

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Научная статья



УДК/UDC 728.031.2(470.67)

DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-114-131

EDN: IXTAOA

Условия и факторы, повлиявшие на формирование традиционной архитектуры жилых домов в Республике Дагестан**Айдемир Абидинович Нисредов¹**Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
nisaid@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные факторы, повлиявшие на формирование архитектуры жилых домов в Республике Дагестан. Рассмотрены основные климатические характеристики данного региона. Отмечена роль религии в архитектуре традиционного жилища. Выявлены основные причины внутренних миграционных процессов в Республике Дагестан и их влияние на архитектуру жилых зданий. Проанализирована демографическая ситуация в республике. Представлена историческая периодизация развития Махачкалы и Дербента. Выявлены основные исторические события, повлиявшие на способы организации пространства жилых кварталов. Проведен сравнительный анализ исторического центра Махачкалы и Дербента. Рассмотрены морфотипы жилых зданий в горной, предгорной и равнинной местности.

Ключевые слова: традиционное жилище, периодизация, факторы, морфотип, Дербент, Махачкала, Дагестан

Для цитирования: Нисредов А.А. Условия и факторы, повлиявшие на формирование традиционной архитектуры жилых домов в Республике Дагестан // Architecture and Modern Information Technologies. 2025. № 3(72). С. 114-131. URL: https://marhi.ru/AMIT/2025/3kvart25/PDF/08_nisredov.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-114-131 EDN: IXTAOA

ARCHITECTURE OF BUILDINGS AND STRUCTURES

Original article

Conditions and factors that influenced the formation of the traditional architecture of residential buildings in the Republic of Dagestan**Aidemir A. Nisredov¹**Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia
nisaid@yandex.ru

Abstract. The article considers the main factors that influenced the formation of the architecture of residential buildings in the Republic of Dagestan. The main climatic characteristics of this region are considered. The role of religion in the architecture of a traditional dwelling is noted. The main causes of internal migration processes in the Republic of Dagestan and their impact on the architecture of residential buildings have been identified. The demographic situation in the republic is analyzed. The historical periodization of the development of Makhachkala and Derbent is presented. The main historical events that influenced the ways of organizing the space of residential neighborhoods have been identified. A comparative analysis of the historical centers of Makhachkala and Derbent has been carried out. Morphotypes of residential buildings in mountainous, foothill and flat areas are considered.

¹ © Нисредов А.А., 2025

Keywords: traditional dwelling, periodization, factors, morphotype, Derbent, Makhachkala, Dagestan

For citation: Nisredov A.A. Conditions and factors that influenced the formation of the traditional architecture of residential buildings in the Republic of Dagestan. Architecture and Modern Information Technologies, 2025, no. 3(72), pp. 114-131. Available at: https://marhi.ru/AMIT/2025/3kvart25/PDF/08_nisredov.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2025-3-114-131 EDN: IXTAOA

Введение

На территории Дагестана проживает более 30 этнических групп. Серьезные различия между ними отражаются не только в их традициях, но и в богатом разнообразии архитектурных приемов организации жилого пространства. Активное развитие городов в Республике Дагестан началось с приходом советской власти (1917-1991). Однако архитектурные традиции народного зодчества развивались в основном в сельской местности.

Среди исследователей архитектуры традиционного жилища Дагестана можно выделить Хан-Магомедова С.О., Мовчана Г.Я., Гольдштейна А.Ф., Османова М.О., Атаева Д.М., Кудрявцева А.А. В трудах этих ученых подробно описаны размеры, конфигурация и наполнение традиционных жилых домов Дагестана. Однако мнения ученых о причинах такого многообразия типологий жилища не всегда сходятся, а иногда и вовсе не указываются. Существующие работы рассматривают отдельные аспекты, не охватывая совокупность условий, в которых развивалось народное зодчество. Недостаточная изученность комплексного влияния различных факторов на формирование традиционной архитектуры Дагестана определяет необходимость системного исследования данной проблематики.

Целью исследования является выявление совокупности факторов, оказавших существенное влияние на формирование и эволюцию традиционной жилой архитектуры в различных зонах Республики Дагестан. На основе полевых исследований ученых проводится историко-архитектурный анализ, который позволяет не только выявить, но и систематизировать специфические черты типологии застройки, сформированной под влиянием различных факторов. Особое методологическое значение приобретает проведение сравнительного анализа градостроительных особенностей двух ключевых городов региона – Махачкалы и Дербента, что даёт возможность проследить динамику культурного влияния на архитектурное развитие территории в исторической ретроспективе. Детальное изучение демографических характеристик населения, климатических особенностей различных районов, религиозных традиций и миграционных процессов позволяет сформировать целостную картину формирования архитектурного облика региона.

Новизна работы заключается в применении комплексного подхода к анализу факторов, повлиявших на становление и развитие народного зодчества Дагестана, а также в систематизации и выявлении уникальных региональных особенностей архитектурного развития. Автором проведен анализ взаимосвязей между различными факторами формирования архитектурной среды, что позволяет выявить закономерности её эволюции.

Полученные результаты могут стать теоретической основой для разработки научно обоснованных методических рекомендаций по интеграции традиционных принципов жилищного строительства в современную архитектурную практику. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов при разработке градостроительной политики, реставрации исторических памятников

архитектуры и создании новых жилых комплексов с учётом региональных особенностей и традиционных архитектурных решений.

Типология традиционного жилища Дагестана

С целью выявления ключевых факторов, определивших становление традиционной жилой архитектуры Дагестана, предлагается проанализировать результаты, полученные предыдущими исследователями. На базе систематизированных типологических характеристик жилища необходимо сформировать принципы, отражающие закономерности его архитектурно-планировочного и конструктивного развития.

Несмотря на культурную близость и общие способы ведения хозяйства, народы Дагестана развили богатое разнообразие типов жилища. Мовчан Г.Я. отмечает, что тип селения влияет на тип жилища. Эта зависимость проявляется как в общих чертах, так и в структуре дома. При этом он утверждает, что обратная зависимость также возможна, хоть и встречается реже [2]. Различные типы традиционного жилища народов Дагестана представил в своем исследовании Гольдштейн А.Ф. По его классификации выделяются: *однокамерное жилище, зальное жилище, жилая башня, длиннопланый дом, террасный дом и компактный дом* (рис. 1) [3].

Каждый из этих типов имеет особую структуру функциональных связей, продиктованную бытом и традиционным укладом местного населения.

