

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья



УДК/UDC 069:72:378(470-25)

DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-387-399

EDN: ZSCDDL

**Уникальная коллекция по истории
архитектурно-художественного образования: Музей МАРХИ****Мария Александровна Костюк¹✉, Елена Юрьевна Баснина²**^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия¹marich-ka@yandex.ru, ²e.basnina@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена истории формирования коллекции Музея МАРХИ и его актуальным направлениям деятельности. Рассмотрена специфика собрания вузовского музея, представлены материалы наиболее ярких коллекций из фондов музея. Прослеживается история комплектования фондов, основные этапы деятельности музея, а также особенности выявления и собирания музейных предметов архитектурной тематики. Отражена специфика регистрации музейных предметов в системе централизованного государственного учета Госкаталога Музейного фонда РФ.

Ключевые слова: архитектурная графика, Музей МАРХИ, Московский архитектурный институт, архитектурное преподавание, коллекция музея, музейный предмет, Госкаталог

Для цитирования: Костюк М.А. Уникальная коллекция по истории архитектурно-художественного образования: Музей МАРХИ / М.А. Костюк, Е.Ю. Баснина // Architecture and Modern Information Technologies. 2025. № 3(72). С. 387-399. URL:

https://marhi.ru/AMIT/2025/3kvart25/PDF/24_kostyuk.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-387-399 EDN: ZSCDDL

ISSUES OF ARCHITECTURAL EDUCATION

Original article

**Unique collection of architectural and art education history:
MARHI Museum****Maria A. Kostyuk¹✉, Elena Y. Basnina²**^{1,2}Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia¹marich-ka@yandex.ru, ²e.basnina@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the history of the MARHI Museum collection formation and its current activities. The specifics of the collection of the university museum are considered, the materials of the most striking collections from the museum's funds are presented. The history of acquisition of funds, the main stages of exhibition and scientific activities of the museum, as well as the peculiarities of identification and collection of museum objects of architectural subjects are traced. The specifics of registration of museum objects in the system of centralized state registration of the Goscatalog of the Museum Fund of the Russian Federation are reflected.

Keywords: architectural graphics, MARHI Museum, Moscow Architectural Institute, architectural teaching, museum collection, museum object, Goscatalog of the Museum Fund

For citation: Kostyuk M.A., Basnina E.Y. Unique collection of architectural and art education history: MARHI Museum. Architecture and Modern Information Technologies, 2025, no. 3(72), pp. 387-399. Available at: https://marhi.ru/AMIT/2025/3kvart25/PDF/24_kostyuk.pdf

DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-387-399 EDN: ZSCDDL

¹ © Костюк М.А., Баснина Е.Ю., 2025

Современные тенденции развития музеев высших учебных заведений основаны на специфике их деятельности и истории формирования. Музеи вузов являются не только значимой составляющей научного и образовательного процесса, но и важной частью развития музейного дела Российской Федерации. Вузовские музеи в настоящее время активно демонстрируют готовность выйти за рамки вуза и развивать общественно значимые проекты, связанные с историей города, развитием профессиональной среды, актуализацией культурного наследия и современной интерпретацией фактов, являющихся неотъемлемой частью исторической памяти. Коллекции большинства музеев высших учебных заведений зачастую включают в себя уникальные материалы, которые редко попадают в поле зрения широкого круга исследователей и профессионального музейного сообщества.

Главные векторы развития музея напрямую связаны с основной специализацией вуза, к которому он относится. Именно вузовские музеи представляют широкий диапазон направлений научной и образовательной деятельности. Объединяющим фактором для анализа работы музеев становится изучение особенностей и механизмов взаимодействия с образовательным процессом и развитием научных программ вуза, а также путей охвата целевых аудиторий и выходов на культурное сообщество.

Музей Московского архитектурного института (МАРХИ) аккумулирует в себе функции музея архитектурно-художественного профиля и музея истории вуза. Коллекция музея убедительно показывает преемственность традиций архитектурного образования и дает возможность проследить исторический путь развития системы преподавания вуза.

Проблема изучения современных требований в музейной профессии в контексте специфики вузовских музеев в настоящее время приобретает особую актуальность. Это необходимо для сохранения и развития уникальной коллекции по истории архитектурно-художественного образования, собранной Музеем МАРХИ. Продолжающееся изучение истории Музея МАРХИ и источников формирования его фондов позволяет выстроить стратегии современных практик развития музея и комплектования его коллекции.

Музей МАРХИ был создан в 1989 году для изучения и сохранения исторического и художественного наследия московской архитектурной школы. Музей играет важную роль в структуре Московского архитектурного института, являясь хранителем многолетней истории преподавания, теоретических исследований и смены художественных стилей, отразившихся в творческом наследии его выпускников и преподавателей. Учебные и дипломные работы студентов по прошествии десятилетий приобретают статус культурных ценностей, а некоторые из них становятся художественными произведениями мирового значения. Научный и художественный потенциал дипломных проектов Московского архитектурного института открывает обширное поле для исследования, сочетая в себе смелые идеи и тенденции развития отечественной архитектуры. Собрание музея позволило сохранить и ввести в научный оборот не только рисунки и проектные чертежи выпускников МАРХИ, но и обладающий особенной ценностью архивный фонд документов и фотоматериалов. Приобретая статус музейного предмета, работы студентов становятся не только объектом сохранения и изучения, но и частью необходимой базы для научных исследований как сотрудников и учащихся МАРХИ, так и широкого спектра ученых: историков, искусствоведов и архитекторов.

