

АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Научная статья

УДК/UDC 726.8

DOI: 10.24412/1998-4839-2023-3-100-124

**Архитектура урнохранилищ и колумбариев
как объектов для захоронения прахов****Полина Алексеевна Безшлеева¹, Михаил Юрьевич Лимонад²**^{1,2}Государственный университет по землеустройству, Москва, Россия¹bezshleevalandscape@mail.ru, ²mlimonad@mail.ru

Аннотация. Современные кладбища и похоронно-мемориальные парки предполагают повышение своей эффективности через создание в их составе урнохранилищ и колумбариев как объектов для захоронения прахов. Это требует расширения сферы кремации. Развитие кремации требует создания своей архитектурной среды, в том числе компактных объектов для захоронения прахов. После кремации образуется прах, который требует организации мест захоронения, таких архитектурных форм, как урнохранилища и колумбарии. В них создаются специальные элементы архитектурных форм – ниши, в которые помещаются урны с прахом. Приводится разъяснение отличия между понятиями «погребение» и «захоронение», а также современный подход к захоронению прахов. Приведены примеры урн для прахов, классификационные типы урнохранилищ и колумбариев. Разъясняется разница между понятиями «урнохранилище» и «колумбарий». Показано, что их типология может формироваться в виде малых архитектурных форм, ландшафтно-архитектурных форм и как достаточно развитых зданий и сооружений значительной вместимости. Разработаны таксономически-типологические таблицы, характеризующие виды и типы рассматриваемых объектов.

Ключевые слова: захоронения праха, урнохранилища, кремация, колумбарий, малые формы, малые архитектурные формы, ландшафтно-архитектурные формы, ниши для урн

Для цитирования: Безшлеева П.А. Архитектура урнохранилищ и колумбариев как объектов для захоронения прахов / П.А. Безшлеева, М.Ю. Лимонад // Architecture and Modern Information Technologies. 2023. №3(64). С. 100–124. URL:

https://marhi.ru/AMIT/2023/3kvart23/PDF/07_bezshleeva.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2023-3-100-124

ARCHITECTURE OF BUILDINGS AND STRUCTURES

Original article

**Architecture of urn storehouses and columbariums
as objects for the burial of ashes****Polina A. Bezshleeva¹, Mikhail Yu. Lemonad²**^{1,2}State University of Land Management, Moscow, Russia¹bezshleevalandscape@mail.ru, ²mlimonad@mail.ru

Abstract. Modern cemeteries and funeral and memorial parks assume an increase in their efficiency through the creation of urn storehouses and columbariums as objects for the burial of ashes. This requires expanding the scope of cremation. The development of cremation requires the creation of its own architectural environment, including compact facilities for the burial of ashes. After cremation, ashes are formed, which requires the organization of burial sites, such

architectural forms as urn storage and columbariums. They create special elements of architectural forms – niches in which urns with ashes are placed. An explanation of the difference between the concepts of "burial" and "burial" is given, as well as a modern approach to the burial of ashes. Examples of urns for ashes, classification types of urns and columbariums are given. The difference between the concepts of "urn storage" and "columbarium" is explained. It is shown that their typology can be formed in the form of small architectural forms, landscape architectural forms and as sufficiently developed buildings and structures of considerable capacity. Taxonomical and typological tables characterizing the types and types of objects under consideration have been developed.

Keywords: burial of ashes, urn storage, cremation, columbarium, small forms, small architectural forms, landscape architectural forms, niches for urns

For citation: Bezshleeva P.A., Lemonad M.Yu. Architecture of urn storehouses and columbariums as objects for the burial of ashes. Architecture and Modern Information Technologies, 2023, no.3(64), pp. 100–124. Available at:

https://marhi.ru/AMIT/2023/3kvart23/PDF/07_bezshleeva.pdf DOI: 10.24412/1998-4839-2023-3-100-124

Современные кладбища и похоронно-мемориальные парки предполагают повышение своей эффективности через создание в их составе урнохранилищ и колумбариев как объектов для экономичного и безопасного захоронения прахов на ограниченных по площади территориях. Это требует широкого внедрения типов зданий и сооружений кремационного назначения. Кремационная культура требует создания своей специфической архитектурной среды, в том числе достаточно компактных архитектурных объектов для захоронения прахов. Актуальность широкого внедрения кремационных объектов связана с давно установленным фактом дефицита похоронных земель, прирост которых крайне затруднителен. Еще одной проблемой является необходимость создания вокруг обычных ингумационных кладбищ (где производится захоронение останков в землю) значительных по площади санитарно-защитных зон. Эти зоны усугубляют и без того острый дефицит земель под объекты похоронно-мемориального назначения, что создает территориальную и градостроительную напряженность при формировании застройки.

Кремационные захоронения достаточно компактны, а их санитарно-защитные зоны устраиваются небольшими и не из-за биологической опасности от погребенных останков, а исключительно по соображениям визуального комфорта. Визуальный комфорт напрямую связан с художественной стороной архитектуры объектов кремационной культуры. Таким образом, архитектурно-градостроительная среда мест погребения становится не только необходимым элементом всей среды жизнедеятельности людей, но и естественным образом изначально формируется как памятник истории и культуры. Для духовного мира человека важно, чтобы этот памятник стал бы и художественным памятником – памятником архитектуры. Сами территории кремационных кладбищ могут быть превращены в кремационно-мемориальные парки, поскольку кремационная похоронно-мемориальная архитектура обладает одновременно архитектурными художественными свойствами как ландшафтной, так и капитальной объемной архитектуры.

Говоря об архитектуре объектов захоронения прахов, следует отметить, что, в отличие от ингумационных захоронений, кремационные захоронения выполняются как многоуровневые и весьма компактные. Объемно-пластические возможности здесь весьма богаты, на что указывает накопленный отечественный опыт, а также зарубежный опыт проектирования такой архитектуры. Объемно-пространственные решения лежат в диапазоне от ландшафтных сооружений и комплексов до высотных многоэтажных зданий. Это создает широкие возможности для того, чтобы находить приемлемые архитектурные решения для самых разных условий и морфологических типов создаваемой застройки.

В настоящее время возможность и необходимость создания кремационных кладбищ и кремационных мемориальных парков связаны напрямую с актуальностью развития кремации в России и строительством новых крематориев как велением времени. Потребность в них особенно важна там, где земельные ресурсы ограничены. Их задача – максимально снизить прирост кладбищенских земель и усовершенствовать культуру памяти в современных условиях с применением самых передовых технологий. Это и есть актуальная научная проблема.

Кремация – это достаточно экологичный способ подготовки к захоронению умершего человека – предание огню, предусмотренное федеральным законом. По сравнению с помещением в землю гробом, который пагубно влияет на почвы и грунтовые воды, прах сам по себе не оказывает экологической нагрузки на природу в месте захоронения. После подготовки тела путем обращения его в прах следует ряд обрядовых церемоний, в которые входит церемония прощания и погребения, и только после этого прах умершего подлежит захоронению. Все эти церемонии входят в обряд похорон как его составные функциональные части.

