

Выставка в галерее ВХУТЕМАС МАРХИ «Библиотека архитектора Федора Осиповича Шехтеля – отражение творческого пути мастера»

11 ноября 2025 года в галерее ВХУТЕМАС Московского архитектурного института состоялось открытие выставки «Библиотека архитектора Федора Осиповича Шехтеля – отражение творческого пути мастера». Выставка была подготовлена Музейно-библиотечным комплексом МАРХИ и Центральной научно-технической библиотекой по строительству и архитектуре ФБУ «РосСтройКонтроль» (ЦНТБ СиА) при участии Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. В основе экспозиции – уникальная коллекция книг и документов из личной библиотеки Федора Осиповича Шехтеля (1859-1926), выдающегося представителя плеяды московских архитекторов рубежа XIX – XX веков.



Рис. 1. Афиша выставки

На открытии выставки гостей приветствовал ректор МАРХИ, президент Российской академии архитектуры и строительных наук Дмитрий Олегович Швидковский. Он поделился своими размышлениями о роли книг и личных библиотек знаменитых архитекторов в их жизни и творчестве. С приветственным словом выступили авторы идеи и кураторы выставки от МАРХИ и ЦНТБ СиА. Главный советник при ректорате по науке, вице-президент РААСН Георгий Васильевич Есаулов отметил, что выставка позволяет заглянуть в мастерскую архитектора и приобщиться к обычно скрытому от посторонних глаз процессу рождения архитектурных идей. Директор департамента библиотечной и архивной деятельности ФБУ «РосСтройКонтроль» Сергей Петрович Луньков представил коллекцию книг из библиотеки Шехтеля, хранящуюся в ЦНТБ СиА, и отметил необходимость знакомить с ней архитекторов, настоящих и будущих. Директор Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ Марианна Васильевна Евстратова особо отметила интерес Шехтеля к собиранию книг и его педантичную аккуратность в составлении собственной библиотеки. Сокураторы выставки – главный библиограф ЦНТБ СиА Елена Владимировна Глазунова и заместитель директора по информационно-библиотечной работе МБК МАРХИ Екатерина Павловна Посвянская – рассказали об основной идее выставки: познакомить профессиональное архитектурное сообщество с неизвестным наследием Шехтеля и показать личную библиотеку архитектора как «лабораторию идей».

Каждый из выступавших подчеркнул важность сохранения и изучения наследия Шехтеля для современных архитекторов, как и тот факт, что выставка проходит в стенах бывшего Императорского Строгановского училища, СГХМ и ВХУТЕМАСА, где Шехтель преподавал с перерывами с 1896 по 1926 год.



Рис. 2. Открытие выставки: а) выступление ректора МАРХИ Д.О. Швидковского; б) выступление главного советника при ректорате по науке Г.В. Есаулова

Экспозицию открывают хронология жизни и творчества Шехтеля и раздел, посвященный истории формирования его личной библиотеки. Здесь представлена информация о выявленной на текущий момент подборке книг и документов из библиотеки архитектора, которая включает около двухсот тридцати экземпляров книг, альбомов, рукописных документов¹. Хронологические границы сохранившейся части собрания Шехтеля: первая половина XIX века – 20-е годы XX века. Лишь пятая часть книг – на русском языке, остальные – на немецком, французском, английском, итальянском.

Первое упоминание о книжном собрании Шехтеля встречается в труде его современника, историка книги У.Г. Иваска: *«Библиотека Ф.О. Шехтеля состоит исключительно из изданий, посвященных художественной архитектуре. Всего в библиотеке около 1500 томов, из которых третья часть посвящена русскому строительному искусству и стилю»*². Эта характеристика подтверждает, что собрание Шехтеля носило профессиональный характер. В доме архитектора под библиотеку было выделено особое пространство, которое можно увидеть на архивной фотографии кабинета в Ермолаевском переулке. Похожий интерьер архитектор изобразил и на чертежах неосуществленного проекта собственного особняка на ул. Большая Садовая (1902-1905): лестница ведет на антресоль над камином, полностью застроенную библиотечными шкафами.

