображения. По обе стороны от глаз заметны нефритовые серьги монстра, которые выглядят как квадратные обручи с подвесками, свисающими с них. Из верхних углов рта просачиваются извивающиеся змеиные головы.

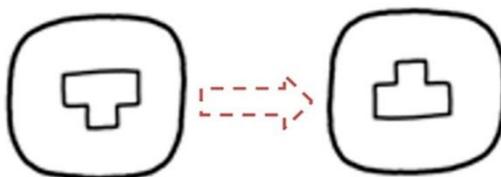
Другое изображение верхних зубов размещено под горизонтальной тягой по обеим сторонам дверного проема примерно в метре от пола (там, где нижние углы рта расширяются, образуя перевернутую букву «Т»). Два ряда нижних зубов стоят перед входом по обе стороны слегка изогнутой ступеньки, которая представляет собой язык. По обе стороны от дверного проема находятся такие же квадратные глаза, как у монстра, чьё фасадное изображение размещено над дверным проемом. Популярное объяснение этого рельефа заключается в том, что он представляет профиль того же монстра с пастью, раскрывающейся в сторону дверного проема.

Подобные соседствующие изображения двух проекций были распространённым художественным приёмом в искусстве майя. Но при этом на стилизованном рельефном изображении пасти можно увидеть существенные различия между монстром, смотрящим вперёд, и монстром, смотрящим в профиль. Во-первых, у монстра, смотрящего в профиль, закрученная ноздря в форме буквы «S» (расположена чуть ниже закрученной верхней челюсти змеи/крокодила). Во-вторых, у монстра, смотрящего в профиль, длинный прямой носовой козырек. В-третьих, змей с длинным прямым телом и высунутым языком «просачивается» из уголков рта монстра, смотрящего в профиль, чуть ниже глаза. Наконец, у монстра, смотрящего в профиль, выступают закрученные брови, а из верхней части его головы исходят закрученные языки пламени или растительные формы. Интересно, что все эти черты присутствуют и на «длинногубых» масках, сложенных в две вертикальные стопки и помещенных по обе стороны от дверного проема.

Одним из наиболее очевидных представлений Пасти Монстра является перевернутый иероглиф «IK», образованный разинутой пастью монстра. Знак «IK» представлял собой простую форму «Т», которая символизировала божественное дыхание/ветер. Растянув пасть профильного монстра горизонтально по обе стороны от дверного проёма, художники создали перевернутую форму «Т» (знак IK) (рис. 7б). Перевернутый символ означает противоположность своему обычному значению – которое в данном случае было бы отсутствием дыхания или жизни. Для майя дверной проём Структуры II в Чиканне был, по-видимому, знаком смерти и подземного мира<sup>3</sup>.



а)



б)

Рис. 7. Прочтение Пасти монстра: а) входная группа Структуры II, Чиканна, цветная схема элементов; б) иероглиф «IK», прямой и перевернутый

Сбоку, за профильными пастьями монстра, расположена вертикальная фигура, которую можно трактовать как мировое дерево, прорастающее из подземного мира, чтобы поднять небо и создать срединный мир. Параллельно дереву – четыре длинногубые маски, которые в вертикальном ряду представляют четыре облика Чаака – «владыки всех четырех сторон света». Эти ассоциации позволяют предположить, что портал Структуры II в Чиканне представляет версию мифа майя о сотворении мира.

<sup>3</sup> Heyworth R. Chicanna Structure II: The Monster Mouth Temple. *Uncovered History*, 2016. URL: <https://uncoveredhistory.com/mexico/chicanna/chicanna-structure-ii-monster-temple/> (дата обращения: 25.03.2025).

#### 4. Представление темы змея на фризе храма и алтарного подиума

Помимо отдельных элементов, использующихся для оформления портала или лестничных подъёмов, тема змея широко применяется на фризах алтарей и храмов. Одним из ярких примеров алтарного фриза является так называемая «платформа Венеры» в Чичен-Ице (рис. 8). Полное изображение пернатого змея извивается по всему протяжению фриза алтаря и является главной составляющей его композиции. Вероятно, эта ассоциация Кукулькана с Небесной рептилией определяет назначение платформы и указывает на небесную ориентацию жертвы.



