

## ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ В МОСКОВСКОМ АРХИТЕКТУРНОМ ИНСТИТУТЕ

6 октября 2023 года в Белом зале Московского архитектурного института состоялось торжественное открытие Всероссийского фестиваля науки, приуроченного к Году педагога и наставника в России. Проректор по научной работе МАРХИ, вице-президент РААСН Георгий Васильевич Есаулов отметил, что *«вот уже более десяти лет Московский архитектурный институт является участником Фестиваля, и сложно представить развитие современного мира без науки»*. Поскольку в этом году отмечается Год педагога и наставника, немаловажными стали слова проректора по учебной работе и развитию МАРХИ Виталия Викторовича Кочергина о том, что *«в жизни каждого студента бывает один или несколько педагогов, которые меняют жизнь молодого человека, помогают ему освоить профессию и формируют его взгляды. Благодаря ученикам живет и развивается дело преподавателя»*.

Организованная в стенах Белого зала МАРХИ выставка *«Преподаватель – студент»* представила целое поколение архитекторов, прошедших путь от ученика к мастеру. *«За каждым представленным на выставке планшетом с магистерским проектом стоит совместный результат труда преподавателя и его ученика»*, – подчеркнул Георгий Васильевич Есаулов.



Рис. 1. Открытие выставки «Преподаватель – студент». Выступление проректора МАРХИ по научной работе Г.В. Есаулова

Продолжая тему мастера и ученика, в Научной библиотеке МАРХИ открылась выставка китайского архитектора, исследователя архитектуры авангарда и творческих достижений ВХУТЕМАСа, педагога Пекинского университета Цзяотон профессора Хань Линь Фейя.

Хань Линь Фей был выпускником аспирантуры МАРХИ. В 1998 году под руководством Дмитрия Олеговича Швидковского он защитил кандидатскую диссертацию на тему *«Традиции в современной китайской архитектуре. Опыт осмысления традиционных моделей в архитектуре Китая 1976-1996 года»*. Последние десятилетия деятельности этого ученого посвящены изучению архитектуры и проектных идей БАУХАУЗа и ВХУТЕМАСа. Он сам является автором крупных архитектурных и градостроительных проектов как в Пекине, так и в других городах Китая, и автором фундаментальных монографий, посвященных творчеству советских архитекторов и архитекторов эпохи авангарда.

На выставке были представлены издания 2021-2023 годов – монографии Хань Линь Фей. Особое место на выставке занимали фотографии открывшейся в сентября 2023 года в фойе главного корпуса Пекинского технического университета выставки «Традиции в современности, возрождение в виртуальной реальности: обзор архитектурного конкурса на проект Дворца Советов в Москве и его влияние на Китай и мир», которая стала результатом теоретических исследований Хань Линь Фей. Впервые в мире на практике был напечатан с помощью 3D-принтера макет проекта Дворца Советов Б. Иофана в масштабе 1:100 (высота около 5 метров).



Рис. 2. Фрагмент экспозиции выставки профессора Хань Линь Фей

О молодых ученических проектах, выполненных под руководством опытных педагогов рассказала выставка «Выставочные павильоны. «Ярмарка профессий»», которая была подготовлена в рамках обучения студентов 2 курса на кафедре Основ архитектурного проектирования.

Основной целью выставки было продемонстрировать проекты комплекса павильонов, каждый из которых посвящен какой-либо отдельной профессии. Внутри павильона представители этой профессии, в качестве наставников, знакомят посетителей, как правило – выбирающих профессию молодых людей, с ее спецификой, особенностями, достоинствами, трудностями и секретами. При этом название каждого павильона должно было соответствовать профессиональной самоидентификации наставника, ведущего работу с посетителями, например, «лётчик», «философ», «скалолаз-монтажник», «модельер», «метростроитель», «тополог» и т.д. И когда молодой человек выбирает для посещения тот или иной павильон, он понимает, что идет в гости к тому или иному наставнику, обладателю той или иной профессии. Такой выставочный комплекс мог бы реализовывать функцию наставничества в виде своеобразной, постоянно действующей «ярмарки профессий», и играть весьма существенную роль в деле профориентации молодежи.

Представленные в экспозиции проекты стали реализацией группового проектного решения по дисциплинам «Архитектурное проектирование» и «Композиционное моделирование» в весеннем семестре 2022-2023 учебного года в 14-й группе 2-го курса МАРХИ под руководством профессора В.И. Орлова и старшего преподавателя Н.А. Зайцевой.



Рис. 3. Открытие экспозиции выставки «Выставочные павильоны. Ярмарка профессий»

В рамках Фестиваля науки прозвучали лекции профессора кафедры «Инженерное оборудование зданий» МАРХИ Н.В. Шилкина на тему «*“Зеленые” здания – здания будущего*» и профессора кафедры «Архитектурная практика» МАРХИ В.А. Высокого на тему «*От замысла к проекту*».

