

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Научная статья

УДК/UDC 72.038.11:929(470-25+571.620-25)

DOI: 10.24412/1998-4839-2024-2-79-88

Творческое наследие московских архитекторов-конструктивистов в Хабаровске**Михаил Евгеньевич Базилевич^{1✉}, Кирилл Константинович Степанов²**¹Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск, Россия¹mikhailbazilevich@gmail.com ²stepanovkk@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена профессиональной деятельности московских архитекторов эпохи конструктивизма, оставивших след в архитектуре г. Хабаровска. В тексте приведены краткие биографические сведения о педагогах и выпускниках архитектурного факультета московских Высших художественных технических мастерских (ВХУТЕМАС) и Московского высшего технического училища (МВТУ), работавших в 1920-1930 гг. в столице Дальневосточного края, а также принимавших участие в конкурсах, проводимых Московским архитектурным обществом, на разработку проектов зданий различного назначения. Показано значение сохранившихся объектов их творческого наследия в формировании архитектурного ансамбля центральной части города.

Ключевые слова: московская архитектурная школа, ВХУТЕМАС, МВТУ, наследие, архитектурный конкурс, Хабаровск

Для цитирования: Базилевич М.Е. Творческое наследие московских архитекторов-конструктивистов в Хабаровске / М.Е. Базилевич, К.К. Степанов // Architecture and Modern Information Technologies. 2024. №2(67). С. 79-88.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2024/2kvart24/PDF/06_bazilevich.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2024-2-79-88

ARCHITECTURAL HISTORY AND CRITICISM

Original article

The creative heritage of Moscow constructivist architects in Khabarovsk**Mikhail E. Bazilevich^{1✉}, Kirill K. Stepanov²**¹Pacific National University, Khabarovsk, Russia¹mikhailbazilevich@gmail.com ²stepanovkk@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the professional activities of Moscow architects of the constructivist era, who left their mark on the architecture of Khabarovsk. The text provides brief biographical information about teachers and graduates of the architectural faculty of the Moscow Higher Art Technical Workshops (VKHUTEMAS) and Moscow Higher Technical School (MHTS) who worked in 1920–1930. in the capital of the Far Eastern Territory, as well as taking part in competitions held by the Moscow Architectural Society for the development of projects for buildings for various purposes. The importance of the surviving objects of their creative heritage in the formation of the architectural ensemble of the central part of the city is shown.

Keywords: Moscow architectural school, VKHUTEMAS, MHTS, heritage, architectural competition, Khabarovsk

For citation: Bazilevich M.E., Stepanov K.K. The creative heritage of Moscow constructivist architects in Khabarovsk. Architecture and Modern Information Technologies, 2024, no. 2(67),

^{1,2} © Базилевич М.Е., Степанов К.К., 2024

Введение

Начало 20-х годов XX в. – время становления новаторских направлений в архитектуре и искусстве СССР. Поиск иных, отличных от классических, средств художественной выразительности закономерно был связан с изменениями, происходившими во всех областях социокультурной жизни страны и определившими переход к новому этапу ее развития. Эпоха перемен, с одной стороны, диктовала свои условия смысловой трансформации архитектурной практики и архитектурного образования, а, с другой, открывала широкие возможности для формирования нового архитектурно-художественного и инженерно-технического языка, ярко проявившегося в архитектуре советского авангарда.

Выдающуюся роль в развитии авангардной художественной культуры и архитектуры сыграли Высшие художественные мастерские, создававшиеся в крупных российских городах как учебные заведения нового типа. Заложенная в основу преподавания в них концепция синтеза искусства и современной техники способствовала формированию у воспитанников новых мировоззренческих установок, в первую очередь направленных на уход от традиций академизма в сторону свободного конструирования художественной формы. В 1927 г. мастерские были преобразованы в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ), продолживший развитие нового направления архитектурной мысли.

Изменения, происходящие в культурной и архитектурной жизни центральной части страны, доходили и до ее восточных окраин, где в рассматриваемый период еще не было собственных архитектурных школ. Не являлся исключением и город Хабаровск, на территории которого в середине 1920-х гг. после разрухи Гражданской войны началось постепенное возобновление архитектурно-строительной деятельности.

Целью настоящего исследования является выявление следов профессиональной деятельности и изучение сохранившихся объектов творческого наследия педагогов и выпускников московской архитектурной школы в Хабаровске в период 1920-1930 гг. Анализ архивных данных, научной литературы и материалов собственных натурных обследований позволил авторам впервые представить систематизированную картину творческо-профессиональной деятельности московских архитекторов в столице Дальневосточного края, определившую вектор развития архитектуры города в эпоху первых пятилеток.