Закон предусматривает возможность предания тела огню, рассматривая это как вид погребения. Но это только в том случае, когда в крематории проводится обрядовая церемония прощания. Однако, если разбираться в функциях, то погребением является помещение праха на место захоронения, а сама кремация выступает как способ предания останкам безопасного состояния. Современные кремационные устройства и объекты позволяют территориально разделить обрядовую сторону прощания, кремацию и захоронение прахов. Возникает возможность проводить обрядовые церемонии, не покидая городской и сельской застройки, а это, в свою очередь, позволяет архитекторам находить эффективные и художественно ценные решения похоронно-мемориальной архитектуры.

Важно различать понятия «захоронение» и «погребение», поскольку это не только имеет большое смысловое значения для понимания происходящих процессов, но и самым непосредственным образом влияет на характер архитектуры создаваемых для них пространств.

Захоронение – сам рабочий процесс помещения останков или праха в землю, стационарную урну или нишу. Соответственно, архитектура места захоронения должна обеспечивать эргономическую возможность доставить к месту захоронения останки или прах, переместить их туда, где они останутся навсегда, и закрыть произведенное захоронение грунтом или мемориальной плитой. В этот процесс, с известной степенью условности, можно включить и постройку памятника на могиле. Если в процессе захоронения предусматривается присутствие провожающих, то для них должно быть предусмотрено соответствующее пространство. Таким образом, *место захоронения* – функциональное место для совершения захоронения останков или праха.

В отличие от захоронения, *погребение* – обрядовая церемония захоронения останков или праха, а *место погребения* – функциональное место для совершения обрядовой церемонии захоронения останков или праха.

Место погребения и место захоронения могут находиться на одной территории, но в разных плоскостях: захоронение останков (тела или праха) осуществляется в землю, а над ним устанавливается малая архитектурная форма погребения, функция которой в последствии переходит в поминовение, для чего должна быть создана своеобразная архитектура, увязанная в своем решении с ритуалами обрядов, а также обычаями и традициями их проведения.

Места, как категория архитектурной типологии, обычно открывают классификационные таблицы зданий и сооружений, которые могут образовывать различные группы, обладающие общими свойствами. Типология кремационных похоронно-мемориальных объектов может формироваться в виде малых архитектурных форм, ландшафтно-

архитектурных форм и как достаточно развитые здания и сооружения значительной вместимости. Прежде чем будут приведены таксономически-типологические таблицы, характеризующие виды и типы рассматриваемых объектов, дадим функциональные понятия образуемых ими групп.

Похоронные объекты – здания, сооружения или малые архитектурные формы, предназначенные для захоронения прахов или тел умерших.

Мемориальные объекты – сооружения и малые архитектурные формы, предназначенные для сохранения памяти. Они могут содержать или не содержать захоронения.

Похоронно-мемориальные объекты – здания, сооружения или комплексы с входящими в них малыми архитектурными формами и другими элементами, предназначенные для захоронения прахов или тел умерших, а также для сохранения памяти об умерших.

Приведенные понятия разработаны авторами и составляют научную новизну исследования. Это легко увидеть, ознакомившись с действующим межгосударственным стандартом по терминам и определениям в похоронном деле [6].

Покажем здесь самые общие положения архитектурно-типологических классификаций кремационных похоронно-мемориальных объектов и комплексов. Таксономия похоронно-мемориальных ландшафтов и типология построенных похоронно-мемориальных объектов (табл. 1) распространяются на архитектуру:

- ландшафтов искусственного происхождения;
- градостроительных образований – кладбищ, мемориальных парков и комплексов;
- зданий, сооружений, их частей;
- помещений и их групп, функциональных зон;
- функциональных мест – ритуальных, рабочих, отдыха, созерцания;
- объектов, признанных памятниками архитектуры;
- малых объемных объектов благоустройства;
- сооружений информационной и инженерной инфраструктуры, включая объекты рекламы и световой архитектуры.

Они также распространяются на произведения дизайнерского искусства, независимо от того, являются ли они недвижимостью или нет.

Существует две таксономически-типологические области классификации объектов похоронно-мемориального назначения: ландшафтно-архитектурная и архитектурная (капитальная), представленные в таблицах 1 и 2 соответственно. Отметим, что обе области носят взаимопроницающий характер и иногда неотделимы друг от друга, что может быть очень важным для архитектора.

Таблица 1. Классификация ландшафтов и видов ландшафтно-архитектурных объектов похоронно-мемориального дела

Таксон – название вида ландшафта или вида архитектуры	Масштабный уровень	Объёмно-пространственная характеристика
Высшие старшие таксоны		
Высший старший – класс территории: ландшафтные территориальные образования (ЛТО)	Мегауровень – районные и межрайонные, городские и загородные зоны массового отдыха; историко-культурные и историко-архитектурные заповедники; лесо-, луго-, гидропарки и их комплексы	Ландшафтная агломерация с созданием сети ландшафтно-градостроительных образований в сочетании с природными ландшафтными комплексами в составе сложившихся исторически ПТК.

		Совмещение территориальной сетки планирования с природными комплексами ландшафтного уровня
Высшие младшие таксоны		
Высший младший – подкласс территории: ландшафтные градостроительные образования (ЛГО)	Мезоуровень – центры отдыха на «пороге» города; городские и загородные зоны массового отдыха; историко-культурные и историко-архитектурные заповедники; городские многопрофильные и специализированные парки; лесо-, луго-, гидропарки и их комплексы; парки-памятники садово-паркового искусства; курортные парки. Особо охраняемые территории – дендрарии, заповедники и заказники, национальные парки, парки-памятники садово-паркового искусства, территории памятников архитектуры, находящиеся под государственной охраной	Совмещение территориальной сетки планирования с ЛТК и природными комплексами ландшафтного уровня
Средние старшие таксоны		
Средний старший А – вид ландшафтного комплекса	Мезоуровень – хоры – территориальные комплексы, акваториальные комплексы, смешанные территориально-акваториальные комплексы	Ландшафты природные, застроенные, природно-архитектурные (геохоры, геоаквахоры, арххоры, дендрохоры), производные виды ландшафтных комплексов
Средний старший Б – подвид элементов ландшафта (морфологический тип ландшафтной архитектуры)	Миниуровень – тмимхоры – сады, скверы, бульвары, набережные, пляжи, городские центры. Объекты общего пользования – городские парки и сады, скверы различного назначения, бульвары, озелененные территории общественных центров, проспектов и улиц [64]. Экспозиционные и сервисные зоны музеев-заповедников. Объекты ограниченного пользования – объекты районного значения: озелененные территории жилых и промышленных районов, групп жилых домов (дворы), территории школ и детских садов-яслей, поликлиник, больниц, учебных заведений, закрытые территории теннисных клубов, гольфклубов, бизнес-парков, участки ведомственных учреждений и закрытых предприятий. [64]. Служебные зоны музеев-заповедников.	Компактно расположенные на территории части ландшафтов – тмимхоры – образования с искусственно созданными или усовершенствованными ландшафтными участками и включенными в их состав ландшафтно-архитектурными комплексами (ЛАК)

