

«Где каждый камень – памятник героям. Сталинград 1924-1967»: выставка в галерее ВХУТЕМАС

30 ноября 2023 года в художественной галерее ВХУТЕМАС при МАРХИ открылась выставка «Где каждый камень – памятник героям. Сталинград 1924-1967». Посвященная 80-летней годовщине со дня освобождения города, чье название стало символом мужества и героизма, выставка явилась итогом исследовательской работы сотрудников сразу нескольких федеральных и региональных государственных архивов, а также Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева и Московского архитектурного института.

Первоначально проект задумывался как историко-документальная выставка, основу которой должны были составить архивные материалы. Ее целью было показать, как воссоздавался из руин город, стертый с лица земли в боях Великой Отечественной войны.



Однако, в процессе подготовки изначальная концепция претерпела значительные изменения: выявленные материалы диктовали иной подход. Сталинград восстанавливался благодаря организационной деятельности партийных и государственных органов, самоотверженному труду жителей города. В то же время, с февраля 1943 г. в своих мастерских вели проектные работы по восстановлению Сталинграда А. Щусев, Б. Иофан и другие крупные мастера, архитектурные поиски которых опирались на довоенный план застройки города. Массив архивных документов был дополнен многочисленными визуальными материалами: от постановлений Политбюро ЦК ВКП(б), стенограмм совещаний, связанных с градостроительными дискуссиями в период развертывания советской индустриализации и конструктивистских проектов образцового социалистического города до архитектурного «реквиема» монументальных символических форм, признаний ошибок «фасадной» архитектуры и оправдания перехода к типовым проектам. Соединяясь в мощный нарратив, материал разнонаправленного формата – от сухих сводок потерь до неоклассических проектов парадных ансамблей арок и площадей, повел свой собственный рассказ, а история

довоенной застройки и восстановления Сталинграда, выраженная через архитектурные поиски тех лет, раскрылась как история идей и убеждений, которыми вдохновлялись несколько поколений людей нашей страны.

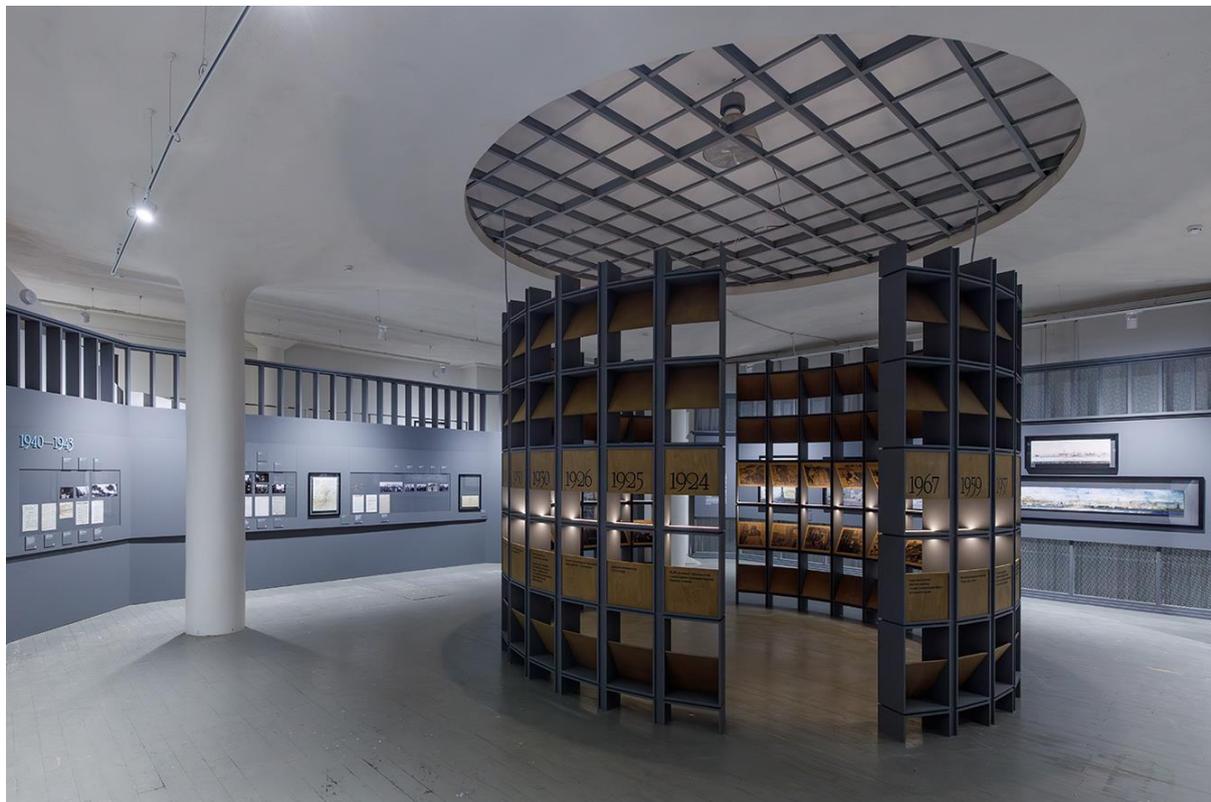
Документальный жанр всегда сложен для восприятия широкой аудитории, современная массовая культура, ориентированная на визуальный и иммерсивный эффект, диктует иные законы репрезентации историко-документальных проектов. Сегодняшняя выставка – это, в том числе, попытка разговора со зрителем о героической летописи нашей страны на ином, современном ему языке.