Теоретическую базу исследования составили труды российских ученых, рассматривающих процессы трансформации отечественной системы высшего архитектурного образования [1-4], историю архитектуры городов Дальнего Востока [5-7], а также предшествующие работы авторов [8-12], посвященные изучению творчества архитекторов и инженеров, работавших в регионе на рубеже XIX-XX в. и составляющие методологическую базу для проведения аналогичного исследования, охватывающего следующий исторический этап развития региона. В результате выявлены стороны и результаты деятельности в Хабаровске ряда педагогов и выпускников архитектурного факультета московских Высших художественных технических мастерских (ВХУТЕМАС), в том числе К.С. Алабяна, А.К. Булова, Е.А. Васильева, И.А. Голосова, В.М. Владимирова, В.В. Калинина, Г.Р. Нидеккер, Б.А. Улинич, работавших в 1920-1930 гг. в столице Дальневосточного края, а также принимавших участие в конкурсах, проводимых Московским архитектурным обществом, на разработку проектов зданий различного назначения. Исследование показало, что в рассматриваемый период в Хабаровске, или для Хабаровска из центральных проектных контор, работали выпускники и других московских архитектурных школ – Д.Е. Бабенков, А.Н. Андрианов, Б.Ф. Васильев, А.С. Мухин, Н.Н. Селиванов (все –

Московское высшее техническое училище (МВТУ). К.П. Шелкоплясов, Е.М. Филатова (Московский инженерно-строительный институт (МИСИ).

Новый этап развития города

Переустройство общественно-политической жизни Хабаровска, как и повсеместно, привело к исчезновению основной прослойки заказчиков – крупного купечества и домовладельцев, место которого на строительном рынке всецело заняло государство в лице административных органов и многочисленных ведомств. В 1922 г. Губкомхозом в городе проводятся обследования зданий для их дальнейшей национализации и использования в новых условиях [7]. Так, бывшие доходные дома переоборудуются под коммунальные квартиры и общежития, а общественные здания – под конторские помещения. Отсутствие необходимого финансирования и плохое состояние ряда зданий способствовало распространению практики ремонтов подручными средствами, приводивших к утрате оригинальных планировочных решений, интерьеров и элементов фасадного декора.

В 1926 г. Хабаровск обрел статус столицы Дальневосточного края РСФСР, что способствовало увеличению бюджета и дальнейшей активизации строительной деятельности.

На первых порах новое строительство в городе осуществлялось в традиционных для начала XX в. формах. Так, здание штаба хабаровского отряда пограничных судов ПП ОГПУ по Дальневосточному краю, выполненное в кирпичном стиле, напоминало дореволюционные постройки Военного ведомства. В формах эклектики с элементами модерна были оформлены фасады конторы Дальспирта и дома Жилкооператива, а архитектура здания Государственного банка, строившегося в 1927-1929 гг., представляла неоклассическое направление. Примечательно, что еще до окончания строительных работ этот объект не раз подвергался критике со стороны профессионального сообщества и общественности ввиду архаичности форм и не соответствия проекта духу времени.

Первым объектом, в полной мере отразившим характер новой авангардной архитектуры стало здание Дальневосточного банка, построенное на ул. Карла-Маркса (Муравьева-Амурского) по проекту члена Объединения современных архитекторов (ОСА) Владимира Михайловича Владимирова.

Фигура В.М. Владимирова широко известна отечественной историко-архитектурной науке. Выпускник Строгановского училища и Института гражданских инженеров занимался изучением архитектуры городов русского севера. Во ВХУТЕМАС поступил, уже будучи профессиональным архитектором, посещал мастерские А.А. Куприна, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька. В 1919-1923 гг. работал в мастерской у И.А. Голосова и К.С. Мельникова. После возглавлял проектные отделы строительных контор «Мосдрев» и «Строитель» в Москве. Автор более 100 объектов различного назначения [8, 12].

Здание Дальневосточного банка стало фактически первым сооружением Хабаровска, построенным в стилистике конструктивизма и с использованием монолитного железобетона. Знаковый объект возводился довольно быстро, на его строительстве, образцовой стройке города, было задействовано более 200 человек инженерного и рабочего состава – невиданная цифра для Хабаровска того времени. Здесь же впервые были опробованы новые методы строительства, которые планировалось применить вскоре при создании других сооружений нового стиля, среди которых было, например, применение взрывных работ при устройстве котлована. К ноябрю 1928 г. здание вчерне было уже закончено, еще через полгода все помещения были уже официально сданы. Объект имеет ярко выраженную угловую объемно-пространственную композицию, построенную на сочетании трех разновеликих кубических объемов: двух крыльев, по центру объединенных объемом-вставкой. Оба крыла здания имеют эксплуатируемую кровлю для отдыха сотрудников (рис. 1).