Создание музея в Московском архитектурном институте совпало с общим ростом численности вузовских музеев в стране [1]. История Музея МАРХИ насчитывает чуть более тридцати лет. Открытие музея в институте поддержали ведущие преподаватели вуза. Приказ МАРХИ № 179 от 29 декабря 1989 года «О введении действующего музея МАРХИ в структуру вуза» содержит список Совета Музея, куда входили А.В. Степанов (зав. кафедрой основ архитектурного проектирования), И.Г. Лежава (зав. кафедрой градостроительства), Т.Ф. Саваренская (зав. кафедрой «Истории архитектуры и градостроительства»), Б.Г. Бархин (профессор кафедры жилищно-общественного строительства), Л.Ю. Безель (заведующая библиотекой) и другие видные деятели

МАРХИ³. На заседаниях Совета обсуждались вопросы постоянной и временной экспозиций, работа с кафедрами по передаче материалов, издательская программа. Первым директором музея стала Лариса Ивановна Иванова-Везн, которая провела огромную работу по формированию собрания музея, созданию его выставочных и издательских проектов, а также по развитию научной деятельности, связанной с изучением истории московских архитектурных школ. Благодаря её невероятной энергии и энтузиазму была собрана уникальная коллекция наследия ведущих отечественных образовательных учреждений в области архитектуры, выстроены связи с профильными вузами, музеями и культурными институциями, выпущены научные издания с публикацией наиболее ярких графических работ и документов из фондов Музея МАРХИ.

В контексте изучения истории московской архитектурной школы как основного направления деятельности музея важно отметить, что само здание Московского архитектурного института имеет прямое отношение к истории таких ведущих художественно-технических школ, включающих в себя архитектурные дисциплины, как Строгановское училище, Первые Государственные свободные художественные мастерские и Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Все они в разное время располагались на территории нынешнего архитектурного комплекса зданий МАРХИ и нашли отражение в коллекции музея.

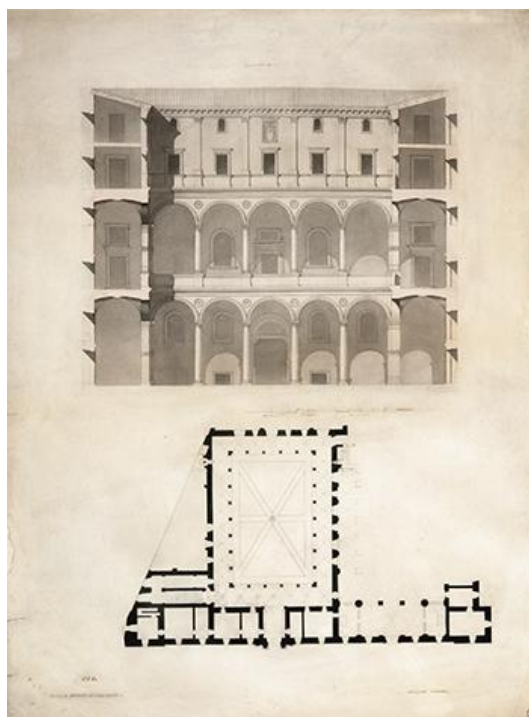


Рис. 1. Карпов Н. Учебный чертеж. Палаццо Канцеллерия в Риме. Задание на копирование с увража по предмету «Архитектура». II отделение. Московское Дворцовое архитектурное училище. 1843. Бумага, карандаш, тушь, железо-галовые (орешковые) чернила, отмывка тушью с тонировкой акварелью (Музей МАРХИ КПоф 825/5)

Собрание Музея МАРХИ сформировано на основе изучения истории московской архитектурной школы. В фондах Музея МАРХИ хранятся коллекции учебных графических оригинальных произведений различных архитектурных школ Москвы (рис. 1), таких как Дворцовое архитектурное училище (1831-1866), Архитектурное отделение Училища

³ Приказ № 177 от 25.10.1988 О музее архитектурного образования. Архив МАРХИ; Приказ №179 от 29.12.1989 О введении действующего музея МАРХИ в структуру ВУЗа. Архив МАРХИ; Распоряжение № 56 от 15.10.1991 о переводе музея МАРХИ в главный корпус института. Архив МАРХИ.

живописи, ваяния и зодчества (1866-1918), Московский политехнический институт (МПИ, 1918-1921), Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, 1920-1930), Московский институт гражданских инженеров (МИГИ, 1921-1924), Архитектурное отделение инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища (МВТУ, 1918-1930). Московский архитектурный институт, который в 1933 году стал единственным высшим учебным заведением в стране, готовившим исключительно архитекторов, является наследником и продолжателем традиций московской архитектурной школы, история которой насчитывает 275 лет.

