

## Всероссийский открытый концептуальный конкурс РААСН «Архитектура – картина времени»

2024 год в архитектуре России отмечен важными творческими событиями, в числе которых 275-летие Московской архитектурной школы – МАРХИ занимает особое место. Рожденная в мастерской Д. Ухтомского на протяжении всех последующих этапов истории российской архитектуры Московская школа сохраняет и развивает статус центра рождения новых идей и грандиозных архитектурных объектов, новаторских замыслов и реализаций. Оригинальный этап жизни школы связан с триумфом советской бумажной архитектуры в международных концептуальных конкурсах 1970-х – 1980-х годов.

Юбилею Московской архитектурной школы и памяти бумажных проектов посвящен Всероссийский открытый концептуальный конкурс «Архитектура – картина времени», проведенный Российской академией архитектуры и строительных наук в 2024 году.

На конкурс молодые архитекторы, студенты и аспиранты архитектурных школ России из Москвы, Воронежа, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Ярославля представили 64 работы коллективов и индивидуальных участников.

Жюри конкурса в составе:

Президент РААСН, академик Д.О. Швидковский, председатель жюри,  
Вице-президент РААСН по направлению «Творческая практика», академик Д.В. Буш,  
Вице-президент РААСН по направлению «Архитектура», академик Г.В. Есаулов.

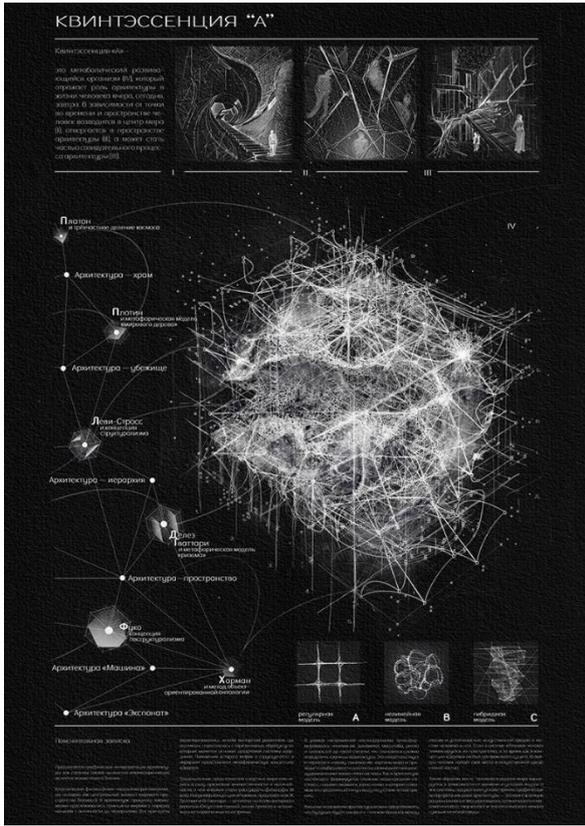
Рассмотрев конкурсные работы, жюри определило проекты победителей конкурса:

Проект «Квинтэссенция “А”» – 1-е место,  
Проект «Неиспользованные стройматериалы» – 2-е место,  
Проект «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”» – 3 место.