а)



б)

Рис. 1. Здание Дальневосточного банка, г. Хабаровск, 1927 г.: а) перспектива, проект В.М. Владимирова; б) первоначальный вид после постройки, фото 1934 г.

Конкурсные проекты

Архитектурные конкурсы на разработку проектов зданий различного назначения для Москвы и других городов СССР были возобновлены Московским архитектурным обществом (МАО) в 1922 г. «для возрождения строительства на началах новых социальных условий» и стали эффективной площадкой для аккумуляции идей новой архитектуры и их распространения по всей территории страны.

В январе 1928 г. МАО был объявлен конкурс на проектирование Дома Советов в Хабаровске, на который было представлено более пятидесяти работ. Среди архитекторов-участников конкурса было немало преподавателей, выпускников и студентов ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа [6]. Шестым премированным стал проект, представленный молодым архитектором, студентом ВХУТЕИНа, Михаилом Трофимовичем Смуровым (1903-1963) в соавторстве с Сергеем Николаевичем Щербаковым (1902-1994), консультантом у которых выступил преподаватель и профессор института Пантелеймон Александрович Голосов (1882-1945). Четвертую премию получил сокурсник М.Т. Смурова Игнатий Францевич Милинис (1899-1974), выполнивший свой конкурсный проект совместно с выдающимся советским зодчим, профессором Моисеем Яковлевичем Гинзбургом (1892-1946). Соавтором опытного архитектора Бориса Васильевича Ефимовича (1895-1974) по проекту, занявшему второе место, был Василий Михайлович Кусаков (1906-1953), посещавший в это время занятия во ВХУТЕИНе и закончивший его в 1930 году. Победителем же конкурса стала работа московских архитекторов, выпускников Московского училища живописи ваяния и зодчества, Ильи Александровича Голосова (1883-1945) и Бориса Яковлевича Улинича (1885-1975), получившая первую премию и право на реализацию (рис. 2).

Следует отметить, что Дом Советов как новый, ранее не известный, тип административного здания, в 1920-е гг. получил распространение во всех крупных городах страны, придя на замену храмам, причем как в символически-мировоззренческом смысле, отражая новые ценности советского общества, так и в чисто практическом – в качестве визуальной доминанты в архитектурном ландшафте города. На этом фоне для строительства Дома Советов в Хабаровске был освобожден большой участок в границах улиц Карла-Маркса (ныне Муравьева-Амурского), Фрунзе и Запарина, расположенный напротив бывшего Городского дома, где в дореволюционный период размещались органы местного самоуправления, и являющимся одним из наиболее выразительных по своему архитектурно-художественному решению зданий города, выстроенном в русском стиле с элементами модерна. Таким образом, строительство нового административного здания в

стилистике конструктивизма знаменовало не только утверждение на Дальнем Востоке новой власти, но и переход к следующему этапу развития архитектуры региона.