Фонды Музея МАРХИ формировались на протяжении десятилетий. Начало графической коллекции Музея МАРХИ положили материалы архива Московского архитектурного института, располагавшегося на Трубной площади. Эти материалы были перевезены на территорию Рождественского монастыря, где находился музей. Это были дипломные проекты и учебные работы 1945-1960-х годов, хранившиеся долгие годы в рулонах и получившие значительные повреждения из-за ненадлежащих условий хранения. Сотрудники музея провели большую работу по восстановлению и консервации поступивших графических материалов, которые теперь составляют важную часть собрания. Дипломные работы более раннего периода сохранились в фотоальбомах. Изображения дипломных проектов составляют также основную часть коллекции негативов [2]. По учебным работам из собрания Музея МАРХИ можно проследить развитие преподавания различных техник архитектурной графики (рис. 2). Московский архитектурный институт сохраняет традиционные методы в обучении данному предмету с использованием туши, акварели, кисти, пера и карандаша. Для образования архитектора рисунок имеет огромное значение: он закладывает понимание пропорций, образа, композиции, воспитывает и развивает мышление, оттачивает умение выражать свою мысль. По сей день работа над отмывкой – это поиск вдохновения в классических образцах и воспитание культуры архитектора.



а)

б)

Рис. 2. Студенческие работы: а) Оськин Б.В. Учебная работа. Палаццо дель Капитанио и базилика в Виченце. Выполнение перспективы архитектурного сооружения в чертеже с отмывкой тушью. Предмет «Основы архитектурного проектирования», 2 курс. Московский архитектурный институт. 1953. Бумага, карандаш, тушь (Музей МАРХИ КПоф 1133/10); б) Ковальчук Н.А. Дипломный проект. Здание панорамы Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. Московский архитектурный институт. 1948. Бумага, тушь, акварель (Музей МАРХИ КПоф 57/4)

Основой собрания Музея МАРХИ стали следующие источники: работы студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей Московского архитектурного института; дары от архивов отдельных кафедр института, таких как кафедра основ архитектурного проектирования (ОАП), кафедра живописи и кафедра жилищно-общественного строительства (ЖОС) [3]; а также семейные архивы выдающихся архитекторов и частные коллекции архитектурного профиля.

История московской архитектурной школы насчитывает целый ряд этапов, начиная со школы Д.В. Ухтомского, основанной в 1749 году [4]. Уже с XVIII века были заложены методические основы архитектурного образования в Москве, получившие развитие под руководством выдающихся русских зодчих В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Сложившаяся к середине XIX века академическая методика высшего архитектурного образования в России получила своё развитие в XX веке [5]. Современная педагогическая система русского архитектурного образования во многом основана на фундаментальном подходе, сформированном за 275 лет существования московской архитектурной школы. Московский архитектурный институт активно участвовал в этих процессах, являясь источником и идейной направляющей силой для внедрения академической программы переосмысления классического наследия в архитектуре. В период Великой Отечественной войны Московский архитектурный институт был эвакуирован в Ташкент, но это не помешало развитию и систематизации программы архитектурного преподавания с целью выстраивания единства образовательных дисциплин [6]. Являясь наследником традиций московской архитектурной школы, сегодня МАРХИ занимает лидирующую позицию в развитии отечественного архитектурного образования и сохранения наследия ведущих архитектурных школ Москвы.

Главные вехи истории московской архитектурной школы легли в основу структурирования коллекций Музея МАРХИ. Самыми ранними по датировке можно считать работы Дворцового архитектурного училища. Одной из наиболее ярких и широко известных коллекций в собрании Музея МАРХИ является коллекция материалов ВХУТЕМАСа (рис. 3). История ВХУТЕМАСа напрямую связана с МАРХИ и через преемственность педагогических традиций, и через непосредственное расположение некоторых факультетов знаменитой архитектурно-художественной школы в комплексе зданий на Рождественке, где сейчас располагается Архитектурный институт. Интересно, что поступившее в собрание музея в 1989 году «Дело по выборам руководителей Свободных художественных мастерских» 1918 года (рис. 4) стало первым предметом документального характера в коллекции. Документ был передан в музей ректором Александром Петровичем Кудрявцевым, и это одно из важных свидетельств истории формирования начала реформы архитектурно-художественного образования.

В апреле 1918 года в Москве и Петрограде состоялась «Конференция учащихся и учащихся искусства», на которой студенты Императорской Академии художеств в Петрограде и Московского училища живописи, ваяния и зодчества выступили с требованиями «свободы искусства» и проведения выборов руководителей творческих мастерских. В этот период эти учебные заведения находились в ведении Отдела ИЗО Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса). В том же году были организованы выборы руководителей Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ). Поступить туда можно было по достижении возраста 16 лет; прохождение конкурса и наличие специального образования не требовалось. Именно об этих выборах свидетельствует документ, поступивший в собрание Музея МАРХИ. В конце 1920 года по Декрету СНК СССР Первые и Вторые Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) в Москве (по сути, представлявшие бывшие Строгановское училище и Училище живописи, ваяния и зодчества) были объединены и преобразованы в Высшие Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Дело по выборам руководителей СГХМ стало началом формирования коллекции ВХУТЕМАС в собрании Музея МАРХИ.