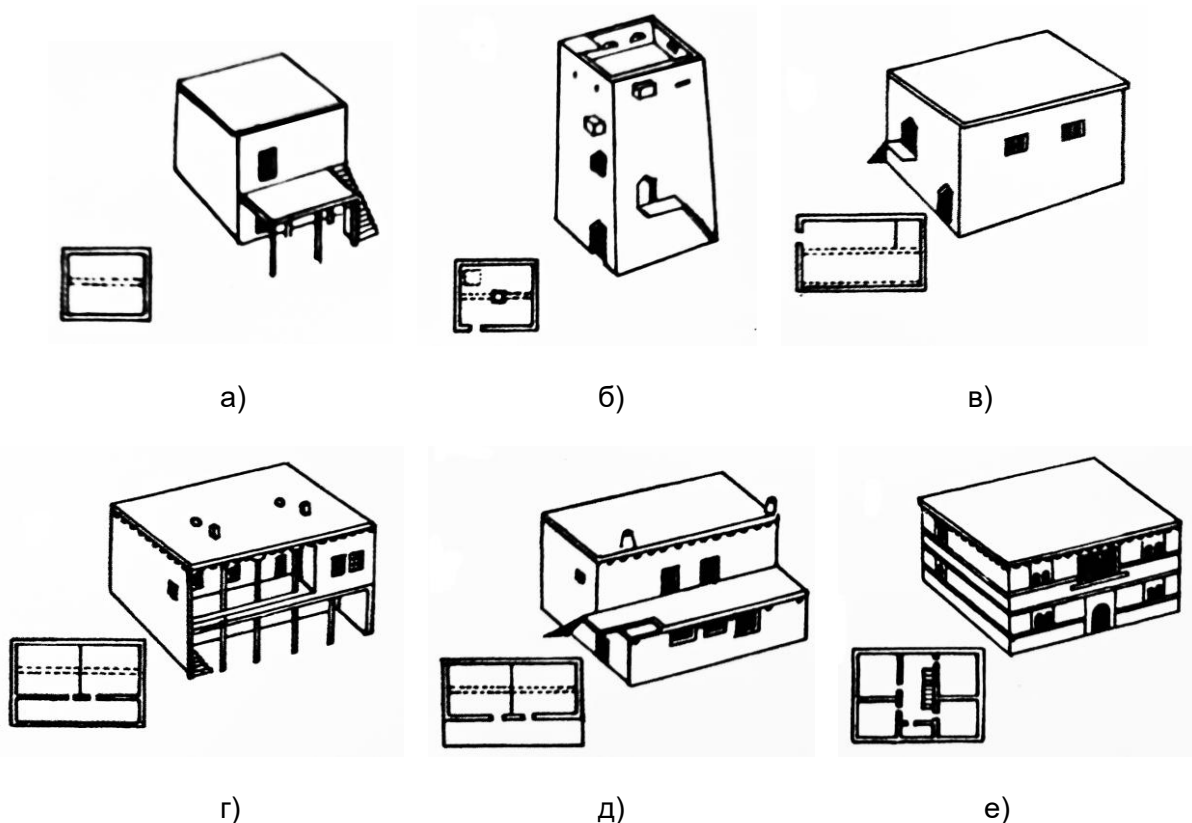


Рис. 1. Типология дагестанского жилища (по А.Ф. Гольдштейну): а) однокамерное жилище; б) жилая башня; в) зальное жилище; г) длиннопланый дом; д) террасный дом; е) компактный дом

Однокамерное жилище, как правило, не имело балконов, поджий и галерей (рис. 2). Такая типология позволяла наиболее плотно застраивать территорию аула. Главное внимание уделялось художественному оформлению интерьера. Обработка фасада в таком типе жилища скудна и не представляла интереса для мастера. К архитектурным элементам

однокамерного жилища можно отнести окна и двери, консоли карниза, а также обработанный резьбой камень [2]. Очаг в однокамерном жилище в древнейших постройках располагался в центре помещения. Однако к концу XVIII века, с появлением камина, центральное расположение очага окончательно исчезло. Встречаются как одноэтажные дома, так и двухэтажные, с размещением жилой комнаты на втором этаже, а хозяйственной зоны – на первом.

Зальное жилище представляет собой укрупненный вариант однокамерного дома. Площадь жилой комнаты в таком доме могла достигать 100 м². Среднее же значение – 75 м². Из-за отсутствия перегородок в столь большом помещении сформировалось его традиционное деление на мужскую и женскую зоны. Мужская зона располагалась у входа в дом, женская находилась в глубине помещения. Место приготовления и употребления пищи являлось общим и находилось в центре комнаты (при расположении очага в центре дома в архаичных постройках).

Жилая башня имела от трех до пяти этажей, каждый из которых носил определенную функцию (рис. 3). Первый этаж отдавали под хозяйственные нужды, второй этаж и выше (в зависимости от этажности) были жилыми, а последний являлся оборонительным помещением. В селе Ругуджи находится пример редкой для Дагестана пятиэтажной жилой башни. На территории Дагестана такой тип жилища встречается не часто, так как плотная застройка аулов сама по себе являлась достаточно неприступным сооружением. Если жилую башню и строили, то выбирали место на периферии поселения.