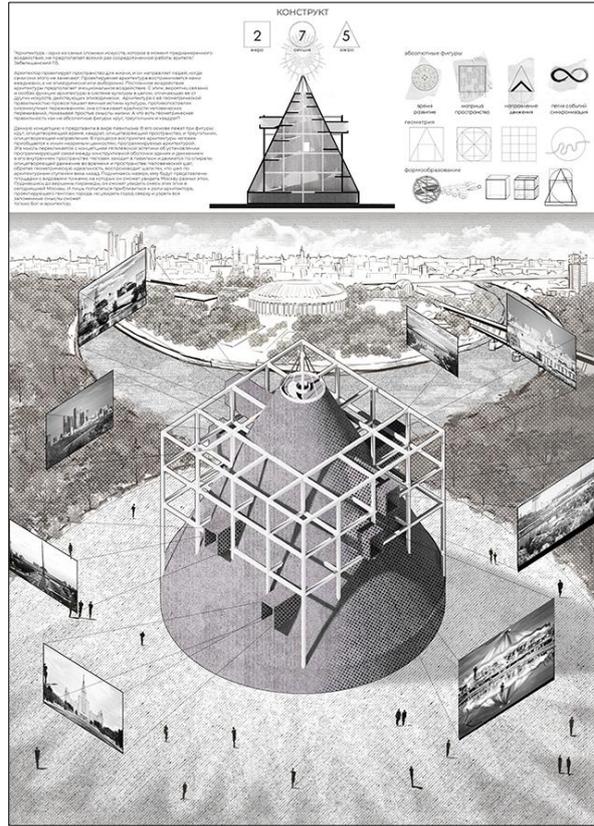
Жюри приняло решение:

1. Наградить именными дипломами и финальным призом 500000 (пятьсот тысяч) рублей авторский коллектив проекта «Квинтэссенция “А”»: Пилипенко Виолетту Игоревну (аспирантку Московского архитектурного института (государственной академии)), Николаеву Ирину Олеговну (аспирантку Московского архитектурного института (государственной академии)), Шibaеву Александру Игоревну (магистра архитектуры, лаборанта кафедры «Архитектура промышленных сооружений» Московского архитектурного института (государственной академии)), – занявших 1-е место.
2. Наградить именованием дипломом и финальным призом 200000 (двести тысяч) рублей автора проекта «Неиспользованные стройматериалы» Молчанова Никиту Александровича (магистранта Московского архитектурного института (государственной академии)), занявшего 2-е место.
3. Наградить именованием дипломом и финальным призом 100000 (сто тысяч) рублей автора проекта «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”» Мишинову Ангелину Валерьевну (магистрантку Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета), занявшую 3-е место.

Замысел конкурса осуществился благодаря спонсорской поддержке Д.В. Буша. Состоявшийся в новом веке конкурс, – и по времени, его духу, и по средствам изображения, и по самим идеям – это другая «бумажная архитектура».



а)



б)

Рис. 1. а) Проект «Квинтэссенция “А”», 1-е место (авторы – В.И. Пилипенко, И.О. Николаева, А.И. Шибаева); б) Проект «Павильон “Круг, Квадрат, Треугольник”», 3-е место (автор – А.В. Мишинова)



Рис. 2. Проект «Неиспользованные стройматериалы», 2-е место (автор – Н.А. Молчанов)

Концептуальные идеи времени после постмодернизма, после самых разных формотворческих поисков тех же бумажников, их оригинальных интерьеров и «всеядности» архитектурных образов – о другом. Может, и о том же самом, но это идеи архитекторов «цифрового времени», ищущих свою роль в архитектуре и мечтающих о возрождении роли архитектуры как искусства. Это – о времени расцвета технологий и доступности их инструментов, о сохранении природы и истории, обращении к фундаментальным основам и еще о многом. Как говорится, 275-летний юбилей обязывает!

Поэтому отметим, что 1-е место отдано за оригинальное воплощение темы «Архитектура в пространственно-временном измерении». Проект, отмеченный 2-ой премией, посвящен теме «Памяти архитектуры, преобразованиям из прошлого в настоящее». 3-е место отдано проекту, воплотившему тему «Геометрии архитектуры в пространстве города».

Итак, конкурс завершен... XXI век уже стал временем реализации самых разнообразных фантастических и обыденных проектных решений. Остается ли место для архитектурной мечты, для самой идеи концептуального проекта? Конкурс «Архитектура – картина времени» продемонстрировал, что будущее архитектуры – это воплощение мечты архитектора, как бы не развивались технологии, душа проектировщика, его чувства и мировосприятие, знания и умения остаются основными проектными средствами и инструментами творчества зодчего.

Председатель оргкомитета конкурса,  
академик,  
вице-президент РААСН  
Г.В. Есаулов