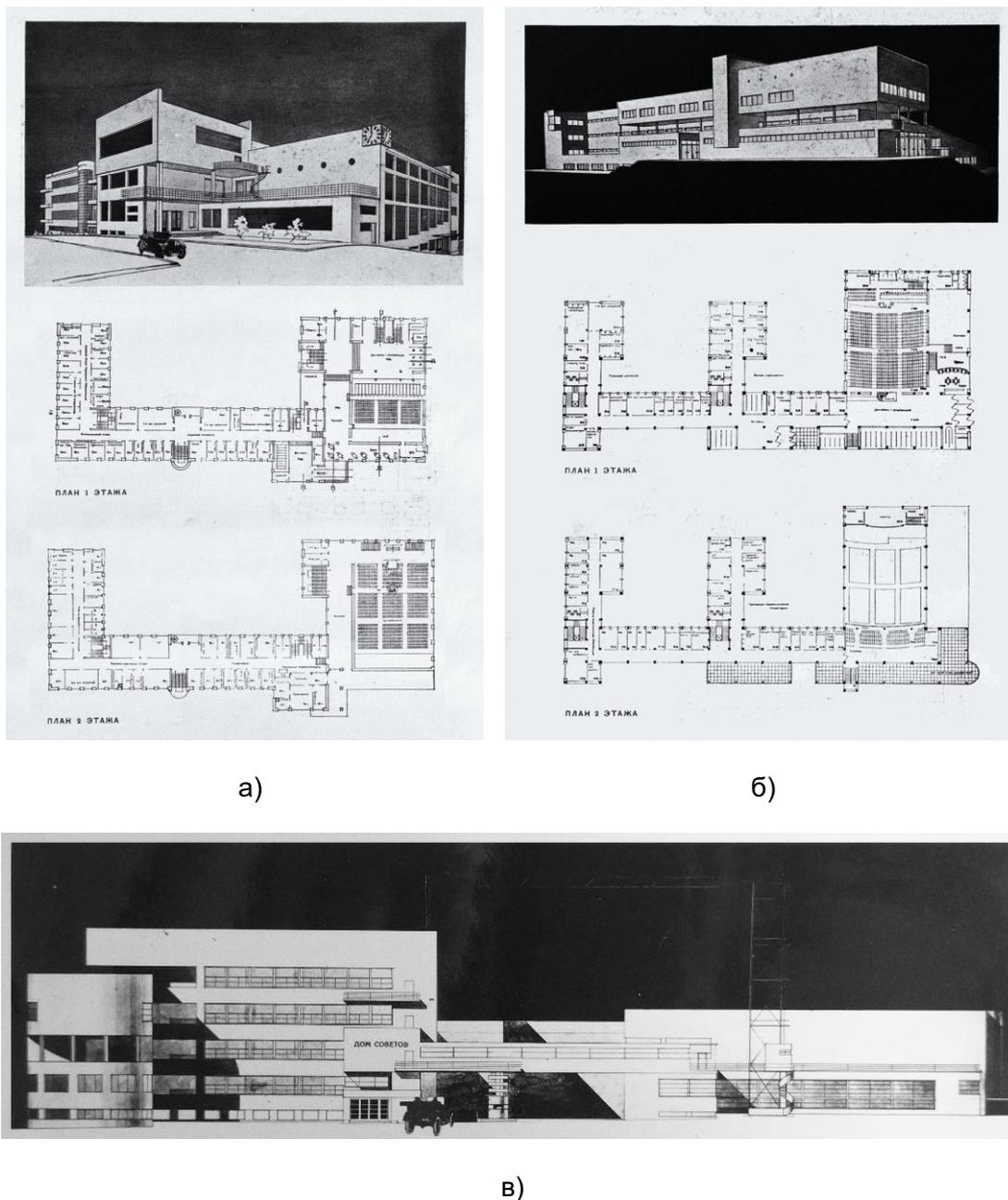


Рис. 2. Конкурсные проекты Дома Советов для г. Хабаровска, 1928 г.: а) Дом Советов в Хабаровске. Конкурсный проект. Архитекторы Б.В. Ефимович, В.М. Кусаков; б) Дом Советов в Хабаровске. Конкурсный проект. Архитекторы И.Ф. Милинис, М.Я. Гинзбург; в) Дом Советов в Хабаровске. Конкурсный проект. Архитекторы И.А. Голосов, Б.Я. Улинич

Строительство объекта завершилось в 1930 г. За это время Б.А. Улинич не раз приезжал в Хабаровск для доработки рабочей документации в соответствии с местными условиями и проведения архитектурного надзора. Здание представляет характерный пример архитектуры конструктивизма со свойственным для него сопоставлением контрастных по форме и размерам геометрически правильных объемов и рациональных членений фасадных плоскостей (рис. 3).

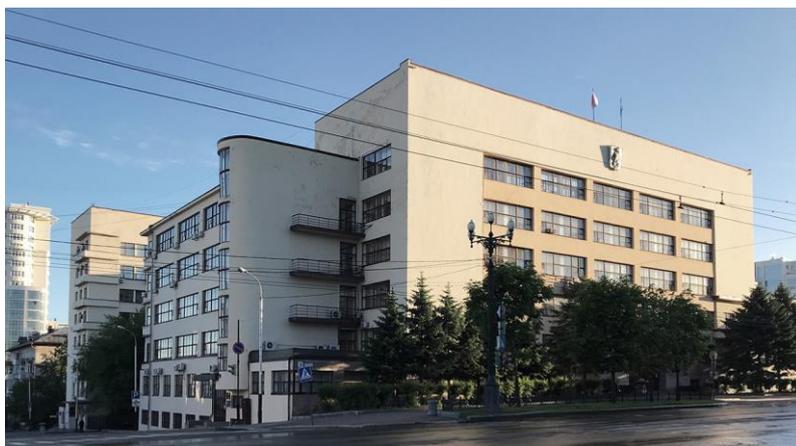


Рис. 3. Здание Дома Советов, г. Хабаровск, 1928-1930 гг.