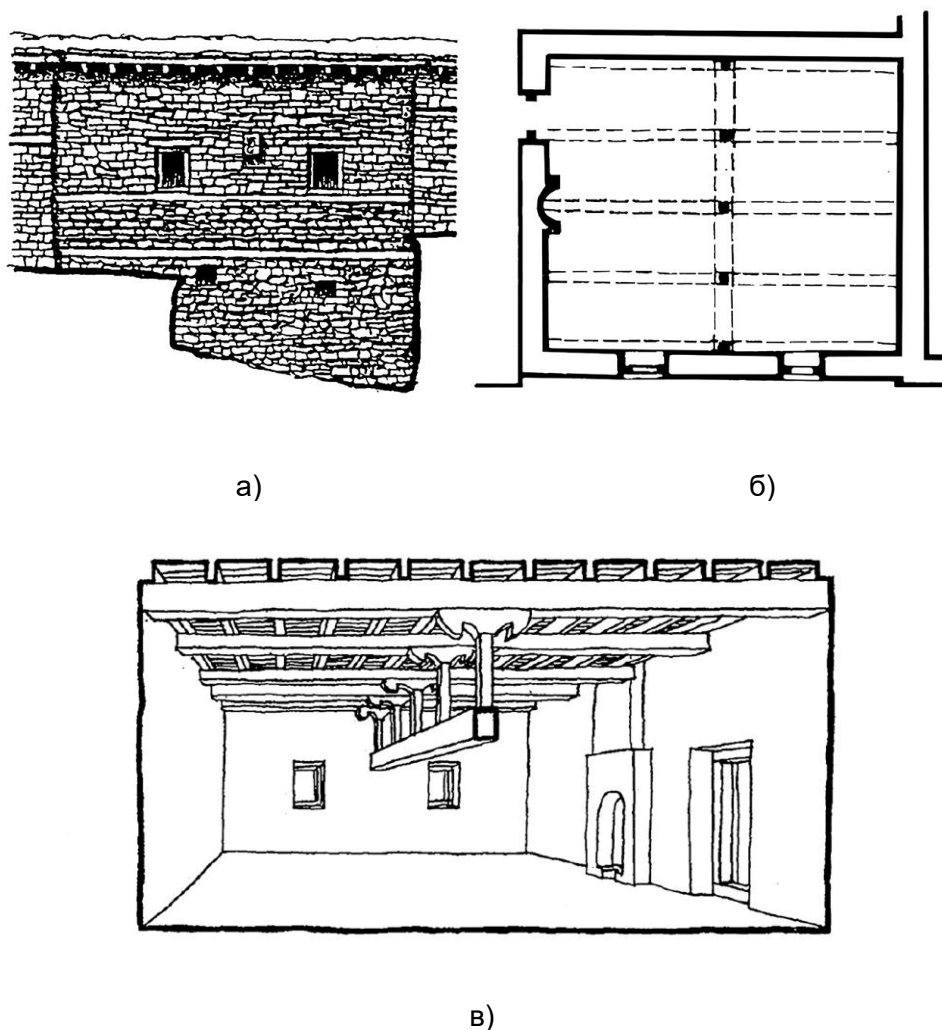


Рис. 2. Однокамерное жилище в с. Амсар: а) фасад; б) план; в) интерьер

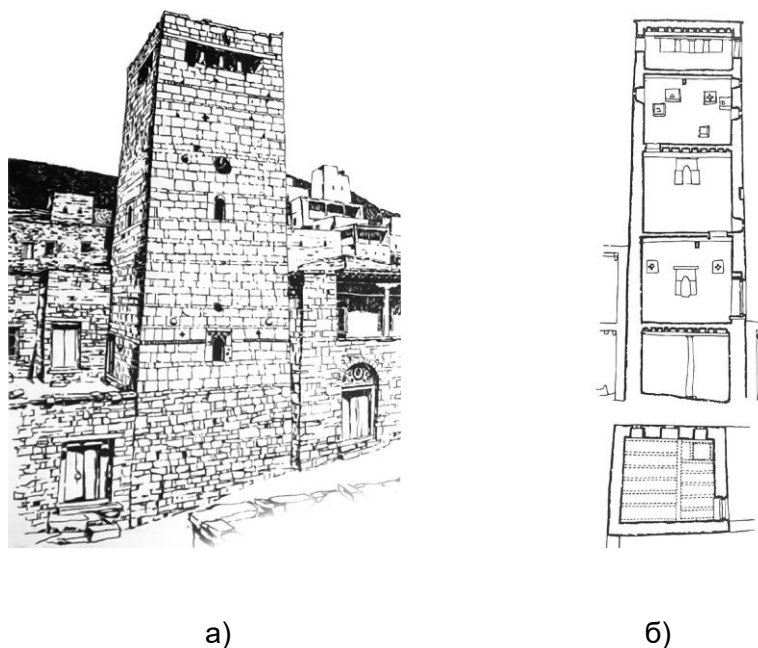


Рис. 3. Жилая башня в с. Ругуджа: а) вид с юго-востока; б) разрез и план

Длиннопланый дом является эволюционным продолжением однокамерного жилища. Отличительной чертой такого дома является линейное расположение помещений в один ряд (рис. 4). Объединены они, как правило, распределительной лоджией или галереей, которую старались художественно оформить. Обработке подвергались деревянные элементы здания, такие как консоли карниза, окна, двери, резные подбалки столбов и точеные балясины. Распространение получили одноэтажные и двухэтажные дома, однако на крутом рельефе встречаются примеры и трехэтажной застройки такого типа.

Функционально помещения делились на private и гостевые. В private зоне находились кухня и спальни. Самой богато украшенной комнатой являлась гостевая (кунацкая).

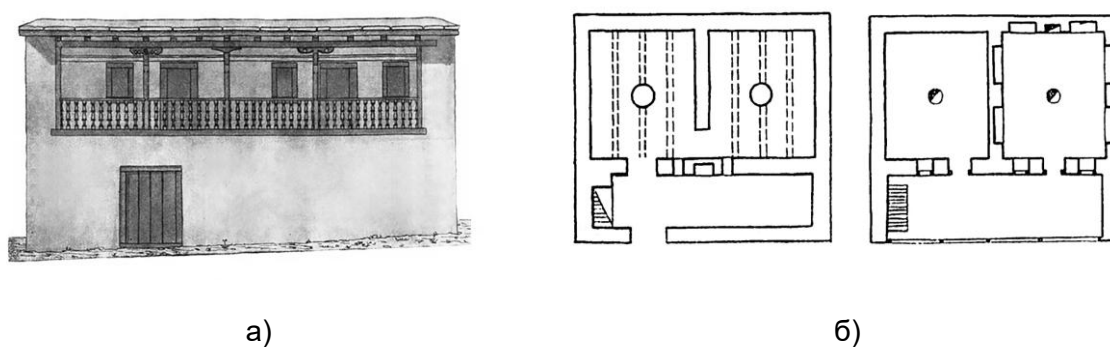


Рис. 4. Длиннопланый дом в с. Куруш: а) фасад; б) план первого и второго этажа

Террасный дом наиболее часто встречается в Лакских аулах (рис. 5). Как правило, это двухэтажная постройка, в которой над арочной галереей первого этажа расположена открытая терраса, функционально связанная с жилыми помещениями. Такая терраса использовалась как летняя кухня. В некоторых поселениях терраса располагалась на крыше хозяйственного помещения. Одним из типов террасных домов является ступенчатый тип жилья. Террасы в нем образуются за счет сдвижки объемов здания по рельефу. В таком случае террасы были связаны не только с жилыми помещениями, но и с

хозяйственными. Возможен вариант и с «вынужденной» террасой. Это происходило из-за неимения средств на завершение строительства крытой галереи, так как не у всех была возможность закупать дорогое дерево, которое было в дефиците в высокогорных аулах.

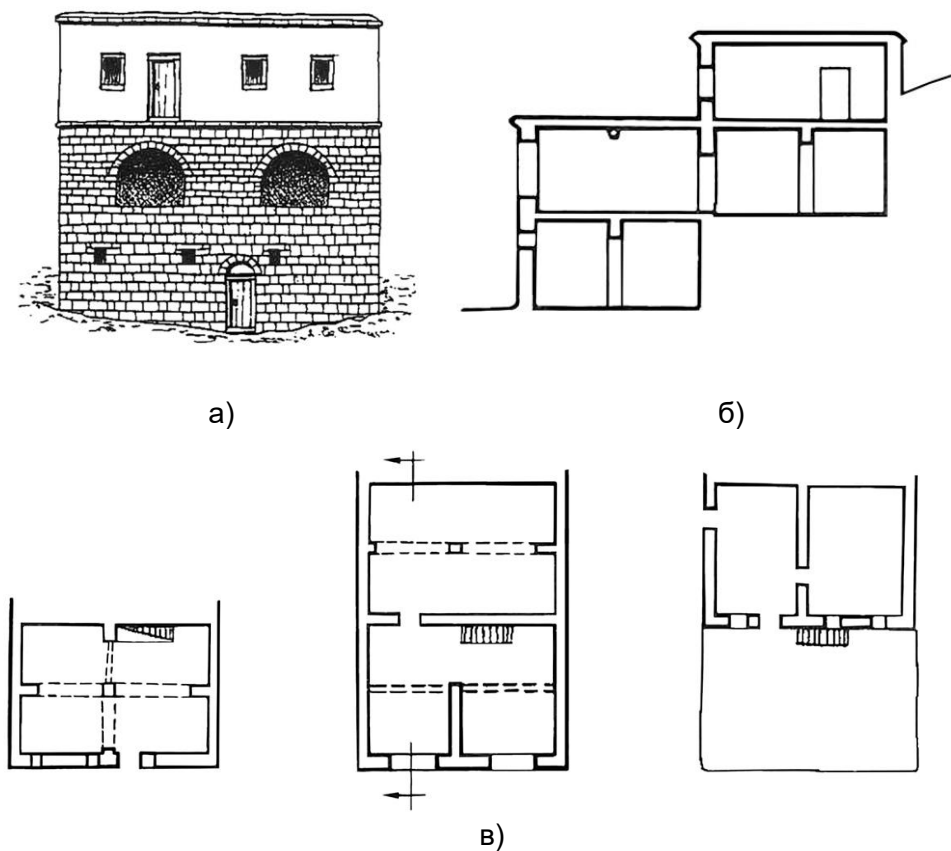
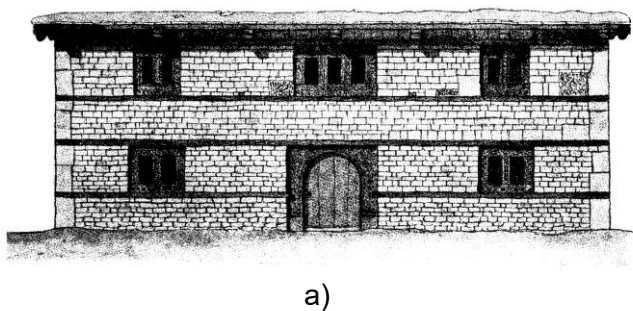


Рис. 5. Террасный дом в с. Куба со ступенчатым сдвигом по рельефу: а) фасад; б) разрез; в) план первого, второго и третьего этажей

Компактный дом окончательно сформировался к XIX веку и стал типовым решением для табасаранских аулов (рис. 6). Важной чертой такого дома является симметричный фасад и план. Размеры дома варьируются от 12х9 м до 13х10 м. Высота в среднем 5 м, а площадь жилых комнат 12-14 м². Центральное окно второго этажа часто делали акцентным, изменяя его пропорции и количество створок. Центральная часть первого этажа обычно оформлялась арочным проемом. Планировка, как и фасад, имеет трехчастное деление. На втором этаже размещались три или четыре жилые комнаты, доступ к которым проходил через центральный холл или лоджию. Планировочные решения первого этажа могли варьироваться в зависимости от хозяйственных нужд жителей дома.