Рис. 3. Колпакова В.Н. Учебная работа. Цветовое решение фасадов архитектурного объема. Здание в стиле конструктивизма. Дисциплина «Цвет», 2 курс. Рук. Клуцис Г.Г. Архитектурный факультет ВХУТЕИН. 1928-1929. Бумага, карандаш, гуашь, наждачная бумага, аппликация (Музей МАРХИ КПоф 830/16)

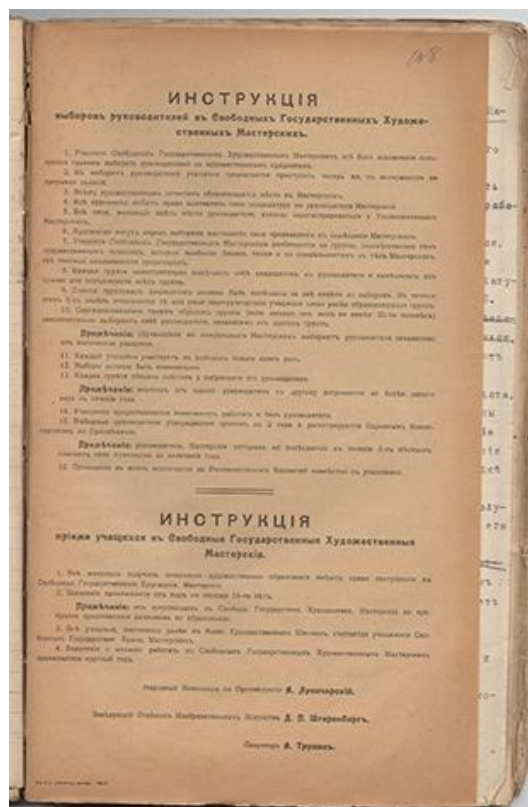


Рис. 4. Дело по выборам руководителей Свободных художественных мастерских. 1918. Фрагмент. Бумага, карандаш, чернила, типографская печать, машинопись, цветной карандаш (Музей МАРХИ КПоф 41/1)

В 1990-х годах музей провел большую работу по поиску материалов ВХУТЕМАСа внутри института с помощью преподавателей МАРХИ – бывших выпускников ВХУТЕМАСа, а также их учеников. Это дало возможность сотрудникам музея лично пообщаться с выпускниками легендарной школы, такими как К. Афанасьев, И. Ламцов, П. Ревякин и др. Благодаря этому удалось познакомиться с наследниками уже ушедших из жизни

студентов ВХУТЕМАСа, в результате чего коллекцию дополнили архивы выпускников Архфака М. Жирова и Н. Уманского, работы Л. Комаровой, выпускника Полиграффака В. Лапина. Среди поступивших в собрание музея материалов ВХУТЕМАСа основную часть представляют собой учебные проекты, рисунки, документы и фотографии (рис. 5). Можно особо выделить неизвестный ранее архив И. Соболева, ученика А. Веснина, переданный в музей его дочерью, выпускницей МАРХИ.

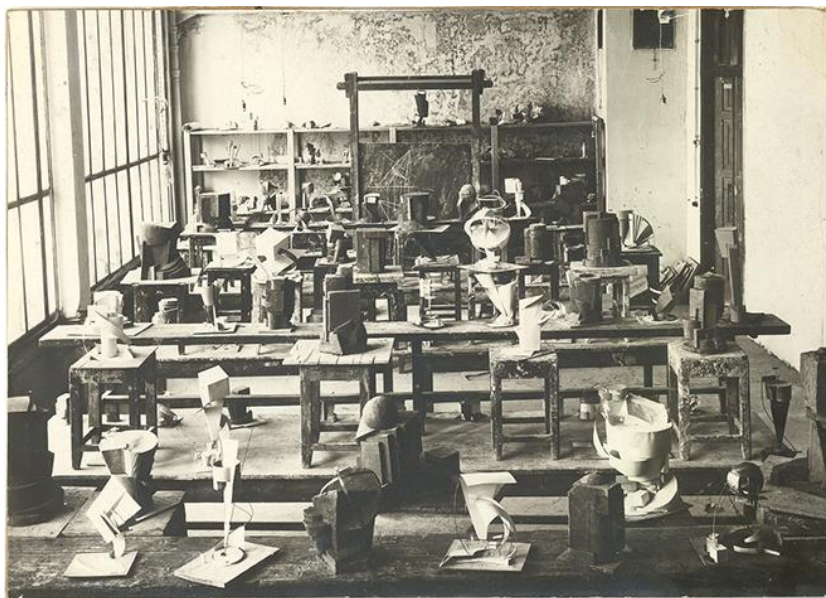


Рис. 5. Фотография. Выставка учебных макетов по дисциплине «Пространство» в новом корпусе мастерских ВХУТЕИНа по адресу: Рождественка, 11. 1927-1928. Фотобумага, отпечаток альбуминовый (Музей МАРХИ КПоф 501/16)

Часть материалов этой коллекции поступила в музей после состоявшихся в МАРХИ персональных выставок архитекторов. Так, например, после экспонирования на юбилейных выставках Г. Гольца и А. Букова материалы этих архитекторов дополнили собрание музея. Среди них был эскиз к одному из первых учебных проектов Архфака ВХУТЕМАСа, выполненный Г. Гольцем и переданный в музей его дочерью Никой Георгиевной. А в 1995 году состоялась первая комплексная выставка к 75-летию ВХУТЕМАСа, подготовленная на основании фондов Музея МАРХИ и дополненная материалами из собрания Музея архитектуры имени А.В. Щусева, а также предметами из частных собраний.

