

СТАТЬИ 2022

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2022

ИССЛЕДОВАНИЯ
И
ПУБЛИКАЦИИ

АРХИТЕКТУРА

DOI 10.22337/2077-9038-2022-0-33-38

УДК 72.01

Кияненко Константин Васильевич (Вологда), Доктор архитектуры, профессор, советник РАН, научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ВНИИИ» Минстроя России) (15004, Вологда, ул. Дзержинская, 9, НИИТИИМ); профессор (по совместительству) Московского архитектурного института (государственной Академии) (107003, Москва, ул. Рождественка, 12/4, кор. 1, стр. 4, МАРХИ); профессор (по совместительству) ФГБОУ «Российский университет дружбы народов» (107000, Москва, ул. Мясницкая-Малая, д. 6, РДУД), Эл. почта: kiyanenka_k@yandex.com.

Kiyanenka, Konstantin V. (Vologda), Doctor of Architecture, Professor, Advisor of RASCS, Senior Research Fellow of the Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (9 Dushinskaya St., Moscow, 15004, NIITIAM), of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (NIITIP); Adjunct Professor of the Moscow Institute of Architecture (State Academy) (11/4 Rozhdestvenska St., block 1, bldg. 4, Moscow, 107003, MARCH); Adjunct Professor of the FGOU VO "RUDN University" (6 Mikhalko-Malaya Street, Moscow, 107000, RUDN), E-mail: kiyanenka_k@yandex.com.

Российская архитектура в зеркале рубрикаторов и классификаторов академического знания

Библиотечные классификаторы и Государственный рубрикатор научно-технической информации (ГРНТИ) рассматриваются в работе с точки зрения отражения в них архитектурного знания. Анализируются каталожные схемы общественной практики отечественной архитектуры, классификация ее уровней, дифференцированности позиций классификаторов, как архитектурное знание представлено на фоне смежных областей – строительства и искусства, насколько системно и развешено выделены разделы теории архитектуры по сравнению с теорией искусства. Обнаружено, что позиционирование архитектуры, количество рубрик, кодов, отведенных архитектурному знанию, его разветвленность по уровням иерархии в целом и в отношении теории свидетельствуют о сравнительно худшем состоянии или менее информативной репрезентации архитектуры по сравнению со строительством и искусством, и о необходимости предпринять усилия по исправлению ситуации.

Ключевые слова: УДК, ББК, ГРНТИ, архитектура, рубрикаторы, классификаторы.

Russian Architecture in the Mirror of Rubricators and Classifiers of Academic Knowledge
Library classifiers and the Scientific and Technical Information Rubricator (GNTI) are considered in the work as the mirror reflecting architectural knowledge. The paper examines which spheres of public practice architecture belongs to, what is the degree of development, differentiation of classifier positions, how architectural knowledge is presented against the background of related fields – construction and art.

2 | 2022 | 33

АРХИТЕКТУРА

что определенная канва воздействия на систему УДК с одной стороны имеется, тем более что классификатор периодически обновляется и переиздается – и за рубежом, и в российской версии.

В полном соответствии с названием «Классификатор УДК группирует все отрасли знания в десять позиций. Архитектура отнесена к седьмому классу, в переводе на русский название – «Искусство, Развлекательная, Спортивная (рис. 1)». По-английски это звучит несколько иначе – Arts, Recreation, Sport.

За архитектурой закреплен код 72. На один с ней уровень иерархии как равнозначный раздел «Искусства» выделены «Ландшафт, Районная и городская планировка... Ландшафтная и садово-парковая архитектура (код 71)», «Пластические искусства (код 73)», «Рисование...» (код 74), «Живопись» (код 75) и другие. Присутствие в этом разделе развлекательной, спортивной, в основном не относящихся к искусству, не вполне логично, но целесообразность требует жертв. Возможно, с точки зрения архитектора также жертвы не оправданы, но принимали ли архитекторы участие в формировании базовой версии классификатора и позиционировании своего раздела, как выискать не удалось. Лишь в третьем советском издании УДК (1986) отмечено приращение к его разработке специалистов ВНИИТИ [2, с. 5], но, даже если бы они затеяли что-то изменить, на уровне национальной версии едва ли возможны коррективы, затрагивающие общую структуру классификатора.

В подразделе «Архитектура» выделен подкласс третьего уровня – «Теория философия, история архитектуры (22.02)». Для оценки развития раздела «Архитектура» рассмотрим, во-первых, количество кодов (рубрик, позиций), закрепленных за ним в сравнении с некоторыми другими

Резюме: УДК, Library Bibliographic Classification (BBK), Code of State Categories Scientific and Technical Information (GNTI), architectural, architectural theory.

Введение
Иногда исследователи не избегают необходимости периодического обращения к рубрикаторам и классификаторам академического знания. Код Универсального десятичного классификатора (УДК) или Библиотечно-библиографического классификатора (ББК) присваивается каждому документу в единичном или множественном числе в зависимости от количества страниц публикации и записывается на бумажном или электронном носителе. Ускорение при упоминании области поиска указанием рубрик Государственного рубрикатора научно-технической информации (ГРНТИ), к которым относятся интересующие нас материалы. Подобная запись на выписке научных исследований также сопряжена с позиционированием записанных ИИП в поле рубрик данного документа.

Иногда упоминание и систематическое представление исходной информации, ее идентификация и описание являются основными функциями указанных систем, и несут и другие. Каждый классификатор воплощает и отражает, репродуцирует академический и профессиональный сообщества, функционирует в целом состоянии и устройстве, структуре, логике развития отрасли знания и практики, их взаимосвязи, границе между ними. Структура классификаторов свидетельствует о степени развитости каждой дисциплины, в том числе по сравнению с другими, о главных объектах внимания, о приоритетных и актуальных, которые она рассматривает. Логика классификаторов воспроизводит ключевые понятия дисциплины, основные их тематические области, рассматриваемые проблемы, теоретические подходы и их решения, стратегии и методы действий. Конечно, область знания не имеет способности самоорганизовываться в логику классификаторов, их интерпретаций, превращений в иерархию и формулировки кодов и рубрик занимается конкретные люди. В этом смысле, классификаторы и рубрикаторы отражают не только, а может быть, не столько объективное состояние отрасли знания, сколько понимание, видение, научную квалификацию, вкус и образованность самих составителей. Отдавая себе в этом отчет, автор данного исследования, попытается ответить на следующий основной вопрос: как в упомянутых классификаторах и рубрикаторах представлена архитектура? В том числе:

– Как сферам знания и общественной практики отнесены разделы архитектуры?

– Какова степень развитости, дифференцированности, детализации архитектурного знания на фоне родственных областей – строительства, с одной стороны, и искусствознания, с другой?

– Как представлен теоретический компонент архитектурного знания – в целом и по сравнению с теорией строительства и искусствознания?

Для ответов на поставленные вопросы автор воспользовался структурно-логическим и логико-терминологическим анализом классификаторов и рубрикаторов.

Раздел «Архитектура» в Универсальном десятичном классификаторе (УДК)
Универсальный десятичный классификатор является отечественным изобретением. Она была создана в Бельгии в конце XIX века на основе подхода, предложенного американцем Мэвланом Дьюи для систематизации публикаций, документов, произведений искусства в Библиотечном Конгрессе США. Система УДК (англ. UDC – Universal Decimal Classification) широко используется в мире более столетия, а в СССР стала целенаправленно развиваться с 1942 года [1]. Администратор системы международной коносорции в управленческой структуре которого входит и отечественный представитель – Всероссийский институт научной и технической информации (ВНИИТИ РАН), так

Более подробный анализ того, как отражается в рассматриваемых документах содержание архитектурного знания, составляет предмет дальнейшего исследования.

Рис. 1. Место раздела «Архитектура» в классификаторах и рубрикаторах. Ссылка К.В. Кияненко

2 | 2022 | 34

Российская архитектура в зеркале рубрикаторов и классификаторов академического знания

Кияненко К.В.

2022
№ 2
С. 33-38

<https://doi.org/10.22337/2077-9038-2022-2-33-38>

АРХИТЕКТУРА

Academia. Architecture and Construction, № 4, стр. 53-61.
Academia. Architecture and Construction, № 4, стр. 53-61.
Научная статья
УДК 72.01.01
doi: 10.22337/2077-9038-2022-4-53-61

Иванова-Веэн Лариса Ивановна (Москва), Кандидат архитектуры, доцент, Московский архитектурный институт (государственная академия) (107003, Москва, улица Рождественка, дом 12/4, МАРХИ), Эл. почта: iwanova@marhi.ru.

Печенкин Илья Евгеньевич (Москва), Кандидат исторических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет (125042, Россия, Москва, Мясницкая ул., 6, РГГУ), Эл. почта: pech_arch@yandex.ru.

Шурыгина Ольга Сергеевна (Москва), Независимый исследователь, член ICOMOS, Эл. почта: oliab5@yandex.ru.

Ivanova-Veen Larisa I. (Moscow), Candidate of Architecture, Associate Professor, Moscow Institute of Architecture (State Academy) (11, Rozhdestvenska St., Moscow 107003, March) E-mail: iwanova@marhi.ru.

Pechenkin Ilya E. (Moscow), Candidate of Art History, Associate Professor, Russian State University for the Humanities (6, Myslitskaya sq, Moscow, GSP-1, 125093, Russia, RSUH), E-mail: pech_arch@yandex.ru.

Shurygina Olga S. (Moscow), Independent Researcher, Member of ICOMOS, E-mail: oliab5@yandex.ru.