В начале 1920-х годов книжное собрание архитектора составляло уже около 5000 экземпляров. Об этом говорят рукописные пометки «№ по кат...», со 2-го по 4805-й, проставленные самим Шехтелем на дошедших до нас томах его библиотеки. Можно предположить, что был и составленный самим Шехтелем каталог книг. В последние годы жизни Шехтеля и после его смерти значительная часть библиотеки была продана. Предшественники ЦНТБ СиА – Центральная строительная библиотека и научная библиотека Академии архитектуры СССР – в 1930-1940-е годы приобретали документы из собрания Шехтеля в букинистических магазинах. В Научной библиотеке МБК МАРХИ и в ГНИМА им. А.В. Щусева также выявлено несколько книг и документов с владельческими знаками Шехтеля. Известно, что экземпляры из библиотеки Шехтеля есть и в других собраниях. Часть библиотеки хранится у потомков архитектора. Сегодня, спустя десятилетия, началось изучение и введение в научный оборот сохранившейся части библиотеки Шехтеля. Благодаря этому появилась возможность по-новому взглянуть на его творчество и некоторые факты биографии. Известны свидетельства современников о роли книг в жизни архитектора. Сохранившийся небольшой фрагмент этой профессиональной библиотеки позволяет оценить широту интересов ее владельца.

¹ Основная часть коллекции хранится в фонде ЦНТБ СиА. См.: Издания из библиотеки Ф.О. Шехтеля. Электронная книжная коллекция. URL: <https://lib.cntb-sa.ru/node/836>

² Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. Москва, 1905. С. 316.



Рис. 3. Фрагменты экспозиции: а) раздел, посвященный истории библиотеки Шехтеля, демонстрационный стол с электронной экспозицией книг; б) библиотека в кабинете Ф.О. Шехтеля в Ермолаевском переулке, фотография из архива наследников

Наглядно показать дошедший до нас фрагмент книжного собрания Шехтеля – одна из задач выставки. Основу экспозиции составили видеопрезентации книг (из фондов ЦНТБ СиА и МБК МАРХИ), а также несколько оригиналов книг, принадлежавших Шехтелю, и изданий с его автографами (из собрания МБК МАРХИ). На выставке можно увидеть уникальную электронную коллекцию книг из личного собрания Шехтеля: полистать на демонстрационном интерактивном столе страницы полнотекстовых копий нескольких десятков изданий и документов из собраний ЦНТБ СиА и МБК МАРХИ, ознакомиться с расширенной версией подготовленной Шехтелем рукописи лекции «Сказка о трех сестрах: Архитектуре, Живописи и Скульптуре» (из собрания ГНИМА им. А.В. Щусева). Представленная коллекция интересна еще и тем, что позволяет увидеть общий список оцифрованных книг, размещенных в соответствии с нумерацией по каталогу Шехтеля.

В представленных изданиях обращают на себя внимание владельческие книжные знаки, пометы, автографы архитектора. В библиотеке Шехтеля немало книг в специально заказанных переплетах; часто на них встречаются тисненные инициалы «Ф. Ш.», «Ф. О. Ш» или надписи «Ф. Шехтель», «F. SCHECHTEL». Известно несколько разных оттисков книжных штемпелей Шехтеля, разработанных им самим: восьмиугольный вензель-монограмма «ФШ» (конец XIX века); штемпель с декоративной надписью «Ф Шехтель» (начало XX века); «Франц Осипович / Шехтель / Francois Shaechtel» (до перехода зодчего в православие в 1915 году) и другие. В 1900-е годы Шехтель разработал собственный книжный знак – художественный экслибрис, выполненный в технике цинкографии. Для маркировки книг Шехтель использовал образ своего реализованного проекта – главного павильона Русского отдела на Международной выставке в Глазго 1901 года.



Рис. 4. Фрагмент экспозиции, посвященный владельческим книжным знакам Шехтеля

В иностранных книгах из собрания Шехтеля встречаются сделанные владельцем переводы на русский язык названий глав и разделов, важные для работы комментарии, рисунки. Такие пометы сделаны карандашом, реже – чернилами. Встречаются записи и подчеркивания двух цветов – синего и красного (можно предположить, что архитектор использовал при работе с книгой двусторонний красно-синий карандаш). Библиотеку Шехтеля отличает наличие уникальных документов: книг с вклейками и вложениями; материалов, собранных и систематизированных владельцем для использования в работе; владельческих конволютов (от лат. «convolutus» – свернутый, сплетенный), то есть сборников, составленных из различных самостоятельных документов и переплетенных в отдельную книгу. Принципы составления Шехтелем таких подборок еще предстоит выявить и исследовать.