а)

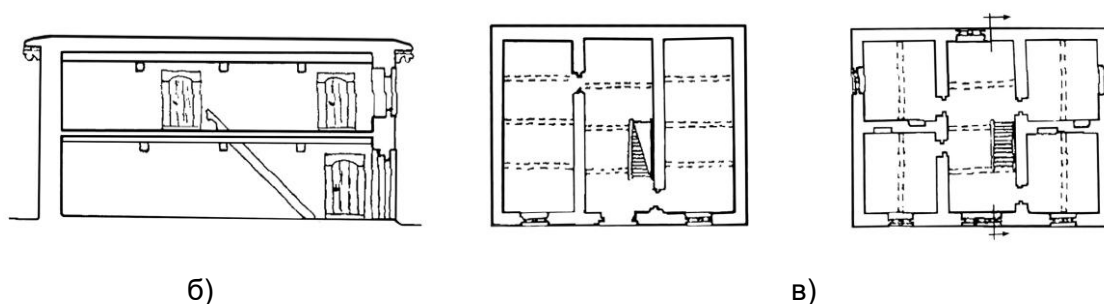


Рис. 6. Компактный дом в с. Цудук: а) фасад; б) разрез; в) план первого и второго этажа

Следует отметить, что А.Ф. Гольдштейн не включает в свою классификацию жилище с внутренним двориком, которое, в свою очередь, подробно исследовали С.О. Хан-Магомедов и М.О. Османов. Развитие архитектуры домов с внутренним двором началось с заимствования планировочной структуры «восточного» жилища, предполагавшей глухие внешние стены и внутренний озелененный дворик, окруженный галереей (рис. 7). Учитывая ступенчатую структуру жилья на крутом рельефе, довольно часто открытый двор на самом деле являлся террасой, а крытый двор – глубокой лоджией. Согласно М.О. Османову полноценные внутренние дворы стали появляться в жилищах в конце XIX – начале XX веков [4]. Произошло это отчасти из-за прекращения военных конфликтов и относительной безопасности в регионе. Жители поселений стали селиться на более пологих территориях, не боясь набегов извне. Двор зачастую врастал в систему жилищно-хозяйственного комплекса и являлся распределительным центром. Озелененный обширный двор, окруженный двухэтажной галереей с аркадами, стал популярен в начале XX века. Нередко такие дворы накрывали стеклянным фонарем. Дворовое пространство было окружено по периметру далеко не у всех построек.



а)



б)

Рис. 7. Одноэтажный дом с внутренним двором в с. Хурхи: а) фасад; б) план и разрез

Морфотипы жилых зданий можно категоризировать как по объемно-планировочным решениям, так и по материалу. Анализ показал, что по материалу строительства жилые дома в Дагестане условно делятся на саманные и каменные.

Развитие архитектуры саманного жилого дома происходило в основном в зоне нижних предгорий. Первые постройки не имели окон и освещались через отверстия в потолке, которые закрывались во время осадков [5]. Высота дома варьировалась от одного до трех этажей. Наиболее распространенный тип двухэтажного саманного дома из-за крутого рельефа мог иметь два входа на разных уровнях. Дерево в таких домах использовалось только для перекрытий. Основание стен часто выкладывали речной галькой. Саманные дома могли комбинироваться с каменными в зависимости от региона строительства.

Архитектура каменного жилого дома развивалась в горных аулах, где был дефицит дерева. Интерьерный декор из дерева в таких поселениях отсутствовал. Была развита резьба по камню, что можно наблюдать на фасадах домов до XIX века. Согласно Мовчану Г.Я., в зависимости от района тип камня меняется от мягкого песчаника до труднообрабатываемого камня [2]. Такие дома нередко имели арочную галерею и лоджию. Аркады старались украсить орнаментом. Этажность в разных поселениях доходила до четырех этажей.

Богатое разнообразие перечисленных типов народного жилища образовалось под влиянием различных факторов. Исследователи по-разному трактуют степень влияния тех или иных условий на жилище. В рамках данного исследования автор предлагает провести анализ характеристик каждого фактора, выявить особенности их влияния на типологию застройки и проследить отражение в конкретных архитектурных решениях традиционного жилища.

Природно-климатический фактор

Близость к Каспийскому морю и сложный рельеф сформировали разнообразные климатические условия, повлиявшие на архитектуру традиционного жилища Дагестана. Климатическое районирование Дагестана делится на низменную, предгорную и горную зоны. Равнинная часть характеризуется засушливым климатом и сильными ветрами. Предгорная зона умеренно-континентальная, с холодной зимой и влажным теплым летом. Горная часть Дагестана варьируется от континентального климата к резко-континентальному. В соответствии с климатическим районированием выделяют три типа жилища согласно их географическому расположению: равнинный, предгорный и горный.

Равнинная часть Дагестана застроена малоэтажными домами из самана или турлука. На низменной территории получил распространение восточный тип жилища с внутренним двором. Такой тип жилища позволяет сформировать внутреннее открытое пространство, защищенное от солнца и ветра.

В предгорной части Дагестана встречаются как каменные, так и саманные дома с деревянными архитектурными элементами в виде окон, дверей, столбов и подбалок. Важным отличительным признаком дагестанского жилища является плоская крыша. Одной из причин такой формы кровли является засушливый климат, вызванный обезлесением территории.

В горной местности преобладает каменное жилище, преимущественно фаланстерного типа застройки. В таких поселениях редко встречается отдельно стоящий дом. Горный аул схож с общежитием, состоящим из большого количества спаренных между собой однокамерных, зальных или террасных жилищ.

Демографический фактор

Фаланстерная застройка формировалась не только под влиянием рельефа и климата. Особенности кровнородственных отношений у народов Кавказа также способствовали появлению жилых ячеек, объединенных боковыми стенами. В таком смежном жилище проживали члены одного тухума – группы близкородственных семей. В одном поселении могло проживать несколько тухумов. Родственники селились вплотную друг к другу, образуя кварталы. У каждого такого квартала был годекан – площадь для обсуждения дел, касающихся тухума. Благодаря этому дом как самостоятельное целое отсутствовал. Это подтверждает обычай устраивать празднества на впереди лежащей крыше нижнего соседа. Соорудить надстройку над существующим жилищем разрешалось только родственникам. Человек из другого тухума мог надстроить свое жилище только при условии отсутствия претендующих на строительство родственников.

Важно отметить, что между смежными стенами домов иногда делали проемы, объединяя таким образом жилища родственных семей. Зачастую под одной крышей проживало три поколения, так как существовала традиция, согласно которой младший сын после женитьбы должен был жить с родителями. Среднее количество детей на семью до XIX века составляло около 10-12. Это повлияло на формирование зального типа жилища, площадь которого могла достигать 100 м².

Религиозный фактор

За влияние на территорию Дагестана боролось множество религий: зороастризм, иудаизм, христианство, ислам. Закрепиться в регионе и значительно повлиять на культуру и архитектуру удалось исламской религии. Элементы исламской архитектуры наиболее явно проявились в застройке Дербента. Жилище с внутренним двориком, распространенное в арабских странах, стало активно возводиться начиная с XIX века. Неприглядный фасад дома также частично являлся религиозным предписанием – было нежелательно показывать свое богатство и статус. Поэтому отличить дом бедного и богатого жителя, можно было только по внутреннему убранству. Однако архитектуру Дагестана сложно назвать «восточной», так как она сохранила самобытные элементы.