И.В. Жолтовский – педагог УЖВЗ, вторых СГХМ, ВХУТЕМАСА. 1917–1923 годы

Аннотация. В статье на основании архивных материалов (Ф.109, Ф.143, Ф.144, Ф.145, Ф.146, Ф.147, Ф.148, Ф.149, Ф.150, Ф.151, Ф.152, Ф.153, Ф.154, Ф.155, Ф.156, Ф.157, Ф.158, Ф.159, Ф.160, Ф.161, Ф.162, Ф.163, Ф.164, Ф.165, Ф.166, Ф.167, Ф.168, Ф.169, Ф.170, Ф.171, Ф.172, Ф.173, Ф.174, Ф.175, Ф.176, Ф.177, Ф.178, Ф.179, Ф.180, Ф.181, Ф.182, Ф.183, Ф.184, Ф.185, Ф.186, Ф.187, Ф.188, Ф.189, Ф.190, Ф.191, Ф.192, Ф.193, Ф.194, Ф.195, Ф.196, Ф.197, Ф.198, Ф.199, Ф.200, Ф.201, Ф.202, Ф.203, Ф.204, Ф.205, Ф.206, Ф.207, Ф.208, Ф.209, Ф.210, Ф.211, Ф.212, Ф.213, Ф.214, Ф.215, Ф.216, Ф.217, Ф.218, Ф.219, Ф.220, Ф.221, Ф.222, Ф.223, Ф.224, Ф.225, Ф.226, Ф.227, Ф.228, Ф.229, Ф.230, Ф.231, Ф.232, Ф.233, Ф.234, Ф.235, Ф.236, Ф.237, Ф.238, Ф.239, Ф.240, Ф.241, Ф.242, Ф.243, Ф.244, Ф.245, Ф.246, Ф.247, Ф.248, Ф.249, Ф.250, Ф.251, Ф.252, Ф.253, Ф.254, Ф.255, Ф.256, Ф.257, Ф.258, Ф.259, Ф.260, Ф.261, Ф.262, Ф.263, Ф.264, Ф.265, Ф.266, Ф.267, Ф.268, Ф.269, Ф.270, Ф.271, Ф.272, Ф.273, Ф.274, Ф.275, Ф.276, Ф.277, Ф.278, Ф.279, Ф.280, Ф.281, Ф.282, Ф.283, Ф.284, Ф.285, Ф.286, Ф.287, Ф.288, Ф.289, Ф.290, Ф.291, Ф.292, Ф.293, Ф.294, Ф.295, Ф.296, Ф.297, Ф.298, Ф.299, Ф.300, Ф.301, Ф.302, Ф.303, Ф.304, Ф.305, Ф.306, Ф.307, Ф.308, Ф.309, Ф.310, Ф.311, Ф.312, Ф.313, Ф.314, Ф.315, Ф.316, Ф.317, Ф.318, Ф.319, Ф.320, Ф.321, Ф.322, Ф.323, Ф.324, Ф.325, Ф.326, Ф.327, Ф.328, Ф.329, Ф.330, Ф.331, Ф.332, Ф.333, Ф.334, Ф.335, Ф.336, Ф.337, Ф.338, Ф.339, Ф.340, Ф.341, Ф.342, Ф.343, Ф.344, Ф.345, Ф.346, Ф.347, Ф.348, Ф.349, Ф.350, Ф.351, Ф.352, Ф.353, Ф.354, Ф.355, Ф.356, Ф.357, Ф.358, Ф.359, Ф.360, Ф.361, Ф.362, Ф.363, Ф.364, Ф.365, Ф.366, Ф.367, Ф.368, Ф.369, Ф.370, Ф.371, Ф.372, Ф.373, Ф.374, Ф.375, Ф.376, Ф.377, Ф.378, Ф.379, Ф.380, Ф.381, Ф.382, Ф.383, Ф.384, Ф.385, Ф.386, Ф.387, Ф.388, Ф.389, Ф.390, Ф.391, Ф.392, Ф.393, Ф.394, Ф.395, Ф.396, Ф.397, Ф.398, Ф.399, Ф.400, Ф.401, Ф.402, Ф.403, Ф.404, Ф.405, Ф.406, Ф.407, Ф.408, Ф.409, Ф.410, Ф.411, Ф.412, Ф.413, Ф.414, Ф.415, Ф.416, Ф.417, Ф.418, Ф.419, Ф.420, Ф.421, Ф.422, Ф.423, Ф.424, Ф.425, Ф.426, Ф.427, Ф.428, Ф.429, Ф.430, Ф.431, Ф.432, Ф.433, Ф.434, Ф.435, Ф.436, Ф.437, Ф.438, Ф.439, Ф.440, Ф.441, Ф.442, Ф.443, Ф.444, Ф.445, Ф.446, Ф.447, Ф.448, Ф.449, Ф.450, Ф.451, Ф.452, Ф.453, Ф.454, Ф.455, Ф.456, Ф.457, Ф.458, Ф.459, Ф.460, Ф.461, Ф.462, Ф.463, Ф.464, Ф.465, Ф.466, Ф.467, Ф.468, Ф.469, Ф.470, Ф.471, Ф.472, Ф.473, Ф.474, Ф.475, Ф.476, Ф.477, Ф.478, Ф.479, Ф.480, Ф.481, Ф.482, Ф.483, Ф.484, Ф.485, Ф.486, Ф.487, Ф.488, Ф.489, Ф.490, Ф.491, Ф.492, Ф.493, Ф.494, Ф.495, Ф.496, Ф.497, Ф.498, Ф.499, Ф.500, Ф.501, Ф.502, Ф.503, Ф.504, Ф.505, Ф.506, Ф.507, Ф.508, Ф.509, Ф.510, Ф.511, Ф.512, Ф.513, Ф.514, Ф.515, Ф.516, Ф.517, Ф.518, Ф.519, Ф.520, Ф.521, Ф.522, Ф.523, Ф.524, Ф.525, Ф.526, Ф.527, Ф.528, Ф.529, Ф.530, Ф.531, Ф.532, Ф.533, Ф.534, Ф.535, Ф.536, Ф.537, Ф.538, Ф.539, Ф.540, Ф.541, Ф.542, Ф.543, Ф.544, Ф.545, Ф.546, Ф.547, Ф.548, Ф.549, Ф.550, Ф.551, Ф.552, Ф.553, Ф.554, Ф.555, Ф.556, Ф.557, Ф.558, Ф.559, Ф.560, Ф.561, Ф.562, Ф.563, Ф.564, Ф.565, Ф.566, Ф.567, Ф.568, Ф.569, Ф.570, Ф.571, Ф.572, Ф.573, Ф.574, Ф.575, Ф.576, Ф.577, Ф.578, Ф.579, Ф.580, Ф.581, Ф.582, Ф.583, Ф.584, Ф.585, Ф.586, Ф.587, Ф.588, Ф.589, Ф.590, Ф.591, Ф.592, Ф.593, Ф.594, Ф.595, Ф.596, Ф.597, Ф.598, Ф.599, Ф.600, Ф.601, Ф.602, Ф.603, Ф.604, Ф.605, Ф.606, Ф.607, Ф.608, Ф.609, Ф.610, Ф.611, Ф.612, Ф.613, Ф.614, Ф.615, Ф.616, Ф.617, Ф.618, Ф.619, Ф.620, Ф.621, Ф.622, Ф.623, Ф.624, Ф.625, Ф.626, Ф.627, Ф.628, Ф.629, Ф.630, Ф.631, Ф.632, Ф.633, Ф.634, Ф.635, Ф.636, Ф.637, Ф.638, Ф.639, Ф.640, Ф.641, Ф.642, Ф.643, Ф.644, Ф.645, Ф.646, Ф.647, Ф.648, Ф.649, Ф.650, Ф.651, Ф.652, Ф.653, Ф.654, Ф.655, Ф.656, Ф.657, Ф.658, Ф.659, Ф.660, Ф.661, Ф.662, Ф.663, Ф.664, Ф.665, Ф.666, Ф.667, Ф.668, Ф.669, Ф.670, Ф.671, Ф.672, Ф.673, Ф.674, Ф.675, Ф.676, Ф.677, Ф.678, Ф.679, Ф.680, Ф.681, Ф.682, Ф.683, Ф.684, Ф.685, Ф.686, Ф.687, Ф.688, Ф.689, Ф.690, Ф.691, Ф.692, Ф.693, Ф.694, Ф.695, Ф.696, Ф.697, Ф.698, Ф.699, Ф.700, Ф.701, Ф.702, Ф.703, Ф.704, Ф.705, Ф.706, Ф.707, Ф.708, Ф.709, Ф.710, Ф.711, Ф.712, Ф.713, Ф.714, Ф.715, Ф.716, Ф.717, Ф.718, Ф.719, Ф.720, Ф.721, Ф.722, Ф.723, Ф.724, Ф.725, Ф.726, Ф.727, Ф.728, Ф.729, Ф.730, Ф.731, Ф.732, Ф.733, Ф.734, Ф.735, Ф.736, Ф.737, Ф.738, Ф.739, Ф.740, Ф.741, Ф.742, Ф.743, Ф.744, Ф.745, Ф.746, Ф.747, Ф.748, Ф.749, Ф.750, Ф.751, Ф.752, Ф.753, Ф.754, Ф.755, Ф.756, Ф.757, Ф.758, Ф.759, Ф.760, Ф.761, Ф.762, Ф.763, Ф.764, Ф.765, Ф.766, Ф.767, Ф.768, Ф.769, Ф.770, Ф.771, Ф.772, Ф.773, Ф.774, Ф.775, Ф.776, Ф.777, Ф.778, Ф.779, Ф.780, Ф.781, Ф.782, Ф.783, Ф.784, Ф.785, Ф.786, Ф.787, Ф.788, Ф.789, Ф.790, Ф.791, Ф.792, Ф.793, Ф.794, Ф.795, Ф.796, Ф.797, Ф.798, Ф.799, Ф.800, Ф.801, Ф.802, Ф.803, Ф.804, Ф.805, Ф.806, Ф.807, Ф.808, Ф.809, Ф.810, Ф.811, Ф.812, Ф.813, Ф.814, Ф.815, Ф.816, Ф.817, Ф.818, Ф.819, Ф.820, Ф.821, Ф.822, Ф.823, Ф.824, Ф.825, Ф.826, Ф.827, Ф.828, Ф.829, Ф.830, Ф.831, Ф.832, Ф.833, Ф.834, Ф.835, Ф.836, Ф.837, Ф.838, Ф.839, Ф.840, Ф.841, Ф.842, Ф.843, Ф.844, Ф.845, Ф.846, Ф.847, Ф.848, Ф.849, Ф.850, Ф.851, Ф.852, Ф.853, Ф.854, Ф.855, Ф.856, Ф.857, Ф.858, Ф.859, Ф.860, Ф.861, Ф.862, Ф.863, Ф.864, Ф.865, Ф.866, Ф.867, Ф.868, Ф.869, Ф.870, Ф.871, Ф.872, Ф.873, Ф.874, Ф.875, Ф.876, Ф.877, Ф.878, Ф.879, Ф.880, Ф.881, Ф.882, Ф.883, Ф.884, Ф.885, Ф.886, Ф.887, Ф.888, Ф.889, Ф.890, Ф.891, Ф.892, Ф.893, Ф.894, Ф.895, Ф.896, Ф.897, Ф.898, Ф.899, Ф.900, Ф.901, Ф.902, Ф.903, Ф.904, Ф.905, Ф.906, Ф.907, Ф.908, Ф.909, Ф.910, Ф.911, Ф.912, Ф.913, Ф.914, Ф.915, Ф.916, Ф.917, Ф.918, Ф.919, Ф.920, Ф.921, Ф.922, Ф.923, Ф.924, Ф.925, Ф.926, Ф.927, Ф.928, Ф.929, Ф.930, Ф.931, Ф.932, Ф.933, Ф.934, Ф.935, Ф.936, Ф.937, Ф.938, Ф.939, Ф.940, Ф.941, Ф.942, Ф.943, Ф.944, Ф.945, Ф.946, Ф.947, Ф.948, Ф.949, Ф.950, Ф.951, Ф.952, Ф.953, Ф.954, Ф.955, Ф.956, Ф.957, Ф.958, Ф.959, Ф.960, Ф.961, Ф.962, Ф.963, Ф.964, Ф.965, Ф.966, Ф.967, Ф.968, Ф.969, Ф.970, Ф.971, Ф.972, Ф.973, Ф.974, Ф.975, Ф.976, Ф.977, Ф.978, Ф.979, Ф.980, Ф.981, Ф.982, Ф.983, Ф.984, Ф.985, Ф.986, Ф.987, Ф.988, Ф.989, Ф.990, Ф.991, Ф.992, Ф.993, Ф.994, Ф.995, Ф.996, Ф.997, Ф.998, Ф.999, Ф.1000, Ф.1001, Ф.1002, Ф.1003, Ф.1004, Ф.1005, Ф.1006, Ф.1007, Ф.1008, Ф.1009, Ф.1010, Ф.1011, Ф.1012, Ф.1013, Ф.1014, Ф.1015, Ф.1016, Ф.1017, Ф.1018, Ф.1019, Ф.1020, Ф.1021, Ф.1022, Ф.1023, Ф.1024, Ф.1025, Ф.1026, Ф.1027, Ф.1028, Ф.1029, Ф.1030, Ф.1031, Ф.1032, Ф.1033, Ф.1034, Ф.1035, Ф.1036, Ф.1037, Ф.1038, Ф.1039, Ф.1040, Ф.1041, Ф.1042, Ф.1043, Ф.1044, Ф.1045, Ф.1046, Ф.1047, Ф.1048, Ф.1049, Ф.1050, Ф.1051, Ф.1052, Ф.1053, Ф.1054, Ф.1055, Ф.1056, Ф.1057, Ф.1058, Ф.1059, Ф.1060, Ф.1061, Ф.1062, Ф.1063, Ф.1064, Ф.1065, Ф.1066, Ф.1067, Ф.1068, Ф.1069, Ф.1070, Ф.1071, Ф.1072, Ф.1073, Ф.1074, Ф.1075, Ф.1076, Ф.1077, Ф.1078, Ф.1079, Ф.1080, Ф.1081, Ф.1082, Ф.1083, Ф.1084, Ф.1085, Ф.1086, Ф.1087, Ф.1088, Ф.1089, Ф.1090, Ф.1091, Ф.1092, Ф.1093, Ф.1094, Ф.1095, Ф.1096, Ф.1097, Ф.1098, Ф.1099, Ф.1100, Ф.1101, Ф.1102, Ф.1103, Ф.1104, Ф.1105, Ф.1106, Ф.1107, Ф.1108, Ф.1109, Ф.1110, Ф.1111, Ф.1112, Ф.1113, Ф.1114, Ф.1115, Ф.1116, Ф.1117, Ф.1118, Ф.1119, Ф.1120, Ф.1121, Ф.1122, Ф.1123, Ф.1124, Ф.1125, Ф.1126, Ф.1127, Ф.1128, Ф.1129, Ф.1130, Ф.1131, Ф.1132, Ф.1133, Ф.1134, Ф.1135, Ф.1136, Ф.1137, Ф.1138, Ф.1139, Ф.1140, Ф.1141, Ф.1142, Ф.1143, Ф.1144, Ф.1145, Ф.1146, Ф.1147, Ф.1148, Ф.1149, Ф.1150, Ф.1151, Ф.1152, Ф.1153, Ф.1154, Ф.1155, Ф.1156, Ф.1157, Ф.1158, Ф.1159, Ф.1160, Ф.1161, Ф.1162, Ф.1163, Ф.1164, Ф.1165, Ф.1166, Ф.1167, Ф.1168, Ф.1169, Ф.1170, Ф.1171, Ф.1172, Ф.1173, Ф.1174, Ф.1175, Ф.1176, Ф.1177, Ф.1178, Ф.1179, Ф.1180, Ф.1181, Ф.1182, Ф.1183, Ф.1184, Ф.1185, Ф.1186, Ф.1187, Ф.1188, Ф.1189, Ф.1190, Ф.1191, Ф.1192, Ф.1193, Ф.1194, Ф.1195, Ф.1196, Ф.1197, Ф.1198, Ф.1199, Ф.1200, Ф.1201, Ф.1202, Ф.1203, Ф.1204, Ф.1205, Ф.1206, Ф.1207, Ф.1208, Ф.1209, Ф.1210, Ф.1211, Ф.1212, Ф.1213, Ф.1214, Ф.1215, Ф.1216, Ф.1217, Ф.1218, Ф.1219, Ф.1220, Ф.1221, Ф.1222, Ф.1223, Ф.1224, Ф.1225, Ф.1226, Ф.1227, Ф.1228, Ф.1229, Ф.1230, Ф.1231, Ф.1232, Ф.1233, Ф.1234, Ф.1235, Ф.1236, Ф.1237, Ф.1238, Ф.1239, Ф.1240, Ф.1241, Ф.1242, Ф.1243, Ф.1244, Ф.1245, Ф.1246, Ф.1247, Ф.1248, Ф.1249, Ф.1250, Ф.1251, Ф.1252, Ф.1253, Ф.1254, Ф.1255, Ф.1256, Ф.1257, Ф.1258, Ф.1259, Ф.1260, Ф.1261, Ф.1262, Ф.1263, Ф.1264, Ф.1265, Ф.1266, Ф.1267, Ф.1268, Ф.1269, Ф.1270, Ф.1271, Ф.1272, Ф.1273, Ф.1274, Ф.1275, Ф.1276, Ф.1277, Ф.1278, Ф.1279, Ф.1280, Ф.1281, Ф.1282, Ф.1283, Ф.1284, Ф.1285, Ф.1286, Ф.1287, Ф.1288, Ф.1289, Ф.1290, Ф.1291, Ф.1292, Ф.1293, Ф.1294, Ф.1295, Ф.1296, Ф.1297, Ф.1298, Ф.1299, Ф.1300, Ф.1301, Ф.1302, Ф.1303, Ф.1304, Ф.1305, Ф.1306, Ф.1307, Ф.1308, Ф.1309, Ф.1310, Ф.1311, Ф.1312, Ф.1313, Ф.1314, Ф.1315, Ф.1316, Ф.1317, Ф.1318, Ф.1319, Ф.1320, Ф.1321, Ф.1322, Ф.1323, Ф.1324, Ф.1325, Ф.1326, Ф.1327, Ф.1328, Ф.1329, Ф.1330, Ф.1331, Ф.1332, Ф.1333, Ф.1334, Ф.1335, Ф.1336, Ф.1337, Ф.1338, Ф.1339, Ф.1340, Ф.1341, Ф.1342, Ф.1343, Ф.1344, Ф.1345, Ф.1346, Ф.1347, Ф.1348, Ф.1349, Ф.1350, Ф.1351, Ф.1352, Ф.1353, Ф.1354, Ф.1355, Ф.1356, Ф.1357, Ф.1358, Ф.1359, Ф.1360, Ф.1361, Ф.1362, Ф.1363, Ф.1364, Ф.1365, Ф.1366, Ф.1367, Ф.1368, Ф.1369, Ф.1370, Ф.1371, Ф.1372, Ф.1373, Ф.1374, Ф.1375, Ф.1376, Ф.1377, Ф.1378, Ф.1379, Ф.1380, Ф.1381, Ф.1382, Ф.1383, Ф.1384, Ф.1385, Ф.1386, Ф.1387, Ф.1388, Ф.1389, Ф.1390, Ф.1391, Ф.1392, Ф.1393, Ф.1394, Ф.1395, Ф.1396, Ф.1397, Ф.1398, Ф.1399, Ф.1400, Ф.1401, Ф.1402, Ф.1403, Ф.1404, Ф.1405, Ф.1406, Ф.1407, Ф.1408, Ф.1409, Ф.1410, Ф.1411, Ф.1412, Ф.1413, Ф.1414, Ф.1415, Ф.1416, Ф.1417, Ф.1418, Ф.1419, Ф.1420, Ф.1421, Ф.1422, Ф.1423, Ф.1424, Ф.1425, Ф.1426, Ф.1427, Ф.1428, Ф.1429, Ф.1430, Ф.1431, Ф.1432, Ф.1433, Ф.1434, Ф.1435, Ф.1436, Ф.1437, Ф.1438, Ф.1439, Ф.1440, Ф.1441, Ф.1442, Ф.1443, Ф.1444, Ф.1445, Ф.1446, Ф.1447, Ф.1448, Ф.1449, Ф.1450, Ф.1451, Ф.1452, Ф.1453, Ф.1454, Ф.1455, Ф.1456, Ф.1457, Ф.1458, Ф.1459, Ф.1460, Ф.1461, Ф.1462, Ф.1463, Ф.1464, Ф.1465, Ф.1466, Ф.1467, Ф.1468, Ф.1469, Ф.1470, Ф.1471, Ф.1472, Ф.1473, Ф.1474, Ф.1475, Ф.1476, Ф.1477, Ф.1478, Ф.1479, Ф.1480, Ф.1481, Ф.1482, Ф.1483, Ф.1484, Ф.1485, Ф.1486, Ф.1487, Ф.1488, Ф.1489, Ф.1490, Ф.1491, Ф.1492, Ф.1493, Ф.1494, Ф.1495, Ф.1496, Ф.1497, Ф.1498, Ф.1499, Ф.1500, Ф.1501, Ф.1502, Ф.1503, Ф.1504, Ф.1505, Ф.1506, Ф.1507, Ф.1508, Ф.1509, Ф.1510, Ф.1511, Ф.1512, Ф.1513, Ф.1514, Ф.1515, Ф.1516, Ф.1517, Ф.1518, Ф.1519, Ф.1520, Ф.1521, Ф.1522, Ф.1523, Ф.1524, Ф.1525, Ф.1526, Ф.1527, Ф.1528, Ф.1529, Ф.1530, Ф.1531, Ф.1532, Ф.1533, Ф.1534, Ф.1535, Ф.1536, Ф.1537, Ф.1538, Ф.1539, Ф.1540, Ф.1541, Ф.1542,

