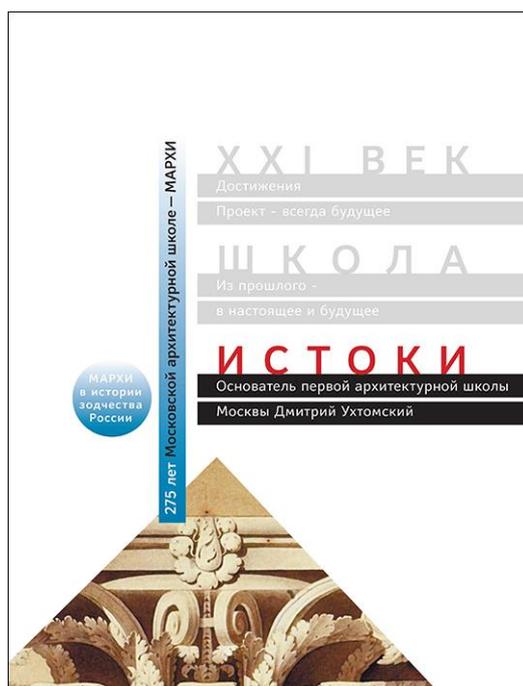


О 275-летию Московской архитектурной школы

В преддверии юбилея Московской архитектурной школы увидело свет приуроченное к этой памятной дате трехтомное издание «275 лет Московской архитектурной школе – МАРХИ. МАРХИ в истории зодчества России», включающее в себя монографии «Истоки», «Школа» и «XXI век», объединенные общей концепцией содержания и графического оформления.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Андрея Анатольевича Козицына и печатается по решению Учёного совета Московского архитектурного института (государственной академии) от 30.05.2024 г. Редакционно-издательский совет: С.В. Степашин (председатель), А.А. Козицын, Д.О. Швидковский, С. Терзич, Л.Л. Санкина, Ю.Е. Ревзина

Координатор издательского проекта МАРХИ-УГМК Лидия Львовна Санкина – директор издательства «Архитектура-С», советник ректора Московского архитектурного института (государственной академии). Соруководители издательского проекта МАРХИ-УГМК: Дмитрий Олегович Швидковский, ректор МАРХИ, президент РААСН, вице-президент РАХ, доктор искусствоведения; Георгий Васильевич Есаулов, вице-президент РААСН, доктор архитектуры. Автор концепции издания – Георгий Васильевич Есаулов.



Клименко С.В. Истоки. Основатель первой архитектурной школы Москвы Дмитрий Ухтомский: научное издание. – Москва: Архитектура-С, 2024. – 96 с., ил. – ISBN 978-5-9647-0374-7

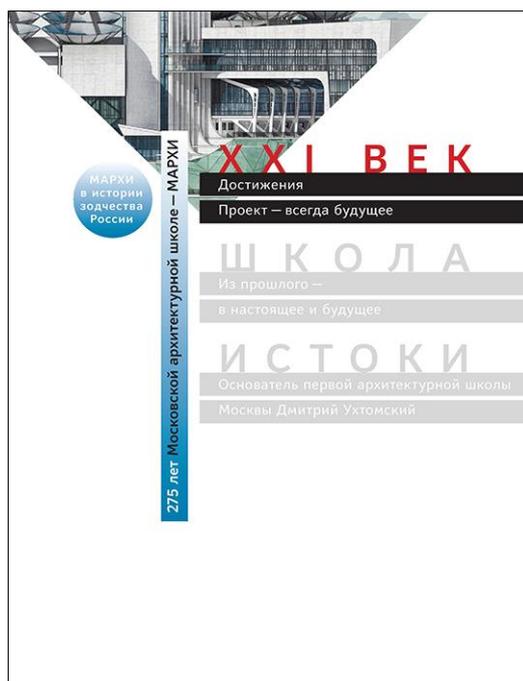
Издание посвящено творчеству крупного московского архитектора середины XVIII века Дмитрия Васильевича Ухтомского. Оно приурочено к исполнившемуся в 2024 году 250-летию со дня кончины мастера, чьи произведения наиболее ярко воплотили формы барокко в зодчестве Москвы, и к 275-летию созданной здесь по его инициативе первой архитектурной школы. Публикуются результаты исследований о жизни и деятельности Д.В. Ухтомского – архитектора и наставника, – в том числе выполненные на кафедре «История архитектуры и градостроительства» Московского архитектурного института