В 1930-е гг. Б.Я. Улинич выполнит для Хабаровска еще несколько проектов, среди которых будет и проект 1932 года крупной гостиницы на 260 мест по улице Комсомольской, который, к сожалению, не будет в итоге реализован.

В 1934-1935 гг. реконструкцией зала съездов Хабаровского Дома Советов под кинотеатр «Гигант» и оформлением интерьеров здания, выполненных на стыке авангарда и советской неоклассики, занимался Алексей Михайлович Ган (1887-1942)³. Выдающийся советский художник, график, дизайнер и архитектор был активным участником «Общества современных архитекторов». А.М. Ган также был автором программной книги ОСА «Конструктивизм», вышедшей в свет в 1922 году. В середине 1930-х гг. он будет работать в Хабаровске, занимаясь в основном оформлением города к крупным праздникам.

Проведение конкурсов на разработку проектов зданий различного назначения для регионов в то время была довольно распространенной практикой. Так, 1926-1929-е выпускник архитектурного факультета ВХУТЕМАС Андрей Константинович Буров (1900-1957) выполнил ряд конкурсных проектов типовых клубов для Союза пиццевиков и для работников рыбной промышленности на Дальнем Востоке, в частности проект Дома рыбака в Хабаровске (рис. 4), отличавшийся интересным цветовым решением (1928, не осуществлен). Установлено также, что Виктор Валерьянович Калинин (1906-2003), получивший профессиональное образование во ВХУТЕИНе (1926-1930) совместно с архитектором Л.Б. Нерославской выполнил конкурсный проект Дома печати для Хабаровска (проект не был реализован) (рис. 5).

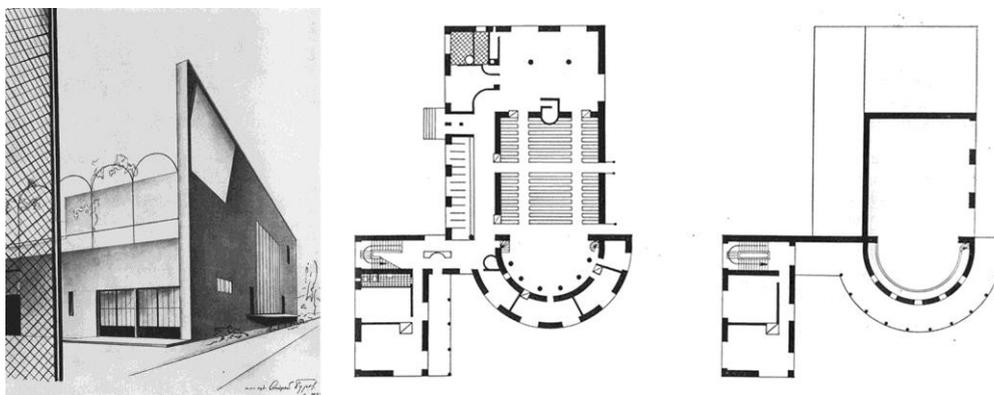


Рис. 4. Дом рыбака Союза пиццевиков для Дальнего Востока. Проект. Архитектор А.К. Буров, 1928 г.

³ Гигант переоборудуется. Начались работы под руководством архитектора Гана // Тихоокеанский комсомолец. 29.09.1934. №223(1773). С. 4.

