

## ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И УРБАНИСТИКА

Научная статья



УДК/UDC 502:711.41(470.11-25)

DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-189-205

EDN: OMCCNM

## Региональные особенности архитектурно-планировочной идентичности Архангельска в концепции «природа-культура-архитектура»

Вера Дмитриевна Акишева<sup>1</sup>

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия  
akish-vera@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена формированию Архангельска, как старейшего поселения арктической зоны РФ. В работе отражены изменения функций города в геополитическом и экономическом контекстах государственной политики и влияние Архангельска, как центра на обширные территории Русского Севера. Автором рассмотрены идентичность города в концепции «природа-культура-архитектура», влияние природных и географических факторов на формирование облика с начала основания поселения, выбор строительного материала – дерева, функциональное использование которого прослеживается в многообразии применения всех отраслей хозяйствования. Автор затрагивает вопросы утраты качества городской среды, в связи с изменениями, связанными с распадом СССР. Проведенные исследования выявили единообразие природных факторов на Европейской территории арктической зоны РФ, что послужило основанием для поиска новых критериев оценки идентичности Архангельска: многослойность идентичности с наличием слоев, связанных с освоением Арктики, торговлей, обороной страны, многонациональностью города, судостроением и лесопилением.

**Ключевые слова:** Архангельск, архитектурно-планировочная идентичность города, деревянная архитектура, архитектурное и историческое наследие

**Для цитирования:** Акишева В.Д. Региональные особенности архитектурно-планировочной идентичности Архангельска в концепции «природа-культура-архитектура» // Architecture and Modern Information Technologies. 2025. №1(70). С. 189-205.

URL: [https://marhi.ru/AMIT/2025/1kvart25/PDF/11\\_akisheva.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2025/1kvart25/PDF/11_akisheva.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-189-205. EDN: OMCCNM

## TOWN-PLANNING AND URBAN DESIGN STUDIES

Original article

## Regional features of the architectural and planning identity of Arkhangelsk within the «nature-culture-architecture» concept

Vera D. Akisheva<sup>1</sup>

Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia  
akish-vera@yandex.ru

**Abstract.** This article explores the development of Arkhangelsk as the oldest settlement in the Arctic zone of the Russian Federation. It examines the evolving functions of the city in the geopolitical and economic contexts of state policy, as well as its influence as a regional center over vast areas of the Russian North. The authors analyze the city's identity through the «nature-culture-architecture» framework, emphasizing the impact of natural and geographical factors on

<sup>1</sup> © Акишева В.Д., 2025

its urban form since its founding. Particular attention is given to the choice of wood as the primary building material, reflecting its functional use across various economic sectors. The article also addresses the decline in urban environmental quality following the dissolution of the USSR. The study identifies the uniformity of natural factors across the European Arctic zone of Russia, prompting the search for new criteria to assess the identity of Arkhangelsk.

**Keywords:** Arkhangelsk, architectural and planning identity, wooden architecture, architectural and historical heritage

**For citation:** Akisheva V.D. Regional features of the architectural and planning identity of Arkhangelsk within the «nature-culture-architecture» concept. *Architecture and Modern Information Technologies*, 2025, no. 1(70), pp. 189-205.

Available at: [https://marhi.ru/AMIT/2025/1kvart25/PDF/11\\_akisheva.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2025/1kvart25/PDF/11_akisheva.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2025-1-189-205. EDN: OMCCHM

## Введение

Пристальное внимание государственных органов к развитию Северного морского пути требует создания качественной городской среды в опорных пунктах АЗРФ. Данный фактор диктует комплексный подход к построению городского пространства.

В коллективном труде «Российская Арктика в поисках интегральной идентичности» под редакцией О.Б. Подвинцева идентичность опорных пунктов и всего макрорегиона строится на геополитическом значении территории, освоении Северного морского пути и важности городов в оборонном поясе страны. Общие аспекты развития поселений и влияние на них природных факторов и климатических условий создают предпосылки для разработки единой концепции идентичности и интеграции ее в применении к каждому населенному пункту на определенных условиях. Базовыми факторами авторы ставят конкуренцию между регионами, подчеркивая существующее внешнее стимулирование, и необходимость поиска ресурсной подосновы для создания качественной городской среды и оформления пространства городов и населенных пунктов [1, 2].

Поселения арктической зоны неоднородны, сравнительные характеристики позволяют определить общие тенденции и различия, выделить логистические и промышленные, научно-технические и историко-архитектурные критерии интегральной идентичности. Если первые относятся к урбанизации, и в основном их развитие зависит от государственного финансирования, то критерии, связанные с историко-архитектурным наследием и научно-технической базой могут стать подосновой создания идентичности. Первые – как реперные точки культурной и исторической многогранности территорий, а вторые – центры ее исследований. Подход к определению идентичности поселений макрорегиона, основная часть которых создана в XX веке, в существующей концепции: «природа-культура-архитектура» позволяют выявить единообразие развития:

- связь с водной артерией и Северным морским путем;
- климатические условия: полярная ночь и полярный день, снежные покровы;
- природные ландшафты тундры и тайги;
- культура малых народов, традиции, промыслы, язык и фольклор;
- традиционное жилье коренного населения;
- здания по типовым проектам, построенным в XX веке.

Сложнее обстоят дела с историческими городами АЗРФ. Здесь включаются многогранные аспекты формирования населенных пунктов на протяжении нескольких столетий. И на первый план выходит архитектурное наследие. Анадырская, Архангельская, Кемско-Беломорская и Салехардская агломерации, созданные в Российской империи как форпосты, города – крепости, торговые пункты в арктическом регионе создавались по воле государства, поселениям закладывались определенные функции, продиктованные геополитическими факторами. Такие поселения имеют общие черты с советскими арктическими городами, но в их образ добавляются исторические формы, на

художественном полотне множество разных мазков и слоев, и они в совокупности диктуют философию идентичности, как отдельных строений, имеющих историческую и культурную подоснову, так и развитие современных архитектурных ансамблей [1, 3, 4].

Являясь старейшим поселением арктической зоны, Архангельск столетия был административным центром Архангельской губернии, простирающейся от границ Финляндии и Норвегии до Печорской низменности, и включающей в себя острова и архипелаги арктического побережья. В своем труде об Архангельской губернии А.П. Энгельгардт в 1897 году впервые назвал эти земли «Русский Север»<sup>2</sup>. Взаимное влияние города и обширных просторов губернии сформировало особый образ городского пространства, требующий детального изучения и исследований для выявления региональных особенностей архитектурно-планировочной идентичности Архангельска.

**Архангельск – центр Европейской части арктической территории и столица «Русского Севера»**

Архангельск один из первых городов арктической зоны, центр Архангелогородской губернии при Петре I, центр Архангельского наместничества, созданного Указом Екатерины II 26 марта 1784 года. Спустя 12 лет распоряжением Павла I переименованного в Архангельскую губернию, включающую в себя обширные территории арктических островов и архипелагов, материковых земель площадью 858 560,2 км<sup>2</sup>.

Таким образом, будучи центром обширных территорий, Архангельск впитал в себя все многообразие культурных традиций Европейского Севера, является отражением исторических событий и центром научных изысканий. Архивные исследования, сравнительные схемы и карты Архангельской губернии позволяют доказать существенное взаимное влияние города – центра и обширных земель губернии, а также историческую связь Архангельска с современными агломерациями Кольского полуострова, республиками Карелии, Коми и Ненецкого автономного округа (рис. 1).