(государственной академии), графические реконструкции ряда его работ. В этих реконструкциях в большинстве своём впервые даны новые интерпретации творческих замыслов архитектора, дополняющие известные представления о его осуществлённых постройках, а в большей степени – о нереализованных проектах. В качестве инструмента анализа, помимо традиционной графики, использовано компьютерное моделирование, переводящее двухмерные чертежи в объёмные изображения, полнее раскрывающие содержание анализируемых объектов. Выполнение подобных исследований уже сегодня свидетельствует о вкладе некоторых из этих работ студентов МАРХИ в изучение творческого наследия Д.В. Ухтомского и архитектуры Москвы эпохи барокко. В то же время подобная аналитическая работа играет важную роль в развитии профессиональных качеств учащихся как будущих архитекторов, формируя в них стремление к изучению архитектурного наследия мастера прошлых эпох, понимание места современной нам эпохи в истории архитектуры.



Школа. Из прошлого в настоящее и будущее: коллективная монография / Есаулов Г.В. и др. – Москва: Архитектура-С, 2024. – 328 с., ил. – ISBN 978-5-9647-0375-4

В монографию включены очерки основных этапов истории Московской архитектурной школы, с момента её основания в 1749 году главным архитектором Москвы князем Дмитрием Васильевичем Ухтомским до первой четверти XXI века. Богатейшая по своим архитектурным открытиям и методическим основам история архитектурного образования от классической традиции XVIII века, разностилья XIX, русского стиля XIX и XX веков, великой архитектуры русского авангарда эпохи ВХУТЕМАСа, неоклассики и арт-деко, советского модернизма и романтической «бумажной архитектуры» конца XX века продолжается в сегодняшних образовательных методах, конкурсных проектах, творчестве педагогов и студентов МАРХИ. Основу школы МАРХИ составляют кафедры академии, само создание которых и их научно-педагогическая и проектно-творческая деятельность неразрывно связаны с зарождением той или иной научно-педагогической и проектно-творческой концепции архитектурного образования, ролью архитектуры и градостроительства в развитии страны, её экономики и социальной сферы, сохранности и трансляции её культурного наследия. Представленные материалы публикуются в авторской редакции.



XXI век. Достижения. Проект – всегда будущее: научное издание / Есаулов Г.В. и др. – Москва: Архитектура-С, 2024. – 424 с. ил. – ISBN 978-5-9647-0376-1

В альбоме представлены выпускные квалификационные работы (ВКР) студентов, магистрантов, а также конкурсные проекты и научные исследования аспирантов Московского архитектурного института (государственной академии) – участников всероссийских конкурсов. Общую картину проектов предваряют отмеченные «Золотой медалью» МАРХИ. Далее размещены лучшие проекты с 2000 по 2024 год в хронологической последовательности (по годам), в соответствии с порядком очерков о кафедрах во II части монографии «Школа». Таким образом, проекты дают представление о достижениях выпускников Московской архитектурной школы – МАРХИ в первой четверти XXI века в графике, живописи и архитектурном проектировании, о тенденциях формообразования и стилистических поисках будущих зодчих, изменениях состава квалификационных работ: от традиционных для 1970-1990-х годов дипломных проектов специалитета до магистерских диссертаций и переходу от ручной графики как техники подачи проектов к компьютерной графике и параметрическому моделированию форм.

Материал подготовила Е.П. Посвянская