	Объекты специального назначения – территории санитарно-защитных зон вокруг промышленных предприятий, территории кладбищ и мемориалов, ботанические и зоологические сады и парки, участки скоростных дорог и магистралей, шоссе и железных дорог, питомники, участки опытных хозяйств	
Средние младшие таксоны		
Средний младший А – ландшафтные градостроительные комплексы (ЛГК)	Мини- и микроуровень – системно связанные в единую территориальную сеть коммуникационными путями ЛАК и ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС), территории парков и садов	Группа функционально или композиционно связанных в образную систему ЛАК, ЛАС, ландшафтных зданий и (или) сооружений, образующих территориально единое градостроительное образование (развитое плоскостное сооружение) и объединенных в единую пространственную композицию. В архитектурном ландшафте – архитектурная группа объёмных объектов (АГОО) – группа функционально не связанных зданий и (или) сооружений, но образующих территориально единое градостроительное образование (плоскостное сооружение) и объединенных в единую пространственную композицию
Средний младший Б – крупные ландшафтные формы, характеризующие ландшафт	Мини- и микроуровень – геопластика и рельефы, аквапластика, дендропластика, застройка	Группа функционально или композиционно связанных в образную систему ландшафтных форм: геопластических и рельефных, аквапластических, дендропластических, градостроительных и архитектурных
Низшие старшие таксоны		
Низший старший А – Территории искусственного ландшафта	Мини- и микроуровень – границы территории искусственного ландшафта и дорожно-тропиночная сеть	Территориальная планировка и организация зон и участков. Отдельные функционально-планировочные зоны тмимхор и их участки. Состав и планировка дорог и троп
Низший старший Б – Ландшафтно-архитектурные комплексы (ЛАК)	Мини- и микроуровень – системно связанные в единую территориальную сеть коммуникационными путями ландшафтные здания (ЛЗ) и ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС), в том числе на территориях парков и садов	Ландшафтно-архитектурный комплекс (ЛАК) – целостная сложная группа ландшафтно-архитектурных объектов, размещённая на единой территории и связанная общей системой коммуникационных путей. Организована по функциональным, техническим и эстетическим признакам. Становится ансамблем, если

		<p>объекты ЛАК обладают художественной образностью и целостностью композиции. Ландшафтно-архитектурный ансамбль (ЛАА) – завершённый композиционно и функционально ландшафтно-архитектурный комплекс ЛАК [4].</p> <p>Ландшафтно-архитектурный ансамбль – комплекс архитектурно-ландшафтных произведений, образующих композиционно связанную систему и воспринимаемый как сложное, но единое произведение ландшафтной архитектуры или градостроительства. Неразрывная целостность территории такого ансамбля не является обязательным условием. Важна композиционно-образная целостность</p>
Низшие младшие таксоны		
Низший младший А – ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС)	Микроуровень	Сооружение – объёмный объект (строение или его элемент), имеющий, хотя бы одну неограниченную степень свободы
Низший младший Б – ландшафтные здания (ЛЗ)	Микроуровень	Здания, образующие собой часть искусственного ландшафта в природном окружении – объект л.а., включающий в себя закрытые пространства-помещения, но ограждениями таких помещений являются природоподобные или живые (зеленые) стены, своды и перекрытия. Такие зеленые конструкции могут быть каркасными и бескаркасными [4, 43, 53]
Низший младший В – арбоархитектурные ландшафтные здания (АЛЗ)	Микроуровень	Ландшафтное здание, у которого каркас конструкции и/или ограждения созданы из растущих живых деревьев [4, 43, 53]
Низший младший Г – арбоархитектурные ландшафтные сооружения (АЛС) [4, 43, 53]	Микроуровень	Ландшафтные сооружения, образованные живыми растущими деревьями и кустарниками. Мосты, беседки, альтанки, сквозные павильоны, заборы и штакетники, созданные из растущих деревьев
Низший младший Д – здания органической архитектуры	Микроуровень	Здания и включённые в их архитектуру сооружения, включённые в природное окружение как его продолжение или характерные

		особенности, раскрывающие свойства естественных материалов и органично вписанные в окружающий ландшафт как его неотъемлемые элементы. По мнению Ф.-Л. Райта, форма здания должна каждый раз вытекать из его специфического назначения и тех уникальных условий среды, в которых оно возводится и существует
Низший младший Е – сооружения органической архитектуры	Микроуровень	Сооружения, включённые в природное окружение как его продолжение или характерные особенности, раскрывающие свойства естественных материалов и органично вписанные в окружающий ландшафт как его неотъемлемые элементы
Низший младший Ж – здания «зелёной архитектуры»	Микроуровень	Здания с включёнными в их архитектуру ландшафтными компонентами или озеленением. Капитальные здания с озелененной архитектурой. Термин «зелёная архитектура» возник в 80-х гг. XX века и включает в себя не только архитектуру с интегрированным природным компонентом, но и энергоэффективную, экономичную, экологическую, эргономичную архитектуру. Приемы применения озеленения в структуре здания: – зелёная кровля или сады на крыше; – создание атриумного ландшафта в интерьере здания; – вертикальное озеленение. Может выполняться на всем фасаде, на его части, на отдельно стоящих вертикальных элементах и в интерьере
Низший младший З – Капитальная озелененная архитектура сооружений	Микроуровень	Сооружения с включёнными в их архитектуру ландшафтными компонентами или озеленением. Капитальные сооружения с озелененной архитектурой.

Таблица 2. Типология капитальных похоронно-мемориальных объектов

Таксон	Уровень	Вид	Тип	Состав включения
Средние старшие таксоны				
Средний старший	Мезоуровень	Мемориальный музей-заповедник	Архдендромера	
Средний старший	Мезоуровень	Мемориальный парк-музей	Архдендрохора	Мемориальный комплекс
Средние младшие таксоны				
Средний младший	Мезоуровень	Здание-кладбище на более чем 500-1000 мест	КАФ = здание-кладбище	Залы-усыпальницы, колумбарные залы, урнохранилища, саркофаги с урнохранилищами, наземные и пристенные уклады, залы памяти
Средний младший	Мезоуровень	Архдендрохора – Похоронно-мемориальный парк площадью до 40 га	СЛАФ (тмимархдендрохора) – похоронно-мемориальный парк с зоной захоронений и мемориально-рекреационной зоной на общей мемориальной территории	ЛАС – ингумационные и кремационные захоронения на специальных участках, мемориально-рекреационная территория, входной комплекс, здание залов памяти, ландшафтные, архитектурные и скульптурные инсталляции, парковая тмимдендрохора массивы надмогильных объектов; МЛФ – партеры, живые изгороди, боскеты, цветники, каналы, бассейны, фонтаны
Средний младший	Мезоуровень	Архдендрохора - мемориальный парк с коллективным захоронением более чем на 100 могильных мест	СЛАФ (тмимархдендрохора) – мемориальный парк с Братским некрополем из серии братских могил на общей мемориальной территории с мемориальным комплексом	СЛФ – братский некрополь из серии братских могил на общей мемориальной территории, мемориальный комплекс, мемориально-рекреационная территория, входной комплекс, ландшафтные, архитектурные и скульптурные инсталляции, парковая тмимдендрохора