Большой вклад в развитие Музея МАРХИ внесла его первый главный хранитель Ольга Михайловна Зюскевич, трудившаяся в музее с 1991 по 2007 год. Благодаря работе Ольги Михайловны по комплектованию фондов в собрание Музея МАРХИ поступили уникальные скульптуры ВХУТЕМАСа, а также были выявлены работы И. Ламцова по дисциплине «Пространство», сестер В. и Н. Колпаковых по дисциплинам «Цвет», «Живопись», «Рисунок» и многие другие.

Существенную часть собрания музея составляют и авторские коллекции. Среди них присутствуют архивы архитекторов, проявивших себя не только в проектировании, но и в изобразительном искусстве и теоретических разработках. Чаще всего это поступления от наследников. В качестве примера можно привести поступление графического архива семьи Бархиных. Представители этой знаменитой архитектурной династии были как преподавателями, так и выпускниками МАРХИ. Переданная в дар музею коллекция содержит графические работы Григория Борисовича Бархина, включая его проекты периода обучения в Петербургской академии художеств, а также работы Анны Григорьевны, Бориса Григорьевича и Михаила Григорьевича Бархиных. В составе

коллекции Бархиных – не только учебные и дипломные работы различных архитектурных школ, но и проекты, выполненные в проектных мастерских.

Особый интерес представляет также коллекция И.В. Жолтовского. Основная часть графических материалов и документов поступила в собрание музея от наследников, соратников и учеников И.В. Жолтовского в 1992 году в связи с подготовкой 125-летнего юбилея архитектора. В 2017 году коллекция пополнилась собранием архивных документов, личных воспоминаний, юбилейных посвящений, поздравлений и юмористических рисунков учеников мастера. К концу 1930-х годов в Московском архитектурном институте, благодаря роли И.В. Жолтовского, разработавшего новую учебную программу, возродился интерес к классическому наследию. Фундаментальная подготовка студентов включала рисунок и другие графические навыки, изучение истории архитектуры как первый шаг к самостоятельному творческому проектированию.

В собрании Музея МАРХИ хранится золотой фонд дипломных работ студентов Московского архитектурного института 1930-1950-х годов, практически неизвестный широкой публике и представляющий собой уникальные примеры советского архитектурного неоклассицизма. Эти работы, выполненные на высочайшем техническом уровне, в современных реалиях культурной среды приобрели значение произведений искусства архитектурной графики мировой величины. Эта коллекция раскрывает важную тему в истории московской архитектурной школы и позволяет по-новому взглянуть на основы отечественного архитектурного образования.

Период 1930-1950-х годов в истории Московского архитектурного института был тесно связан с усовершенствованием учебных планов и программ с целью формирования новой стратегии архитектурного образования. Обучение профессии архитектора было основано не только на специализированных профильных курсах, но и на глубоком изучении общеобразовательных дисциплин. Особенное место в их числе занимали история искусства, навыки анализа памятников отечественной и мировой архитектуры, а также живопись, акварель, рисунок, скульптура и начертательная геометрия. Практические занятия в различных техниках изобразительного искусства давали возможность студентам выполнять проекты на высоком художественном уровне с учетом восприятия пластики архитектурного объекта в контексте пространственной, цветовой и световой среды. Изучение истории архитектуры и искусства ставило целью углубленное творческое освоение классического наследия. Трактровка архитектуры как искусства с точки зрения воспитания молодых специалистов заложила прочную основу развития русского зодчества XX века как одной из главных составляющих русской культуры и оказала фундаментальное влияние на развитие преподавания архитектуры во всех вузах страны.

Изучение фонда дипломных работ в собрании Музея МАРХИ позволяет не только выявить ключевые тенденции развития отечественного архитектурного образования, но и проследить основные векторы развития архитектуры нашей страны. Музей МАРХИ предлагает современный взгляд на изучение наследия дипломных проектов вуза как свидетельства формирования ведущей архитектурно-художественной образовательной системы и уникальных образцов архитектурной графики высочайшей техники исполнения.

Музей МАРХИ в ключевых направлениях своей деятельности демонстрирует специфику двойственности вузовских музеев, представляющих собой одновременно и важный компонент образовательной системы вуза, и культурную институцию, ориентированную на широкую аудиторию. Сочетание этих двух направлений в работе музея позволяет выстроить индивидуальную стратегию развития в современном культурном мире. С точки зрения преимуществ позиции музея внутри образовательной структуры вуза важно подчеркнуть многофункциональность музея в вопросе изучения новых направлений профильной деятельности образовательного учреждения, где музей может аккумулировать различные варианты исследования новых тем, научных идей и технологических новшеств. Вузовский музей успешно сочетает функции сохранения

исторического наследия и изучения новых тенденций. При этом для широкого культурного сообщества музей вуза, безусловно, является визитной карточкой института, обеспечивая его успешное продвижение в социокультурной среде. [7].

На сегодняшний день Музей МАРХИ является частью Музейно-библиотечного комплекса и работает в сотрудничестве с коллегами из Научной библиотеки вуза под руководством директора Марианны Васильевны Евстратовой. Музейно-библиотечный комплекс МАРХИ объединяет исследование музейных и книжных источников в изучении истории московской архитектурной школы. В 2024 году сотрудниками Научной библиотеки была проведена большая работа по подготовке к публикации рукописи М.Ф. Казакова «О заведении в столичном городе Москве училища каменных, плотничных и столярных мастеров 1792 года» из фонда редкой книги. Сотрудники музея также ведут активную работу по развитию проектной деятельности, взаимодействию со Студенческим научным объединением, другими вузами и культурными институциями, внедрению экспертов в образовательный и научный процесс, участию в издательских проектах вуза и партнеров. Выставочные проекты музея нацелены на интеграцию с образовательным и творческим процессом вуза.