Рис. 8. Фриз «платформы Венеры», Чичен-Ица

Более сложным является представление темы по фризу храма, например, в «Женском монастыре» в Ушмале (рис. 9а). Вся структура фриза определена стилизованным зигзагом, напоминающим движение змеи. Эту же тему в самых разных вариантах развивают фрагменты ряда построений и отдельные элементы рельефа, заполняющего фриз.



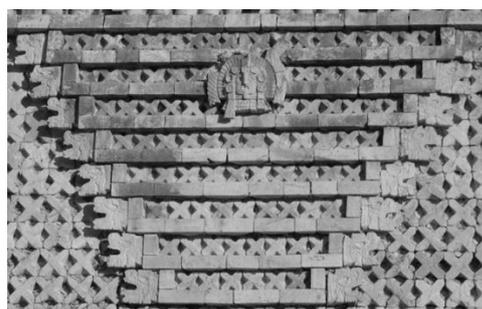
а)



б)



в)



г)

Рис. 9. Фриз восточного храма «женского монастыря», Ушмаль: а) фриз; б) столб масок на углу фриза; в) столб масок по центру фриза; г) фрагмент фриза

На углах фриз завершается столбом из трёх масок бога дождя Чаака (рис. 9б). На данный момент лишь на одной из шести сохранился остаток носа маски, но изображение божества определяется безошибочно по всем отличительным внешним признакам: широко раскрытый рот с закрученными зубами, большие прямоугольные глаза с круглыми

зрачками, декорированная круглыми и завивающимися элементами поверхность маски. Между собой маски разделяются трёхчастным небольшим карнизом с круглым замковым камнем посередине, то есть на углу. От основной плоскости фриза с двух сторон маски отделены двумя вертикальными рядами декоративных элементов с включением иероглифических символов.

Подобный столб масок со всеми вышеперечисленными элементами составляет центральную композицию фриза фасада монастыря, выходящего во внутренний двор (рис. 9в).

Заполнение шести изгибов «зигзага» выполнено в виде восьми горизонтальных тяг, заканчивающихся с двух сторон профильным изображением головы змея (рис. 9г).

Отдельно стоит отметить фриз «дворца губернатора» в Ушмале (рис. 10а). Этот фриз представляет собой сложную композицию из множества различных элементов, которые, как было установлено в ходе исследования, тесно взаимосвязаны и представляют единую тему в разных интерпретациях.

Общая структура фриза содержит ту же тему «зигзага», представленную в разных вариантах ступенчатыми структурами из отдельных камней, масок бога Чаака и квадратных меандров. Над фризом, на всю длину его верхнего обрамления, расположен витой змееподобный рельеф.

Полоса масок представляет собой непрерывную линию из одинаковых элементов, извивающуюся по всему фризу (рис. 10б). От центра фриза с главным изображением бога она простирается зигзагом в обе стороны и завершается по краям фриза вертикальным столбом из масок.

Ступенчатые структуры из больших и маленьких меандров варьируют изгибы движения полосы масок (рис. 10в). Начинаясь внизу, по сторонам от центрального изображения бога, они распространяются по сторонам группами из больших меандров. Группы меандров построены уступами в два яруса. В составе каждой группы большие меандры объединены лестничными построениями из малых меандров. На концах такой «лестницы» в большинстве случаев помещены маски бога Чаака (рис. 10в).