ВЗГЛЯД

Academia, Architecture and Construction, № 3, стр. 5-13.
Academia, Architecture and Construction, № 3, стр. 5-13.

Швидковский Дмитрий Олегович, академик РААСН, РАН,
Президент Российской академии архитектуры и строительных наук

Пространственное развитие России: история и сегодняшний день

Доклад на Общем собрании РААСН
16 июня 2022 года

Уважаемые коллеги!
Тридцать лет назад была возрождена наша Академия. Для всех нас это более, чем знаменательное событие. Нам нужно время, чтобы лучше подготовиться к юбилейному заседанию, поэтому в первую очередь, торжественную часть собрания, посвященную этой знаковой дате, а также выборы в состав всех трех отделений, мы проведем в начале октября.

Сейчас, в июне, в соответствии с регламентом РААСН, необходимо рассмотреть и утвердить ряд документов, которые были Вам разосланы. А также сегодня будут сделаны доклады представителей отделений по актуальным и профессиональным вопросам проблем во всех сферах компетенции РААСН. Прежде чем перейти к докладу, нам необходимо вспомнить наши дороги калекс, навсегда уйдя от нас в течение времени, прошедшего с последнего Общего академического собрания. Попеременно и трудно восполнимы, память о членах Российской академии архитектуры и строительных наук, выдающихся архитекторах, градостроителях, ученых в области строительного искусства останется в истории Академии и в наших душах. Почти как мемуары молодежи.

Слайды:

Первая половина этого года была отмечена столь значительными историческими событиями, что требуется время также и для того, чтобы осмыслить происходящее, проанализировать особенности нового поколения России, попытаться определить сегодняшнюю роль Академии такий образом, чтобы она была бы максимально полезна нашей стране.

Темами современного архитектурного, градостроительного и строительного дискурса в нашей стране – пространственное развитие России. Очевидно, наступил момент еще одного переосмысления этого огромного по временным рамкам и географическим масштабам исторического процесса.

Значит опасения в отношении создания новой системы пространственного устройства России, но и не вижу в самом таком вопросе что-либо странного или необычного. В истории России подобные перемены огромного масштаба происходили много раз и неоднократно делались весьма решительными методами. И обычно приводили к новому успешному этапу развития страны.

Проблема состоит в другом: сегодня мы в большей степени, чем в прежние эпохи, вынуждены задумываться о том, что именно мы хотим достичь, поскольку в наше время скорость перемен, радикальность новизны, техническое могущество строительствелеса, сопоставимое с силами природы, могут сделать принятые решения необратимыми.

Также необходимо со всей определенностью констатировать, что комплексное развитие территорий – это не только совокупность взаимосвязанных административных, правовых и законодательных актов, а прежде всего результат одновременного применения широкого и разнообразного спектра научных технологий, связанных со сферой компетенции нашей Академии, практически едва ли не со всей совокупности фундаментальных и прикладных точных, инженерных, а также гуманитарных и художественных наук. Огромная научная база современной теории градостроительства была распространена исследователями России и всего мира на социальный, политический, экономический проблемы, составив трудно избранный комплекс методов формирования и оценки качества городской среды. В последние годы в дополнение к аналогичным методам анализа города благодаря совместным исследованиям ИАГЭИ и института «Среда» были учтены культурные, образовательные и психологические факторы этой оценки. Необходимо выделение, анализ и структурирование единого ядра критериев создания комфортной среды в различных регионах страны. Это стало сложной и масштабной исследовательской задачей в связи с выдвинутой стратегической идеей пространственного развития России. Последнее

3 | 2022 5

Пространственное развитие России: история и сегодняшний день

Швидковский Д.О.

2022
№ 3
С. 5 - 13

URL: <https://aac.raasn.ru/index.php/aac/article/view/411>

АРХИТЕКТУРА

Academia, Architecture and Construction, № 3, стр. 51-59.
Academia, Architecture and Construction, № 3, стр. 51-59.

Исследования и теории
Научная статья
DOI: 10.22337/2077-9038-2022-3-51-59

Щенков Алексей Сергеевич (Москва), Московский архитектурный институт (государственная академия) (107031, Москва, ул. Рождественка, 11/4, корп. 1, стр. 4, ИАХИ); Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «НИИГАиП» Минстроя России) (110104, Москва, ул. Думинская, 9, НИИГАиП), Эл. почта: alexseraf@yandex.ru.

Антонова Наталья Евгеньевна (Москва), Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «НИИГАиП» Минстроя России) (110104, Москва, ул. Думинская, 9, НИИГАиП).

Schenkov Alexsei S. (Moscow), Moscow Institute of Architecture (State Academy) (11, Rozhdestvenska st, 11, Moscow 107031, Russia); The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (Branch of the TINIP Ministry of Russia) (9 Dushinskaya st., Moscow, 110104, NIIITAG), E-mail: alexseraf@yandex.ru.