За последний год Музей МАРХИ получил целый ряд новых поступлений по инициативе дарителей. Собрание Музея МАРХИ является частью Музейного фонда Российской Федерации. Музей зарегистрирован в системе централизованного государственного учета Госкаталога Музейного фонда РФ. Эта система позволяет не только получить первичные данные о музее, но и детально ознакомиться с его собранием (рис. 6). Платформа Госкаталога предполагает открытый доступ в сети Интернет к данным о музейных предметах Российской Федерации, хранящихся во всех музеях, включая муниципальные и частные. Таким образом, можно изучить карточку любого музейного предмета в Госкаталоге, где представлены все основные данные о нем, в том числе его изображение, дата создания и размер (рис. 7).

Госкаталог стал очевидным и эффективным средством не только государственного учета, но и коммуникации с широкой аудиторией. Количество запросов, поступающих в музей от исследователей, значительно увеличилось. Публикация изображений и сведений о музейных предметах позволяет избежать лишних возможных повреждений предметов, а также существенно облегчает коммуникацию с исследователями, особенно из удаленных регионов, и упрощает процесс подбора материалов для выставочных и издательских проектов (рис. 8).

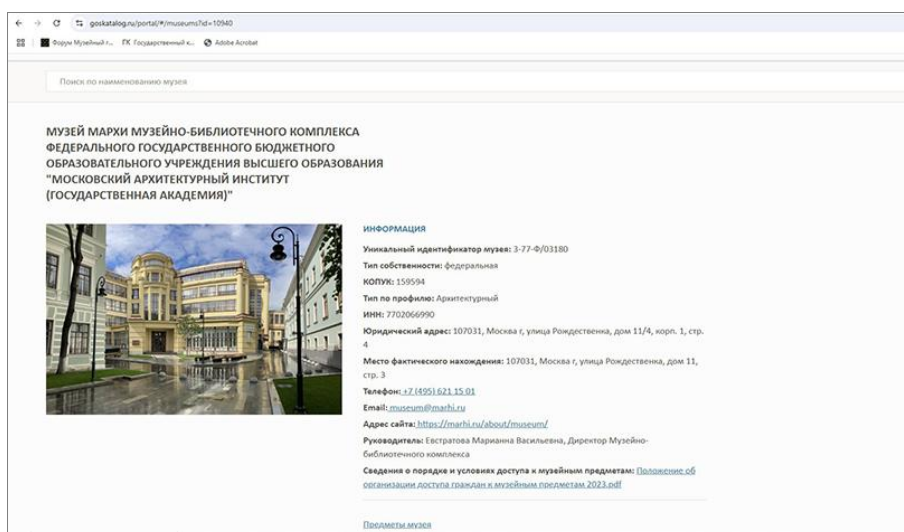


Рис. 6. Страница Музея МАРХИ на портале Госкаталога Музейного фонда РФ

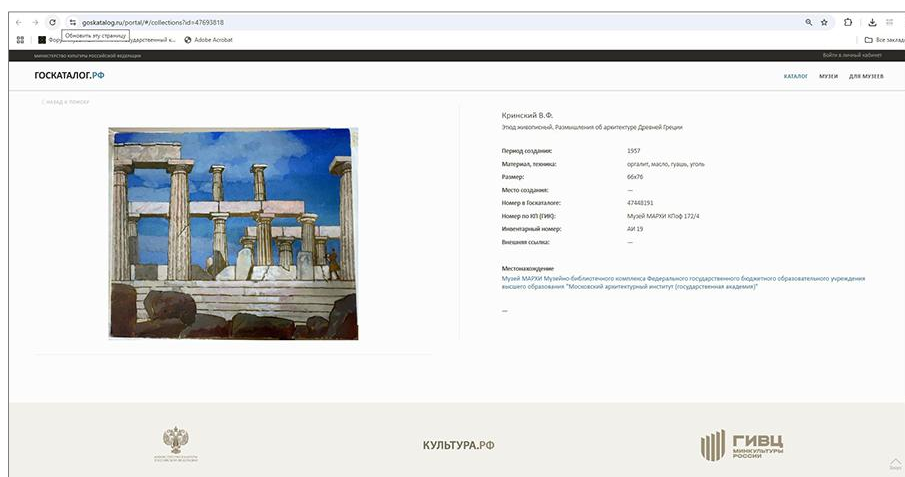


Рис. 7. Карточка предмета из собрания Музея МАРХИ на портале Госкаталога Музейного фонда РФ

