

300 лет Российской академии наук: выставка Научной библиотеки МАРХИ

8 февраля 2024 года, в день 300-летия основания Российской академии наук, в читальном зале Научной библиотеки МАРХИ открылась выставка, посвященная этому знаменательному юбилею. В подготовке выставки были использованы материалы из фонда библиотеки, а также некоторые архивные материалы из личных коллекций (рис. 1).

Поскольку тема развития и деятельности Российской академии наук, как в истории, так и в настоящее время, многогранна, в процессе подготовки экспозиции к ее 300-летию сотрудники библиотеки ориентировались в первую очередь на изучение собственного фонда и выявление связанных с Академией наук сюжетов. Таких сюжетов, связывающих Академию наук и фонд библиотеки МАРХИ, в итоге было выявлено два.



Рис. 1. Общий вид выставки «300 лет Российской академии наук»

Прежде всего, это профильная для МАРХИ тема архитектурно-градостроительных решений зданий науки. С опорой на этот материал на выставке была представлена «архитектурная история» Российской академии наук и Академии наук СССР в период с 1720-х по 1990-е годы. Эта часть экспозиции была выполнена в виде хронологической таблицы, отразившей основные исторические этапы, связанные с созданием и последующими преобразованиями Академии наук, а также с проектированием и строительством академических зданий и комплексов (рис. 2). Точкой отсчета в этой хронологии стало 28 января (по старому стилю) 1724 года – дата основания Императорской академии наук в Санкт-Петербурге. Согласно Указу Петра I «Об учреждении Академии»¹, сразу же в момент ее основания было заявлено о строительстве здания, соединяющего функции университета и академии. Первая в России академия изначально проектировалась и строилась как архитектурно-градостроительный комплекс и стала важным элементом планировочной структуры новой столицы.

Помимо этой отправной точки, в экспозиции «архитектурной истории» Академии наук были представлены: новое здания Санкт-Петербургской академии по проекту Джакомо Кваренги (1783-1789 гг.), здание Александринского дворца в Нескучном саду, где разместилась Академия наук после своего переезда в Москву в 1934 году, дальнейшие этапы проектирования и строительства архитектурных комплексов уже для АН СССР.

¹ См. Швидковский Д.О., Шмонин Д.В. Единство образа и регулярность пространства: к 300-летию основания Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге и первого университета Российской империи // *Academia. Архитектура и строительство*. 2023. № 4. С. 6.