Низшие старшие таксоны				
Низший старший	Миниуровень	Кремационный комплекс	Группа зданий на общем участке	Крематорий, залы прощания, офисное здание, дом хранения прахов и вручения урн, колумбарии, зал памяти, здание для персонала
Низший старший	Миниуровень	Коллективное или массовое захоронение на 100-500 урномест	САФ = здание-кладбище	Залы-усыпальницы, колумбарные залы, саркофаги с урнохранилищами, наземные и пристенные уклады, залы памяти
Низший старший	Миниуровень	Коллективное или массовое захоронение на 100-500 урномест	САФ = здание колумбарий	Колумбарные залы, саркофаги с урнохранилищами
Низший старший	Миниуровень	Коллективное или массовое захоронение на 100-500 урномест	САФ – открытое и крытое сооружение-колумбарий, ЛАК открытых и крытых колумбариев	Мемориально-рекреационные площадки с местами для сидения
Низший старший	Миниуровень	Коллективное захоронение более чем на 100 могильных мест	СЛФ (тмимархдендрохора) – братский некрополь из серии братских могил на общей мемориальной территории	МЛФ или СЛФ – смежные Братские могилы, на смежных могильных участках значительного размера, мемориальный комплекс, ландшафтные, архитектурные и скульптурные инсталляции
Низший старший	Миниуровень	Коллективное захоронение на 11-100 могильных мест	МЛФ или СЛФ – братская могила, одиночный могильный участок значительного размера	МАФ – Намогильный комплекс, памятник, мемориальная плита
Низшие средние таксоны				
Низший средний	Миниуровень	Групповое захоронение на 3-10 могильных мест	СЛАФ – воинский или корпоративный мемориальный комплекс, мемориальный участок типа мемориального сквера	МАФ – смежная группа могил, саркофагов, склепных ниш (укладов); урнохранилище, МАФ-колумбарий; МАФ – намогильный комплекс-мемориал или группа намогильных объектов; МЛФ – партеры, живые изгороди, боскеты, цветники, каналы, бассейны, фонтаны

Низший средний	Миниуровень	Групповое захоронение на 3-10 могильных мест	САФ – семейная, воинская или корпоративная усыпальница, здание или сооружение	МАФ – смежная группа могил, саркофагов, склепных ниш (укладов); урнохранилище, МАФ – колумбарий; МАФ – намогильный комплекс-мемориал или группа намогильных объектов
Низший средний	Миниуровень	Групповое захоронение на 3-10 могильных мест	МЛАФ – семейный, воинский или корпоративный некрополь, групповой могильный участок	МАФ – Саркофаги; саркофаг со склепом; саркофаг с урнохранилищем, саркофаг со склепом и урнохранилищем
Низший средний	Миниуровень	Групповое захоронение на 3-10 могильных мест	МЛАФ – семейный, воинский или корпоративный колумбарий	Колумбарные стены и МАФ – урнохранилища, саркофаги с урнохранилищами
Низший средний	Миниуровень	Групповое захоронение на 3-10 могильных мест	МЛАФ – семейный, воинский или корпоративный некрополь, групповой могильный участок	МЛФ – смежная группа могил, саркофагов, склепных ниш (укладов); МАФ – намогильный комплекс-мемориал
Низшие младшие таксоны				
Низший младший	Микроуровень	Одиночное или двойное захоронение	МАФ – усыпальница, мавзолей	МАФ – саркофаг; саркофаг со склепом
Низший младший	Микроуровень	Одиночное или двойное символическое захоронение	МАФ – мемориальная усыпальница, мавзолеон	МАФ – саркофаг; саркофаг со склепом
Низший младший	Микроуровень	Одиночное или двойное захоронение	МАФ – саркофаг; саркофаг со склепом	ЗС – склепная ниша (уклад)
Низший младший	Микроуровень	Одиночное захоронение	МЛАФ – единичная могила	МАФ – намогильный комплекс, киворий
Низший младший	Микроуровень	Одиночное захоронение	МЛФ – компактный единичный могильный участок	Единичный земельный участок

Примечание: САФ – средняя архитектурная форма, ЗС – заглублённое сооружение, МЛАФ – малая ландшафтно-архитектурная форма

Для людей, совершающих поминальные действия и церемонии, важнее всего становятся не здания и сооружения, а помещенные в них места погребения. К элементарным местам погребения относятся малые формы с эпитафиями, намогильные скульптуры и памятники, различные виды урнохранилищ, склепов и склепных ниш. Современный подход к кремационным захоронениям должен компенсировать отсутствующую ныне возможность проведения генетических экспертиз для установления личности умершего. Для этого предлагается перед кремацией брать с тела доступные мелкие фрагменты и помещать их

в специальную герметичную емкость в составе урны, которую, в случае необходимости, можно извлекать и использовать для генетических экспертиз. Это еще не архитектура, но уже дизайн. При этом, если урна является самостоятельной архитектурной формой объекта, возникает основание говорить об архитектуре малых форм.

Развитие кремации требует создания своей архитектурной среды, в том числе достаточно компактных объектов для захоронения прахов. Такие захоронения обычно производят ингумационно в грунт в шурфах или в могильных склепах, обычно в специальных сосудах – урнах, которые могут быть помещены в склепные могилы или ниши в наземных конструкциях. Урны представляют собой вместилища прахов – некую аналогию гроба, как вместилища останков и предмета захоронения. В них вкладывают пакеты или капсулы с прахом, после чего герметично закрывают.

Урны бывают нескольких видов: урны для захоронения прахов с эпитафиями (для открытых ниш и урнохранилищ), урны для захоронения прахов в закрытых нишах или склепах (рис. 1).