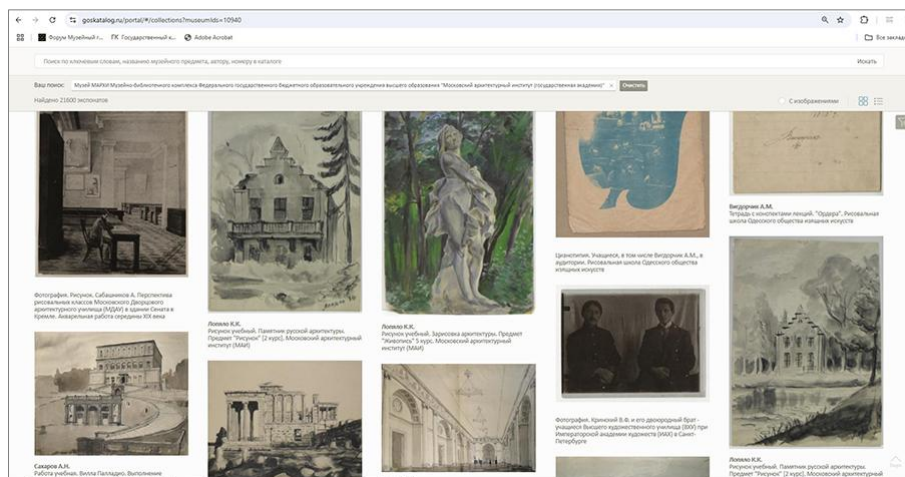


Рис. 8. Фрагмент страницы предметов Музея МАРХИ на портале Госкаталога Музейного фонда РФ

Внедрение цифровых технологий в работу вузовских музеев существенно расширило направления их развития вне зависимости от профиля деятельности: от внедрения цифровизации в системы учета и хранения музейных предметов до выстраивания устойчивых форм межмузейных коммуникаций и создания постоянных экспозиций, не требующих особых условий доступа и представления экспонатов.

Цифровизация в сфере учета и хранения также помогает решать актуальные задачи деятельности вузовских музеев, многие из которых испытывают трудности с выполнением современных нормативно-правовых требований при серьезных проблемах со старой учетной документацией или её полным отсутствием. Отечественные разработки музейных баз данных позволяют в сжатые сроки привести учетную документацию к современным стандартам, в том числе и обеспечить регистрацию в системе централизованного государственного учета Госкаталога Музейного фонда РФ.

Музей МАРХИ уже несколько лет проводит круглый стол в рамках ежегодной Международной научно-практической конференции «Наука, образование и экспериментальное проектирование», посвященный современным направлениям развития вузовских музеев. Наиболее актуальными темами для обсуждения стали: правовой статус вузовских музеев, процесс регистрации в реестре музеев Госкаталога

Музейного фонда РФ, работа с объектами культурного наследия, формы работы со студентами, оцифровка коллекций, подходы к комплектованию, проблемы учета и хранения музейных предметов, создание постоянных и временных экспозиций, вопросы финансирования и монетизации деятельности музеев, партнерства в развитии и продвижении. В работе круглого стола за последние годы принимали участие представители вузов широкой географии, включая самые отдаленные регионы, а также представители Министерства культуры и благотворительных фондов, предоставляющих гранты на проекты культурных институций [8]. В 2025 году участники круглого стола выступили с докладами в рамках дискуссии о современных практиках вузовских музеев в работе со студенческим сообществом, среди которых можно выделить опыт работы музеев различного характера со студенческой аудиторией, проблемы цифровизации и использования мультимедиа в презентации коллекций и привлечения целевых аудиторий молодежной среды, привлечение фондов музея в качестве ресурсов научно-исследовательской деятельности вуза, развитие образовательной и научной роли вузовского музея для студенческой аудитории, опыт привлечения студентов к разработке музейных экспозиций, подготовка творческих заданий для студентов в рамках текущей музейной деятельности.

В заключение важно отметить, что в настоящее время происходит существенное изменение статуса архитектуры на государственном уровне, что открывает новые перспективы развития Музея МАРХИ. В октябре 2020 года на встрече с деятелями Союза архитекторов России Президент РФ В.В. Путин согласился обсудить возможность создания ведомства, отвечающего за архитектуру. Российский лидер согласился с необходимостью обсудить законопроект, который призван повысить статус архитектуры и приравнять его к искусству. В мае 2025 года был утвержден перечень поручений Президента РФ по итогам заседания Совета по культуре и искусству, в котором уделено особое внимание повышению роли архитектора. Началось обсуждение дополнительных изменений в законодательство, направленных на «сохранение и развитие самобытности отечественной архитектуры и градостроительной деятельности». Одновременно с этим архитектуру намерены отнести к предметной области «Искусство и культура», добавив в образовательные программы архитектурных специальностей дисциплины художественного профиля⁴.

Учитывая, что Московский архитектурный институт в профессиональной среде имеет статус основной кузницы архитектурных кадров в России, Музей МАРХИ в своей деятельности становится важным звеном, оказывающим непосредственное воздействие на молодежную аудиторию – студентов, которые станут практикующими архитекторами в течение ближайших пяти лет.

Музей МАРХИ в настоящее время ведет работу по выстраиванию устойчивой коммуникации со своей основной целевой аудиторией – студенческим сообществом, предлагает студентам творческие задания по проектированию экспозиций и выставок, проводит ознакомительные занятия, позволяющие составить представление о собрании музея. Представители Студенческого научного объединения МАРХИ в 2024 году передали в музей графические работы студентов, созданные в результате экспедиции в Ржев.

Анализ современных практик развития вузовских музеев позволил выявить наиболее эффективные пути сохранения и продвижения уникальной коллекции по истории архитектурно-художественного образования, хранящейся в Музее МАРХИ. Внимательное изучение истории комплектования фондов музея даёт возможность максимально раскрыть их научный потенциал в работе вуза, а также выработать стратегии формирования основных направлений дальнейшей работы музея в контексте главных векторов развития науки, образования и культуры нашей страны.