Синкретизм язычества и ислама встречается по всему Дагестану. Отражение язычества в культуре Дагестана вариативно у разных народов. Например, у многих этнических групп сохранился культ предков, паломничество в горы, поклонение гробницам. В некоторых частях Дагестана эти рудименты язычества закрепились в народном исламе и признаются как ортодоксальные исламские нормы. Это заметно и в художественной обработке архитектурных элементов, когда языческие символы и арабская вязь соседствуют друг с другом.

Частота военных конфликтов

Одним из определяющих факторов, повлиявших на архитектурно-планировочную структуру народного жилища, является частота военных вторжений. Восстанавливаясь после нашествия Тамерлана в XIV веке, принцип застройки горцев изменился в сторону кучного, плотного расселения на крутом рельефе. Места для новых поселений выбирали сложно проходимые. Во многих аулах действовал закон (адат), ограничивающий расселение за пределами определенной границы. В результате этих законов аулы росли вверх по склону, создавая монолитную, каскадную структуру застройки.

Однако оборона требовалась не только для защиты от внешнего врага. Нередки были случаи вооруженных конфликтов внутри Дагестана. Постоянное напряжение между соседними аулами поддерживалось обычаями кровной мести. Потенциальные угрозы нападения толкали строителей на сооружение замкнутого жилища, не имеющего открытых галерей и дворов. Такому принципу отвечало однокамерное жилище, зальное жилище, компактный дом и жилая башня.

Малоземелье

Помимо оборонительной функции, причиной для законов, ограничивающих рост аула ниже по склону, являлось малоземелье. В горной местности ровные участки земли, подходящие для выращивания культур, были в дефиците. Соответственно, застраивать домами пригодные для хозяйства территории было неразумно. Часто в горных аулах создавали искусственные террасы для организации места под сады и огороды. В условиях ограниченной площади естественным становится рост плотности застройки и этажности. Именно из-за малоземелья и сформировались дома средней этажности, достигавшие порой пяти этажей. Развитие архитектуры домов средней этажности видоизменило как вертикальное функциональное зонирование помещений, так и облик фасада. Первый этаж был глухим либо с узкими окнами. Средние этажи выходили на фасад аркадами. На последнем этаже часто располагали галерею, балкон или лоджию. Такое жилище могло быть террасным, а могло иметь плоский фасад, несмотря на рельеф. Во многих поселениях такие дома стыковались вплотную между собой и образовывали единую плоскость, пронизанную галереями, аркадами и окнами разных размеров.

Миграционный фактор

Утверждение о том, что богатое разнообразие народного зодчества Дагестана в большей степени сформировано под влиянием природно-климатических и топографических условий, нежели культуры и традиций определенного этноса, подтверждается таким явлением, как отходничество – внутренняя маятниковая миграция в Дагестане. Отходничество решало проблему малоземелья и сурового климата в горном Дагестане, вследствие чего появились временные поселения, известные как «казмаляры». Несмотря на то, что поселения в горах и на равнине возведены одним обществом, архитектура их значительно отличалась. Если в горной местности преобладает фаланстерный тип застройки, то для временных поселений предгорной и равнинной территории характерен усадебный тип с большим расстоянием между домами. При этом, под влиянием культурных особенностей, художественная обработка камня и дерева оставалась единой как для горных аулов, так и для казмяляров. Еще одно отличие архитектуры сезонного жилища, зачастую носившего название основного аула, заключалось в смещении акцентов с интерьера на фасадную часть дома. Пространство между домами заполнялось садами, реже – пашнями (при наличии большого количества свободной земли).

Исторические факторы и их влияние на формирование жилой застройки Дербента и Махачкалы

Для дальнейшего понимания особенностей формирования жилых кварталов в Дербенте и Махачкале предлагается рассмотреть периодизацию этих городов. Согласно исследованию Г.В. Есаулова, «Возникновение в Прикаспийском проходе приморского Дагестана в VII-VIII вв. укрепленных городов: Семендера (в низовьях Терека), Варачана, Дербента, Беленджера объясняется, прежде всего, их стратегическим значением» [6].

Будучи одной из главных торговых артерий, Дербент выполнял функцию таможни Шелкового пути. Узкий проход между горными хребтами и морем позволил организовать укрепленный город. Именно поэтому эта территория долгое время являлась целью в постоянных военных конфликтах крупных стран. Согласно исследованиям Д.М. Атаева, переходя во владения очередной крупной державы, архитектура Дербента, в том числе и архитектура жилых зданий, претерпевала изменения [7].

Впервые Дербент упоминается Гекатеем Милетским в VI веке до н.э. В исследованиях А.А. Кудрявцева упоминаются материалы жилых зданий [8]. Как правило, это бутовый камень либо сырцовый кирпич. Форма жилища была прямоугольной, с максимальной длиной 6 м и шириной 4 м. Городские стены также были возведены из необожженного кирпича, который сменили на более прочный камень только в V веке. В целях безопасности

жилые дома располагали исключительно между городскими стенами, что повлияло на повышенную плотность кварталов.

С приходом халифата в регион пришла исламская архитектура. Принцип «интровертной» застройки с глухими внешними фасадами повлиял на внешний вид как жилых, так и религиозных зданий. Джума-мечеть, главный фасад которой выходит во внутренний двор, является примером арабского подхода к организации пространства. Такой архитектурный элемент, как арочный свод и стрельчатая арка, начинает вытеснять привычные для сасанидского Дербента плоско-клинчатые переемы.

В IX веке, после распада халифата, ресурсы Дербента были направлены на внутреннее развитие. В результате в 869 году был создан независимый феодальный эмират Дербент. По мнению А.А. Кудрявцева, в этот период внимание сместилось с оборонительных комплексов на дворцовое строительство, так как город больше не являлся пограничной военной базой арабов [8]. В период с XI по XIII век в Дербенте наблюдается подъем камнеобрабатывающего ремесла. Гражданские сооружения художественно оформляются с помощью резьбы по камню. Несмотря на значительные разрушения в результате монгольского нашествия, архитектурные приемы этого периода сохранялись и развивались.

Контроль над городом в начале XVII века берет персидская империя. Внимание с гражданского строительства снова переключилось на фортификации. Между основными стенами возводят поперечные, для того чтобы усложнить взятие цитадели. Кварталы, находящиеся ближе к крепости, были густонаселены, в отличие от приморских территорий.

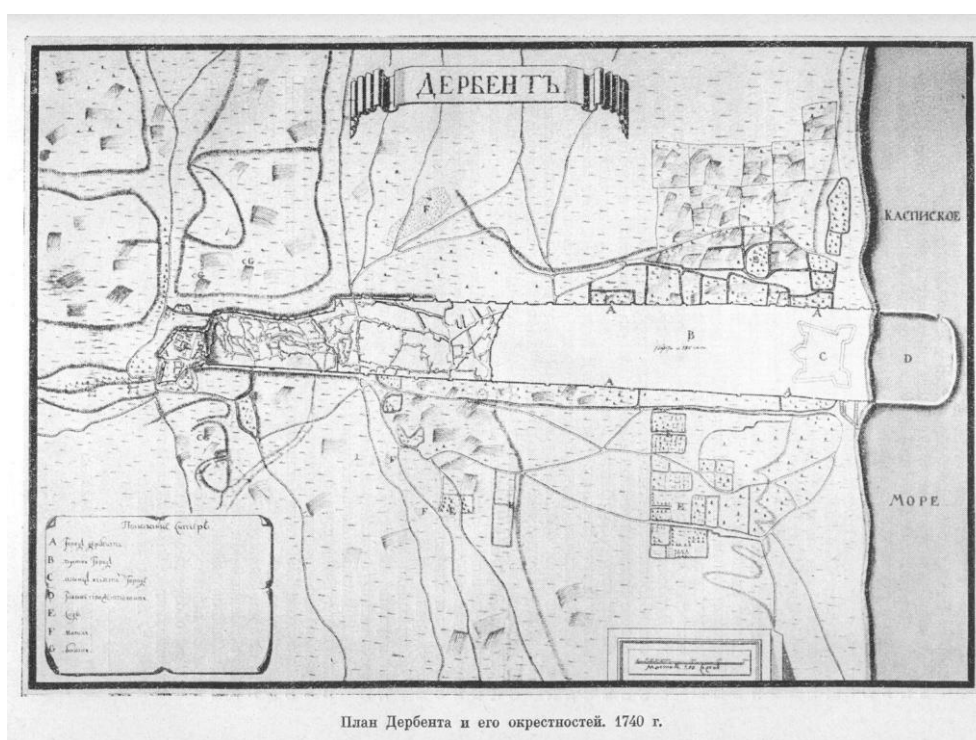


Рис. 8. План Дербента и его окрестностей, 1740 г.