Рис. 1. Генеральная карта территорий Архангельской губернии. 1824 г.

Архангельск является сокровищницей архивных, исторических и фактологических материалов, которые приоткрывают завесу освоения арктических побережий и научных изысканий Российского государства с XVII по XX века, причин изменения функций

<sup>2</sup> Энгельгардт А.П. Русский Север: путевые записки. СПб.: тип. А.С. Суворина, 1897. 258 с.

населенных пунктов и влияния Архангельска на обширные подведомственные территории. Большой пласт материалов связан с деятельностью губернаторов, по инициативе которых шло развитие Русского Севера. Кроме того город – коллекция древностей для научных и исторических исследований<sup>3</sup>. На рубеже XIX по XX веков в нем уже существовало четыре музея: Епархиальное Древнехранилище, музей Архангельского Общества изучения Русского Севера, Рыбопромышленный музей и Архангельский городской публичный музей<sup>4</sup>.

Большой вклад в становление территорий губернии внес А.П. Энгельгардт (1893-1901). Его усилиями началось развитие Европейского Севера. Путешествия губернатора на Кольский полуостров, Новую Землю и Печорский край отражены в путевых заметках, очерках и отчетах<sup>5</sup>. Программа развития губернии, составленная Энгельгардтом, поддержанная на государственном уровне и министром финансов С.Ю. Витте, позволила заложить основы освоения территорий, начать строительство железных дорог<sup>6</sup> и инженерных коммуникаций<sup>7</sup>.

Энгельгардту принадлежит идея создания зимнего дублера Архангельского порта в Екатерининской гавани на Кольском полуострове<sup>8</sup>. Город получил имя Александров на Мурмане (ныне Полярный), в честь императора Александра III. В 1899 году состоялось открытие, построенного за три года поселения. Здания, амбары, эллинги и жилые строения, в том числе церковь Святого Николая по проекту В. Васнецова рубили в Архангельске, морским сообщением перевозили на Кольский полуостров и на месте собирали мастера поморской плотницкой школы. Перевозка деревянных строений была отработана столетиями. Например, в 1764 году рубились дома, амбар и баню для создания на Шпицбергене поселка зимовки экспедиции В.Я. Чичагова. В 1872-1874 годах архангельский купец – почетный гражданин города – Е.А. Плотников по заказу великого князя Алексея Александровича срубил и перевез на границу с Норвегией, на р. Паз, деревянный храм Бориса и Глеба (арх. Д.В. Васильев) [5].

Дело Энгельгардта продолжил губернатор И.В. Сосновский (1907-1911), предложенный на должность П.А. Столыпиным. По мнению историков В.И. Стануевича и С.О. Шаляпина, деятельность И.В. Сосновского имела большое геополитическое значение, так как долгое время в начале XX века сохранялась вероятность потери северных территорий, и повтор ситуации с утратой Шпицбергена. Систематические обращения Сосновского к императору, в министерства и ведомства о развитии и заселении пустующих территорий русскими переселенцами позволили сохранить границы Архангельской губернии и не допустить колонизацию иностранцами Кольского полуострова и Новой земли [6]. Особенно в 1910 году, когда норвежцы попытались назвать архипелаг землей без хозяина. На границе с Норвегией уже к 1913 году появляются первые организованные пограничные посты<sup>9</sup>.

Обширная территория губернии требовала установления более близких связей с губернским центром, поэтому особенностью Архангельска во все времена является многочисленное количество представительств, ведомств и учреждений разных направлений: иностранные консульства, подворья северных монастырей, конторы пароходств, научных учреждений, природных заповедников и промышленных предприятий.

<sup>3</sup> ГАО. Ф. р – 273. Оп. 1. Д. 352. Л. 44.

<sup>4</sup> Каталог Архангельского Городского публичного музея. Архангельск: Губ. тип. 1905. С. 2.

<sup>5</sup> Энгельгардт А.П. Краткий очерк путешествий архангельского губернатора А.П. Энгельгардта в 1894 году на Мурман, Новую Землю и в Печорский край. Архангельск: Арх. губ. тип., 1894. 31 с.

<sup>6</sup> Энгельгардт А.П. Волго-Двинская железная дорога: экономическое и торговое значение для Севера России, восточных поволжских губерний, Вятского края и Западной Сибири. Архангельск: Типография губернского правления, 1893. 31 с.

<sup>7</sup> Энгельгардт А.П. Очерк путешествий архангельского губернатора А.П. Энгельгардта в Кемский и Кольский уезды в 1895 году. Архангельск: Арх. губ. тип., 1895. 128 с.

<sup>8</sup> Энгельгардт А.П. Открытие города и порта «Александровск» при Екатерининской гавани на Мурмане 24 июня 1899 года и путешествие по Архангельской губернии Его Императорского Высочества Великого князя Владимира Александровича с 23 июня по 2 июля 1899 года. Архангельск: Арх. губ. тип., 1899. 78 с.

<sup>9</sup> ГАО. Ф. и – 1. Оп. 8. Т. 2. Д. 631. Л. 8 – 12.

Существенное влияние город, как краевой центр, оказывал на территории Северного края<sup>10</sup> и Северной области<sup>11</sup>. В XX веке губерния рядом постановлений ВЦИК и СНК РСФСР была административно разделена, появились новые автономные образования (рис. 2). Влияние Архангельска на близлежащие регионы уменьшилось, но сохранились культурные, научные, транспортные и инженерные связи. В современных границах область с центром в Архангельске сформирована 23 сентября 1937 года, ее площадь уменьшилась до 589 913 км<sup>2</sup> и в настоящее время включает в себя помимо материковой части острова и архипелага АЗРФ и самостоятельный субъект РФ – Ненецкий автономный округ. Является самой северной областью Европейской части России, крайняя точка – Земля Франца-Иосифа.