⁴ URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/76912> (дата обращения: 20.05.2025).

Источники иллюстраций

Рис. 1. Музей МАРХИ КПоф 825/5.

Рис. 2 а) Музей МАРХИ КПоф 1133/10; б) Музей МАРХИ КПоф 57/4.

Рис. 3. Музей МАРХИ КПоф 830/16.

Рис. 4. Музей МАРХИ КПоф 41/1.

Рис. 5. Музей МАРХИ КПоф 501/16.

Рис. 6-8. Портал Госкаталога Музейного фонда РФ. URL: <https://goskatalog.ru/> (дата обращения: 23.08.2025).

Список источников

1. Самарина Н.Г. Формы деятельности вузовских музеев // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». 2008. № 10. С. 273-278.
2. Иванова-Веэн Л.И. Наследие архитектурных школ Москвы в собраниях государственных музеев и архивов // 250 лет Московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты. 1749-1999. Москва: А-Фонд, 2000. С. 26-29.
3. Каждан Я.Ш. Московский архитектурный институт в 1970-1997 гг. // МАРХИ XX век: сборник воспоминаний в пяти томах. Т. 5. 1970-2000. Москва: САЛОН-ПРЕСС, 2006. С. 26-29.
4. Швидковский Д.О. Три века московской архитектурной школы / Д.О. Швидковский, Г.В. Есаулов // Школа. Из прошлого в настоящее и будущее. Москва: Архитектура-С, 2024. С. 5-39
5. Есаулов Г.В. Архитектурное образование XXI: традиции и новаторство // Academia. Архитектура и строительство. 2025. No 2. С. 23-38. DOI: 10.22337/2077-9038-2025-2-23-38
6. Швидковский Д.О. Три века МАРХИ: исторические образы московской архитектурной школы / Д.О. Швидковский, Г. В. Есаулов // Academia. Архитектура и строительство. 2024. № 1. С. 5-19. DOI: 10.22337/2077-9038-2024-1-5-19 EDN: ZFMCMM
7. Евстратова М.В. Потенциал развития музеев высших учебных заведений / М.В. Евстратова, М.А. Костюк, Е.Ю. Баснина // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: материалы научно-практической конференции, 3-7 апреля 2023 г. Москва: МАРХИ, 2023. С. 229-232.
8. Евстратова М.В. Анализ проектных практик вузовских музеев. Опыт обобщения / М.В. Евстратова, М.А. Костюк, Е.Ю. Баснина // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: материалы научно-практической конференции, 8-12 апреля 2024 г. Москва: МАРХИ, 2024. С. 459-460.

References

1. Samarina N.G. *Formy dejatel'nosti vuzovskih muzeev* [Forms of activity of university museums]. RGGU Bulletin. Series "Culturology, art history, museology", 2008, no. 10, pp. 273-278.
2. Ivanova-Vejen L.I. *Nasledie arhitekturnyh shkol Moskvy v sobranijah gosudarstvennyh muzeev i arhivov* [The legacy of Moscow's architectural schools in the collections of State museums and archives. 250 years of the Moscow Architectural School. Educational work and projects. 1749-1999]. Moscow, 2000, pp. 26-29.

3. Kazhdan J.Sh. *Moskovskij arhitekturnyj institut v 1970-1997* [Moscow Architectural Institute in 1970-1997. MARCHI XX century: a collection of memoirs in 5 volumes. Volume 5. 1970-2000]. Moscow, 2006, pp. 26-29.
4. Shvidkovsky D.O., Esaulov G.V. *Tri veka moskovskoj arhitekturnoj shkoly* [Three centuries of the Moscow architectural school. School. From the past to the present and the future]. Moscow, 2024, pp. 5-39.
5. Esaulov G.V. Architectural education XXI: traditions and innovations. *Academia. Architecture and Construction*, 2025, no. 2, pp. 23-38. DOI: 10.22337/2077-9038-2025-2-23-38
6. Shvidkovsky D.O., Esaulov G.V. Three centuries of the MARKHI: historical images of the Moscow architectural school. *Academia. Architecture and Construction*, 2024, no 1, pp. 5-19. DOI: 10.22337/2077-9038-2024-1-5-19
7. Evstratova M.V., Kostyuk M.A., Basnina E.Yu. University museums' potential for growth. 2023. *Science, education and experimental architectural designing. MARCHI Digest*, Moscow, 2023, pp. 229-232.
8. Evstratova M.V., Kostyuk M.A., Basnina E.Yu. Analysis of project practices of university museums. Experience of generalization. 2024. *Science, education and experimental architectural designing. MARCHI Digest*, Moscow, 2024, pp. 459-461.

ОБ АВТОРАХ

Костюк Мария Александровна

Кандидат искусствоведения, главный хранитель фондов Музея МАРХИ, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
marich-ka@yandex.ru

Баснина Елена Юрьевна

Хранитель фондов Музея МАРХИ, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
e.basnina@gmail.com

ABOUT THE AUTHORS

Kostyuk Maria A.

PhD in Art History, Chief Curator of MARCHI Museum, Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia
marich-ka@yandex.ru

Basnina Elena Y.

Curator of the Funds of the MARCHI Museum, Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia
e.basnina@gmail.com