Особое место в экспозиции отведено собранному Шехтелем альбому вырезок по архитектуре и декоративно-прикладному искусству (из фонда ЦНТБ СиА). Этот рабочий материал архитектора, художника-декоратора и педагога, где иллюстрации подобраны по темам и пронумерованы, отчасти приоткрывает завесу творческой мастерской Шехтеля, – поэтому демонстрация видеозаписи с перелистыванием страниц альбома образов стала главным элементом выставки: в центре зала установлен подиум, на который сверху проецируется видео.

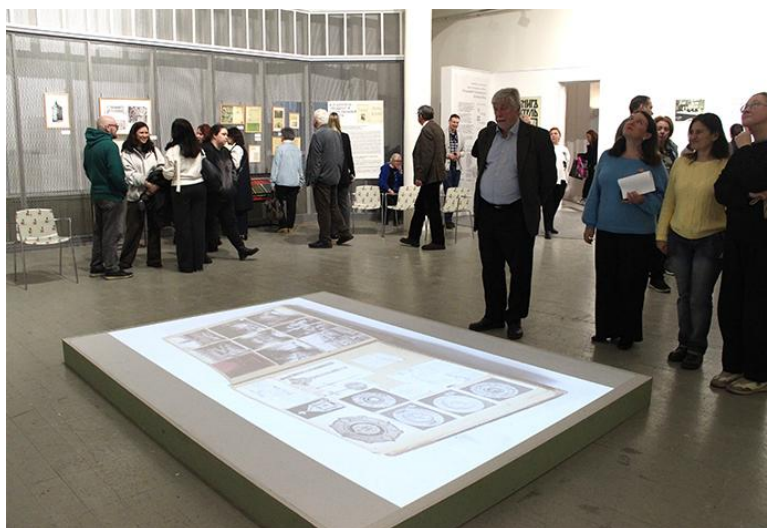


Рис. 5. Общий вид выставки с центральным подиумом-экраном

Вокруг центрального видеоролика разворачивается вся экспозиция выставки. Она включает, помимо вступительного раздела по истории книжного собрания, семь разделов, посвященных стилистическим поискам Шехтеля, где книги представлены как источник вдохновения для проектов мастера на разных этапах его жизни.

Имя Шехтеля связано с расцветом русского модерна, однако его творчество более многогранно. Как отмечала Е.И. Кириченко: «*Творчество Шехтеля характеризуется удивительным динамизмом смены направлений*»³. И если в ранних постройках Шехтеля элементы различных исторических стилей сочетаются в духе эклектики, то в дальнейшем начинаются поиски архитектурной формы в русле стилизации. И более зрелые работы 1880-1890 годов в неоготическом и русском стилях «убеждают, что зарождение стилизации идет в творчестве Шехтеля параллельно выработке новой системы архитектурных закономерностей»⁴ – той системы, которая ляжет в основу его модерна 1900-х годов. Отчасти она будет изложена мастером в лекции 1919 года «Сказка о трех сестрах: Архитектуре, Живописи и Скульптуре», где авторская интерпретация

³ Кириченко Е.И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. Москва, 2011. С. 12.

⁴ Там же. С. 19.

архитектурной теории проиллюстрирована кратким изложением истории архитектуры как синтеза изобразительных искусств⁵.

Представленные на выставке копии чертежей и эскизов Шехтеля (в основном из собрания ГНИМА имени А.В. Щусева), макеты его реализованных и нереализованных проектов (из фондов МАРХИ и ЦНТБ СиА) демонстрируют этапы творческой биографии архитектора, связанные с его увлечением разными историческими стилями: неоготикой, русским и византийским направлениями, восточными мотивами, античностью и неоклассикой. Отдельно представлены поиски архитектора в русле модерна. Каждый из этапов стилистических поисков дополнен видеопрезентациями подборок книг из личной библиотеки Шехтеля, что позволяет заглянуть в мир идей архитектора и проследить влияние художественных течений, открытий исторической науки и инженерных новаций того времени на его творчество.



Рис. 6. Фрагменты экспозиции. «Исторические образы в творчестве Ф.О. Шехтеля и библиотека архитектора»

В каждом разделе экспозиции, посвященном определенному стилю, можно выделить знаковые проекты и знаковые документы из книжного собрания Шехтеля. В разделе «Готика» особое внимание привлекают чертежи интерьеров и архитектурных деталей московского особняка З.Г. Морозовой (1893-1898). Этот неоготический проект стал важным этапом для Шехтеля, так как позволил ему, не имевшему законченного профессионального образования, получить квалификацию «техника-архитектора». В сохранившейся части книжного собрания Шехтеля есть целый ряд книг, посвященных архитектуре готики, в том числе деталям готических зданий, материалам и технологиям (например, деревянной готике). Особо можно выделить произведения французского архитектора, реставратора и искусствоведа Э. Виолле-ле-Дюка.