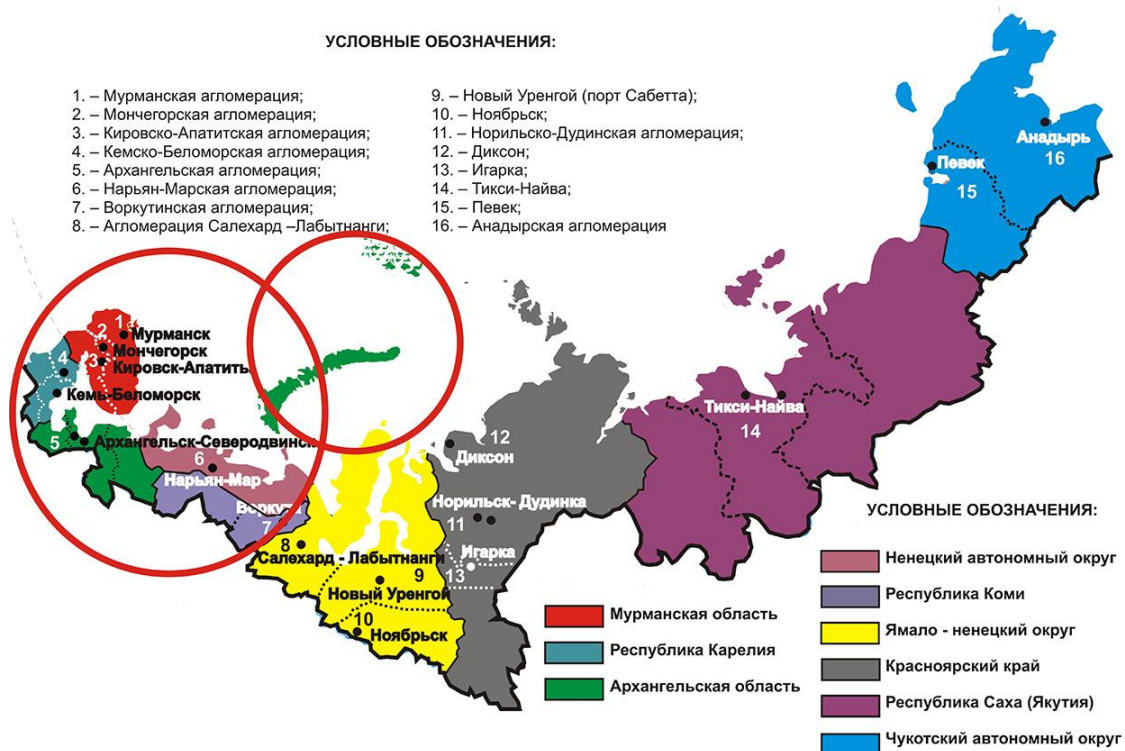


Рис. 2. Схема агломераций АЗРФ с указанием территорий, в том числе островных, ранее принадлежавших Архангельской губернии Российской империи, и преобразованных Постановлениями, Распоряжениями и Декретами ВЦИК и СНК РСФСР с 1918 по 1937 гг. в автономные административные образования

### Город в историческом контексте концепции «природа-культура-архитектура»

Влияние природных условий и географическое положение города – в дельте Северной Двины – и близость к Белому морю создали, с одной стороны, благоприятные условия развития Архангельска. Город – первый международный порт, созданный для торговых

<sup>10</sup> Северный край (1.10.1929. – 05.12.1936) образован постановлениями ВЦИК РСФСР от 14.01.1929 г. и 3.06.1929 г. В состав вошли Вологодская, Северо-Двинская губернии, Ненецкий автономный округ и автономная область Коми (Зырян), а также Архангельская губерния с островными арктическими территориями: Вайгач, Земля Франца-Иосифа, Колгуев, Матвеев, архипелаги Новая Земля и Соловецкие острова (особое Положение ВЦИК и СНК РСФСР от 27.03.1927) – По материалам ГААО: Гундакова Л.В., Хрушкая Л.Н., Шумилов Н.А. Административно-территориальное деление Архангельской губернии и области в XVIII-XX веках. Справочник. Архангельск: ГААО, 1997. 413 с.

<sup>11</sup> Северная область (5.12.1936. – 23.09.1937.(с центром в Архангельске)) образована после принятия Конституции СССР на VIII чрезвычайном съезде Советов СССР. – по материалам ГААО: Гундакова Л.В., Хрушкая Л.Н., Шумилов Н.А. Указ. соч.

интересов государства, и северная крепость в обороне страны (1584). С другой, – топкие болота и сложные грунты долгое время не допускали качественного развития на материке, осложняли создание инженерной и транспортной инфраструктуры. При этом одновременно являлись защитой города от нападения неприятеля с востока. Западные и северные границы охраняла Северная Двина. Сложные фарватеры дельты и постоянно движущиеся под водой песчаные косы не позволяли подойти к поселению без профессионального лоцмана, знающего все причуды реки. До строительства железной дороги (1897) все коммуникации шли водным путем или санным по замерзшему руслу Северной Двины. В периоды осеннего ледостава и весенних ледоходов сообщение с городом прекращалось. Отсутствие транспортных магистралей с центром страны создало самобытный городской уклад жизни и ориентацию города на Европу, связь с которой, посредством морских коммуникаций и торговых интересов купечества была более тесной [7].

Существует и еще одна особенность, как заметил Ю.А. Барашков, биография Архангельска не совпадает с судьбой страны, бурное развитие города и его экономические подъемы проходили «в самые тяжелые периоды отечественной истории». Подтверждают данное заключение В.И. Станулевич и С.О. Шаляпин. Роль Архангельска возрастала в годы лихолетий. Как военный форпост, город на протяжении всего периода существования играл значительную роль. Архангельск – город воинской славы, он становился стратегически важным пунктом, развивался в военном, промышленном и инженерном отношении [6, 8].

### **Слой – «природа»**

Во все времена богатства архангельской тайги были основным природным строительным материалом. Первый острог вокруг существующего деревянного Михайло-Архангельского монастыря был возведен за один год из круглого леса. Из дерева строили мосты, храмы, дома, магазины, сараи, заборы, мостовые и малые архитектурные формы. Старый Архангельск представлял собой конгломерат деревянного зодчества во всем своем разнообразии. С созданием здесь всесоюзной лесопилки, новые дома для пролетариата лесозаводов возводились из пиленого леса.

Местное население из дерева шило поморские суда, специфика которых, клинкерный набор досок, шарообразная форма днища и конструкций бортов, позволяла осваивать морские ледовые просторы в высоких широтах и проходить Мангазейский морской ход. Наличие качественного строительного материала и близость к морским коммуникациям послужили основой создания государевых верфей на Соломбальских островах дельты Северной Двины.

С 1693 года до середины XIX века в Архангельском адмиралтействе была построена большая часть всего парусного деревянного военного флота Российской империи. Льготы для кораблестроителей, выданные Петром I, позволили строить корабли на частных верфях, организовать первые судостроительные компании в России и торговать продукцией. В советское время на территории государевых верфей размещены судостроительные и судоремонтные предприятия. При всем разнообразии современного судостроения в агломерации «Большой Архангельск» (от атомного подводного до гражданского флота) в городе все еще сохраняется традиционное деревянное. Работают верфи, занимающиеся шитьем деревянных поморских кочей, шхун и карбасов (рис. 3а,б).

Внедрение электрических двигателей в лесопромышленное производство в конце XIX века положило начало масштабному развитию лесопиления и торговле архангельской доской, а в XX веке – созданию на Севере страны мощнейшего лесопромышленного комплекса с заводами – гигантами на 12 и 24 пилорамы [7]. Организованный в 1921 году трест «Северолес»<sup>12</sup> стал основным поставщиком валютных рублей молодой советской

<sup>12</sup> ГААО. ОДСПИ. Ф.п – 1. Оп. 1. Д. 2314. Л. 97 – 98.

республики, на средства, полученные от архангельского пиловочника, строились индустриальные предприятия страны<sup>13</sup>.

Связь с дикой природой Севера прослеживается в озеленении города. Разработанный в преддверии 50-летнего юбилея Советской власти научными сотрудниками АЛТИ дендрологический проект Архангельска включал в себя разнообразии зеленых зон: скверов, парков, бульваров, аллей и променадов. В озеленении города присутствуют сосна, лиственница, береза и рябина<sup>14</sup>. В XXI веке созданы именные рябиновые аллеи городов воинской славы, в честь защитников Отечества и березовая аллея побратимской дружбы.