В XVIII веке Российская империя предпринимает попытки укрепиться в Дагестане, и в начале XIX века ей это удается. С этого момента пространство города преобразуется. Согласно Хан-Магомедову С.О., в этот период осваиваются территории за городскими стенами [1]. Центральная часть города глобально перестраивается. Расчищают пространство для площади, которая и по сей день делит Дербент на старый и новый. Старый город – это извилистая сеть улиц с плотной застройкой. Здесь преобладают

архитектурные элементы арабского и персидского мира. Напротив, новый город – это прямоугольные кварталы с широкими улицами. Все военные укрепления внутри городских стен были снесены, и начинается активное разрастание жилой застройки (рис. 8).

С созданием железной дороги начинается активная индустриализация, которая в очередной раз изменяет облик Дербента. Возникла промышленная зона с фабриками и заводами, что повлияло и на архитектуру жилых зданий. Строительство панельных типовых домов носило массовый характер. Высота жилых зданий не превышала 6 этажей. Образ восточного города явно пострадал из-за типовых спальных районов, характерных для большинства советских городов.

В конце XX и начале XXI века высота жилой застройки увеличивается до 21 этажа. Новые проекты жилых кварталов продолжают стремиться ввысь, игнорируя такие понятия, как силуэт города и человеческий масштаб. Жилые здания повышенной этажности располагаются в основном на окраине города. Исторический центр в наше время активно реставрируется.

Город Махачкала значительно моложе Дербента (рис. 9). Тем не менее его история насыщена событиями, по-своему повлиявшими на архитектурные особенности жилых зданий. Впервые Махачкала упоминается армянским историком Гевондом под названием Тарки в VIII веке. Через этот населенный пункт проходил торговый путь в Дербент. Позже поселение было переименовано в Анжи.

В 1722 году Российская империя основала военную базу вблизи Тарки для дальнейшего захвата территории Дагестана. Лишь в 1857 году военное поселение было признано городом. Строительство железной дороги ускорило индустриализацию Петровска. Однако жилищное строительство оставалось на низком уровне и слабо развивалось из-за малого количества предприятий по выпуску строительной техники и материалов. Город Петровск переименовали после революции в Махачкалу. Несмотря на активную застройку центра города капитальными строениями, жилой фонд оставался преимущественно частным вплоть до 1930-х гг.

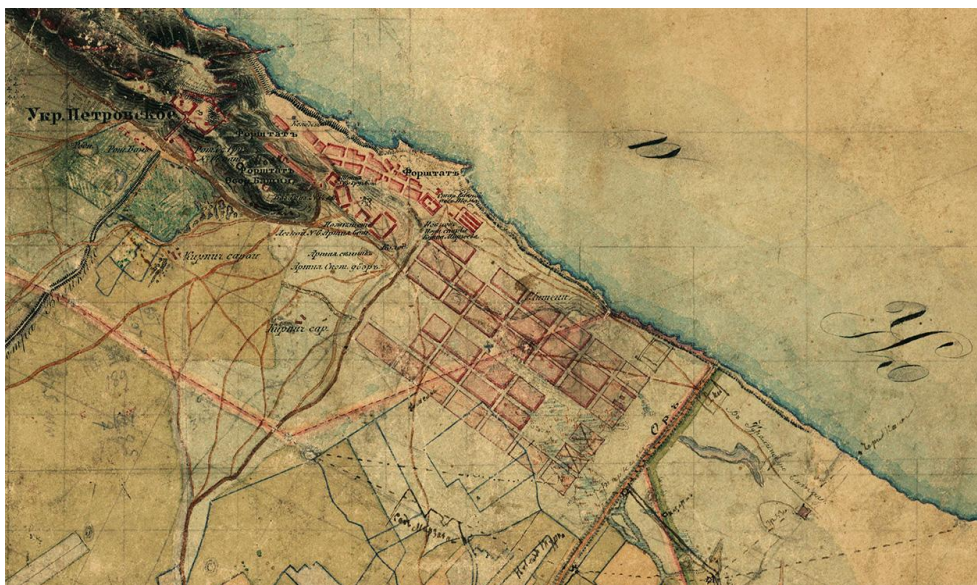


Рис. 9. Фрагмент карты Махачкалы (Петровска) и окрестностей, 1851 г.

После войны темп строительства жилых кварталов Махачкалы ускорился. На первый план вышел утилитарный подход в ущерб архитектурному облику города. В 60-е годы XX века в Махачкале возводятся первые панельные жилые дома высотой в пять этажей. Предпринимались попытки разнообразить однотипные жилые здания декоративным

орнаментом. На торцах зданий традиционный орнамент создавали с помощью мозаики. Балконные перегородки могли быть оформлены в виде ажурного бетонного орнамента, но чаще, для удешевления производства, использовали тот же прием с мозаикой, что и на торцах зданий. Традиционный орнамент в бетоне можно увидеть и на фасаде вдоль лестничных клеток. Однако этот прием чаще встречается в более высоких панельных домах.

Сильное землетрясение 1970 года разрушило многие жилые районы Махачкалы. В ходе восстановления жилых кварталов стали использовать высотные панельные дома, образовав таким образом новый тип жилого пространства, характерный для советских городов этого периода.

Современная Махачкала продолжает наращивать темпы жилищного строительства. Город стремительно расширяется на юг, образуя новые жилые кварталы высотой 17-21 этажей. Эта тенденция губительно сказывается не только на архитектурном облике города, но и на качестве жизни местного населения. Малоразвитая инфраструктура не рассчитана на повышенную плотность населения, которую закладывают при строительстве очередного жилого комплекса. Встречается большое количество жилых зданий, построенных с нарушением инсоляционных норм. Эти и другие особенности жилого строительства снижают архитектурную ценность застройки Махачкалы.

Сравнительный анализ жилых кварталов Махачкалы и Дербента

Описывая городскую структуру Дербента, Хан-Магомедов С.О. вводит понятие «восточный тип жилища» [1]. В контексте сравнительного анализа Дербента и Махачкалы предлагается ввести также понятие «европейский тип жилища», подразумевающее жилые дома, построенные после присоединения территории Дагестана к Российской империи.

В своих исследованиях Кудрявцев А.А. утверждает, что на жилую застройку Дербента оказало влияние ограниченное пространство между стенами города и отсутствие возможности селиться за его пределами [8]. Разветвленная структура улиц с многочисленными тупиками в верхней части города усложняла движение вражеских войск на пути к цитадели. Независимо от благосостояния хозяина дома, внешний фасад здания сохранял аскетичный вид. Всё архитектурно-художественное оформление переносили внутрь здания. Именно поэтому важным элементом для восточного города является внутренний двор. Однако, если для восточных стран главной причиной наличия глухих фасадов является жаркий климат, то в Дербенте на частоту использования этого архитектурного приема больше повлияли религиозные нормы ислама и частые военные конфликты.