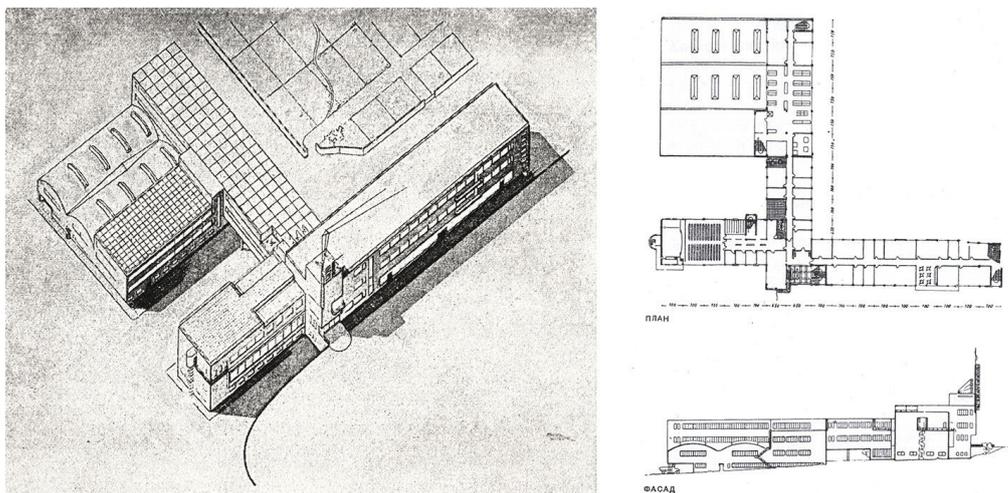


Рис. 5. Дом печати в Хабаровске. Проект. Архитекторы Л.Б. Нерославская, В.В. Калинин, 1930-1931 гг.

Проектные институты

Начиная с первой половины 1930-х гг. для некоторых выпускников ВХУТЕМАСа и его последователей Дальний Восток стал не только площадкой для реализации конкурсных проектов, но и местом их постоянного или временного проживания. В этот период на территории Дальневосточного Края появляется целый ряд новых рабочих поселков и городов, а старые города активно перестраиваются в духе новой архитектурной парадигмы. Значительный рост объемов строительства подразумевал приток в регион новой рабочей силы и специалистов-архитекторов, градостроителей и инженеров разного уровня.

В сентябре 1934 года постановлением Дальневосточного краевого исполнительного комитета была организована первая краевая проектная контора – Дальпрогор⁴. Дальпрогор фактически стал самым восточным отделением центрального института проектирования городов (Гипрогора), закрепив за собой уже работающих в регионе архитекторов-градостроителей. В разное время и в разных отделениях Гипрогора и Дальпрогора для Дальнего Востока работали Иван Иванович Муравьев (1897-1959), в 1928 году окончивший архитектурный факультет Высшего художественно-технического института и в 1932-1934 гг. занимавший должность главного архитектора Комсомольска-на-Амуре, Борис Евтихиевич Светличный (1909-2002), выпускник МАИ 1935 года, во второй половине 1930-х гг. выполнивший проект генеральной планировки Петропавловска-Камчатского, Александр Сергеевич Мухин (1900-1982), выпускник МВТУ 1925 года, возглавлявший в течение нескольких лет сектор планировки Дальпрогора. Долгие годы в регионе работал Евгений Александрович Васильев (1900-1983). Он учился в Москве сначала в Московском художественном техникуме (1928), а затем во ВХУТЕМАСе по специальности инженер-архитектор со специализацией «планировка населенных мест» (1931) [3]. Занимался градостроительной и научной деятельностью. Работая изначально вместе с Д.Е. Бабенковым над генеральными планами Хабаровска и Владивостока в Мосгипрогоре, Васильев в 1933 г. был направлен во Владивосток на должность руководителя бригады по проектированию генерального плана города. Результатом его работы станет масштабный проект реконструкции Владивостока, который будет опубликован в нескольких редакциях разных лет монографии «Большой Владивосток» [2]. В 1960 г. занимал пост заместителя директора по строительству в ДВНИИ, а с 1964 г. работал в ДВПИ на должности профессора. Е.А. Васильев также является автором научной теории формирования городов в сложных природных и исторически сложившихся условиях; он внес научные

⁴ ГАХК, Фонд Р-1085, Описание 1, Дело 3 – Материалы по регистрации треста Дальпрогор и Крайпроект, 1934-1947 гг.

основы в такие области, как искусство и инженерное дело, экономику и санитарную гигиену [4, с. 31].

Помимо Дальпрогора в 1930-е гг. в городах Дальнего Востока, в первую очередь в Хабаровске, возникают другие, в первую очередь ведомственные, проектные институты, которые объединяют в себя небольшие проектные конторы при местных отделах коммунального хозяйства. За отсутствием собственной архитектурной школы, региону приходилось наполнять их специалистами из других регионов, в первую очередь молодыми выпускниками архитектурно-строительных вузов Москвы и Ленинграда. В разное время в Хабаровском Дальпроекте, или его отделениях работали: В.В. Калинин, Г.Р. Нидеккер, Е.А. Скалзубова, В.Ф. Гусев и др.