Antonova Natalya E. (Moscow), The Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning (Branch of the TINIP Ministry of Russia) (9 Dushinskaya st., Moscow, 110104, NIIITAG).

Об эстетических аспектах архитектурной интервенции в среду небольших исторических городов

Аннотация. Статья посвящена вопросам поддержания эстетической ценности исторических городов при реконструктивно-инновационных вмешательствах в их ткань. Проблема будет рассмотрена на материале небольших городов Западной Европы, наследие которых было объектом инновационных трансформаций последних десятилетий.

В статье рассмотрены локальные реконструктивные работы, осуществляемые на объектах заветных объектов и архитектурных комплексов исторического города. Анализируются архитектурные новации различаются своей творческой направленностью, масштабом вмешательства в структуру существующего и степенью владения на сложившемся образ исторического ценного наследия. Среди рассматриваемых объектов консервационные и приспособляемые умиротворенные памятники, трансформируемые узоры исторического городского центра, получающие новую функцию монастырские постройки.

Ключевые слова: исторический город, образ места, приспособляемость, реконструкция, новация, консервация

On Aesthetic Aspects of Architectural Intervention into the Context of Small Historical Towns

Abstract. The article focuses on the questions of maintaining the aesthetic value of historical towns during the reconstructive

Intervention into their urban fabric. The problem examination will be based on the material of small Western European towns whose heritage has been marked by innovative transformations in the recent decades.

The article will address local reconstructive works that have impacted the image of significant objects and architectural complexes of the historical town. The analyzed architectural innovations differ in their artistic direction, in the scale of the intervention into the monument's structure and most importantly in their influence on the existing image of the historically valuable heritage. Among the addressed sites there are conserved and adapted ruined monuments, transformed sites of the historical town center, convent buildings given a new function.

Keywords: historical town, place image, adaptive reuse, reconstruction, innovation, conservation

В профессиональном сообществе давно признано, что главное культурное достояние архитектурного наследия – это объект заслуживающий сохранения, это его историческая и эстетическая ценность. Для понимания всего, что относится к вопросам сохранения архитектурного наследия, надо прежде всего, уяснить, что следует понимать под исторической и

3 | 2022 51

Об эстетических аспектах архитектурной интервенции в среду небольших исторических городов

Щенков А.С., Антонова Н.Е.

2022
№ 3
С. 51 - 59

<https://doi.org/10.22337/2077-9038-2022-3-51-59>

АРХИТЕКТУРА

Academia, Architecture and Construction, № 4, стр. 62-69.
Academia, Architecture and Construction, № 4, стр. 62-69.
Издательство и печать
Издательство
ISSN 1701-1711
doi: 10.22337/2077-9038-2022-4-62-69

Панухин Петр Владимирович (Москва), кандидат архитектуры, кафедра «История архитектуры и градостроительства» Московского архитектурного института (государственной академии) (Россия, 107031, Москва, ул. Рождественка, 12/4, корп. 1, стр. 4, МАРХИ), (государственная академия), Эл.почта: panuhin@marhi.ru

Panuhin Petr V. (Moscow), Candidate of Sciences in Architecture, The Department "History of Architecture and Urban Planning" of the Moscow Institute of Architecture (State Academy) (12, Rozhdestvenskaya st., Moscow, 107031, Russia, March), E-mail: panuhin@marhi.ru

К истории позиционирования транспортной инфраструктуры Крыма новейшего времени: Крымский мост и трасса «Таврида»

Аннотация. В статье, посвященной пятидесятилетнему юбилею открытия Крымского моста, рассматриваются об истории строительства путепровода через Керченский пролив. Автор рассуждает о первых попытках строительства моста, предпринятых после Восточной (Крымской) войны британскими инженерами, инженерный проект инженера Николая II и фирмы Густава Эйфеля, немецкую технику канатного моста через пролив 1942-1943 годов; железнодорожный мост для участников Ялтинской конференции 1944 года и проект моста 1949 года. В работе также анализируются варианты мостостроительных проектов мостового перехода через Керченский пролив, представленных в 2015-2016 годах. Автор рассказывает о хронологии строительства, основных этапах возведения и технико-экономических показателях моста. Подчеркивается единство транспортно-логистической структуры Крымского моста и автомобильной трассы Таврида. Также автор рассказывает о научных исследованиях и уникальных археологических артефактах, найденных при строительстве моста и трассы.

Ключевые слова: Крымский полуостров, Россия, Крымский мост, трасса Таврида, хронология строительства, экономика строительства, технико-экономические показатели, стальные, трубчатые сваи, мостовые опоры, мостовые формы, судовой проект, мостовые подпорки, археологические находки

On the History of Positioning of the Transport Infrastructure of the Crimea of Modern Times: the Crimean Bridge and the Tavriya Highway

Abstract. The article dedicated to the 50th anniversary of the opening of the Crimean Bridge talks about the history of the

62

4 2022

АРХИТЕКТУРА

(железнодорожная) трасса, во-вторую – автомобильная магистраль и в третью – железнодорожная ветка. Одновременно на створе в Ан-Бурусской бухте собралась железнодорожная арка и автомобильная арка центрального суданского проекта моста. В конце лета 2017 года в суданский пролив над Керченским проливом уже была установлена железнодорожная арка.

Летом 2015 года началась подготовительная этап работ по проектированию подпорки и мосту. Проект подпорки мостостроитель и сооружен мостового перехода был одобрен в августе 2015 года, и уже осенью того же года началось строительство надводных автомобильных дорог к мосту. Со стороны Тамани и Керчи были установлены специальные знаки для защиты от шума, создаваемого при входе строительных работ. В декабре 2015 года строительные работы по увеличению безопасности моста в случае природных катаклизмов. В феврале 2016 года произошло заключительное утверждение проекта моста, в также активно продолжался расчеты местности для начала строительства. Первая опора для центрального пролета моста была заложена 12 апреля 2016 года. К концу мая 2016 года в донные основание Керченского пролива было залито 3206 свай. Весной и летом 2016 года были установлены на свои монтажные места все буровые сваи центральных опор и начали их армирование и заливка. К этому времени к возведению моста было привлечено более четырехсот строительных компаний. Строительство автодороги моста со стороны Керчи

началось в феврале 2017 года. В июле этого же года началось процесс укладки асфальтобетона на мосту. Осенью 2017-го был уложен первый слой покрытия подпорки к мосту со стороны Тамани. Параллельно с укладкой первого слоя закончена строительство арки железнодорожной части моста на створе в Ан-Бурусской бухте. Предварительно в августе этого же года было осуществлено переименование железнодорожной арки со створе в суданский пролет и в мостик на центральный створ моста. В октябре 2017 года было завершено строительство арки автомобильного пролета (рис. 3, 4). В начале апреля 2018 года было проведено тестирование освещения на автомобильной части моста и завершена укладка литоидного асфальтобетонного покрытия. В том же месяце приступили к установке и наладке автоматизированного устройства контроля ситуации на дороге. В мае 2018 года были установлены дорожные знаки (рис. 5).

Сдача моста в эксплуатацию произошла 7 мая 2018 года. Таманский мост стал «от Ростка», который во время возведения моста жил на стройке. Именно этот мост строители вывезли на мост первым в день его открытия. Открытие Крымского моста произошло досрочно – 15 мая 2018 года. Приглашения Президента России В.В. Путина была проведена торжественная церемония ввода в эксплуатацию автомобильной части мостового перехода. Президент, управляя попутным «КамАЗом» в составе автомобильной колонны строителей моста, открыл движение по мосту. Общественное движение началось 16 мая в 6 часов утра со

16 марта 2014 года состоялся референдум о присоединении Крыма к России, на котором более 95% проголосовавших жителей полуострова (при явке около 85%) сказали «да» вхождению в состав Российской Федерации. 17 марта была провозглашена независимая республика Крым. 18 марта Верховный Совет Крыма подписал договор о возвращении полуострова в состав России».

© Панухин П.В., 2022.

63

4 2022

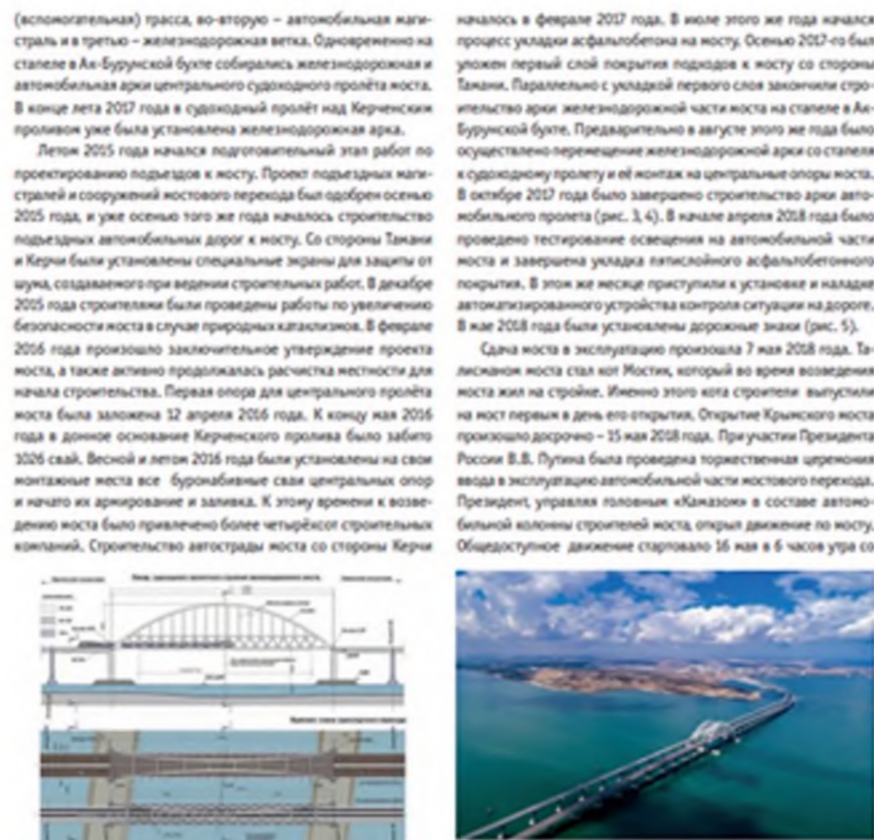


Рис. 3. Чертеж центрального суданского пролета Керченского моста. АО «Институт Гипротаврида». 2017 год

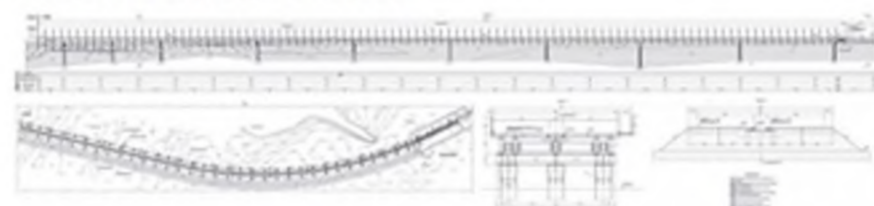


Рис. 4. Фрагмент плана Керченского моста, на котором видны стальные сваи. АО «Институт Гипротаврида». 2017 год

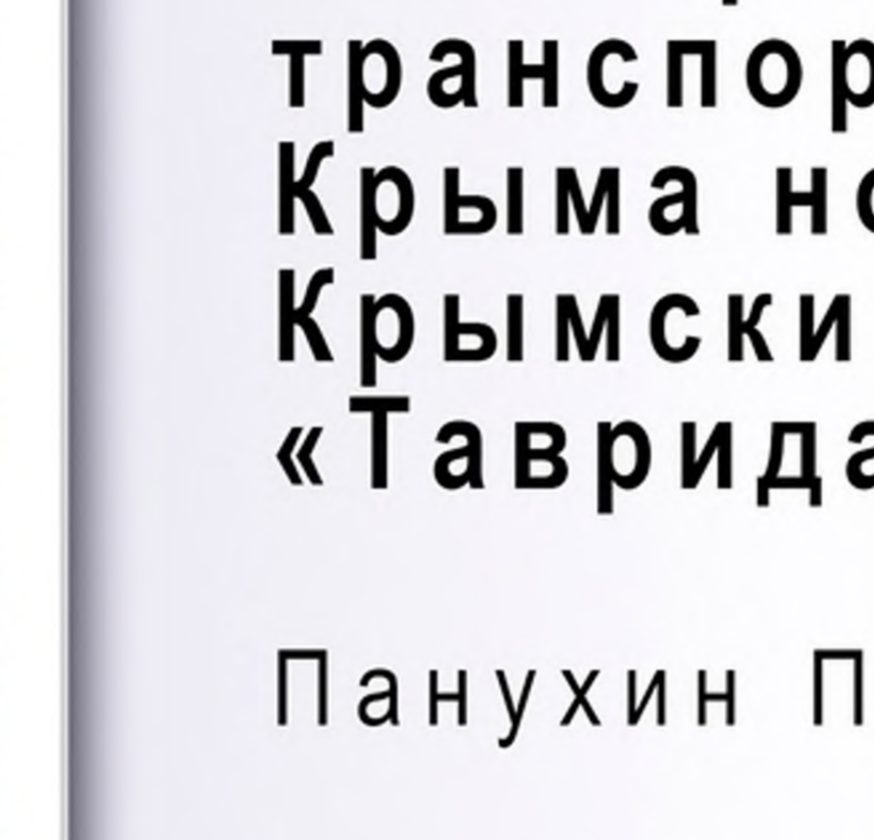


Рис. 5. Керченский мост. Вид с востока со стороны мыса Ан-Бурус. Фото П.В.Панухина. 2018 год

К истории позиционирования транспортной инфраструктуры Крыма новейшего времени: Крымский мост и трасса «Таврида»

Панухин П.В.