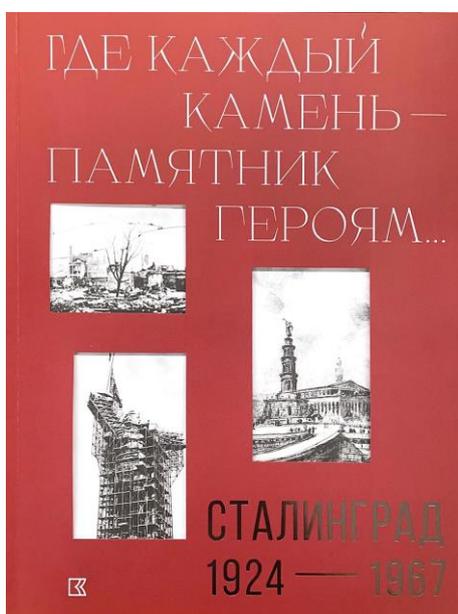
Создателями выставки было использовано несколько принципиальных решений. Вместо оригиналов документов, выставляемых обычно в специализированных витринах, в экспозиции представлены высококачественные фотокопии. Доступный обзор представленных в обычной развеске экспонатов позволил, таким образом, «сократить дистанцию» между документом, как свидетелем истории, и зрителем. В то же время графические и акварельные эскизы в пространстве документальных источников заговорили иначе. Архитектура, оформляя пространственную среду, в которой протекает жизнь человека, ярче иных видов искусства отражает его связь с внешним миром и служит своеобразным материально выраженным «социальным конденсатором эпохи». Таким образом, архитектурный проект становится не столько художественным объектом, сколько документальным свидетельством идеи, его питавшей. А фотокопии документов, сохраняющие все нюансы оригинального документа: видимую текстуру бумаги, нажим цветных чернил, экспрессию автографов известных персоналий и прочее – арт-объектами, своеобразным примером «индексального следа».

Кроме привычных этикеток, в экспозиции были использованы «QR-коды», позволяющие мгновенно получить доступ в интернете к полному тексту размещенных на выставке документов, что значительно расширяет информационную нагрузку без лишней текстуальной «перегруженности» экспозиции.

Галерея ВХУТЕМАС, в которой с ноября 2023 по январь 2024 г. проходила выставка, неразрывно связана с историей Высших художественно-технических мастерских, в прошлом – центром изучения и популяризации авангарда. Особенности этого исторического пространства были учтены при создании архитектуры выставочной экспозиции. Так, ротонда «памяти» в центре зала вторит окружности конструктивной особенности потолка и задает движение зрителю, совершающему «путешествие по временной шкале», а подъем на второй уровень галереи обыгрывает идейную концепцию восхождения, заложенную в мемориальном комплексе «Родина – мать» на Мамаевом кургане.



К открытию выставки было приурочено издание альбома-каталога «Где каждый камень – памятник героям. Сталинград 1924-1967» (Москва: Кучково поле Музеон, 2023).



Организаторы выставки: Федеральное архивное агентство, Российское историческое общество.

Координатор проекта: Российский государственный архив новейшей истории.

Участники проекта: Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный военный архив, Российский государственный архив кинофотодокументов, Российский государственный архив литературы и искусства, Российский государственный архив социально-политической истории, Российский государственный архив экономики, Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации, Центр документации новейшей истории Волгоградской области, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева.

Оператор выставки: Фонд «Связь Эпох».

Материал подготовила
Е.В. Джалилова, сокуратор выставки,
главный специалист отдела публикации архивных документов
Российского Государственного архива экономики