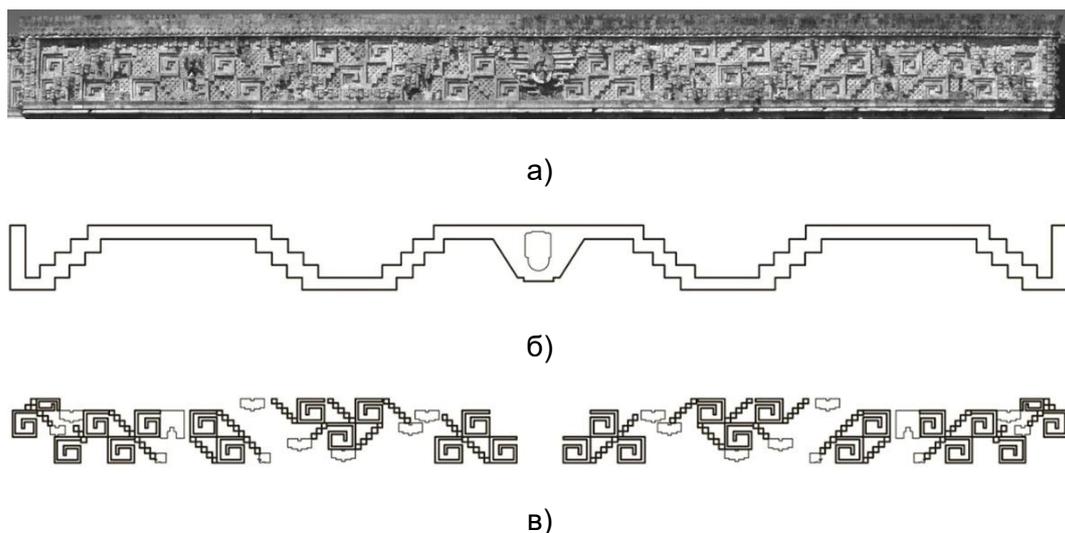


Рис. 10. Фриз «дворца губернатора», Ушмаль: а) фото фриза; б) полоса масок бога Чаака; в) схема композиции меандров

## 5. Интерпретация темы змея в орнаментальной пластике

Помимо общей композиции фризов, тема змея на фасадах интерпретируется в орнаментах. За основу исследования взято изображение змея на одном из зданий «Женского монастыря» в Ушмале (рис. 11а,б). Оно представляет голову с разинутой пастью и высунутым языком, как и многие другие примеры изображения головы змея и тело, тянущееся, извиваясь, по всей плоскости панели фриза.

Выявлено и представлено несколько вариантов стилизации изображения змея.

Первым вариантом являются две рельефные ленты, переплетающиеся между собой (рис. 11в). Это самый близкий к реальному изображению змея орнамент. Его плавная форма повторяет движение тела змеи и часто используется на алтарях, даже вместе с головой, как, например, маркер на стадионе для игры в мяч в Чичен-Ице (рис. 11г). Этот тип орнамента, как было обнаружено, чаще всего является самостоятельной композицией и целиком занимает площадь фриза либо выступает частью общей обширной композиции. Отдельной темой здесь выступает композиция из двух рельефных лент, одна из которых прямая, а вторая оборачивается вокруг первой как вокруг оси или как змей вокруг ствола (мирового) дерева (рис. 11д).