2022
№ 4
С.62-69

<https://doi.org/10.22337/2077-9038-2022-4-62-69>

СОБЫТИЯ

Academia, Architecture and Construction, № 4, стр. 170-171.
Academia, Architecture and Construction, № 4, стр. 170-171.
События

Выставка «Творчество С.В. Гнедовского»

Выставка, посвященная творчеству народного архитектора РФ академика РААСН Сергея Викторовича Гнедовского проходила в помещениях театра «Мастерская Петра Фоменко», автор проекта которого он является.

Театр «Мастерская Петра Фоменко» который находится на пересечении набережной Тараса Шевченко с Третьим транспортным кольцом, и видел несколько раз, когда приходил сюда смотреть спектакли.

Каждый раз, увлекаясь простором спектакля, игрой актеров, качеством пьесы, и не мог как следует рассмотреть само здание театра.

В этот раз во время открытия выставки, назначенного на час дня, спектакля не было, театр был пуст и можно было как следует рассмотреть здание и особенности его интерьера.

Необычное место размещения небольшого по объему здания театра – на берегу реки Москва, в месте пересечения набережной Тараса Шевченко и 3-го транспортного кольца, за пределами плотно застроенного квартала – требовало какого то специального градостроительного решения, и автор проекта с этой задачей успешно справился. Узнав о строительстве театра на этом месте, многие из окружающих жители престижного квартала выжили на демонстрации, чтобы протестовать против строительства.

Автор проекта пришлось максимально снизить высоту здания, сместив весь объем театра вниз по рельефу и опираясь от традиционного классического здания театра, значимого объекта в городской застройке. Эта ситуация даже пошла на пользу необычному образу театра – современному, динамичному, зрелищному зданию без традиционной башни с колокольней над сценой, со строгими и лаконичными выходя, без обязательного портала с колоннами.



170

4 2022

СОБЫТИЯ



театр, финансовый организатор и в рамках этих моментов на архитектурные решения. В этот смысл интересна история проектирования театра: много зрелищ, где застройщик-владелец комплекс был построен только ради работы архитектора в стране.

Тем более приятно было узнать, что отношение главного режиссера театра, в котором мы находимся, знаменитого Петра Фоменко, к проекту С.В. Гнедовского было позитивным. Уникальный режиссер понял сложность особенностей проекта и оценил большие возможности организации спектаклей с разной сценарием.

Последняя работа С.В. Гнедовского – музейный комплекс на месте Куликовской битвы – совершенно не связана с театральными опытом мастера. Создание в огромном природном пространстве музея-заповедника «Куликово поле», посвященного важной исторической битве, решившей всю дальнейшую судьбу России, требовало совершенно нового, ранее не существовавшего принципа проектирования, и Сергей Викторович с этой работой успешно справился.

Необходимо было избежать образцов, не нарушая исторического единства неба и степи, встроить обыденный музейный комплекс. Сама природа и техника уже хранит память о величайшей битве и погибавших воинах, и любое большое функциональное решение поощряет или препятствует высшей разновидности человеческого взаимодействия с главными режиссерами театра.

Сергей Викторович увлеченно рассказывал о проблемах и нестандартных ситуациях, позволявших на то или иной архитектурное решение: поощрял или препятствовал высшей разновидности человеческого взаимодействия с главными режиссерами театра.



171

4 2022

Выставка «Творчество С.В. Гнедовского»

Некрасов А.Б.

2022
№ 4
С.170-171

АСР

ВАЛЕРИЙ В. АУРОВ
АУРОВ В.В.

ТРИАДА «ПРОФЕССИИ»

TRIAD IN THE PROFESSION

В триаде деятельности модели «Профессия-образование-практика» центральную роль играют взаимосвязанные составляющие: образование — теория — практика. Каждая из составляющих определена в своем развитии системой внешних и внутренних факторов, обусловленных равными категориями, где проявляются взаимосвязанные коммуникативные качества действий и времени. В условиях жесткой конкуренции стран и регионов, интеграция составляющих: образование, наука и практика становится одним из важнейших факторов процесса современного развития экономики и социально-культурного прогресса, что определяет стратегии по обеспечению высокого качества жизни населения. В этой связи важно проанализировать историческую справедливость времени каждого этапа профессионального образования. Когда и почему в центре внимания наступают необходимость сменить вид профессии, так как, согласно статистике, каждый второй специалист меняет профессию, а в будущем надвигающаяся смена профессий станет еще популярнее. Исторические перемены во всех областях человеческой деятельности показывают быстротечность изменений, стремительность и сложность новых образовательных методик, поиска и освоения новых, совершенства технологической промышленности. В прошлом профессиональная профессия

длится несколько десятилетий. В наше время информационная, технологическая и автоматизация труда сократила сроки и оспаривает основы профессии. К 2025 году половина из 1980-1995 гг. — специалисты составят 75% представителей разных профессий, при этом, представителями этих профессий, которые уже не востребованы, являются ученые и во власти цифровых технологий. Мы живем в трансформационной ситуации — цифровой автоматизации труда человека профессией. Согласно данным МаркетингСтуды, 65% представителей поколения Z уже в 2020 г. будут выполнять работу, которая пока не существует. Параллельно, в сфере технических, инженерных и других наук, которые развиваются у человека не в основе трех базовых особенностей: способность воспринимать себя через рефлексию и самонаблюдение, способность получать и отдавать, способность учиться, развиваться и перучиваться. Каждая составляющая в центре профессионального образования должна работать в единой проектной занятости, а не в профессии! За последние десятилетия и традиционные профессии остались задачи, которые нельзя автоматизировать, ибо у машин нет понимания смысла и значения. Обладатели уникальных интеллектуальных и научно-исследовательских способностей создают продукты для инновационных решений и успешной практической

деятельности, что является основой и необходимостью подготовки кадров научно-технической направленности в вузах, где реализуются многие перспективные задачи и научные гипотезы лежат в основе образования. Каждое из составляющих звеньев триады имеет свой ряд специфических задач, поставленных жизнью перед обществом. Главная задача — в большей степени стали определять научно-образовательный и исследовательский компоненты. Современная стратегия и развитие требуют появления новых технологий, функциональных, социально-экономических тенденций и принципов деятельности кадров составляющих триады: образование — профессия — практика — образование. Первые «образователи» — это из самых важных элементов (Фурманов) в контексте развития этнокультурной, знания о личности человека, его восприятии и деятельности всегда представлялись приоритетным, прежде всего, в профессиональном образовании. Это область профессиональной направленности особым местом занимает АРХИТЕКТУРА — как деятельность широкого спектра от общепрофессионального уровня до реализации достижений на практике. Можно до бесконечности продолжать высказывать мнения, утверждая теорию и практику в области профессиональной деятельности архитектора-профессора. Поэтому, пришло инновационное развитие философии «Профессия — наука — практика» по рассмотрению эволюционного опыта одного из высших уровней образования, теория и практика в области «Архитектура» — профессия — образование. Владимирова, которую в честь 95 летия со дня рождения посвящается первый номер журнала АСР в 2022 г. (рис. 1).

Триада "профессии"

Ауров В.В.

2022
№ 1
С.12-19

АСР

ЕЛЕНА С. БАЖЕНОВА, АЛЕКСАНДР В. БАЖЕНОВ
БАЖЕНОВА Е.С., БАЖЕНОВ А.В.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ACTUAL ISSUES OF PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF URBAN PLANNING

В свете необходимости создания профессиональных и соответствующих им образовательных стандартов в области градостроительной деятельности, в этой профессии, в профессиональной педагогической и научной среде общепризнано, дискуссия о ее развитии, завершенного государственными документами и содержанием образовательных программ и стандартов подготовки в данной сфере [1]. Важными в последние несколько лет в сфере российской университетской деятельности, являются вопросы образовательной политики, направленной на подготовку специалистов, определяющих тренды в области градостроительства и профессиональной архитектуры. Учебные программы БСЭО в последние годы претерпели существенные изменения в зависимости от специфики вуза — строительного или архитектурного — различные уровни государственной подготовки, различия по различным пространственным мышлениям обучающихся, объемам изучения общей теории и истории градостроительства и т.д.

Отсутствие единства в трактовке выдвинуто и рассмотрено в историческом, философском, правовом и социальном аспектах, в сфере развития традиционных навыков существенно различаются. Соответственно и требования к результатам учебно-градостроительного проектирования и качества подготовки выпускников существенно отличаются. В настоящее время и функционально-структурный

близится на уровне подготовки магистров по направлению БСЭО «Градостроительство», где в соответствии с требованиями Бюджетного процесса, могут получить образование граждане без базовой подготовки по данному направлению.

Детские и подростковые группы и образовательные классы, которые являются основой для подготовки специалистов в области градостроительства, в частности, в области градостроительной деятельности.

Современный педагог призван обеспечить инициативу на уровне базовых профессиональных навыков в зависимости от специфики вуза — строительного или архитектурного — различные уровни государственной подготовки, различия по различным пространственным мышлениям обучающихся, объемам изучения общей теории и истории градостроительства и т.д.

Отсутствие единства в трактовке выдвинуто и рассмотрено в историческом, философском, правовом и социальном аспектах, в сфере развития традиционных навыков существенно различаются. Соответственно и требования к результатам учебно-градостроительного проектирования и качества подготовки выпускников существенно отличаются. В настоящее время и функционально-структурный

Актуальные вопросы профессионального образования в области градостроительной деятельности

Баженова Е.С., Баженов А.В.

2022
№ 1
С.26-31



TATIYANA O. SHULIKA

PROJECT ALGORITHM AS A MODEL OF A LEARNING ENVIRONMENT

In today's digital information space, the problem of building an additional platform in building design and construction is becoming increasingly relevant. The article is devoted to the development of a project algorithm as a model of a learning environment. The key words are: project algorithm, learning environment, digital space, design process, design concept.

Сегодня выбор архитектора — проект — становится все более сложным, так как архитектор должен учитывать не только функциональные, но и социальные, экологические, экономические и эстетические аспекты. В статье рассматривается разработка проектного алгоритма как модели обучающей среды. Ключевые слова: проектный алгоритм, обучающая среда, цифровой дизайн, процесс проектирования, дизайн концепция.

ШУЛИКА Т.О.