а)



б)



в)



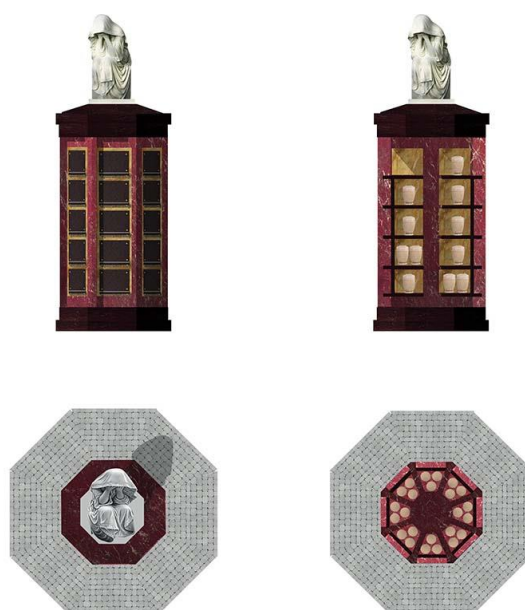
г)

Рис. 1. Примеры урн для захоронения в ниши: а) кувшинообразная урна с эпитафией для открытой ниши; б) кувшинообразная урна без эпитафии для закрытой ниши или склепа; в) квадратная урна с эпитафией и портретом для открытой ниши; г) захоронение урн в закрытые колумбарные ниши с эпитафией на лицевой плите. Поперечный разрез (по проекту П.А. Безшлеевой)

По форме урны бывают *кувшинообразные* и *ящикообразные*. Ящикообразные делают вертикальными и горизонтальными. На сегодня существуют урны следующих габаритов: высотой 15–30 см, диаметром 10–20 см. Урны могут быть экспонируемыми, то есть устанавливаться либо в открытую нишу, либо в нишу с прозрачной крышкой, или неэкспонируемые, то есть помещаемые в склепные могилы или в ниши, закрываемые плитой с эпитафией. На экспонируемых урнах дается информация о захороненном лице, а также могут быть применены атрибуты с символикой, отвечающей роду деятельности умершего, согласованные по размерам с местом установки урны. После проведенного анализа, для постановки в нишу рекомендуется использовать кувшинообразные урны, выполненные из природного камня (рис. 1б, 2б), такие же урны, но с эпитафиями на них, используются для установки на пьедесталах или других малых архитектурных формах, например – саркофагах (рис. 2а). Ящикообразные урны рекомендуется устанавливать в узкие ниши вертикально (рис. 2в) или горизонтально.



а)



б)



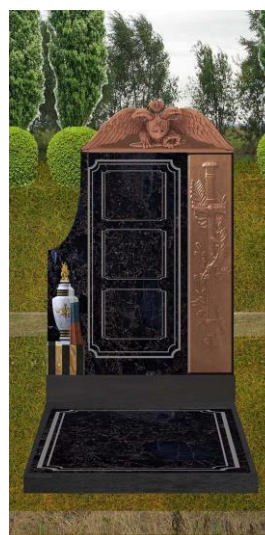
в)

Рис. 2. Варианты захоронения урн с прахом: а) открытая установка урн с прахом и эпитафиями на крышках саркофагов; б) башенные колумбарии с урнохранилищами в виде ниш для кувшинообразных урн; в) урнохранилища (башенные колумбарии) с нишами на три урны для установки ящикообразных вертикально стоячих урн

Существуют также декоративные урны, которые устанавливаются в память о каких-либо личностях, но не несут в себе прахи умерших. Такие урны создаются с применением различной символики (флагами, гербами, орденами) и устанавливаются на местах захоронений людей специфических профессий, героев боевых действий, выдающихся личностей и носят декоративный характер (рис. 3). Такие урны называются кенотафы.



а)



б)

Рис. 3. Декоративная урна-кенотаф: а) с флагом России и орлом; б) пример установки декоративной (символической) урны-кенотафа в составе надгробного памятника

Кенотаф – памятник, считающийся надгробным, но находящийся там, где не содержатся останки покойного. Такой памятник может быть установлен:

- если тело погибшего утрачено или уничтожено;
- если место гибели не известно;
- если доставка тела требует больших усилий (когда гибель произошла в горах, в полярных широтах и тому подобное);
- если человек пропал без вести, и с этого момента прошло так много времени, что пропавшего можно признать умершим;
- если тело было кремировано, а пепел развеян;
- может быть установлен на Родине, если умерший похоронен в другой стране;
- может быть установлен на месте бывшего погребения, если останки перевезены в другое место.

Кенотафы могут быть выполнены в форме декоративных урн с информацией об умершем: имя, дата и место смерти. Применяться такие урны могут как элементы надгробных памятников, как элементы мемориалов, мемориальных скамей (рис. 4), мемориальных стел и стел с урнохранилищами (рис. 12).



Рис. 4. Применение урны-кенотафа в венчающей части малой архитектурной формы (МДФ) – мемориальной скамьи с закрытыми нишами для урн с прахом в боковых пилонах

Местом для установки урны является *ниша*. Ниша – углубленная ячейка в стене для захоронения (установки) урны с прахом или гроба, обычно закрываемая мемориальной плитой.

Ниши для урн по вместимости бывают на одну урну, на две урны, на три урны, на четыре урны (рис. 5). Это связано с предусмотренной законодательством возможностью создавать семейные, семейно-родовые и другие групповые захоронения не только могильные, но и кремационные. Ниши традиционно делают размером 400×400×300 мм, но для некоторых архитектурных форм делают секторные ниши. 400 мм – это минимально приемлемый размер плиты по горизонтали, в который вписываются эпитафии с достаточно длинными фамилиями и именами гравированного по камню шрифта.

Описанные элементы являются составными частями различных архитектурных форм, создаваемых для захоронения и сохранения на неопределенно длительный срок прахов. Наиболее общим понятием таких архитектурных форм становится понятие «урнохранилище», являющееся ключевой понятийной категорией. Следует понимать при

этом, что все здания и сооружения рассматриваемого назначения являются по смыслу урнохранилищами.

Все виды и типы мест для установки урн являются урнохранилищами и первичными архитектурными формами мест захоронения прахов. Они могут быть как самостоятельными архитектурными объектами, так и входить в состав намогильных сооружений, памятников, сооружений и зданий. Они могут формироваться как одиночные малые формы, семейные, групповые, коллективные и массовые, с которыми чаще всего приходится иметь дело на практике.



Рис. 5. Ниша для группового захоронения в составе урнохранилища в колумбарии, закрываемая прозрачным стеклом, в которой располагаются несколько урн для праха с портретами и эпитафиями

Всякое урнохранилище предназначено для установки и длительного сохранения в нем урн с прахом. В урнохранилище может сохраняться от одной до нескольких урн. Урнохранилище может быть без ниш со специальными полками, может иметь ниши для урн как открытые, так и закрываемые плитами с эпитафиями (рис. 6). Как архитектурная форма урнохранилище – это сооружение – малая архитектурная форма, куда помещается урна с прахом. Пьедестал с урной уже можно считать открытым урнохранилищем.



Рис. 6. Возможный вариант формирования колумбария: ниши с урнами для праха в колумбарной стене, закрытые и не закрытые плитами с портретами и эпитафиями

Урнохранилища бывают открытые, крытые, закрытые; бывают тумбовые, столбчатые, пилонные, в форме протяженных столбов (на два ряда, на три ряда) (рис. 7).