Традиционным мероприятием Фестиваля стал творческий конкурс для детей и молодежи, организованный кафедрой «Дизайн архитектурной среды». В этом году конкурс был посвящен созданию макета «*Информационной установки “Символ прогресса” с медиаэкраном*».

В конкурсе приняли участие более 30 школьников в возрасте от 12 до 15 лет. Молодые архитекторы соревновались между собой, демонстрируя целеустремленность в достижении поставленной цели. Конкурсное задание заключалось в выполнении макета информационной установки из листа пенокартона размером 40х60 см. Информационная установка по пластическим характеристикам должна была отражать дух настоящего времени, а «Символ прогресса» нужно было создать за счет выразительного формообразования. Макеты выполнялись из геометрических элементов, вырезанных из одного листа пенокартона и соединенных между собой методом врезок. Элементы должны были представлять собой фигуры разной степени сложности и размера.

По итогам работы жюри, были определены победители:

в номинации Самый архитектурный объект – *София Ковальчук*

в номинации Самый дизайнерский объект – *Иван Нужный*

в номинации Самый художественный объект – *Александра Майфет*



Рис. 4. Участники конкурса по макетированию на тему «Информационная установка «Символ прогресса» с медиаэкраном»

Для студентов творческих вузов была организована традиционная *Межвузовская олимпиада по живописи*, в которой приняли участие студенты отделений архитектуры и дизайна из российских вузов. В олимпиаде приняли участие студенты из 6 московских вузов (МАРХИ, РГХПУ им. С. Г. Строганова, РАЖВЗ им. И.С. Глазунова, МГАХИ им. В.И. Сурикова, ГУЗ, МИИГАИК, МИТУ-МАСИ) и 5 региональных вузов из Петербурга, Самары и Нижнего Новгорода (СПГХПА им. А. Л. Штиглица, СПГЛТУ, СамГТУ, ННГАСУ).

Олимпиада по живописи не только одно из главных событий Фестиваля науки в МАРХИ, но и, в целом, важнейшее ежегодное мероприятие в творческой жизни вуза. Оно

традиционно собирает под своим началом активных творческих молодых людей из профильных российских вузов. Участие в олимпиаде дает им возможность проявить себя, приобрести новых знакомых и получить ценный опыт.

По результатам голосования членов жюри призовые места распределились следующим образом:

победитель Олимпиады – *Мариничева Кристина* (СамГТУ),  
 2 место – *Швачкина Анна-Мария* (МАРХИ),  
 2 место – *Хайдакова Адель* (МАРХИ),  
 3 место – *Дранишниковая Анна* (СПГХПА им. А.Л. Штиглица),  
 3 место – *Нижегородова Софья* (МАРХИ),  
 3 место – *Слюнькина Анна* (СПГХПА им. А.Л. Штиглица),  
 3 место – *Спиридонова Дарья* (СамГТУ),  
 в номинации «Приз Спонсора» победила *Маркова Виктория* (СамГТУ).



Рис. 5. Межвузовская студенческая Олимпиада по живописи

Научная часть Фестиваля науки была представлена ежегодной межвузовской научной студенческой конференцией «Город 2023. Диалог времен – диалог поколений», в которой приняли участие 15 вузов из разных городов России.

Конференцию открывал проректор МАРХИ по научной работе, вице-президент РААСН Георгий Васильевич Есаулов. Поприветствовав участников, Г.В. Есаулов отметил, что *«сама тема конференции дает возможность рассмотреть результаты научных работ, посвященных прошлому, настоящему и будущему города. Каждый проект направлен в будущее, и именно архитектор и градостроитель имеет возможность видеть, планировать, создавать новый мир города в моделях и макетах, расчетах и сравнениях показателей. Именно наука становится той осью, вокруг которой и рождается будущее градостроительного развития»*.

В рамках конференции в гибридном формате были сделаны доклады на самые разнообразные темы, так или иначе затрагивающие вопросы исторической преемственности в городе, идентичности городской среды, культурного кода города, его

жилого пространства, градостроительства и архитектуры в целом. По словам организатора, профессора МАРХИ Натальи Георгиевны Благовидовой, «конференция стала довольно интересной, что отметили присутствующие научные руководители из разных городов. У молодых ученых было много новых мыслей и идей, которые должны найти воплощение в дальнейших научных разработках».



Рис. 6. Межвузовская научная студенческая конференция «Город 2023. Диалог времен – диалог поколений»

Материал подготовлен Ивановской В.И., Туаевой Е.А.