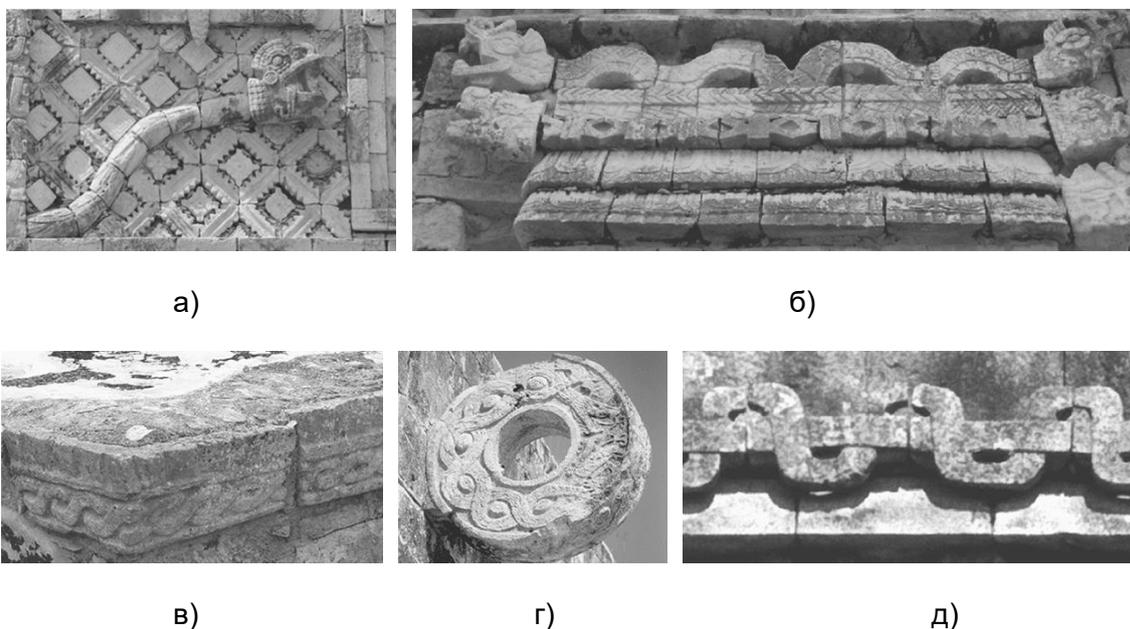


Рис. 11. Орнаментальные интерпретации темы змея: а) изображение змея; б) его стилизация на фризе «Женского монастыря», Ушмаль; в) фриз алтаря в Майяпане; г) маркер на стадионе в Чичен-Ице; д) фрагмент орнамента в Ушмале

Следующим видом стилизации является ступенчатая структура, часто оформленная как зигзаг (рис. 12а). Ленты могут быть плоскими или рельефными, одиночными или повторяющимися, простыми или декоративно оформленными. Установлено, что ленточный орнамент чаще всего встречается в оформлении архитрава или карниза над фризом. Он практически не участвует в центральной композиции, в карнизе может быть представлен как единственный элемент или в сочетании с другими интерпретациями в орнаменте.

Самым абстрактным представлением темы змея в ходе исследования обозначен меандр (рис. 12б). Можно сказать, что прямоугольное построение представляет змея в свернутом виде. Отмечено, что чаще всего встречается одна и та же форма квадрантного меандра, чаще свернутого вовнутрь и редко взаимодействующего с окружающими фигурами рельефа.

Последним вариантом интерпретации темы в виде орнамента выявлена абстрактная геометрическая композиция в виде упрощенного меандра или крюка (рис. 12в). Отдельные её элементы встречаются на фризах алтарных платформ. Как правило, она представляет собой повторяющуюся деталь обрамления портала или сложной композиции фриза храма.

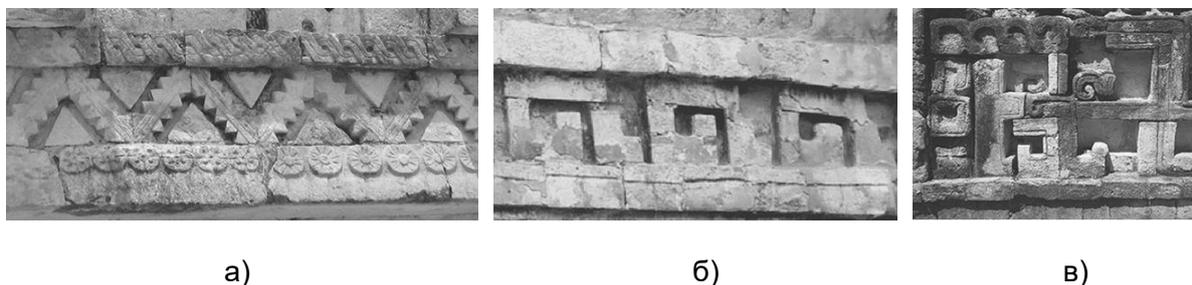


Рис. 12. Орнаментальные интерпретации темы змея: а) фрагмент орнамента в Кабахе; б) меандр на фасаде «Ля Иглесиа» в Чичен-Ице; в) орнамент в Бекане

## Выводы

Тема змея встречается в самых различных вариациях во многих построениях и деталях культовой архитектуры майя, от алтарей до дворцов. Определено, что змеем предстает в виде монументальной формы, обрамляющей лестницу, в виде различных вариантов изображения его головы и ее отдельных стилизованных частей, в виде маски бога дождя Чаака или ее особо значимых частей, в виде различных вариантов построения рельефного орнамента в обрамлении портала или заполнения фриза. В ряде случаев стилизованная фигура головы или тела змея становится основой для построения общей структуры портала и фриза. У многих храмов региона Ченес тема змея в ее многочисленных и разнообразных вариациях доминирует на всей поверхности фасада. В большинстве подобных случаев эта тема может в различных вариантах представлять присущую культуре майя картину мира: его рождение, становление, пространственную структуру и отдельные аспекты его функционирования, а также место человека в этом и ином мире: его рождение, бытие и смерть.