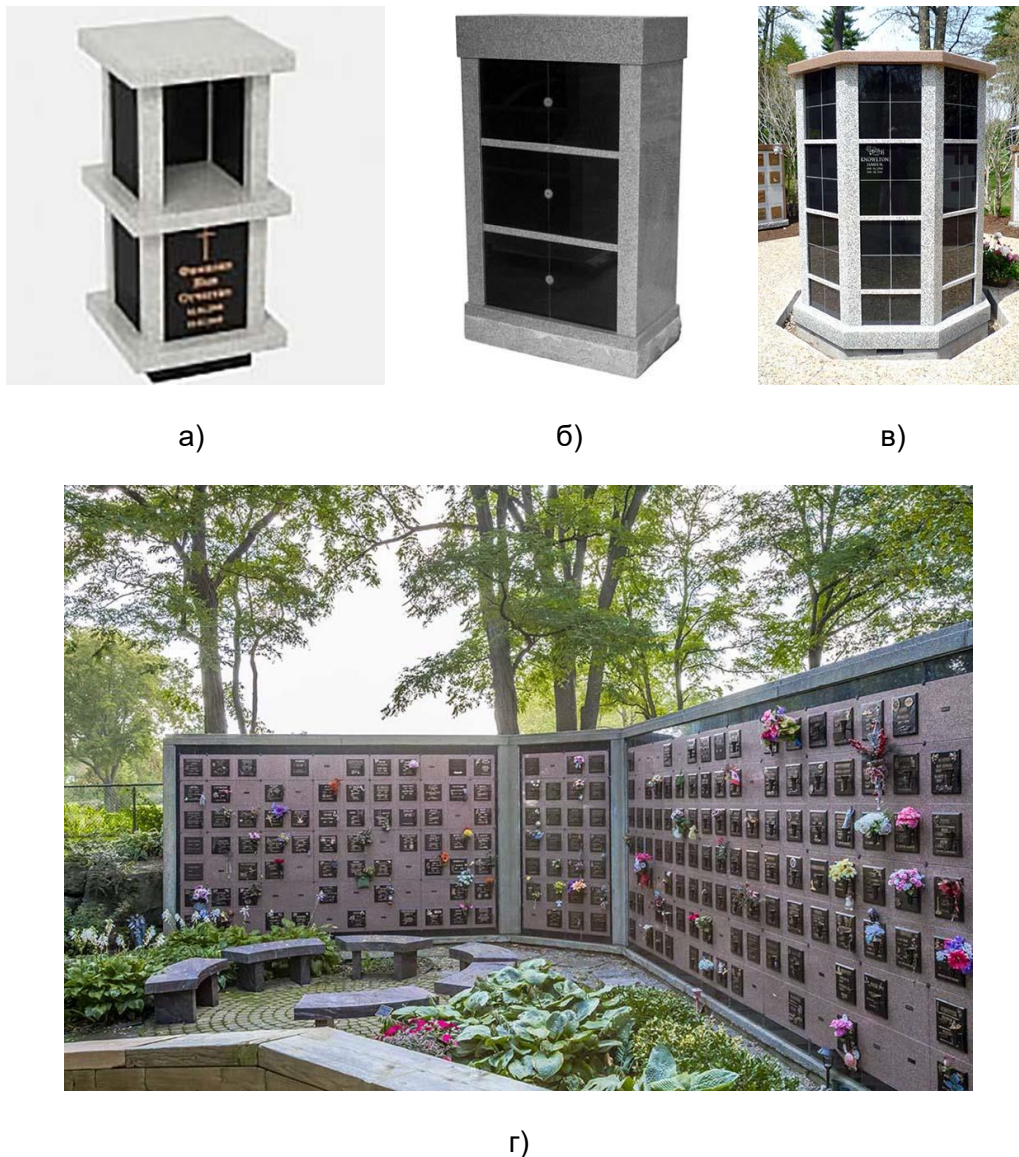


Рис. 7. Примеры формирования архитектуры малых форм колумбариев: а) тумбовый; б) столбчатый (пилонный); в) башенный (центрический); г) линейно-протяженный (колумбарная стена)

Урнохранилища могут входить в состав ограждений и несущих конструкций колумбарных зданий и сооружений (рис. 8). Чаще всего их можно отнести к малым архитектурным формам. В урнохранилище ниши чаще всего делают в один-два уровня, большее число уровней может быть в точечном или островном урнохранилище столпного или обелискового типа. Структурно ниши в урнохранилищах могут быть сблокированы рядами (горизонтальными), ярусами (количеством горизонтальных рядов по вертикали), столбцами (вертикальными рядами).



Рис. 8. Вид ландшафтно-архитектурного сооружения (ЛАС) – террасы ялтинского кремационного парка с эффективным размещением урнохранилищ в столбах балюстрады (в проекте кремационного мемориального парка П.А. Безшлеевой)

Урнохранилище или урнохранилищный блок могут быть выполнены как склеп или саркофаг и иметь, желательно, массивную крышку, не позволяющую её произвольно открывать (рис. 9). Такие типы урнохранилищ могут применяться как ландшафтная малая архитектурная форма, так и как часть композиции одного из помещений здания-колумбария. Саркофаги-урнохранилища и склепы-урнохранилища являются новым типом МАФ для захоронения прахов и разработкой авторов статьи.

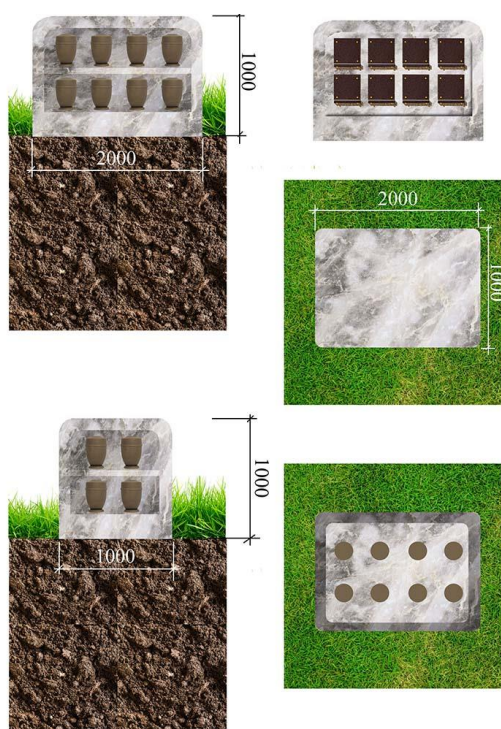


Рис. 9. МАФ-урнохранилище, выполненное в виде двухуровневого наземного склепа

По размещению урнохранилище может быть отдельно стоящим, встроенным в какую-либо архитектурную форму в ландшафте кремационного парка, в геопластическую форму или в

нишу в здании или сооружении, пристроенным к любой из описанных форм. Точечные урнохранилища могут образовывать композиционные группы (рис. 10).