Заключение

Таким образом, творческое наследие педагогов и выпускников ВХУТЕМАСа и его последователей 1920-х – 1930-х гг. в Хабаровске остается довольно значительным. Как сохранившиеся постройки того времени, так и нереализованные конкурсные и другие проекты, представляют безусловный интерес для историко-архитектурной науки как образцы новых авангардных направлений развития советского зодчества. Памятники архитектуры конструктивизма являются в настоящее время неотъемлемой частью историко-культурного ландшафта города и участвуют в формировании ансамбля его центральной магистрали – улицы Муравьева-Амурского (ранее Карла Маркса), наряду с постройками дореволюционного периода, советской неоклассики и функционализма образуя сплошной фронт ее выразительной застройки.

Источники иллюстраций

Рис. 1а. Музей архитектуры имени Щусева, Plа 12366/4.

Рис. 1б. Государственный исторический музей, ГИМ-111287/766 (в авторской обработке).

Рис. 2а, б, в. Ежегодник Московского архитектурного общества. Выпуск №6 // МАО.

Москва: Гознак, 1930 г. СС.123-129 (в авторской обработке).

Рис. 3. Фото К.К. Степанова, 2020.

Рис. 4. Ржехина О.И., Блашкевич Р.Н., Бурова Р.Г. А.К. Буров. Москва: Стройиздат, 1984. С. 25.

Рис. 5. Советская Архитектура. 1932. №4. С. 43.

Список источников

1. 250 лет Московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты. 1749 – 1999. Иллюстрированный альбом / автор-сост. Л.И. Иванова-Веэн. Москва: А-Фонд, 2000.
2. Иванова-Веэн Л.И. Первая реформа художественного образования в Советской России: создание СГХМ (1918-1920 гг.) // Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы – в регионы. 1918-1920 гг.: Материалы Всероссийской конференции МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова. Москва: МАРХИ, 2018. С. 21-26.
3. Иванова-Веэн Л.И. Вторая реформа художественного образования: создание ВХУТЕМАС в столице и регионах в 1920 г. // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI вв.: Коллективная монография по материалам международной конференции МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова. Москва: МАРХИ, 2020. С. 39-42.
4. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн. Кн. 2. Социальные проблемы. Москва: Стройиздат, 2001. 712 с.
5. Крадин Н.П. Старый Хабаровск: Портрет города в дереве и камне (1858-2018). Хабаровск: Дальневосточный издательский центр «Приамурские ведомости», 2018. 448 с.

6. Крадин Н.П. Охраняются государством. Памятники архитектуры и скульптуры общероссийского значения в Хабаровске. Хабаровск: Частная коллекция, 1999. 192 с.
7. Дыминская А.В. и др. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры Хабаровского края), изд. 2-е, перераб. и доп. Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, 2013. 247 с.
8. Базилевич М.Е. Наследие выпускников ВХУТЕМАСа на Дальнем Востоке. Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX–XXI веков. Мархи: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. С. 340-343.
9. Архитекторы и инженеры восточных окраин России второй половины XIX – начала XX века: [монография] / М.Е. Базилевич, Н.П. Крадин, А.П. Иванова [и др.]. Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2023. 271 с.
10. Базилевич М.Е. Творческая деятельность дальневосточных зодчих – выпускников московской архитектурной школы (вт. пол. XIX – нач. XX в.) // Architecture and Modern Information Technologies. 2018. №4(45). С. 89-101. URL: https://marhi.ru/AMIT/2018/4kvart18/PDF/05_bazilevich.pdf
11. Степанов К.К. Модернизация городской среды населенных пунктов Дальнего Востока в период первой пятилетки на примере Хабаровска // Архитектурная модернизация среды жизнедеятельности: история и теория. Книга 1. Москва, Санкт-Петербург, 2022. С. 170-181.
12. Овсянникова Е.Б. История архитектуры Москвы. Конец XIX века – первая половина 1930-х годов / Е.Б. Овсянникова, Н.Ю. Васильев. Екатеринбург: Татлин, 2019. 232 с.