а)

б)

Рис. 3. Поморские судостроительные традиции, как региональная идентичность города: а) Павильон «Оккерவில்» построен, работниками верфи «Товарищество поморского судостроения» и волонтерами – студентами САФУ с целью сохранения идей поморского судостроения и популяризации его в Архангельске. Главный объект – карбас «Юбиляр», старейшее сохранившееся судно Белого моря, такой тип поморских судов упоминается впервые в летописях Соловецкого монастыря в 1591 г. Фото 2023 г.; б) строительство 20-метровой поморской шхуны на верфи «Товарищество поморского судостроения». Фото 2024 г.

Таким образом, природные условия и географическое положение города сформировали поселение с многообразием функций: торговый центр, военная крепость, государевы верфи, освоение морских просторов Арктики и лесопильный центр Европейского Севера страны. Систематическая рубка леса создала экологическую проблему, привела к закрытию ряда лесопильных предприятий, не выдержавших конкуренции из-за сложной логистики привозного сырья и отмены молевого сплава.

### Слой – «культура»

Культурный слой города многообразен, он впитал в себя все элементы народного и древнерусского искусства Архангельской губернии. Художественные смыслы Русского Севера отражены в традиционных поморских орнаментах росписей, одежде, тканых изделиях, а также ремеслах, резьбе по дереву и кости, знаменитых «северных письмах» и деревянной скульптуре древнерусского искусства. Элементы природы и животного мира в архангельском прянике – козуле. Сакральные символы Поморья – птицы. Символизируют чистоту и весеннее настроение, помогали поморам в арктических походах и освоении новых островов и архипелагов, как своеобразные навигационные знаки – летящие на Север, указывали, что где-то во льдах есть неизведанные земли. Изображения птиц можно

<sup>13</sup> ГААО. ОДСПИ. Ф.п – 1. Оп. 1. Д. 2039. Л. 14 – 15.

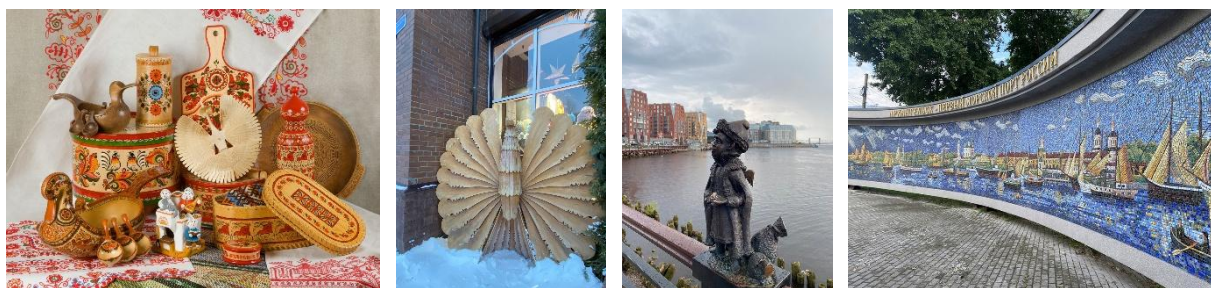
<sup>14</sup> ГААО. ОДСПИ. Ф.п – 834. Оп. 3. Д. 508. Л. 153 – 154.

проследить от росписи кухонной утвари и тканых изделий, до образов ковшей, посуды, игрушки и функциональных конструкций поморских домов (рис. 4а). Традиционная щепная поморская птица – самый известный сакральный символ – приносит семейное счастье (рис. 4а,б). В советское время разнообразие ремесел вдохновили министерство местной промышленности РСФСР создать в Архангельске предприятие народных промыслов, получившее в 1968 году название «Беломорские узоры» [9,10,11].

Поморская культура, литература и искусство лаконично вписаны в облик Архангельска. Миниатюры крылатых кудесников, хранителей Севера, выполненные скульптором О. Сагономь, расположены в разных частях набережной. Образы защитников Архангельска, тесно связаны с историей города. Здесь купец – торговец солью, трескоед, держащий в руках главную рыбу Севера, дети с традиционной свистулькой и птицей счастья, и кудесник-геолог с алмазом в руках (рис. 4в).

Пешеходную улицу города украшает скульптура сказочного помора Сени Малины, стоят памятники Б.В. Шергину и С.Г. Писахову, произведения которых легли в основу многих сказочных мультфильмов и знакомы всем россиянам [3]. Имена писателей Н.К. Жернакова (трилогия «Краснотал»), Е.С. Коковина («Детство в Соломбале»), Ф.А. Абрамова (трилогия «Братья и сестры»), Ю.П. Германа («Россия молодая») отражены в топонимике города. Прославившая Архангельск за рубежом книга Евгении Фрезер «Дом над Двиной», переведена на 6 языков. Памятное место, где стоял отчий дом автора, в разрушенной Немецкой слободе, является местом паломничества российских и иностранных туристов.

Самому известному помору М.В. Ломоносову посвящены три монумента, старейший из которых скульптора И.П. Мартоса открыт в 1832 году. Имя Ломоносова носят округ, проспект, учебные и научные учреждения, театр и федеральный университет. Увлечение ученого производством мозаики годами позже отразилось на художественном оформлении Архангельска. В разнообразии тем, цветовых направлений и масштабности мозаики украшают город. В 2023 году, в подготовке к 440-летию (2024), на ротонде северной границы Петровского парка художниками С. Звягиным и А. Якименко создана мозаичная панорама старого города – вид Архангельска на гавань, причалы пристани Дальних экспедиций и мыс Пур-Наволок (рис. 4г).



а)

б)

в)

г)

Рис. 4. Поморская идентичность города: а) продукция архангельского предприятия народных промыслов и ремесел «Беломорские узоры»; б) арт-объект на пр. Чумбарова – Лучинского в Архангельске. Поморская щепная птица; в) Крылатый хранитель Севера – торговец солью, установлен на Юрьевом взвозе Буяновой пристани – первом торговом причале Архангельска (склп. О. Сагономь). Фото 2023 г.; г) Мозаичная панорама «Архангельск – первый порт Российского государства» (худ. С. Звягин и А. Якименко). Фото 2024 г.

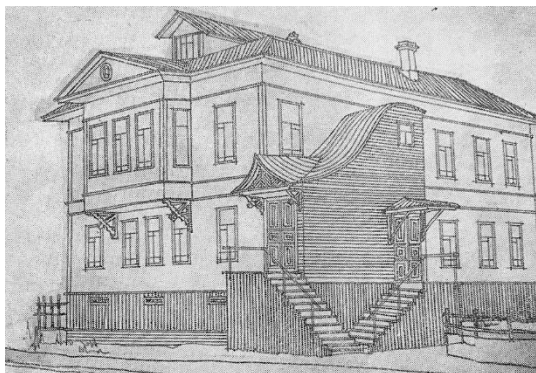
### Слой – «архитектура»

С появлением первого градостроительного документа (1794), качественно продуманной планировки согласно положению на мысе Пур-Наволок, город стал развиваться с учетом



полученного плана. В XIX веке имел ярко выраженные образования торгового, делового, духовного, военного, судостроительного и промышленного направления. Жилые кварталы на четырех проспектах, вверном расположении улиц, ориентированных на Северную Двину, были застроены усадебными комплексами. Поселение делилось на солдатскую, немецкую с мусульманскими кварталами, адмиралтейскую и другие слободки, где проживало население по занятиям и вероисповеданию.