Рис. 10. Композиция ландшафтно-архитектурного комплекса (ЛАК) из ЛАС – линейно скомпонованных точечных и башенных колумбариев, собранных из колумбарных пилонов с предстоящими плитами, имеющими углубленные гнезда для букетов цветов

Урнохранилища могут являться частями ландшафтных или капитальных колумбарных сооружений и зданий, но они всегда наземные (рис. 11).



Рис. 11. Урнохранилище обелискового типа для кремационно-мемориального парка с венчающими урнами-кенотафами и закрытыми нишами для урн с прахом (по проекту П.А. Безшлеевой)

Столбчатое урнохранилище может иметь от 1 до пяти уровней ниш или мест установки урн с эпитафиями. Такое количество уровней обусловлено удобством для человека среднего роста (170 см). Уровни расположены так, что работник имеет возможность поместить урну в нишу самого высокого уровня, а посетитель имеет возможность достать до нужной эпитафии самого высокого уровня для проведения поминальных церемоний. Два или три столба или пилон с нишами или установкой урн с эпитафиями образуют пилонные колумбарии (рис. 12).



Рис. 12. МАФ-колумбарий с урнохранилищами столпного типа «Буй» с нишами закрытого типа, выполненными по мотивам морских буев для кремационного мемориального парка в Севастополе (по проекту П.А. Безшлеевой)

Урнохранилище – новое и пока не очень распространённое понятие, хотя и применённое в межгосударственном понятийном стандарте «Услуги бытовые. Услуги ритуальные. Термины и определения»². А вот колумбарий – понятие древнеримское и повсеместно применяемое и в наши дни. Колумбарий (лат. columbarium – «голубятня») – в древнеримской архитектуре здание или подземное сооружение с многочисленными нишами для урн с прахами свободных граждан Рима. Роль эпитафий выполняли скульптурные бюсты (рис. 13).



Рис. 13. Древнеримский подземный многоуровневый колумбарий с нишами открытого типа

² ГОСТ 32609–2014 Межгосударственный стандарт «Услуги бытовые. Услуги ритуальные. Термины и определения» [Текст]; Введ. 01.01.2016. Москва, Издательство стандартов, 2016. 27 с.

В современной типологии под колумбарием подразумевается многоуровневая малая архитектурная форма, здание или сооружение с закрытыми нишами для праха. Колумбарии как сооружения могут быть пилонные, стеновые, столбчатые. Стеновые колумбарии могут образовываться сплошной стеной или из блокированных пилонных колумбариев (рис. 14).



а)



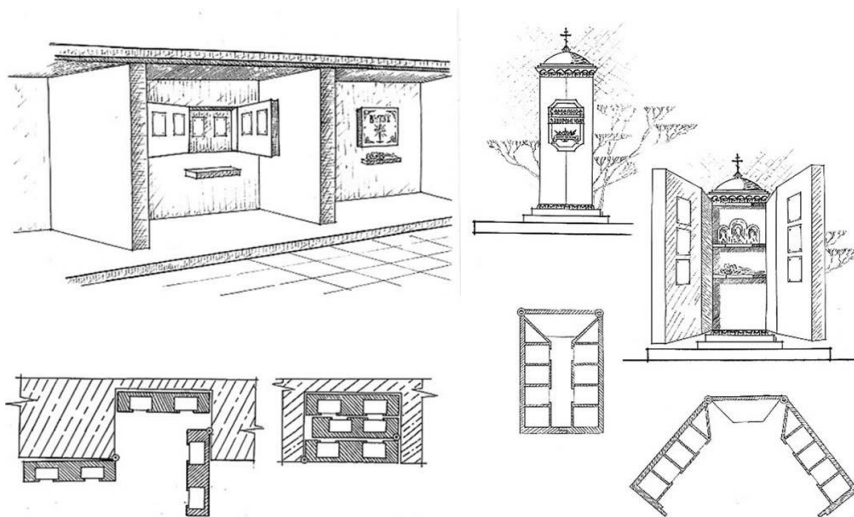
б)

Рис. 14. Колумбарии – подпорные стены холма для Крыма, образующие террасную галерею из лоджий с однорядными колумбарными пилонами: а) фасад; б) разрез (по проекту П.А. Безшлеевой)

Переходной формой от урнохранилища к колумбарии являются колумбарные стены. Это протяженные многоуровневые урнохранилища. Их стали называть «стенами скорби», но это ошибочное название. К скорби, как процессу похорон до завершения захоронения, стены могут иметь отношение лишь пока в них нет захоронений. «Стенами траура» их можно называть тоже условно, поскольку траур как поминальный период длится не более года, тогда как захоронение в стену, как и все другие, подразумевается на вечные времена. А это означает, что «Стены скорби» – ложное название, которое должно быть исключено из употребления. Правильное название – *колумбарные стены*.

Колумбарные стены обычно имеют несколько уровней ниш. Они могут быть односторонними или двухсторонними. Двухсторонние стены по структуре являются смежно-соединённой системой из двух колумбарных стен.

Одной из разновидностей стеноподобных урнохранилищ можно считать книги-колумбарии (рис. 15). Это колумбарная стена, закрываемая как книга или как трельяжное зеркало дверцами или ставнями. Распашные створки могут быть просто дверцами, а могут быть урнохранилищами. На внешней стороне могут располагаться образа и тогда такое урнохранилище можно назвать одним из монументальных видов киота.



а)



б)

Рис. 15. Архитектура колумбариев с распашными конструкциями: а) колумбарные стены-книги (по проекту Б.Д. Харука); б) итальянские колумбарии с распашными створками, закрывающими ниши для урн с прахом

Такое сооружение должно быть защищено от осадков и иметь рядом свободное пространство для открывания ставней или дверей для того, чтобы не мешать проходящим мимо посетителям или работникам кремационного кладбища или парка.

Колумбарием считаются также точечные сооружения с многоярдной структурой ниш в их составе. Они, в зависимости от высоты, делятся на тумбовые, высотой до 1 м, и на башенные, высотой 1–2 м. Количество ярусов обычно делается до пяти, с расчетом на то, чтобы можно было достать до верхней ниши с уровня земли без лестниц.

Группа стеновых колумбариев с возможным включением столбчатых и пилонных может образовывать архитектурные и ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Такие комплексы являются основной составляющей зданий-кладбищ, архитектурных ландшафтов кладбищ и похоронно-мемориальных комплексов и парков.

Объекты кремационного захоронения могут создаваться как чисто кремационные, так и смешанные с ингумационными, где захоронения прахов совмещаются или блокируются с захоронениями останков в гробах. Для этого создаются специальные малые архитектурные формы, которые входят в состав создаваемых похоронно-мемориальных объектов.