ПРОЕКТНЫЙ АЛГОРИТМ КАК МОДЕЛЬ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В современном информационном пространстве все более актуальной становится задача построения дополнительной платформы в проектировании. В статье рассматривается разработка проектного алгоритма как модели обучающей среды. Ключевые слова: проектный алгоритм, обучающая среда, цифровой дизайн, процесс проектирования, дизайн концепция.

Таблица 2. Формы участия в образовательном процессе

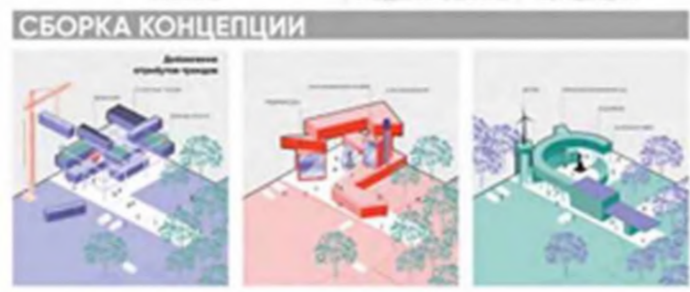
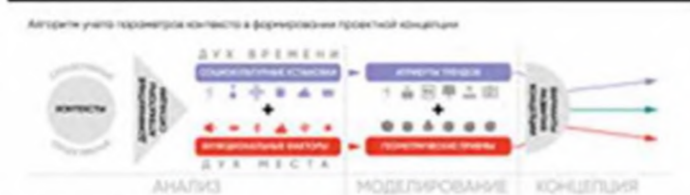


Рис. 1. Алгоритм участия в образовательном процессе

участия в жизни общества. «Принимая, что дизайн — это процесс, а не результат, необходимо понимать, что это взаимодействие от числа людей, реализующих проект, а не количество участников. Ключевые слова: проектный алгоритм, обучающая среда, цифровой дизайн, процесс проектирования, дизайн концепция.

неповторимый дизайн можно применять не только к конкретному объекту, но и к любому конкретному объекту. Ключевые слова: проектный алгоритм, обучающая среда, цифровой дизайн, процесс проектирования, дизайн концепция.

ТАБЛИЦА 1.0

ПРОЕКТНЫЙ АЛГОРИТМ КАК МОДЕЛЬ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Проектный алгоритм как модель обучающей среды

Шулика Т.О.

2022
№ 1
С.74-81



MARIA V. LAZAREVA

FANTASTIC CITIES OF THE NEAR FUTURE

The article is devoted to the concept of futuristic cities, which are the most advanced in the world. The key words are: futuristic cities, near future, urban development, sustainable development.

Перспективные современные города, реализующие экологические принципы, в то же время используют последние технологии в области проектирования. В статье рассматриваются концепции фантастических городов ближайшего будущего. Ключевые слова: фантастические города, ближайшее будущее, урбанистика, устойчивое развитие.

ЛАЗАРЕВА М.В.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ГОРОДА БЛИЖАЙШЕГО БУДУЩЕГО

Статье посвящены концепции фантастических городов ближайшего будущего. Ключевые слова: фантастические города, ближайшее будущее, урбанистика, устойчивое развитие.



находятся на самых ранних стадиях разработки, и что они уже лет через пять, не исключено, что новый город будет создан для миллионов человек. Ключевые слова: фантастические города, ближайшее будущее, урбанистика, устойчивое развитие.

Рис. 2. Фантастические города ближайшего будущего

Рис. 3. Фантастические города ближайшего будущего

Рис. 4. Фантастические города ближайшего будущего

Рис. 5. Фантастические города ближайшего будущего

Фантастические города ближайшего будущего

Лазарева М.В.

2022
№ 4
С.78-81



ГЕОРГИЙ Н. ЧЕРКАСОВ

THE EMERGING MOSCOW ATTR-ENCLAVE - RED OCTOBER - GES-2 - NEW TRETYAKOV GALLERY - KRASNYE TEKSTILSHCHIKI

ЧЕРКАСОВ Г.Н.

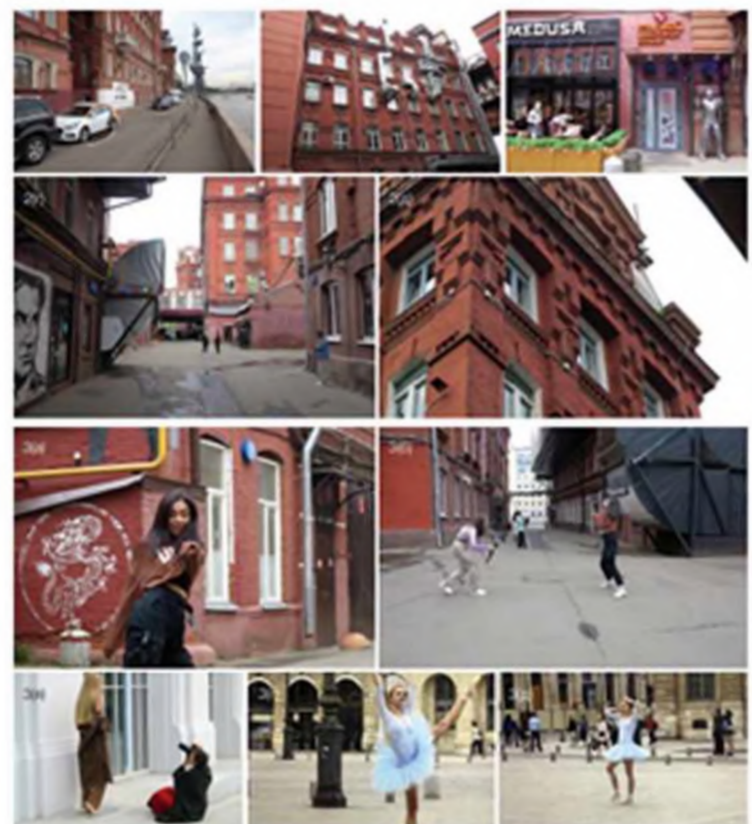
ФОРМИРУЮЩИЙСЯ МОСКОВСКИЙ АТТР-АНКЛАВ - «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» - ГЭС-2 - НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА - «КРАСНЫЕ ТЕКСТИЛЬЩИКИ»

Мы живем в центре территории Москвы, which is located in the center of the territory of Moscow, which is located in the center of the territory of Moscow, which is located in the center of the territory of Moscow...

Рассматривая улицы территории Москвы, формирующийся анклав, представляющий собой территорию, расположенную по территории Москвы, формирующийся анклав, представляющий собой территорию, расположенную по территории Москвы...

Название аттр-анклава или аттр-анклава (от фр. attractif) означает притягательный анклав, в данном случае привлекательный и значимый и привлекательный, и заполняющийся постепенно доступной частью территории, называемой деловыми архитектурными, в том числе территориями искусства, культуры и современного искусства. Анклав по-французски это участок территории, окруженный со всех сторон другими территориями. В данном случае анклав в виде участка, окруженный со всех сторон называемыми аттр-анклавами с двумя уровнями организации и функциями, и по сути является. Стороны анклавов (Красный Октябрь, Большая Третьяковская и Большая). И когда человек идет по территории и видит объекты, которые являются частью анклавов, то он чувствует, что он находится в анклавной территории. В Москве ситуация такая, когда анклав формируется и его стороны. Тогда аттр-анклав дает возможность людям и компаниям переходить с одной территории на другую территорию. Это пространство между Ботанической и Большой набережными, между Третьяковской галереей и Большой Третьяковской галереей. Улицы Станиславский, Станиславский, Яковлевича, Мещеряковская и другие улицы. Вышеуказанные территории являются частью анклавов.

архитектурных словес, городской архитектуры — это территория, представляющая собой территорию, расположенную по территории Москвы, формирующийся анклав, представляющий собой территорию, расположенную по территории Москвы...



13.3 июля 2009 г., по ходу маршрута посетители наблюдают при Боксе в здании. В этом здании также находится станция метро «Красный Октябрь», который может быть использован, чтобы пойти дальше и увидеть ЦРТ, как для работы посетителя, так и для работы посетителя. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

13.3 июля 2009 г., по ходу маршрута посетители наблюдают при Боксе в здании. В этом здании также находится станция метро «Красный Октябрь», который может быть использован, чтобы пойти дальше и увидеть ЦРТ, как для работы посетителя, так и для работы посетителя. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

Формирующийся московский аттр-анклав - "Красный Октябрь" ГЭС-2 - Новая Третьяковка - "Красные Текстильщики"

Черкасов Г.Н.

2022
№ 3
С.108-113



НИКОЛАЙ И. ЩЕПЕТКОВ

THE SCIENCE OF LIGHT IN THE THEORY AND ART OF ARCHITECTURE

ЩЕПЕТКОВ Н.И.

НАУКА О СВЕТЕ В ТЕОРИИ И ИСКУССТВЕ АРХИТЕКТУРЫ

The role of light in the theory and art of architecture is analyzed in the article. The author analyzes the role of light in the theory and art of architecture, which is located in the center of the territory of Moscow, which is located in the center of the territory of Moscow...

Анализируются роль света в теории и искусстве архитектуры. Автор анализирует роль света в теории и искусстве архитектуры, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

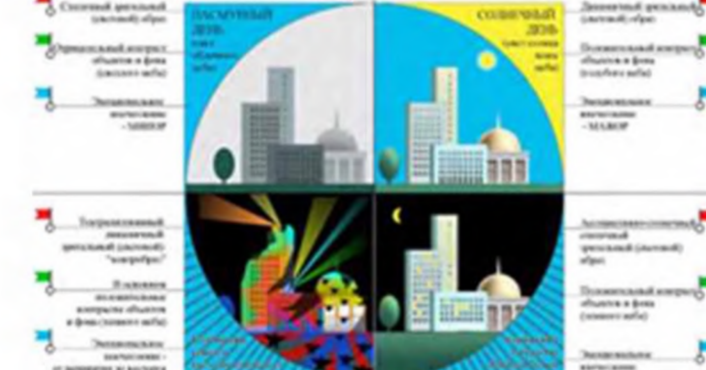
«Световая наука» — это наука о свете, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

«Световая наука» — это наука о свете, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

ДВЕ ИНОСТАНИ АРХИТЕКТУРНО-СВЕТОВОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

А. ДВА ИНОСТАНИ АРХИТЕКТУРНО-СВЕТОВОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

Б. НОВАЯ РАЗВИВАЮЩАЯСЯ СРЕДА ГОРОДА



Б. НОЧЬ

стандарт пространственной характеристики, который формируется в теории архитектуры. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов. В здании ГЭС-2 (д. 50, стр. 10) посетители могут увидеть архитектуру, которая является частью анклавов.

Наука о свете в теории и искусстве архитектуры

Щепетков Н.И.

2022
№ 4
С.60-65



ALEXEY V. KRASHENINNIKOV

КРАШЕНИННИКОВ А.В.

MINI-CITIES AND MICRO-SETTLEMENTS

МИНИ-ГОРОДА И МИКРО-ПОСЕЛЕНИЯ

The search for new solutions for the rapid development of the Russian Federation leads to the exploration of the possibilities of micro-cities and micro-settlements for economic development. The article analyzes the experience of the development of micro-cities in the USA, the UK, Germany, France, the Netherlands, the Czech Republic, and other countries. It is shown that the development of micro-cities and micro-settlements is a promising direction for the development of the Russian Federation. The article analyzes the experience of the development of micro-cities in the USA, the UK, Germany, France, the Netherlands, the Czech Republic, and other countries. It is shown that the development of micro-cities and micro-settlements is a promising direction for the development of the Russian Federation.

Эта статья рассматривает идеи и перспективы развития микро-городов и микро-поселений в России. Автор анализирует опыт развития микро-городов и микро-поселений в США, Великобритании, Германии, Франции, Нидерландах, Чехии и других странах. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации. Автор анализирует опыт развития микро-городов и микро-поселений в США, Великобритании, Германии, Франции, Нидерландах, Чехии и других странах. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации.



Актуальность проблемы развития городов в условиях быстрого роста населения и дефицита земельных ресурсов. Автор рассматривает различные варианты развития городов, включая создание микро-городов и микро-поселений. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации.