Застройка велась в основном из дешевого природного материала. Деревянные строения во всем разнообразии стилей подражала каменному зодчеству, но большая часть дореволюционных жилых зданий имела типовой проект. Городской архангельский деревянный дом – это строение, чаще в два этажа, со знаменитым северным крыльцом – роялем, нечетным количеством оконных проемов по главному фасаду, вальмовой кровлей, разнообразными эркерами во вторых этажах и высоким цоколем. Украшением здания были ярко выраженные междуэтажный и карнизный пояса. А также деревянные резные обрамления оконных проемов и сложное членение на входных дверях. Особенностью городского дома – наличие отдельных входов для каждого этажа, четкая ориентация зданий по красной линии, вход с улицы и высокие заборы, ограждающие усадьбу от уличной суеты (рис. 5а,б) [8].



а)



б)

Рис. 5. Городские дома старого Архангельска: а) типовой проект городского архангельского деревянного дома; б) пешеходная улица старого Архангельска с деревянной застройкой. 2024 г.

Строительство домов в Немецкой слободе, постепенно внедряло новые веяния в архитектурный облик Архангельска. В городском ландшафте стали появляться строения с элементами заморских декоративных украшений. Следуя традициям архангельских немцев, горожане разбивали сады, сооружали пруды, беседки и зоны отдыха. На манер каменных строений деревянные дома штукатурились и декорировались лепниной [5, 8]. Старый Архангельск – город купеческий. Строительство зданий велось с учетом торговой привлекательности и выгоды хозяев. Поэтому все магазины, лавки, торговые ряды находились вдоль уличных магистралей, а самые лучшие магазины строились на набережной и Троицком проспекте. Особенностью этих улиц являлись дома на лавках и усадьбы с промышленными предприятиями. В торговом центре, по регулярному плану строительство осуществлялось только в камне, поэтому из-за дороговизны места, дома возводили единым фасадом, с развитием усадебного комплекса вглубь кварталов. Разновысотные здания, с брандмауэрными стенами к рубежу XIX-XX веков оформили речной фасад города. Каменные строения Архангельска составляли 15 % от общего числа построек. Застройка осуществлялась волнообразно, в зависимости от увеличения численности населения, в том числе по причине торговой привлекательности, военной необходимости, развития судостроения и транспортных магистралей.

Примером качественного возведенного архитектурного ансамбля можно назвать строительство сооружений Северной железной дороги. Еще в 1893 году, задумывая единый архитектурный ансамбль, С.И. Мамонтов отмечал, что на Севере «никаких радостей жизни нет», и именно поэтому «хорошее жилье – неизбежная, необходимая приманка для персонала». Архитекторы Л. Кекушев и И. Иванова-Шиц, выполняя поручение Мамонтова, создали на протяжении всей трассы комплекс строений из традиционного для Севера материала. Рубленные из леса по мотивам русского деревянного зодчества с элементами модерна вокзалы, жилые дома, мельницы, постоянные двory, пассажирские павильоны, инженерные водонапорные сооружения и будки стрелочников являлись примером ответственного отношения к качеству городской среды. Наиболее ярко художественный смысл ансамбля был выражен на конечной станции, где на берегу Северной Двины, во всем многообразии зданий городской инфраструктуры: от храма Преподобного Сергия Радонежского до дровяного сарая, проявилась архитектурная композиция северного модерна<sup>15</sup>.

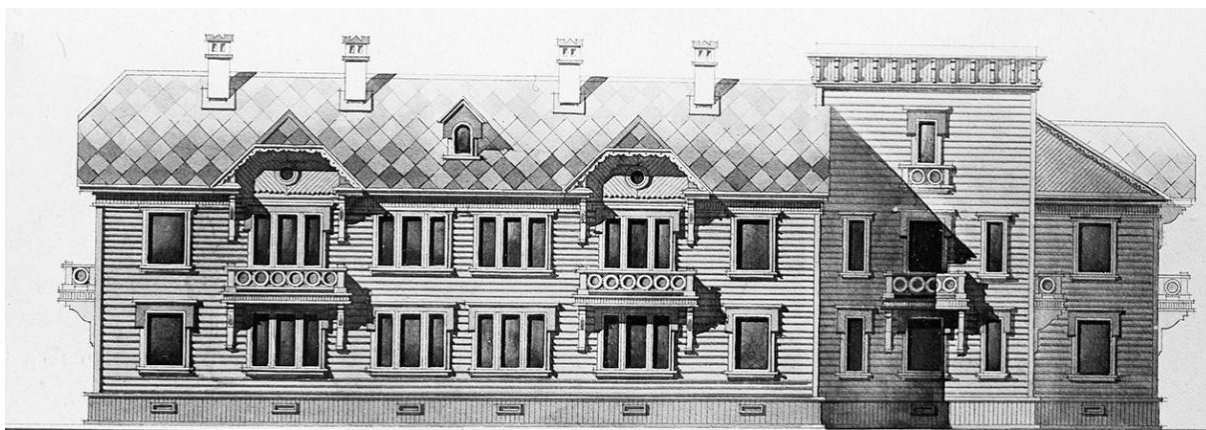
С 1921 года, развития лесопромышленного комплекса и индустриализации города, в ткань Архангельска постепенно вписываются дома советского домостроения. Деревянные здания, построенные для лесозаводов, представляли собой двух и трехэтажные сооружения квартирного типа [7, 8]. Первые дома имели яркие признаки конструктивизма, к 1930-м аскетизм стиля утратил актуальность, началось воплощение программы советской реконструкции классики. Данный аспект отразился и в проектах многоквартирных деревянных жилых домов. Декоративное вариативное убранство – это междуэтажные пояса, ложные колонны, расчленяющие фасад и украшающие углы зданий, вальмовая конструкция кровли, резные ставни, узорочье фронтонов. Дома воспринимались как монументально-весомые сооружения и имели продуманную планировку<sup>16</sup> (рис. 6). Известный архангельский исследователь Ю.А. Барашков написал, что в то время Архангельск являлся самым большим деревянным городом, называясь «Столицей Дерева»<sup>17</sup> [8].

Генеральный план 1963 года подразумевал полный отказ от деревянного строительства, появилась типовая каменная и панельная архитектура. Под снос шла историческая застройка, уничтожались не только деревянные, но и каменные сооружения. Архитектурный ансамбль старого Архангельска, где каркас составляли высотные доминанты городских сооружений, а ткань – деревянные обывательские строения во всем разнообразии архитектурных стилей, практически утрачен. Но при сложной градостроительной истории города в границах исторического центра сохранилось планировочное решение регулярного плана 1794 года, и композиционная ось – ул. Воскресенская, берущая начало от реки и градообразующего комплекса Гостиных Дворов, идет к железнодорожному вокзалу, пересекая город на всю глубину. В настоящее время исторический центр на 60 % состоит из типовых пяти и девятиэтажных домов. Два последних десятилетия стали строиться здания по особым проектам, авторы которых пытаются создать метафорический образ старого города. Точечная застройка не решает градостроительные вызовы Архангельска. С 1991 года, за более, чем 30 лет, был создан единственный архитектурный ансамбль на территории бывшего торгового центра города (мастерская М.А. Мамошина). Кроме того, ансамбль включает пешеходную деревянную набережную, конструкция которой вместе с сохранившимися старыми слипами причалов, отсылает к истории места – Юрьеву взвозу и Буяновой пристани – истории повседневности старого города.