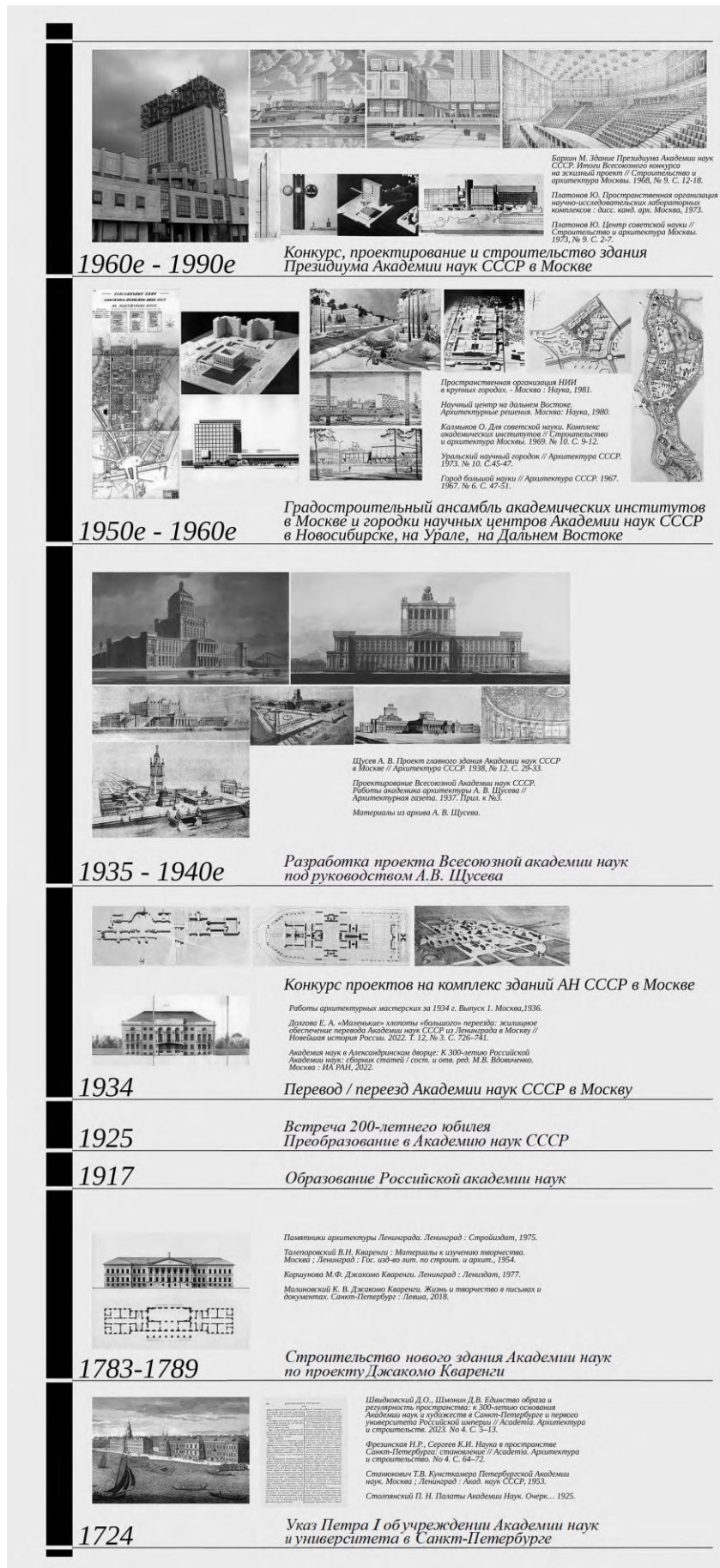


Рис. 2. Архитектурная история Российской академии наук. Хронологическая таблица. Авторы – Ю.В. Дубровский, Е.П. Посвянская

Особое внимание было уделено презентации материалов конкурса 1934 года на проектирование комплекса зданий Академии наук СССР в Москве, а также материалов разных стадий разработки проекта главного здания Всесоюзной академии наук под руководством Алексея Викторовича Щусева на участке Крымской набережной напротив Парка культуры (1935-1940-е гг.). Проект Щусева для Академии наук так и не был реализован, а следующим этапом «архитектурной истории» Академии наук стали 1950-60-е гг., когда велось проектирование и строительство района академических институтов на Ленинском проспекте в Москве, а также разрабатывались и реализовывались проекты наукоградов и исследовательских центров Академии в Новосибирске, на Урале и Дальнем Востоке. В качестве финального этапа в экспозиции были представлены материалы конкурса на проектирование здания Президиума Академии наук СССР в Москве (1960-е г.), а также итоговый проект коллектива авторов под руководством Юрия Павловича Платонова и его реализация (1970-1990-е гг.).

Представленная временная шкала «архитектурной истории» с датами проектирования и строительства основных отечественных академических зданий и комплексов была дополнена по каждому периоду библиографией, преимущественно из изданий, имеющих в фонде библиотеки МАРХИ и доступных нашим читателям.

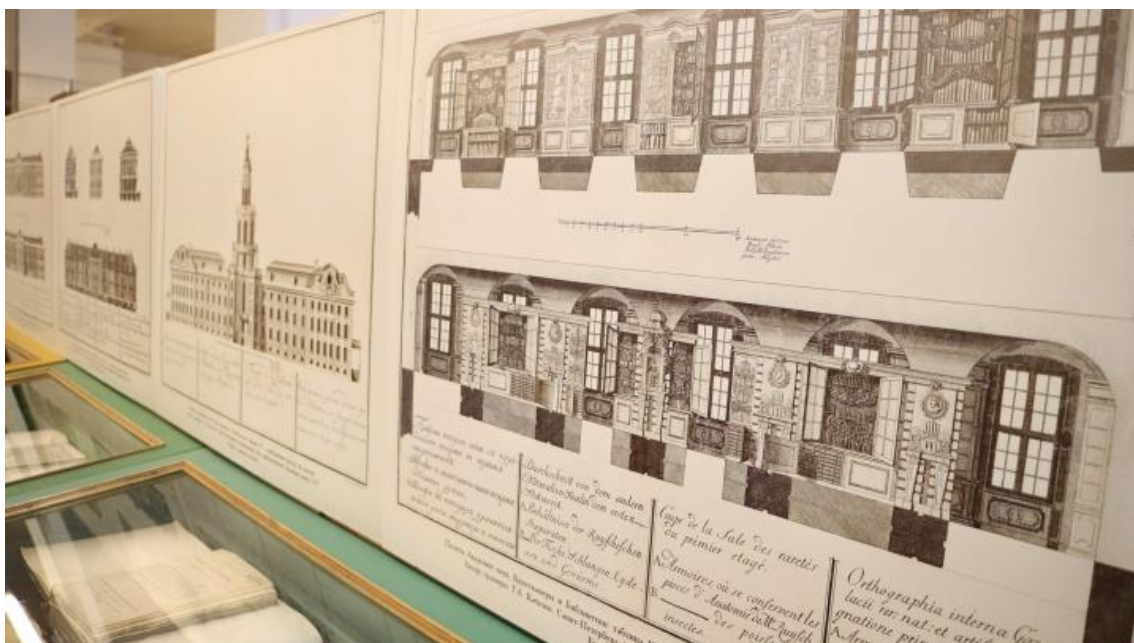


Рис. 3. Репродукции гравюр из книги «Палаты Санктпетербургской Академии наук» (1741)