Актуальность проблемы развития городов в условиях быстрого роста населения и дефицита земельных ресурсов. Автор рассматривает различные варианты развития городов, включая создание микро-городов и микро-поселений. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации.

Мини-города и микро-поселения
Крашенинников А.В.

2022
№ 3
С.30-33



YURI M. MOISEEV

МОИСЕЕВ Ю.М.

THE LOCUS OF SCIENCE IN URBAN DEVELOPMENT: NOTES AND INTERPRETATIONS

МЕСТО НАУКИ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ: ЗАМЕТКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

The role of science in modern urban development cannot be overestimated. The article analyzes the experience of the development of science centers in various cities. It is shown that the development of science centers is a promising direction for the development of the Russian Federation. The article analyzes the experience of the development of science centers in various cities. It is shown that the development of science centers is a promising direction for the development of the Russian Federation.

Почти сто лет прошло с момента появления на свет книги Гюльера Лавассье, в котором автор провечел и поныне задумывал вопрос — а что же такое градостроительство? Ответ, вышедший в свет, гласит о том, что это наука, искусство, ремесло, а также и не наука, ремесло и искусство [1]. К этой мысли автор пришел в результате своих размышлений. В дальнейшем он расширял свое определение, добавляя к нему различные аспекты градостроительства, которые в процессе своего становления постепенно превратились в комплексную дисциплину градостроительства [2]. Юридическая ответственность, экономическая эффективность, социальная справедливость — все это стало частью градостроительства. По мере развития науки и техники в градостроительстве появились новые направления, которые стали предметом исследования ученых и практиков. В настоящее время градостроительство является одной из самых динамично развивающихся областей науки и техники. Это связано с тем, что в настоящее время наблюдается быстрый рост населения городов, что требует создания новых жилых районов и инфраструктуры. Кроме того, в настоящее время наблюдается быстрый рост экономики, что требует создания новых рабочих мест и инфраструктуры. Все это делает градостроительство одной из самых важных и актуальных областей науки и техники.



Актуальность проблемы развития городов в условиях быстрого роста населения и дефицита земельных ресурсов. Автор рассматривает различные варианты развития городов, включая создание микро-городов и микро-поселений. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации.

Актуальность проблемы развития городов в условиях быстрого роста населения и дефицита земельных ресурсов. Автор рассматривает различные варианты развития городов, включая создание микро-городов и микро-поселений. Показано, что развитие микро-городов и микро-поселений является перспективным направлением для развития Российской Федерации.

Место науки в градостроительстве: заметки и интерпретации
Моисеев Ю.М.

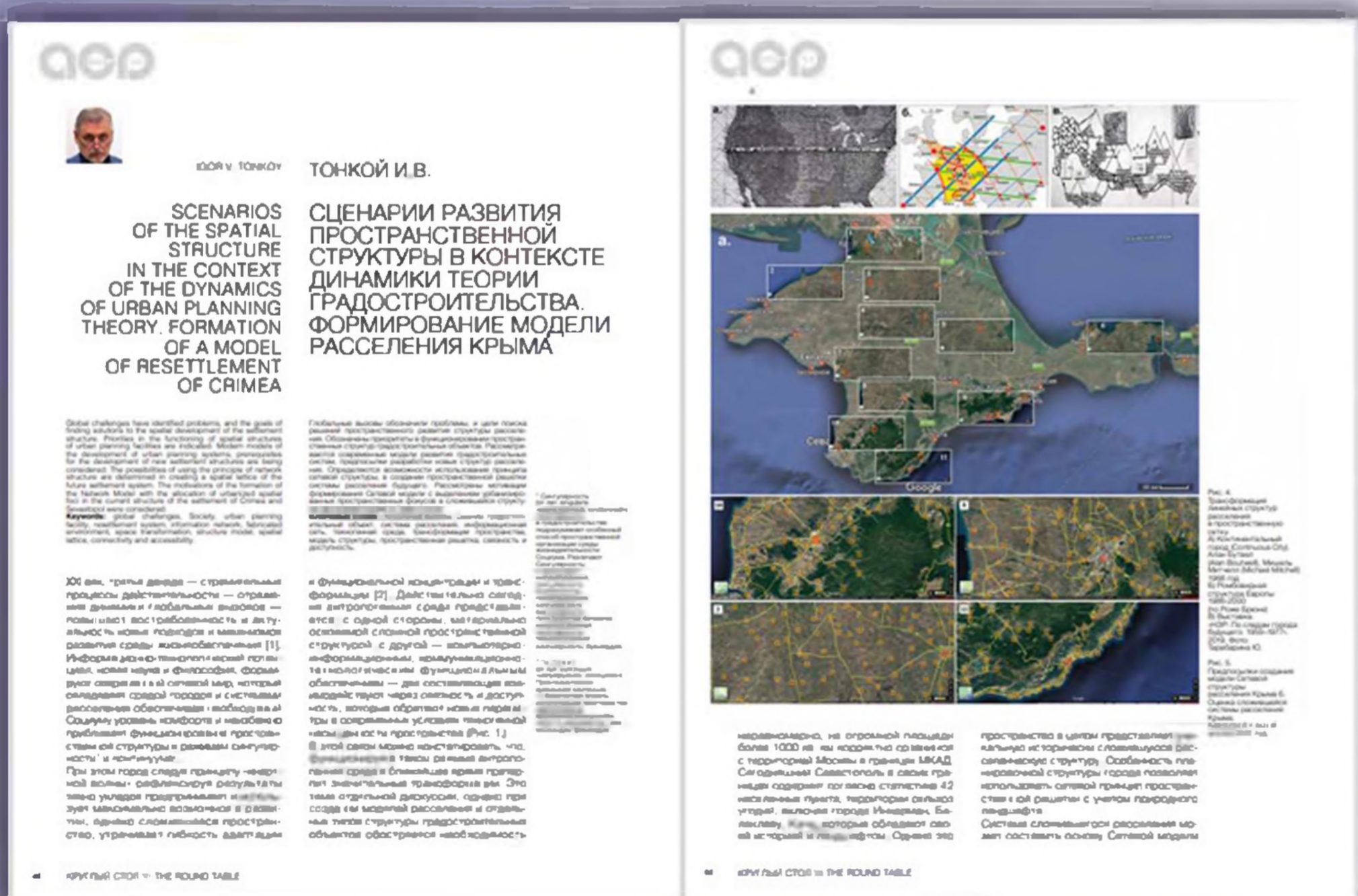
2022
№ 4
С.40-47



Классик в конструктивизме и конструктивист в классике

Максимов О.Г.

2022
№ 4
С.96-101

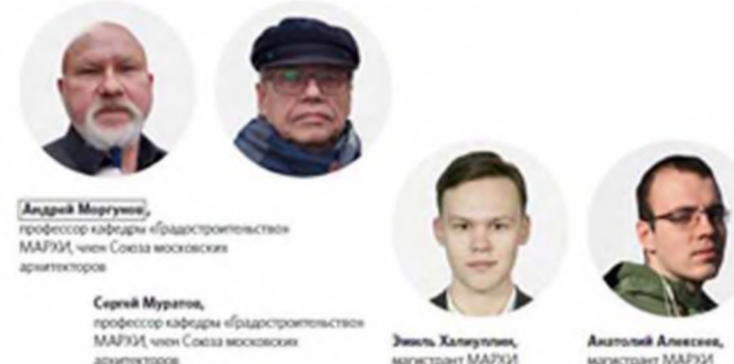


Сценарии развития пространственной структуры в контексте динамики теории градостроительства. Формирование модели расселения Крыма

Тонкой И.В.

2022
№ 4
С.48-53

Линейные градостроительные структуры и их роль в формировании городских ансамблей и контактных зон городской ткани и каркаса



Линейные градостроительные ансамбли в виде аркады, бульвара, аллеи, бульварной аркады, аллеи, бульвара и бульварной аркады, являются наиболее развитыми формами линейных градостроительных ансамблей. Их роль в формировании городского ансамбля, контактных зон и каркаса города очень велика. Они являются основой формирования городского ансамбля, контактных зон и каркаса города.



АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО, ДИЗАЙН | №04 | 106/107, 2022

Линейные структуры - основа формирования образа города. Они являются основой формирования городского ансамбля, контактных зон и каркаса города.

Линейные структуры - основа формирования образа города. Они являются основой формирования городского ансамбля, контактных зон и каркаса города.

Линейные структуры - основа формирования образа города. Они являются основой формирования городского ансамбля, контактных зон и каркаса города.

Линейные градостроительные структуры

Моргунов А., Муратов С., Халиуллин Э., Алексеев А.

2022
 № 3-4
 С. 92-99

Сады милосердия
 Проекты выпускников ВШЛАД МАРХИ 2020
 Часть 2

Дизайнерские проекты выпускников Высшей школы ландшафтного дизайна ВШЛАД МАРХИ (область: ландшафт) - «Сады милосердия» (руководитель: проф. Е. Ю. Прокофьева).

Описание 1-этажного «объединяющего» двора - дворовая территория, которая объединяет все здания и создает единый двор. Это пространство является центром двора и местом для отдыха и общения жителей.

АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО, ДИЗАЙН | №02 | 106/107, 2022

Сады милосердия - это территория, которая объединяет все здания и создает единый двор. Это пространство является центром двора и местом для отдыха и общения жителей.

Сады милосердия - это территория, которая объединяет все здания и создает единый двор. Это пространство является центром двора и местом для отдыха и общения жителей.

Сады милосердия - это территория, которая объединяет все здания и создает единый двор. Это пространство является центром двора и местом для отдыха и общения жителей.

Сады милосердия
 Проекты выпускников ВШЛАД МАРХИ 2020.
 Часть 2

Прокофьева Е.

2022
 № 1-2
 С. 78-85

42 ВЕСТНИК НОПРИЗ



Сергей Борисович ТКАЧЕНКО
кандидат архитектуры,
Заслуженный архитектор России,
Академик Российской академии художеств,
Академик, вице-президент отделения
Международной академии архитектуры
в Москве,
Академик Академии архитектурного наследия,
Академик Российской академии
естественных наук,
профессор Московского архитектурного
института (государственной академии)

ЖИЛИЩНАЯ ПОЛИТИКА МОСКВЫ В 1918–2020 ГОДАХ. ПРОЕКТЫ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ

Четвертая статья из серии, посвященной архитектуре и градостроительству Москвы. В основу статей положена монография С. Б. Ткаченко «Один век московского градостроительства»

В 2020-е годы заметно повысилась культура коммуникаций. Значительно более открытой стала Московская архитектура. Стала проводиться публичные мероприятия, выставки, форумы – доступные площадки, где можно было открыто обсуждать любые архитектурно-градостроительные вопросы. Естественным образом были исключены выходы исполнительной власти – собирались ассоциации, обменивались информацией и выходили с предельно ясным решением, то новые, информальные площадки способствовали крепкой связи между властью и проектно-исполнительным звеном.

Если в 1990-е годы жители боролись под будничными, активно выражали свое мнение в различных мероприятиях, то в середине 2000-х на встрече с чиновниками они стали приносить расчеты, оспаривать на нормативы, грамотно сравнивать проектные решения проектов планировки и генеральных кварталов застройкой. Если чиновники с ними не соглашались, жители оставляли свои права уже в других органах. Значит и власть, СМИ и жители привыкли общаться в рамках современной профессиональной терминологии.

На рубеже веков закончилась долгая стратегия при формировании облика города. Этому способствовали позиция мэра Москвы Ю. М. Лужков: «Сталь выработала время и творцы, в нашем городе – московские архитекторы. Только они. Моя задача состояла в том, чтобы сформировать современную систему градостроения, изменить философию стратегии, сложившейся в советские годы, когда они правили бад, делая что им выгодно и проща». Вспомогла роль архитектора с психологией. Ими были не только А. В. Щусев, М. М. Покровский, Ю. П. Григорьев, обобщенные психологические в силу их должностей обязанности, но и многие другие члены архитектурного жюри, обладавшие исключительным авторитетом у заказчика и строительной. Авторитет жюри поддерживался исполнительной властью города.