<sup>15</sup> Савичев В. Шестьсот верст шедевра // Северная магистраль. 2018. 25 мая. № 18; Духанина Г.Е. Неоконченная история / Г.Е. Духанина, С.А. Ефремова, А.А. Зубрий. Архангельск, 2013. 272 с.

<sup>16</sup> ГААО ОДСПИ. Ф.п – 8704. Оп. 1. Д. 63. Л. 108 -120.

<sup>17</sup> Барашков Ю.А. Архангельск – архитектурная биография. Архангельск, 1981. С. 3-4.



а)



б)



в)



г)

Рис. 6. Многоквартирные дома города, построенные в Архангельске в советский период: а) проект 12-ти квартирного углового дома с магазином, выполнен для поселка судоремонтного завода «Красная Кузница». 1935 г.; б, в) декоративное оформление деревянных жилых зданий в поселках лесозаводов Архангельска. 1930 – 1950 гг.; г) 12-ти квартирный жилой дом в квартале № 162 для Северного морского пароходства, 1953 г.

Реминисценцию деревянного строительства попробовали воплотить в двух городских сооружениях. С организацией экспериментального завода клееных конструкций ЭПЗ «Красный Октябрь» в 1981 году в городе появилось первое здание с применением деревянных клееных элементов<sup>18</sup>. Впервые в стране, на Дворце спорта профсоюзов, было выполнено 63-метровое арочное деревянное перекрытие. Кроме уникальных конструкций само здание украшено интересной резьбой по дереву – панно с деревянными бабочками самобытного северного художника И.П. Архипова. Клееные перекрытия городского рынка (1983) и раскрытие деревянных конструкций кровли в интерьере сооружения создали интересный образ торгового павильона. Витражное оформление под коньком ломаной кровли и свисающие масштабные люстры, метафорически создают ощущение открытого неба с кучевыми облаками (рис. 7а,б). Практика клееного деревянного строительства в 1990 годы была прекращена, завод закрыт из-за отсутствия рентабельности.

<sup>18</sup> Салтыков Е. Далекое сделай близким: праздник открытия Дворца Спорта профсоюзов // Правда Севера. 1981. 28 апр. № 98. С. 1.



а)



б)



в)



г)

Рис. 7. Здания, построенные с применением клееных конструкций: а) дворец спорта профсоюзов, перекрытия ледовой арены (1981); б) применение клееных конструкций на здании городского рынка (1983); в) дворец спорта профсоюзов, главный фасад, вид с пл. Профсоюзов; г) городской крытый рынок, вид со стороны ул. Выучейского

### Утрата качества городской среды

Архангельск при значительных преимуществах среди поселений АЗРФ имеет ряд градостроительных вызовов. В 1991-1993 годы, после передачи ведомственного фонда промышленных предприятий в муниципалитет, сложная экономическая обстановка, крайне низкий бюджет города отрицательно сказались на финансировании жилищных программ. В настоящее время Архангельск занимает отрицательное первое место по наличию некачественного жилья, основной конгломерат ветхих и аварийных деревянных строений находится в индустриальных районах. На начало текущего года зарегистрировано 1400 аварийных деревянных домов<sup>19</sup>. Усугубляет положение необходимость срочных капитальных ремонтов или сноса первых панельных зданий 1960 годов и высокая стоимость нового строительства.

Разрастание города в дельту Северной Двины создало еще одну особенность – экстенсивность планировочной структуры. Данный фактор формирует неблагоприятные и депрессивные районы, особенно на островах, не имеющих постоянной транспортной связи с центром, проблематика усиливается в связи с закрытием ряда предприятий лесопромышленного комплекса.

<sup>19</sup> Данные департамента городского хозяйства г. Архангельска – Информация о количестве многоквартирных домов, признанных аварийными. URL: <https://www.arhcity.ru/?page=2205/5>

Из-за большой плотности застройки на материке программы переселения из аварийного и ветхого жилья осуществляются со значительными перекосами, точечная застройка в кварталах с деревянными строениями существенно усугубляет разрушение оснований деревянного жилого фонда, понижение уровня грунтовых вод пагубно влияет на свайные основания, увеличивая динамику аварийности деревянных зданий.

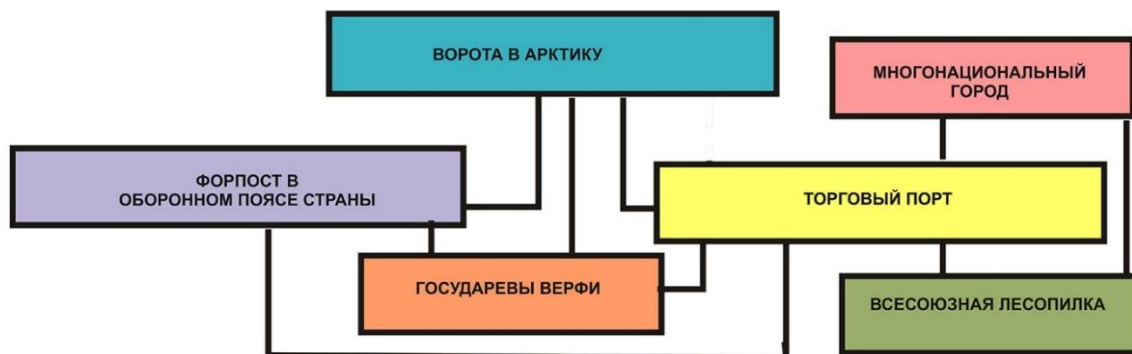
Значительной проблемой города в настоящее время являются разрушающиеся промышленные сооружения. Закрытие предприятий в разных сферах хозяйствования из-за работы на привозном сырье, создали депрессивные промышленные территории, разрушение зданий которых не только негативно влияют на облик города, но и опасны для населения.

**Выявление потенциала дальнейших исследований**

Следует отметить, что градостроительная история города, написанная столетиями при существенном стирании целых пластов архитектурного наследия в XX веке, все же позволяет выявить некоторые особенности Архангельска. Исследования идентичности города в разрезе «природа-культура-архитектура» не позволяют полноценно рассматривать аутентичность многогранного исторического наследия, так как Архангельску свойственны многие природные и культурные аспекты, как и другим поселениям Европейского Севера, поэтому выявляется необходимость поиска иных критериев идентичности исторического поселения. Кроме того, ярко прослеживается изменение функций города в геополитическом и экономическом контексте государственной политики. В художественную композицию архитектурного полотна вплетены слои разноплановых по функциям направлений развития:

- слой 1. – освоение Арктики и северный порт;
- слой 2. – первый торговый международный центр страны;
- слой 3. – город – крепость с военной историей;
- слой 4. – многонациональность Архангельска;
- слой 5. – архангельское адмиралтейство – государевы верфи;
- слой 6. – крупнейший лесопромышленный центр.