Ранний этап «архитектурной истории» Российской академии наук – комплекс зданий первой Академии наук в Санкт-Петербурге – был показан на выставке более подробно, в виде отдельной экспозиции репродукций гравированных планов, разрезов и фасадов из издания 1741 года «Палаты Санктпетербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» (рис. 3). В этой части экспозиции были представлены публикации разных лет (включая самые последние), посвященные архитектуре петровской Академии. А также на этом фоне был развернут еще один яркий сюжет, связанный с Российской академией наук – экспозиция редких книг из фонда библиотеки МАРХИ, изданных Императорской академией наук. Наибольший интерес представляют показанные на выставке ранние издания Императорской академии (рис. 4):

«Разговоры о множестве миров» Фонтенеля, в русском переводе поэта Антиоха Кантемира (1761);

Дневник Петра I – «Журнал или Поденная записка, блаженной и вечнодостоянной памяти государя императора Петра Великого с 1698 года» (1770);

«Иконологический лексикон, или Руководство к познанию живописного и резного художеств, медалей, эстампов» Оноре Презеля (1763);
 Книги из многотомного энциклопедического словаря «Зрелище природы и художеств» (1784);
 «Путешественные записки Василья Зуева от С. Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 году» (1786);
 Книги Марка Витрувия Поллиона «Об архитектуре» в русском переводе Василия Баженова с французского издания Клода Перро (1790-е).

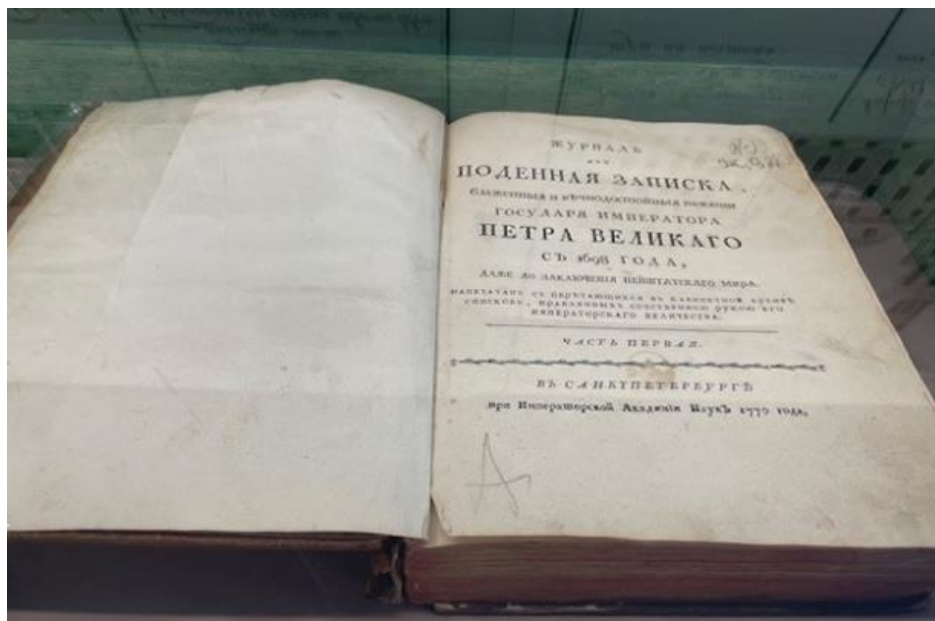


Рис. 4. Дневник Петра I в экспозиции изданий Императорской академии наук (1770)

Кроме указанных книг, на выставке были представлены также некоторые академические издания XIX века. Эта книжная экспозиция изданий Императорской академии наук вызвала большой интерес посетителей выставки и позволила не только им, но и самим создателям выставки по-новому взглянуть на книжный фонд Научной библиотеки МАРХИ и возможности его исследования и презентации.



Рис. 5. Фрагменты экспозиции «300 лет Российской академии наук» в Научной библиотеке МАРХИ

Выставку «300 лет Российской академии наук» подготовили сотрудники Научной библиотеки МАРХИ. Кураторы выставки – директор Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ М.В. Евстратова, заместитель директора по информационно-библиотечной работе Е.П. Посвянская. Авторы раздела «Архитектурная история Академии наук» – Ю.В. Дубровский, Е.П. Посвянская. Экспозицию редких изданий Императорской академии наук и архитектурных увражей подготовила А.С. Якунина. Подбор библиографии по теме выставки – Ю.В. Дубровский, А.С. Якунина, И.А. Саплахида.

Материал подготовила Е.П. Посвянская