Урнохранилища и колумбарии могут быть размещены отдельно как самостоятельные объекты или являться частями зданий и сооружений. На примере колумбариев здания-колумбарии будут иметь наружные ограждения, полностью изолирующие их от внешней среды. Сооружения-колумбарии будут отличаться тем, что наружные ограждения могут отсутствовать вообще или быть частичными. Для иллюстрации этого различия можно сравнить здание-колумбарий с закрытым книжным шкафом, а многоэтажное сооружение-колумбарий с группой поставленных друг на друга книжных полок.

Хотя тема статьи не касается напрямую зданий крематориев, тем не менее, следует отметить, что они могут быть компактными зданиями или комплексами, состоящими из отдельных блоков, имеющих последовательно связанные функции кремации. Кроме того, современные крематории практически не имеют вредных выбросов в атмосферу, поскольку их кремационные установки снабжены дымоуловителями и фильтрами для очистки выбросов. Таким образом допускается территориальное разделение объектов для церемоний прощания, блоков кремации и выдачи прахов. Это облегчает многие проектные задачи, включая создание санитарно-защитных зон.

Классификация таких объектов как архитектурных и ландшафтно-архитектурных форм объединяет в себе географическую ландшафтную таксономию и архитектурную типологию. Поэтому на основании предложенного в статье понятийного и классификационного подхода разработаны таксономически-типологические таблицы, характеризующие виды и типы описываемых объектов. Приведенная в статье классификация раскрывает не полный набор малых архитектурных форм для захоронения прахов. Полный перечень таких архитектурных форм будет в дальнейшем представлен в составе диссертации и тематической научной монографии. В предпринимаемом Государственной Думой процессе изменения и совершенствования принятого еще в 1996 году федерального закона «О погребении и похоронном деле», имеющего типологически устаревшее содержание объектов и понятий, предлагаемый материал может оказать помощь законодателям в разработке обновленного похоронно-мемориального законодательства в части глав, посвящённых правам, непосредственно вытекающим из градостроительных, ландшафтных и архитектурных особенностей кремационных зданий, сооружений и комплексов похоронно-мемориального назначения.

Источники иллюстраций

Рис. 1. URL: <https://ru.dreamstime.com/стоковое-фото-ко-умбарий-на-к-а-бище-image98169432>

Рис. 2. Проект Безшлеевой П.А.

Рис. 3 а) Проект Безшлеевой П.А.; б) проект Лимонада М.Ю., проект Безшлеевой П.А.

Рис. 4. Проект Безшлеевой П.А.

Рис. 5. URL: <https://www.mk.ru/photo/gallery/17416-317300.html>

Рис. 6. URL: https://moscow-tombs.ru/by-years/puzikov_ai/

Рис. 7. URL: <https://ru.dreamstime.com/стоковое-фото-ко-умбарий-на-к-а-бище-image98169432>

Рис. 8. Иллюстрация Безшлеевой П.А.

Рис. 9, 10. Проект Безшлеевой П.А.

Рис. 11. URL: <https://tecstonegranite.com/products/cremation-memorials/columbaria/>

Рис. 12. Проект Безшлеевой П.А.

Рис.13. URL: <https://www.personal.kent.edu/~bkharvey/roman/funerary/project.html>

Рис. 14. Проект Безшлеевой П.А.

Рис. 15 а) Проект Харука Б. Д. (из личного архива авторов); б) фото П. Е. Уланова.

Список источников

1. Затолокина Н.М. Кремация, как современный и инновационный способ погребения / Н.М. Затолокина, А.Ю. Рябцева // Вектор ГеоНаук. Т.1. 2018. №3. С. 80-83.
2. Лимонад М.Ю. Ландшафтные и архитектурные элементы кремационных парков. Классификация видов и типов: научная монография / М.Ю. Лимонад, П.Е. Уланов, П.А. Безшлеева. Москва: ШАССИ, 2021. 210 с.
3. Лимонад М.Ю. и др. Актуальные и малоизученные проблемы архитектуры зданий, сооружений и комплексов. Избранные проблемы архитектурной композиции Морская стилистика в архитектуре и дизайне среды: учебное пособие для ВУЗов. Москва, 2014. 238 с.
4. Лимонад М.Ю. и др. Современные скорбные и траурные ритуалы России: гражданский требник: (сборник ритуалов) / под ред. М.Ю. Лимонада, П.Е. Уланова. Москва: Изд. А.С. Акчурин, 2006. 200 с.
5. Сулоев А.В. История и культура обряда погребения, обряды погребения, ингумация и кремация, зарубежный опыт организации похоронного дела / А.В. Сулоев, Н.А. Платонова. Москва: УРОС, 1999.

References

1. Zatokina N.M., Ryabtseva A.Yu. *Kremacija, kak sovremennyj i innovacionnyj sposob pogrebenija* [Cremation as a modern and innovative method of burial]. Vector of geosciences, 2018, vol. 1, no. 3, pp. 80-83.
2. Lemonad M.Yu., Ulanov P.E., Bezshleeva P.A. *Landshaftnye i arhitekturnye jelementy kremacionnyh parkov. Klassifikacija vidov i tipov: nauchnaja monografija* [Landscape and architectural elements of cremation parks. Classification of species and types (scientific monograph)]. Moscow, 2021, 210 p.
3. Lemonad M.Yu. and etc. *Aktual'nye i maloizuchennye problemy arhitektury zdanij, sooruzhenij i kompleksov. Izbrannye problemy arhitekturnoj kompozicii Morskaja stilistika v arhitekture i dizajne sredy: uchebnoe posobie dlja VUZov* [Actual and little-studied problems of architecture of buildings, structures and complexes. Selected problems of architectural composition Marine stylistics in architecture and design of the environment: A textbook for universities]. Moscow, 2014, 238 p.
4. Lemonad M.Yu. and etc. *Sovremennye skorbnye i traurnye ritualy Rossii: grazhdanskij trebnik: (sbornik ritualov)* [Modern mourning and mourning rituals of Russia: civil breviary: (collection of rituals)]. Edited by M.Yu. Lemonad, P.E. Ulanov]. Moscow, 2006, 200 p.
5. Suloev A.V., Platonova N.A. *Istorija i kul'tura obrjada pogrebenija, obrjady pogrebenija, ingumacija i kremacija, zarubezhnyj opyt organizacii pohoronnogo dela* [History and culture of the burial rite, burial rites, inhumation and cremation, foreign experience of funeral business organization]. Moscow, 1999.

ОБ АВТОРАХ**Безшлеева Полина Алексеевна**

Аспирант, ФГБОУ ВО Государственный университет по Землеустройству, Москва, Россия
bezshleevalandscape@mail.ru

Лимонад Михаил Юрьевич

Доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектура», Государственный университет по Землеустройству, Москва, Россия

mlimonad@mail.ru

ABOUT THE AUTHORS**Bezshleeva Polina A.**

Postgraduate Student, State University of Land Management, Moscow, Russia

bezshleevalandscape@mail.ru

Lemonad Mikhail Yu.

Doctor of Architecture, Professor of the Department of Architecture, State University of Land Management, Moscow, Russia

mlimonad@mail.ru