Согласно исследованиям Гриценко Н.П., в Махачкале отсутствовали ограничения в виде городских стен, благодаря чему жилые кварталы имеют регулярную сетку, извиваясь лишь в местах сильного рельефа [9]. Хан-Магомедов С.О. отмечает, что «...в европейском городе архитектурное пространство – прежде всего система улиц и площадей, в сторону которых обращено подавляющее большинство художественно оформленных фасадов...» [1]. Именно этот способ формирования городского пространства и был использован в Махачкале, что говорит о принадлежности его к европейской архитектурной традиции.

Сравнение жилых кварталов Махачкалы и Дербента показало, что они формировались под влиянием разных архитектурных традиций (рис. 10). Интровертная застройка Дербента сформирована глухими жилыми кварталами. Между домом и улицей отсутствует визуальная связь. Это вызвано влиянием восточных традиций строительства на архитектуру города.

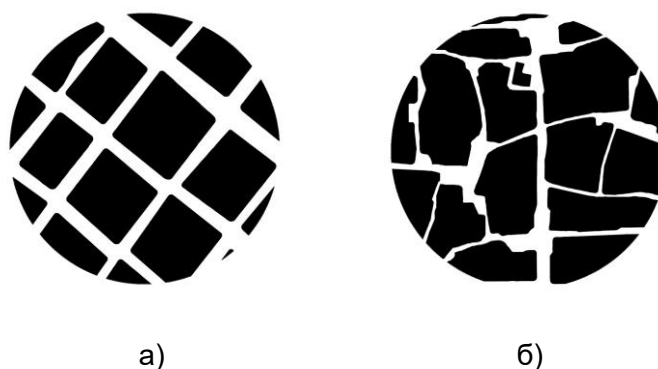


Рис. 10. Сравнительный анализ структуры жилых кварталов в историческом центре города: а) Махачкала; б) Дербент

Махачкала, в свою очередь, впитала архитектурные приемы организации пространства Российской империи. Проспекты образуются архитектурно оформленными главными фасадами зданий. Свободные, просторные улицы пересекаются перпендикулярно. Соблюдаются архитектурные принципы европейских кварталов [10].

Выводы

В статье были представлены типы традиционного жилища Дагестана: однокамерное жилище, зальное жилище, жилая башня, длиннопланый дом, террасный дом, компактный дом, восточный тип жилища.

Однокамерное жилище позволяло плотно застраивать территорию аула. Главное внимание уделялось художественному оформлению интерьера. Встречаются как одноэтажные дома, так и двухэтажные, с размещением жилой комнаты на втором этаже, а хозяйственной зоны – на первом.

Зальное жилище представляет собой укрупненный вариант однокамерного дома. Площадь жилой комнаты в таком доме могла достигать 100 м².

Жилая башня на территории Дагестана встречается нечасто, так как плотная застройка аулов сама по себе являлась достаточно неприступным сооружением. Если жилую башню и строили, то выбирали место на периферии поселения.

Длиннопланый дом является эволюционным продолжением однокамерного жилища. Отличительной чертой такого дома является линейное расположение помещений в один ряд. Объединены они, как правило, распределительной лоджией или галереей.

Террасный дом – это двухэтажная постройка, в которой над арочной галереей первого этажа расположена открытая терраса, функционально связанная с жилыми помещениями. В некоторых поселениях терраса располагалась на крыше хозяйственного помещения.

Компактный дом имеет симметричный фасад и план. Размеры дома варьируются от 12х9 м до 13х10 м. Высота в среднем 5 м, а площадь жилых комнат 12-14 м². Центральное окно второго этажа часто делали акцентным, изменяя его пропорции и количество створок. Центральная часть первого этажа обычно оформлялась арочным проемом.

Восточный тип жилища предполагал глухие внешние стены и внутренний озелененный дворик, окруженный галереей. Двор зачастую вращался в систему жилищно-хозяйственного комплекса и являлся распределительным центром. Нередко такие дворы накрывали стеклянным фонарем.

Определены основные принципы проектирования жилища, сформированные под воздействием различных факторов:

Принцип «Кучности»: высокая плотность застройки, использование фаланстерной системы в формировании поселений.

Принцип «Интровертности»: глухие внешние стены, ориентация главного фасада внутрь двора.

Принцип «Многофункциональности»: вертикальное зонирование здания на жилую и хозяйственную зоны.

Принцип «Кровля соседа – мой двор»: террасированная застройка в горной местности.

В результате исследования были выявлены основные факторы повлиявшие на формирование архитектуры жилых зданий в Республике Дагестан:

- природно-климатический фактор: климатическое районирование Дагестана делится на низменную, предгорную и горную зоны. В соответствии с климатическим районированием выделяют три типа жилища согласно их географическому расположению: равнинный, предгорный и горный. Равнинная часть Дагестана застроена малоэтажными домами из самана или турлука. В предгорной части Дагестана встречаются как каменные, так и саманные дома. В горной местности преобладает каменное жилище, преимущественно фаланстерного типа застройки.

- демографический фактор: особенности кровнородственных отношений у народов Кавказа являются одной из причин формирования объединенных между собой жилых ячеек. Между смежными стенами домов иногда делали проемы, объединяя таким образом жилище родственных семей. Зачастую под одной крышей проживало три поколения. Среднее количество детей на семью до XIX века было около 10-12. Это повлияло на формирование зального типа жилища, площадь которого могла достигать 100 м².

- религиозный фактор: исламской религии удалось закрепиться в регионе и значительно повлиять на культуру и архитектуру. Элементы исламской архитектуры наиболее явно проявились в застройке Дербента. Однако архитектуру Дагестана сложно назвать «восточной», так как она сохранила самобытные элементы. Синкретизм язычества и ислама встречается по всему Дагестану. Отражение язычества в культуре Дагестана вариативно у разных народов и заметно в художественной обработке архитектурных элементов, когда языческие символы и арабская вязь соседствуют друг с другом.

- частота военных конфликтов: восстанавливаясь после нашествия Тамерлана в XIV в. принцип застройки горцев изменился в сторону кучного, плотного расселения на крутом рельефе. Места для новых поселений выбирали сложно проходимые. Оборона требовалась не только для защиты от внешнего врага, но и от соседних аулов. Потенциальные угрозы нападения толкали строителей на сооружение замкнутого жилища, не имеющего открытых галерей и дворов. Такому принципу отвечали однокамерное жилище, зальное жилище, компактный дом и жилая башня.

- малоземелье: в горных аулах создавали искусственные террасы для организации места под сады и огороды. В условиях ограниченной площади естественным становился рост плотности застройки и этажности. Именно из-за малоземелья и сформировались дома средней этажности, достигавшие порой пяти этажей.

- миграционный фактор: с помощью отходничества решалась проблема малоземелья и сурового климата в горном Дагестане, вследствие чего появлялись временные поселения, также известные как «казмалыры». Несмотря на то, что поселения в горах и на равнине были возведены одним обществом, архитектура таких поселений имела значительные отличия. Если в горной местности преобладает фаланстерный тип застройки, то для временных поселений предгорной и равнинной территории характерен усадебный тип с большим расстоянием между домами.

- исторический фактор: периодизация и сравнительный анализ исторического центра Махачкалы и Дербента дали понимание того, что застройка Дербента сформирована глухими жилыми кварталами, визуально не связанными с улицей. Это объясняется влиянием восточных архитектурных традиций на архитектуру Дербента. С другой стороны, Махачкала впитала архитектурные приемы организации пространства Российской империи: проспекты образуются архитектурно оформленными главными фасадами зданий, свободные просторные улицы пересекаются перпендикулярно, соблюдаются архитектурные принципы европейских городских поселений.