## Источники иллюстраций

Рис. 1 а) автор фото: Mariordo (Mario Roberto Durán Ortiz). URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plataforma\\_de\\_las\\_%C3%81guilas\\_y\\_los\\_Jaguares\\_Chichen\\_Itza\\_03\\_2011\\_1442.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plataforma_de_las_%C3%81guilas_y_los_Jaguares_Chichen_Itza_03_2011_1442.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 18.02.2025);

б) автор фото: Zoltán Bagosi. URL: <https://maps.app.goo.gl/oUzetur4WjzbDCTq5> в авторской обработке (дата обращения: 18.02.2025).

Рис. 2 а) автор фото: Vladas Portapas. URL: <https://maps.app.goo.gl/imPA7pYWZSGpuCqH8> (дата обращения: 18.02.2025); б) фото автора.

Рис. 3 а) автор фото: FCB981. URL:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:El\\_Castillo\\_Stitch\\_2008.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:El_Castillo_Stitch_2008.jpg) (дата обращения: 18.02.2025);

б) автор фото: ATSZ56. URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ChichenItzaEquinox.jpg> (дата обращения: 18.02.2025).

Рис. 4 а) автор фото: Octavio Silva. URL: <https://flic.kr/p/5VqZP7> в авторской обработке

(дата обращения: 19.02.2025); б) автор фото: Scott. URL: <https://flic.kr/p/dWYQR1> в

авторской обработке (дата обращения: 18.02.2025); в) автор фото: Bill Kieser. URL:

<https://flic.kr/p/eJwHx7> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025).

Рис. 5. Авторские схемы.

Рис. 6 а) автор фото: Lú (LuMeli). URL: <https://flic.kr/p/5zcyay1> (дата обращения: 05.03.2025);

б) автор фото: hpyuann. URL: [https://hpyuann.com/wp-](https://hpyuann.com/wp-content/uploads/2023/04/279559674_m.jpg)

[content/uploads/2023/04/279559674\\_m.jpg](https://hpyuann.com/wp-content/uploads/2023/04/279559674_m.jpg) (дата обращения: 05.03.2025); в) URL:

<https://ciudadesmayas.com/arqueologia-mexico/kabah-in-the-yucatan> (дата обращения: 05.03.2025); г) автор фото: Craig in TO. URL: <https://flic.kr/p/7Sstpm> в авторской обработке (дата обращения: 05.03.2025); д) автор фото: Adam Jones, Ph.D.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail\\_of\\_Palace\\_of\\_Masks\\_-\\_Kabah\\_Archaeological\\_Site\\_-\\_Merida\\_-\\_Mexico\\_-\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detail_of_Palace_of_Masks_-_Kabah_Archaeological_Site_-_Merida_-_Mexico_-_01.jpg) (дата обращения: 05.03.2025).

Рис. 7 а) [4]; б) авторские схемы.

Рис. 8. Автор фото: Zoltán Bagosi. URL: <https://maps.app.goo.gl/2tD15snBHvYdK5vMA> (дата обращения: 15.10.2024).

Рис. 9 а) автор фото: Ywjelle. URL: <https://clc.li/MQwUJ> в авторской обработке (дата обращения: 05.03.2025); б) автор фото: Michael Turtle. URL:

[https://cdn.shortpixel.ai/spai/q\\_glossy+w\\_771+ret\\_img/www.timetravelturtle.com/wp-content/uploads/2019/03/Mexico-2019-116\\_new.jpg](https://cdn.shortpixel.ai/spai/q_glossy+w_771+ret_img/www.timetravelturtle.com/wp-content/uploads/2019/03/Mexico-2019-116_new.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Barbara McKenzie. URL: [https://mayaruins.com/uxmal/m3\\_091.jpg](https://mayaruins.com/uxmal/m3_091.jpg)

в авторской обработке (дата обращения: 18.05.2025); г) автор фото: Wolfgang Sauber. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_%C3%96stlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_%C3%96stlicher_Palast_2.jpg) (дата обращения: 18.05.2025).

Рис. 10 а) автор фото: Charles S. Rhyne. URL: [https://www.reed.edu/uxmal/galleries/Full/Uxmal/GovPalace/Uxmal-GovPalace-216.htm?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://www.reed.edu/uxmal/galleries/Full/Uxmal/GovPalace/Uxmal-GovPalace-216.htm?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 05.03.2025); б, в) авторские схемы.