Для раздела «Русский стиль» наиболее важным стал проект Русского отдела на Международной выставке в Глазго (1901). Этот проект вдохновил Шехтеля не только на создание экслибриса собственной библиотеки, но и на публикацию авторского «Альбома с изображениями построек Русского отдела». Два экземпляра которого с дарственными надписями Шехтеля историку В.К. Трутовскому и директору музея Строгановского училища С.В. Ноаковскому (из фондов ЦНТБ СиА и МБК МАРХИ) представлены на выставке. Также посетители могут ознакомиться с текстом заметки Шехтеля в журнале «Мир искусства», где он объясняет, какие исторические постройки послужили прототипами для павильонов Русского отдела⁶.

⁵ Конспект лекции, прочитанной 15 апреля 1919 г. в архитектурном отделе 1-х Свободных государственных художественных мастерских. Рукопись хранится в ГНИМА имени А.В. Щусева.

⁶ Шехтель Ф. О. Письмо в редакцию // Мир искусства. 1901. Т. 5. № 2-3. С. 125-126.

Знаковым для экспозиции стал проект церкви Спаса Всемилоостивого в Иваново-Вознесенске (построена в 1898-1903 годах, разрушена в 1937 году). В разделе «Русско-византийский стиль» представлена не только проектная графика Шехтеля для церкви Спаса в Иваново, но и подборка книг, раскрывающая историю этого проекта: художественное издание «Собор Св. Равноапостольного князя Владимира в Киве» (1898)⁷; «Эллинистические основы византийского искусства» историка-византиниста Д.В. Айналова (1900) с пометой Шехтеля «Очень важно для Иваново-Вознесенска»; альбом фотографий интерьеров «Церковь Спаса Всемилоостивого в г. Иваново-Вознесенске» с дарственной надписью Шехтеля Строгановскому училищу, ученики которого принимали участие в росписи стен и сводов храма.



Рис. 7. Фрагменты экспозиции. «Исторические образы в творчестве Ф.О. Шехтеля и библиотека архитектора»

В разделе «Ориентализм», где представлены примеры обращения Шехтеля к восточным мотивам, наибольшее внимание привлекают дореволюционные «мавританские» и советские «туркестанские» проекты, а также экземпляр книги «Мусульманская архитектура» (Rivoira G.T. Architettura musulmana. Milano, 1914), «доработанный» владельцем с помощью многочисленных вклеек и собственных зарисовок. Раздел «Неоклассицизм» показывает, что в собрании Шехтеля были книги и увражи, посвященные классической архитектуре различных эпох: античной, палладианской, археологическому классицизму XIX века и современной ему неоклассике, которой Шехтель как архитектор отдал дань в проектах 1900-х – 1910-х годов. В разделе «Модерн и технологические новации» представлена графика Шехтеля к двум знаковым проектам – московским особнякам С.П. Рябушинского (1900-1903) и А.И. Дерожинской (1901-1904), – а также проекты фабричных и гидротехнических сооружений советского периода. Среди книг в этом разделе особый интерес представляют издания, посвященные творчеству зарубежных архитекторов – современников Шехтеля, а также книги по типологии зданий, урбанистике и технологиям. Завершает экспозицию раздел «Ф.О. Шехтель – педагог и общественный деятель», проиллюстрированный автографами архитектора на книгах, которые он дарил своим коллегам и ученикам. В целом выставка показывает, что книжное собрание являлось для Шехтеля источником вдохновения, способом самообразования и профессионального взаимодействия.

Выставка работает в галерее ВХУТЕМАС МАРХИ с 11 ноября по 30 декабря 2025 года⁸.

Материал подготовили Е.П. Посвянская, Е.В. Глазунова

⁷ Собор знаменит внутренним убранством, выполненным по программе археолога и искусствоведа А. Прахова при участии художников В. Васнецова и М. Нестерова. Экземпляр в собрании Шехтеля отмечен автографом М. Врубеля, который также участвовал в росписи Владимирского собора.

⁸ «Библиотека архитектора Федора Осиповича Шехтеля – отражение творческого пути мастера». Выставка в галерее ВХУТЕМАС. URL: <https://www.newsmarhi.ru/2025/11/14/36272/>