References

1. Ivanova-Veen L.I. *250 let Moskovskoy arkhitekturnoy shkoly. Uchebnyye raboty i proyekty. 1749–1999. Illyustrirovannyy al'bom* [250 years of the Moscow architectural school. Academic work and projects. 1749–1999. Illustrated album]. Moscow, 2000.
2. Ivanova-Veen L.I. *Pervaya reforma khudozhestvennogo obrazovaniya v Sovetskoj Rossii: sozdaniye SGKHM, 1918-1920 gg. Svobodnyye gosudarstvennyye khudozhestvennyye masterskiye. Iz stolitsy – v regiony. 1918-1920 gg.* [The first reform of art education in Soviet Russia: the creation of the State Art Museum, 1918-1920. Free state art workshops. From the capital to the regions. 1918-1920: Materials of the All-Russian Conference of the Moscow Architectural Institute, MGHPA named after. S.G. Stroganov]. Moscow, 2018, pp. 21-26.
3. Ivanova-Veen L.I. *Vtoraya reforma khudozhestvennogo obrazovaniya: sozdaniye VKHUTEMAS v stolitse i regionakh v 1920 g.* [The second reform of art education: the creation of VKHUTEMAS in the capital and regions in 1920-s. The space of VKHUTEMAS in world culture of the XX-XXI centuries: Collective monograph based on the materials of the international conference of MARKHI, MGHPA named after. S.G. Stroganov]. Moscow, 2020, pp. 39-42.
4. Khan-Magomedov S.O. *Arkhitektura sovetskogo avangarda: V 2 knigakh. Kniga 2. Sotsial'nyye problemy* [Architecture of the Soviet avant-garde: In 2 volumes. Volume 2. Social problems]. Moscow, 2001, 712 p.
5. Kradin N.P. *Staryy Khabarovsk: Portret goroda v dereve i kamne, 1858-2018* [Old Khabarovsk: Portrait of a city in timber and stone, 1858-2018]. Khabarovsk, 2018, 448 p.
6. Kradin N.P. *Okhranyayutsya gosudarstvom. Pamyatniki arkhitektury i skul'ptury obshcherossiyskogo znacheniya v Khabarovske* [Protected by the state. Monuments of

- architecture and sculpture of national significance in Khabarovsk]. Khabarovsk, 1999, 192 p.
7. Dyminskaya A.V. and others. *Ob"yekty kul'turnogo naslediya. Pamyatniki istorii i kul'tury Khabarovskogo kraya, izd. 2-ye, pererab. i dop* [Objects of cultural heritage. Historical and cultural monuments of the Khabarovsk Territory, revised 2nd edition]. Khabarovsk, 2013, 247 p.
 8. Bazilevich M.E. *Naslediye vypusknikov VKHUTEMASa na Dal'nem Vostoke. Prostranstvo VKHUTEMAS v mirovoy kul'ture XX–XXI vekov* [The legacy of VKHUTEMAS graduates in the Far East. VKHUTEMAS space in world culture of the XX–XXI centuries]. Moscow, 2020, pp. 340-343.
 9. Bazilevich M.E., Kradin N.P., Ivanova A.P. *Arkhitektory i inzhenery vostochnykh okrain Rossii vtoroy poloviny XIX – nachala XX veka: monografiya* [Architects and engineers of the eastern outskirts of Russia in the second half of the 19th – early 20th centuries]. Khabarovsk, 2023, 271 p.
 10. Bazilevich M. Creative Activity of Far Eastern Architects – Graduates of the Moscow Architectural School (second half of 19th – beginning of 20th century). *Architecture and Modern Information Technologies*, 2018, no. 4(45), pp. 89-101. Available at: https://marhi.ru/AMIT/2018/4kvart18/PDF/05_bazilevich.pdf
 11. Stepanov K.K. *Modernizatsiya gorodskoy sredy naseleennykh punktov Dal'nego Vostoka v period pervoy pyatiletki na primere Khabarovska* [Modernization of the urban environment of settlements in the Soviet Far East during the first five-year plan using the example of Khabarovsk. Architectural modernization of the living environment: history and theory. Book 1]. Moscow, Saint Petersburg, 2022, pp. 170-181.
 12. Ovsyannikova E.B., Vasiliev N.Yu. *Istoriya moskovskoy arkhitekturu. Konec XIX – pervaya polovina 1930-h* [History of Moscow architecture. The end of the 19th century - the first half of the 1930s]. Ekaterinburg, 2019, 232 p.

ОБАВТОРАХ

Базилевич Михаил Евгеньевич

Кандидат архитектуры, профессор высшей школы архитектуры и градостроительства, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Хабаровск, Россия
mikhailbazilevich@gmail.com

Степанов Кирилл Константинович

Магистр архитектуры, Хабаровск, Россия
stepanovkk@gmail.com

ABOUT THE AUTHORS

Bazilevich Mikhail E.

PhD in Architecture, Professor at the Higher School of Architecture and Urban Planning, Pacific National University, Khabarovsk, Russia
mikhailbazilevich@gmail.com

Stepanov Kirill K.

Master of Architecture, Khabarovsk, Russia
stepanovkk@gmail.com

Статья поступила в редакцию 06.05.2024; одобрена после рецензирования 23.05.2024; принята к публикации 27.05.2024.