Рис. 11 а) автор фото: Wolfgang Sauber. URL:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_Westlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_Westlicher_Palast_2.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); б) URL: <https://flic.kr/p/7CjPCv> в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Giese555. URL: <https://flic.kr/p/GbyQT> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025); г) автор фото: Shubert Ciencia. URL: <https://flic.kr/p/9bDiZx> в авторской обработке (дата обращения: 27.02.2025); д) автор фото: HJPD. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal\\_Gobernador\\_Center.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal_Gobernador_Center.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 14.03.2025).

Рис. 12 а) автор фото: Mihai Petrisor. URL: <https://flic.kr/p/GPPobu> в авторской обработке (дата обращения: 07.03.2025); б) Google Карты. Чичен-Ица, снимок экрана в режиме просмотра улиц. URL: <https://maps.app.goo.gl/PPHjERQMjYa87nnKA> (дата съёмки: 18.04.2025); в) автор фото: Farah Khan. URL: <https://flic.kr/p/4woZMB> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025).

Рис. 11 а) автор фото: Wolfgang Sauber. URL:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_Westlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_Westlicher_Palast_2.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); б) URL: <https://flic.kr/p/7CjPCv> в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Giese555. URL: <https://flic.kr/p/GbyQT> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025); г) автор фото: Shubert Ciencia. URL: <https://flic.kr/p/9bDiZx> в авторской обработке (дата обращения: 27.02.2025); д) автор фото: HJPD. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal\\_Gobernador\\_Center.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal_Gobernador_Center.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 14.03.2025).

Рис. 12 а) автор фото: Mihai Petrisor. URL: <https://flic.kr/p/GPPobu> в авторской обработке (дата обращения: 07.03.2025); б) Google Карты. Чичен-Ица, снимок экрана в режиме просмотра улиц. URL: <https://maps.app.goo.gl/PPHjERQMjYa87nnKA> (дата съёмки: 18.04.2025); в) автор фото: Farah Khan. URL: <https://flic.kr/p/4woZMB> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025).

Рис. 11 а) автор фото: Wolfgang Sauber. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_Westlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_Westlicher_Palast_2.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); б) URL: <https://flic.kr/p/7CjPCv> в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Giese555. URL: <https://flic.kr/p/GbyQT> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025); г) автор фото: Shubert Ciencia. URL: <https://flic.kr/p/9bDiZx> в авторской обработке (дата обращения: 27.02.2025); д) автор фото: HJPD. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal\\_Gobernador\\_Center.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal_Gobernador_Center.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 14.03.2025).

Рис. 12 а) автор фото: Mihai Petrisor. URL: <https://flic.kr/p/GPPobu> в авторской обработке (дата обращения: 07.03.2025); б) Google Карты. Чичен-Ица, снимок экрана в режиме просмотра улиц. URL: <https://maps.app.goo.gl/PPHjERQMjYa87nnKA> (дата съёмки: 18.04.2025); в) автор фото: Farah Khan. URL: <https://flic.kr/p/4woZMB> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025).

Рис. 11 а) автор фото: Wolfgang Sauber. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_Westlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_Westlicher_Palast_2.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); б) URL: <https://flic.kr/p/7CjPCv> в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Giese555. URL: <https://flic.kr/p/GbyQT> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025); г) автор фото: Shubert Ciencia. URL: <https://flic.kr/p/9bDiZx> в авторской обработке (дата обращения: 27.02.2025); д) автор фото: HJPD. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal\\_Gobernador\\_Center.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal_Gobernador_Center.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 14.03.2025).

Рис. 12 а) автор фото: Mihai Petrisor. URL: <https://flic.kr/p/GPPobu> в авторской обработке (дата обращения: 07.03.2025); б) Google Карты. Чичен-Ица, снимок экрана в режиме просмотра улиц. URL: <https://maps.app.goo.gl/PPHjERQMjYa87nnKA> (дата съёмки: 18.04.2025); в) автор фото: Farah Khan. URL: <https://flic.kr/p/4woZMB> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025).