Многослойная идентичность Архангельска прослеживается в параллельных связях, переплетаясь между собой, слои сформировали конгломерат региональных особенностей многогранной архитектурно-планировочной идентичности и могут стать основными факторами новой архитектурной среды (рис. 8а,б).



а)

	1 1584-XVII	2 XVII -XVIII	3 XVIII - XIX	4 XIX - XX	5 с 1925 по н.в.
	рождение Архангельска, строительство острога вокруг Михайло-Архангельского монастыря, основанного в XIII.	расширение границ города, хаотичная застройка приводится к частым пожарам. В 1783 г. город был практически полностью уничтожен огнем	после опустошительного пожара Архангельску был выдан регулярный план, градостроительный документ предполагал четкий регламент каменной и деревянной застройки, которая формировала кварталы города, изменения по плану начали проявляться к середине, и окончательно сформировались к концу XIX в.	к началу XX в. город был сформирован на материке с центром на мысе Пур-Наволок и Соломбальских островах, присоединенных к городу в 1863г	индустриализация повлекла расширение городской черты, прирост с 1925 г. территориями лесозаводов и лесных прир. ных, город увеличился в 30 раз, ныне он расположен на берегах и островных территориях многоостровной дельты Северной Двины, имеет протяженность около 42 км при ширине до 25 км.
изменение регулярного/генерального плана Архангельска с 1884 по н.в.					
	деревянный город с крепостью был срублен из крупного леса одним городом, по Указу Ивана Грозного, после пожара Гостиные Дворы построили в камне в 1668-1684 гг.				
	1584-XVII	XVII -XVIII	XVIII - XIX	XIX - XX	с 1925 по н.в. советский период
АРКТИКА					
1	В XV-XVIII вв. веда рыбный промысел и охоту на морского зверя, поморы постепенно осваивали острова и архипелаги Арктики, Матку, Грумант, локорити арктические просторы Баренцева, Карского морей и современного Северного морского пути до устья сибирских рек и в Мангазее на р. Тез		Научное освоение Арктики Россией началось в XVIII веке, из Архангельска отправляются экспедиции для изучения побережья, промеров глубин, поиска прохода северным путем в Тихий океан. Важнейшим мероприятием стала Великая Северная экспедиция, позднее экспедиции К. Бэр, Ф. Литке, П. Платузова, М. Рейнеке, В. Русакова, Г. Седова и другие		В XX века, после прохода Северного морского пути ледокольным судном «А. Сибиряков» в одну навигацию, за 65 дней, государственная политика была направлена на комплексное исследование и освоение Арктики, ныне судно профессора Молчанова – база плавучего Арктического университета
ТОРГОВЛЯ					
2	в XVII в. Архангельск являлся центром торговли с иностранными государствами – сердцем экономики страны, здесь торговали амстердамскими атласом, венецианским бархатом, лондонским сукном, датскими одеялами, стальной посудой, а также вывозили пеньку и лучше в мир санаты для флота		в городе развивается торг, монастыри активно строят подворья с торговыми рядами, появляются обывательские жилые дома из застав, развивается торговля на Лынном и Скольском бунде, с пристани города отправляются суда со смолой, треской, маточным лесом в европейские страны, для развития торговли проводятся ярмарки, самая крупная - Маргаритинская		с внедрением электрических двигателей увеличивается лесопромышленное производство, полюбившее начало вековой лесопилки, увеличилось количества лесных бирж с география поставок к концу XX в. в более чем 70 стран мира
МНОГОЭТАЖ.					
3	Начало развития Немецкой слободы относится к XVII в., когда ниже по течению Северной Двины от Гостиных Дворов стали появляться сначала временные, а позднее постоянные строения промышленного и гражданского назначения. Промышленное строительство было разрешено на период торговли, позднее годовые разрешения продлеваются, иноземцы принимали российское подданство, Немецкая слобода разрастается, к началу XX в. занимает территорию от Солдатской слободы в Кузнечике, разрастается на площадях между набережной и Обводным каналом и ул. Потешинской (ныне Свободы) и Парской (ныне Ф. Шубина)				первая мировая война и последующие за ней события значительно изменили отношение к экспорту из Немецкой слободы, привели к эмиграции, были закрыты консульства, в 1970 гг. Немецкая слобода была практически уничтожена
ФОРПОСТ					
4	первой крепостью города стал торгово-оборонный комплекс "Гостиные Дворы"	Новодинская крепость – первая в России каменная бастионная крепость и прообраз петербургской Петропавловской цитадели. Свою первую победу со шведами в Северной войне крепость одержала сразу после закладки, еще до официальной даты завершения строительства. Более 150 лет она стояла на страже арктических рубежей России.		в XIX в. в солдатской слободе были возведены Александроневские казармы, позднее названные казармами Восстания	Архангельск - база 10 армии ПВО, морских и летных подразделений, которые входили в состав СВ СССР
ГОС.ВЕРФИ					
5			в 1693 году Петром I была заложена верфь, и спущено на воду первое судно. В 1704 году было организовано Архангельское Адмиралтейство. Первые годы здесь возводились только эльпинги для постройки кораблей и фрегатов. Чуть позднее сооружежи сухой док. На государевых верфях Архангельска построено 450 военных кораблей, в том числе знаменитые флагманы русского флота «Азов» и «Сильный»	Через доки заводов прошли ремонт и техническое обеспечение все ледокольные и транспортные суда полярных экспедиций	судоремонтные предприятия, находящиеся на месте Адмиралтейства, сейчас являются филиалом АО «ЦС «Балдревка»
ЛЕСОПИЛКА					
6				заводы, построенные после внедрения электрических двигателей в лесопильное производство, после 1921 г. вошли в состав треста "Северлес", расширение ПП, проектирование заводов-гигантов и пиломатериальных лесохимии, строительство промышленных предприятий лесной и лесохимической отрасли создали на Севере СССР с центром в Архангельске мощный индустриальный комплекс	

б)

Рис. 8. Схема многослойной идентичности Архангельска: а) схема параллельных связей слоев идентичности Архангельска; б) таблица функционального развития Архангельска с 1584 по н.в.

Исходя из вышесказанного, требуется дальнейшие исследования многослойности исторического и архитектурного наследия Архангельска, что поможет определить архитектурно-планировочную идентичность города, выявить основные ее аспекты, сформировать основные векторы дальнейшего развития художественного облика и его отражение в градостроительной документации.

## Заключение

Являясь центром обширной Архангельской губернии и древнейшим населенным пунктом АЗРФ, Архангельск впитал в себя многие художественные образы, промыслы, многонациональные традиции Русского Севера. Взаимное влияние губернского центра и обширных территорий к началу XX века создало единый конгломерат традиций самой большой губернии на Европейском Севере. Административные преобразования первой половины XX века ослабили влияние Архангельска на подведомственные территории, сохранив при этом культурные, научные, инженерные и транспортные связи. Используя природные лесные богатства, Архангельск развивался, как деревянный город, применение дерева прослеживается во многих аспектах жизни: от строительства оборонных сооружений до судостроения и основного материала экспортной торговли. Отказ от традиционного строительного материала существенно искажил облик города, Архангельск потерял звание «столица Дерева». Экономические и политические изменения после распада СССР привели к ряду градостроительных вызовов, требующих решений в сфере жилищного строительства, перепрофилирования зданий промышленных предприятий, переселения горожан с островных территорий. Историко-архивные изыскания и изучение изменений геополитических функций Архангельска, позволили определить многогранность направлений развития города, выявить многослойность исторического наследия, требующего дополнительных исследований.