Комплексный анализ показал, что формирование архитектурной среды региона обусловлено взаимодействием ключевых факторов. В результате исследования выявлены характеристики каждого фактора, особенности их влияния на типологию застройки и отражение в архитектурных решениях традиционного жилища.

Таблица 1. Влияние факторов на архитектуру традиционного жилища Дагестана

Фактор влияния	Характеристика фактора	Проявление в типологии застройки	Архитектурные решения
природно-климатический	Климатическое районирование: низменная, предгорная, горная зоны	Формирование различных типов жилища по географическому положению	Равнинная зона: малоэтажные дома из самана; Предгорная зона: каменные и саманные дома; Горная зона: каменное жилище фаланстерного типа
демографический	Расширенная семья, большое количество детей	Объединение жилых ячеек родственных семей в единую структуру, зонирование жилища по иерархии и полу	Зальный тип жилища площадью до 100м ² ; проемы между смежными стенами однокамерного жилища; фаланстерная структура поселений
Религиозный	Синкретизм ислама и язычества	Влияние на планировочную структуру, фасад и архитектурные элементы	Восточный тип жилища с внутренним двориком; глухой внешний фасад; интровертная застройка; сочетание языческих и исламских символов в художественной обработке архитектурных элементов
Военные конфликты	Постоянная угроза нашествия захватчиков, междоусобицы и кровная месть	Формирование замкнутой застройки	Однокамерное жилище; зальный жилище; компактный дом; жилая башня
Малоземелье	Ограниченность территории	Увеличение плотности и этажности застройки	Террасный дом; дом средней этажности (до 5 этажей); фаланстерная застройка
Миграционный	Отходничество, маятниковая миграция	Формирование временных поселений	Усадебный тип жилища в предгорной и равнинной зонах с большими расстояниями между домами
Исторический	Влияние разных архитектурных традиций	Формирование различных градостроительных принципов	Дербент: глухие внешние фасады, извилистые улицы, восточные архитектурные традиции. Махачкала: западные архитектурные традиции, широкие проспекты, перпендикулярные улицы

Архитектурное наследие Дагестана представляет собой результат сложного взаимодействия природных, социально-демографических, религиозных и исторических факторов, что привело к формированию уникальной системы типологических решений, адаптированных к местным условиям и традициям.

Источники иллюстраций

Рис. 1. [6].

Рис. 2, 3. [2].

Рис. 4, 6. [5].

Рис. 5. Хан-Магомедов С.О. Лакская архитектура. Москва: Архитектура-С, 2005. 352 с.

Рис. 7. Хан-Магомедов С.О. Лезгинское народное зодчество. Москва, 1969. 184 с.

(в авторской обработке).

Рис. 8. URL: https://drevlit.ru/docs/kavkaz/XVIII/1700-1720/Karty_Derbent/karten.php (дата обращения: 19.02.2025).

Рис. 9. URL: <https://maps.southklad.ru/forum/viewtopic.php?t=5200> (дата обращения: 13.02.2025).

Рис. 10. Авторская схема.

Список источников

1. Хан-Магомедов С.О. Дербент. Горная стена. Аулы Табасарана. Москва: Искусство, 1979. 280 с.
2. Мовчан Г.Я. Старый аварский дом (в горах Дагестана и его судьба). Москва: ДМК Пресс, 2001. 520 с.
3. Гольдштейн А.Ф. Специфика и генезис архитектуры Дагестана, Чечено-Ингушетии и Северной Осетии XII-XIV веков: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры 18.00.01. Москва, 1977. 36 с.
4. Османов М.О. Жилище даргинцев в XIX-XX веках (этапы развития). Махачкала: Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН, 2009. 274 с.
5. Хан-Магомедов С.О. Народная архитектура южного Дагестана / С.О. Хан-Магомедов, Г.Н. Любимова. Москва: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. 104 с.
6. Есаулов Г.В. Архитектурно-градостроительное наследие Юга России (его формирование и культурный потенциал): диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры 18.00.01. Москва, 2004. 482 с.
7. Атаев Д.М. Нагорный Дагестан в раннем средневековье (по материалам археологических раскопок Аварии). Махачкала, 1963 // Советская археология. 1965. 254 с.
8. Кудрявцев А.А. Феодалный Дербент: Пути и закономерности развития города в VI – середине XIII в. Москва: Наука, 1993. 320 с.
9. Гриценко Н.П. Города Северо-Восточного Кавказа и производительные силы края. V – середина XIX века. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1984. 159 с.
10. Нисредов А.А. Влияние Восточной и Западной культуры на архитектуру Дагестана // Реабилитация жилого пространства горожанина: Сборник материалов XX международной научно-практической конференции им. В. Татлина, Пенза: ПГУАС, 2024. С. 377-380.

References

1. Khan-Magomedov S. O. *Derbent. Gornaja stena. Auly Tabasarana* [Derbent. The mountain wall. Villages of Tabasaran]. Moscow, 1979, 280 p.
2. Movchan G.Ya. *Staryj avarskij dom (v gorah Dagestana i ego sud'ba)* [The old Avar house (in the mountains of Dagestan and its fate)]. Moscow, 2001, 520 p.
3. Gol'dshtejn A.F. *Specifika i genezis arhitektury Dagestana, Checheno-Ingushetii i Severnoj Osetii XII-XIV vekov* [The specifics and genesis of the architecture of Dagestan, Checheno-Ingushetia, and North Ossetia in the 12th-14th centuries] (Cand. Dis)]. Moscow, 1977. 36 p.
4. Osmanov M.O. *Zhilishhe dargincev v XIX-XX vekah (jetapy razvitija)* [The Dargins' dwelling in the XIX-XX centuries (Stages of development)]. Makhachkala, 2009, 274 p.
5. Khan-Magomedov S.O., Lyubimova G. N. *Narodnaja arhitektura juzhnogo Dagestana* [Folk architecture of southern Dagestan]. Moscow, 1956, 104 p.
6. Esaulov G.V. *Arhitekturno-gradostroitel'noe nasledie Juga Rossii (ego formirovanie i kul'turnyj potencial)* [Architectural and urban planning heritage of the South of Russia (Its formation and cultural potential) (Doc. Dis)]. Moscow, 2004, 482 p.
7. Ataev D.M. *Nagornyj Dagestan v rannem srednevekov'e (po materialam arheologicheskikh raskopok Avarii)* [Nagorny Dagestan in the early Middle Ages (based on the materials of archaeological excavations of the Accident). Makhachkala, 1963]. Soviet Archeology, 1965, 254 p.
8. Kudryavtsev A.A. *Feodal'nyj Derbent: Puti i zakonomernosti razvitija goroda v VI – seredine XIII v.* [Feudal Derbent: Ways and patterns of city development in the VI – middle of the XIII century]. Moscow, 1993, 320 p.
9. Gritsenko N.P. *Goroda Severo-Vostochnogo Kavkaza i proizvoditel'nye sily kraja. V – seredina XIX veka* [The cities of the North-Eastern Caucasus and the productive forces of the region. V – the middle of the XIX century]. Rostov-on-Don, 1984, 159 p.
10. Nisredov A.A. *Vlijanie Vostochnoj i Zapadnoj kul'tury na arhitekturu Dagestana* [The influence of Eastern and Western culture on the architecture of Dagestan. Rehabilitation of urban living space: Collection of materials of the XX International scientific and practical conference named after V. Tatlin]. Penza, 2024, pp. 377-380.

ОБ АВТОРЕ

Нисредов Айдемир Абидинович

Аспирант кафедры «Архитектура жилых зданий», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

nisaid@yandex.ru

ABOUT THE AUTHOR

Nisredov Aidemir A.

Postgraduate Student of the Department of «Architecture of Residential Buildings», Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia

nisaid@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 18.03.2025; одобрена после рецензирования 22.09.2025; принята к публикации 25.09.2025.