Рис. 11 а) автор фото: Wolfgang Sauber. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal\\_-\\_Quadrangulo\\_de\\_las\\_Monjas\\_-\\_Westlicher\\_Palast\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uxmal_-_Quadrangulo_de_las_Monjas_-_Westlicher_Palast_2.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); б) URL: <https://flic.kr/p/7CjPCv> в авторской обработке (дата обращения: 13.04.2025); в) автор фото: Giese555. URL: <https://flic.kr/p/GbyQT> в авторской обработке (дата обращения: 21.02.2025); г) автор фото: Shubert Ciencia. URL: <https://flic.kr/p/9bDiZx> в авторской обработке (дата обращения: 27.02.2025); д) автор фото: HJPD. URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal\\_Gobernador\\_Center.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Uxmal_Gobernador_Center.jpg) в авторской обработке (дата обращения: 14.03.2025).

## Список источников

1. Ершова Г.Г. Мифы майя. От жертвоприношений и священного какао до книги «Пополь-Вух» и подземного царства Шибальбы. Москва: Миф, 2025. 368 с.
2. Кинжалов Р.В. Культура древних майя / отв.ред. Ю. В. Кнорозов; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1971. 362 с.
3. Кнорозов Ю.В. Письменность индейцев майя / отв.ред. Д. А. Ольдерогге. Москва: Книга по требованию, 2024. 669 с.
4. Священные письма майя: [сборник] / предисловие, перевод с языка киче и примечания Р. Кинжалова. Москва; Санкт-Петербург: Т8 Издательские технологии / Пальмира, 2020. 279 с.
5. Тюляев С.И. Искусство Шри-Ланка. Древний и средневековый период / С.И. Тюляев, Г.М. Бонгард-Левин. Москва: Искусство, 1974. 207 с.
6. Andrews G.F. Pyramids and palaces, monsters and masks: the golden age of Maya architecture: the collected works of George F. Andrews. California: Labyrinthos, 1995. 344 с.

7. Marquina I. *Arquitectura prehispanica*. Mexico: Secretaria de educacion publica, 1964. 1055 c.

## References

1. Ershova G.G. *Mify majja. Ot zhertvoprinoshenij i svjashhennogo kakao do knigi «Popol'-Vuh» i podzemnogo carstva Shibal'by* [The myths of the Maya. From sacrifices and sacred cocoa to the Popol Vuh book and Xibalba's Underworld]. Moscow, 2025, 368 p.
2. Kinzhalov R.V. *Kul'tura drevnih majja* [The culture of the ancient maya]. Leningrad, 1971, 362 p.
3. Knorozov Ju.V. *Pis'mennost' indejcev majja* [The writing system of the Mayan]. Moscow, 2024, 669 p.
4. Kinzhalov R.V. (trans.). *Svjashhennye pis'mena majja* [Sacred Maya writings]. Moscow, Saint-Petersbourg, 2020, 279 p.
5. Tjuljaev S.I., Bongard-Levin G.M. *Iskusstvo Shri-Lanka. Drevnij i srednevekovyj period* [The art of Sri Lanka. The ancient and medieval period]. Moscow, 1974, 207 p.
6. Andrews G.F. *Pyramids and palaces, monsters and masks. The golden age of Maya architecture. The collected works of George F. Andrews*, California, 1995, 344 p.
7. Marquina I. *Arquitectura prehispanica*. Mexico, 1964, 1055 p.

## ОБ АВТОРАХ

### Березина Мария Евгеньевна

Магистрант кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия  
[mariyarchiber@gmail.com](mailto:mariyarchiber@gmail.com)

### Павлов Николай Леонидович

Доктор архитектуры, профессор, кафедра «Советская и современная зарубежная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия; советник РААСН; действительный член Русского географического общества  
[pavlovn@mail.ru](mailto:pavlovn@mail.ru)

## ABOUT THE AUTHORS

### Berezina Mariya E.

Master Student at the Department of «Soviet and Modern Foreign Architecture», Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia  
[mariyarchiber@gmail.com](mailto:mariyarchiber@gmail.com)

### Pavlov Nikolai L.

Doctor of Architecture, Professor, Department of «Soviet and Modern Foreign Architecture», Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia; Advisor to RAASN; Full Member of the Russian Geographical Society  
[pavlovn@mail.ru](mailto:pavlovn@mail.ru)

---

Статья поступила в редакцию 14.12.2025; одобрена после рецензирования 05.03.2026; принята к публикации 10.03.2026.