## Источники иллюстраций

Рис. 1. АОКМ ОФ, URL: [http://www.etomesto.ru/map-arhangel'sk\\_1813/](http://www.etomesto.ru/map-arhangel'sk_1813/)

Рис. 2, 8 а,б. схемы выполнены Акишевой В.Д.

Рис. 3 а; 3 б; 4 б,в,г; 5б. фото В.Д. Акишевой.

Рис. 4 а. сайт ЗАО «Народные художественные промыслы «Беломорские узоры». URL: <https://nkhp.ru/assotsiatsiya/turisticheskie-vozmozhnosti-predpriyatij-nhp/belomorskie-uzoryi/>

Рис. 5 а. [1].

Рис. 6 а,б, 7 а,б. ГААО ОДСПИ. Ф.п - 8704 Оп. 1. Д. 63.

Рис. 7 в,г. фото из набора открыток СССР «Архангельск». 1989. Из-во «Плакат».

## Список источников

1. Российская Арктика в поисках интегральной идентичности: коллективная моногр. / отв. ред. О. Б. Подвинцев. Москва: Новый хронограф, 2016. 208 с.
2. Шачин С.В. К вопросу об арктической идентичности: анализ истории Севера и его современности с позиции диалектической методологии // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. 2019. № 6. С. 121-131. DOI: 10.17238/issn2227-6564.2019.6.121
3. Благовидова Н.Г. Кластерный метод формирования устойчивых исторических поселений / Н.Г. Благовидова, Н.В. Юдина // Architecture and Modern Information Technologies. 2019. №4(49). С. 183-200. URL: [https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/12\\_blagovidova.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/12_blagovidova.pdf) (дата обращения: 25.09.2024). DOI: 10.24411/1998-4839-2019- 00013
4. Ефимов А.В. Феномен городской идентичности / А.В. Ефимов, А.П. Мина // Architecture and Modern Information Technologies. 2021. №1(54). С. 262–267. URL: [https://marhi.ru/AMIT/2021/1kvart21/PDF/17\\_efimov.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2021/1kvart21/PDF/17_efimov.pdf) (дата обращения: 25.09.2024). DOI: 10.24412/1998-4839-2021-1-262-267
5. Ефремова С.А. История строительства и реставрации усадьбы Е.К. Плотниковой в Архангельске. Записки реставратора. Архангельск: ОМ–Медиа, 2008. 192 с.

6. Станулевич В.И. «Русская Арктика: ситуативные реакции или плановое развитие?» / В.И. Станулевич, С.О. Шаляпин // Русская Арктика: Сборник документов / Сост., вступит. статья, комментарии. Архангельск: ООО «Издательские Проекты». 2017. 216 с.
7. Благовидова Н.Г. Региональные особенности планировочной структуры Архангельска / Н.Г. Благовидова, В.Д. Акишева // Architecture and Modern Information Technologies. 2024. №2(67). С. 191-203. URL: [https://marhi.ru/AMIT/2024/2kvart24/PDF/14\\_blagovidova.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2024/2kvart24/PDF/14_blagovidova.pdf) (дата обращения: 25.09.2024). DOI: 10.24412/1998-4839-2024-2-191-203
8. Барашков Ю.А. Когда Архангельск был деревянным. Архангельск: история и архитектура, традиции и быт Архангельска в первой половине XX века. Киров: ООО Кировская обл. тип. 2023. 290 с.
9. Кольцова Т.М. Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера. Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 1995. 212 с.
10. Миткевич М.В. Наследие Русского Севера // Третьяковская Галерея. 2006. № 3(12).
11. Пермиловская А.Б. Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера: монография / науч. Ред. Т.С. Злотникова; УрО РАН, ин-т экологических проблем Севера Архангельского научного центра. – Екатеринбург: УрО РАН; Архангельск: Правда Севера; Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2013. 608 с.

## References

1. Russian Arctic in Search of Integral Identity: Collective Monograph. Ed. O.B. Podvintsev. Moscow, 2016, 208 p.
2. Shachin S.V. On the Question of Arctic Identity: An Analysis of the History of the North and its Contemporary Issues from the Perspective of Dialectical Methodology. Bulletin of the Northern (Arctic) Federal University. Series: Humanities and Social Sciences, 2019, no. 6, pp. 121-131. DOI: 10.17238/issn2227-6564.2019.6.12
3. Blagovidova N.G., Yudina N.V. Cluster Method for the Formation of Sustainable Historical Settlements. Architecture and Modern Information Technologies, 2019, no. 4(49), pp. 183-200. Available at: <https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/12blagovidova.pdf> DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00013
4. Efimov A.V., Mina A.P. The Phenomenon of Urban Identity. Architecture and Modern Information Technologies, 2021, no.1(54), pp. 262-267. Available at: [https://marhi.ru/AMIT/2021/1kvart21/PDF/17\\_efimov.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2021/1kvart21/PDF/17_efimov.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2021-1-262-267
5. Efremova S.A. The History of the Construction and Restoration of E.K. Plotnikova's Estate in Arkhangelsk. Restorer's Notes. Arkhangelsk, 2008, 192 p.
6. Stanulevich V.I., Shalyapin S.O. Russian Arctic: Situational Reactions or Planned Development? Russian Arctic: Collection of Documents. Arkhangelsk, 2017, 216 p.
7. Blagovidova N.G., Akisheva V.D. Regional Features of Arkhangelsk's Planning Structure / N.G. Blagovidova. Architecture and Modern Information Technologies, 2024, no. 2(67), pp. 191-203. Available at: [https://marhi.ru/AMIT/2024/2kvart24/PDF/14\\_blagovidova.pdf](https://marhi.ru/AMIT/2024/2kvart24/PDF/14_blagovidova.pdf) DOI: 10.24412/1998-4839-2024-2-191-203



8. Barashkov Y.A. When Arkhangelsk was Wooden. Arkhangelsk: History and Architecture, Traditions and Everyday Life of Arkhangelsk in the First Half of the 20th Century. Kirov, 2023, 290 p.
9. Koltsova T.M. Carved Iconostases and Wooden Sculpture of the Russian North. Arkhangelsk, 1995, 212 p.
10. Mitkevich M.V. Heritage of the Russian North. Tretyakov Gallery, 2006, no. 3(12).
11. Permilovskaya A.B. Cultural Meanings of Folk Architecture of the Russian North: Monograph. Ed. T.S. Zlotnikova; Ural Branch of RAS, Institute of Environmental Problems of the North of Arkhangelsk Scientific Center. Yekaterinburg, 2013, 608 p.

## ОБ АВТОРЕ

### **Акишева Вера Дмитриевна**

Аспирант кафедры «Градостроительство», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

[akish-vera@yandex.ru](mailto:akish-vera@yandex.ru)

## ABOUT THE AUTHOR

### **Akischeva Vera D.**

Postgraduate Student, Chair «Urban Planning», Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia

[akish-vera@yandex.ru](mailto:akish-vera@yandex.ru)