Первым заместителем главного архитектора Москвы Ю. П. Григорьев курировал строительство объектов за пределами исторического ядра Москвы, рассматривал проект каждого здания. Регулярными его работы с демонстрационными комбинациями становились новые серии типовых домов, приближающими возможности типового индивидуального строительства и индивидуальности, что проектировалось застройкой Рубинской набережной секциями П4ТМ (рисунки 1).

Одной из первоочередных задач для Москвы оставалась реорганизация и реконструкция жилых территорий, т. е. в перспективе объем жилого фонда, выходящего из строя, могли стать такими, что с ними не справлялся бы никакой строительная индустрия, даже самая мощная, как московская. В периоды массового индивидуального строительства в год вводилось до 5 млн м² жилья. К началу 2010-х млн панельных домов, в целом оставалось конструктивно прочным, не потеряли своей инженерной и моральной ресурс.

В конце 1990-х – начале 2000-х годов перед городскими властями встала проблема урегулирования обременения жилого фонда, которая решалась реконструктивными мероприятиями, включая переселением, программным комплексом аварийного и ветхого жилья. Реконструкция кварталов обременяла определенную прежнее состояние и реорганизацию жилых территорий (рисунки 2).

Первая программа сноса пятиэтажек появилась одновременно с Генеральным планом 1999 года, включала 1741 дома площадью 6,5 млн м² и была рассчитана на десять лет. До 2007 года договоры по инвестиционным контрактам с привлечением Москвы заключали только под снос пятиэтажных домов, а в построенных на их месте многоквартирных зданиях 30% квартир отдавали под переселение. Основным инструментом программы было выношение переселенцев жителей с использованием стартовых домов.

Через десятилетие программа была актуализирована и вошла в Генеральный план развития города Москвы 2010 года. Тем не менее, сроки реализации программы раз за разом отодвигались, снос оставался в 2010-х годах в итоге должен был завершиться в 2017 году.

Перерыв в развитии инвестиционного климата в Москве, вызванный финансово-экономическим кризисом 2008–2009 годов, предоставил возможность инвесторам и проектировщикам подготовить качественно обновленный продукт для рынка жилья. Следующее десятилетие показало его эффективность.

В 2009 году состоялся анализ исторического архитектора Р. Бофилла и проектной организации «БРТ-Рус», созданной ЗАО «Интелекс», целью которого было создание совместного проекта новых систем сбережения недвижимости. Совместная работа проектировщиков шла по трем направлениям: концептуальное градостроительное проектирование концентрированной жилой среды, основанное на квартальной застройке, разработка типологии квартир, удовлетворяющей меняющимся требованиям рынка жилья, создание новых технологий производства, позволивших реализовать проект.

Заключение Р. Бофилла после технической совместной работы оказалось пророческим: «Основная цель нашего сотрудничества – разработать и реализовать в жизнь проекты жилых домов, отвечающих современным представлениям о комфорте и эстетике. Мы успешно взаимодействуем».



Рисунки 1, 2. 1999–2007. Жилой комплекс «Русская Весна» на Рубинской набережной реки Вулы, сформированный по проекту ансамбля секций П4ТМ (1) и очередь – арт. Ю. П. Григорьев, В. В. Сайбала, А. В. Нальков, Ю. П. Шваргин и др., 2-я очередь – арт. С. Б. Ткаченко, В. А. Чуриков и др.)


Жилищная политика Москвы в 1918–2020 годах. Проекты и их реализация

Ткаченко С. Б.

2022
№ 9
С. 62–65

Гуманитарные и общественные науки

79 ВЕСТНИК РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. 2022. № 1



**М. В. Евстратова,
С. В. Колузак**


Станция метро «Комсомольская-кольцевая»: рождение замысла

В рамках проекта «Станция метро «Комсомольская-кольцевая». Проект архитектора А. В. Щусева и участие в создании замысла на основе их участия в создании Московской метрополитены – «Комсомольская-кольцевая» – роль архитектора как члена жюри градостроительного жюри. Каким образом замысел архитектора стал частью проекта? Каким образом замысел архитектора стал частью проекта? Каким образом замысел архитектора стал частью проекта?

Ключевые слова: Комсомольская-кольцевая, Щусев, архитектура, метрополитен, русский стиль

«Комсомольская-кольцевая» – одна из самых удачных станций Московского метрополитена, уникальная по своему художественному оформлению и инженерному решению. Это пока не имеет себе равных в мире. Замысел архитектуры Алексея Викторовича Щусева (1871–1949) (ил. 1). В 1909–1910 гг. Щусев и архитекторы разработали проект станции метрополитена «Комсомольская-кольцевая». Проект архитектора А. В. Щусева и участие в создании замысла на основе их участия в создании Московской метрополитены – «Комсомольская-кольцевая» – роль архитектора как члена жюри градостроительного жюри. Каким образом замысел архитектора стал частью проекта? Каким образом замысел архитектора стал частью проекта?

В 1920-е гг. Щусев участвовал в создании Общества инженеров по вопросам строительства метрополитена в Москве и активно участвовал в работе по созданию проекта станции метрополитена «Комсомольская-кольцевая». Проект архитектора А. В. Щусева и участие в создании замысла на основе их участия в создании Московской метрополитены – «Комсомольская-кольцевая» – роль архитектора как члена жюри градостроительного жюри. Каким образом замысел архитектора стал частью проекта? Каким образом замысел архитектора стал частью проекта?



Ил. 1. А. В. Щусев. Проект станции метрополитена «Комсомольская-кольцевая». 1925 г. Архив наследников А. В. Щусева

Иван Ильич устремился реализовать. Решения были осуществлены лишь в 1930-е гг. Е. Е. Лансере на тему «Праздник трудящихся» и с применением в этой же перспективной архитектуре, которую Бароччи считал образцом.

В 1919–1924 гг. Щусев вместе с И. В. Жолтовским занимались проектами реконструкции станции «Новая Москва», который представлял возмозможность с поиндивидуальными выходящими к периферии – мушкетерскими. Кроме того, первым замыслом тридцатого десятилетия на Комсомольской была разработка архитектурно-инженерной структуры, в которую вошли дублирующие ориентированные в новые условия, бушварды и пешеходные

строительство мостов, портов и парков. Кроме того, в рамках «Новой Москвы» уже задумывались вопросы о создании метрополитена, разработку которого поручили Л. Н. Герасимову. Щусев в это время был одним из крупнейших архитекторов, занимавшихся и троллейбусными сооружениями и принимал активное участие в обсуждении этих вопросов.

Герасимов в 1922 г. представил концепцию Московского метрополитена как с местными условиями городской железной дороги, что делало в основном последующие проекты метро. По его замыслу, оно должно было состоять из нескольких диаметров, двух кольцевых и двух радиальных линий. В 1921 г. разработку проекта метро

В 1920-е гг. Щусев участвовал в создании Общества инженеров по вопросам строительства метрополитена в Москве и активно участвовал в работе по созданию проекта станции метрополитена «Комсомольская-кольцевая». Проект архитектора А. В. Щусева и участие в создании замысла на основе их участия в создании Московской метрополитены – «Комсомольская-кольцевая» – роль архитектора как члена жюри градостроительного жюри. Каким образом замысел архитектора стал частью проекта? Каким образом замысел архитектора стал частью проекта?

«Наша работа имеет абсолютную ценность»

Станция метро "Комсомольская-кольцевая": рождение замысла

Евстратова М. В., Колузак С. В.

2022
№ 2
С. 79–91

История спорного освещения пешеходных пространств в Москве

А.Г. ХАДЖИН*, Г.С. МАТОВНИКОВ*

Аннотация
Сутью исследования является рассмотрение истории развития пешеходных пространств в Москве. В статье рассматриваются архитектурно-планировочные особенности пешеходных пространств, их освещение, а также роль пешеходных пространств в формировании городской среды. В статье рассматриваются архитектурно-планировочные особенности пешеходных пространств, их освещение, а также роль пешеходных пространств в формировании городской среды.

История спорного освещения пешеходных пространств в Москве

А.Г. ХАДЖИН*, Г.С. МАТОВНИКОВ*

Аннотация
Сутью исследования является рассмотрение истории развития пешеходных пространств в Москве. В статье рассматриваются архитектурно-планировочные особенности пешеходных пространств, их освещение, а также роль пешеходных пространств в формировании городской среды.

История спорного освещения пешеходных пространств в Москве

А.Г. ХАДЖИН*, Г.С. МАТОВНИКОВ*

Аннотация
Сутью исследования является рассмотрение истории развития пешеходных пространств в Москве. В статье рассматриваются архитектурно-планировочные особенности пешеходных пространств, их освещение, а также роль пешеходных пространств в формировании городской среды.

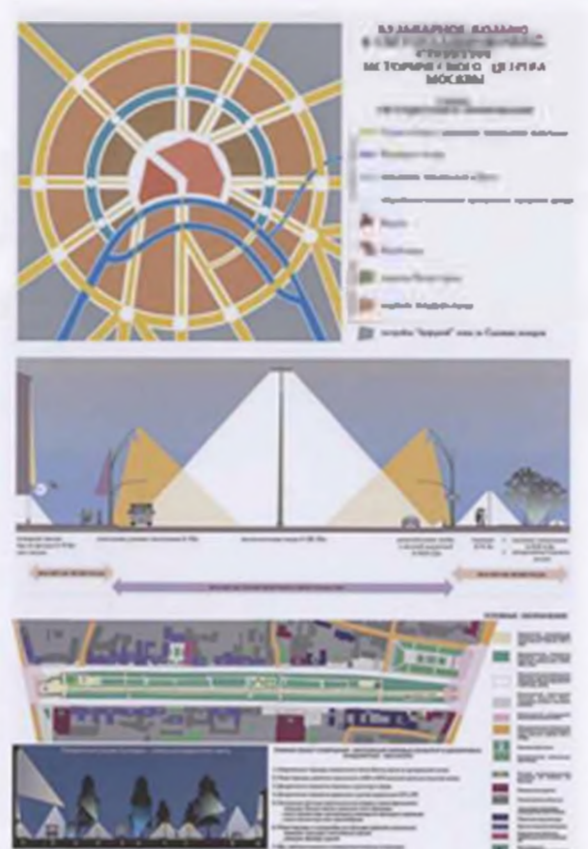


Рис. 2. Концепция освещения Бульварного кольца. Фото: Н.Н. Шенгелия

История спорного освещения пешеходных пространств в Москве

Хаджин А.Г., Матовников Г.С.

2022
№ 2
С.14-23

Опыт проектно-пластического моделирования световой среды. Часть 2. «Пространство и свет. Фрагмент городской среды»

Об истории сотрудничества кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ (ГА) и международной образовательной программы «Советской дизайн» Университета ИТМО

М.А. СОКОЛОВА*, Н.В. БЫСТРЯНЦЕВА*, М.А. СИЛКИНА*

Аннотация
Представлена методика создания проектно-пластической световой среды. В статье рассматриваются архитектурно-планировочные особенности пешеходных пространств, их освещение, а также роль пешеходных пространств в формировании городской среды.

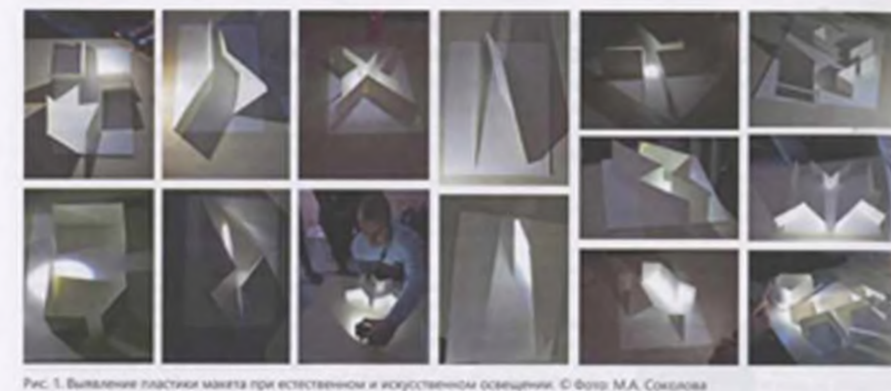


Рис. 1. Выявление пластика макета при естественном и искусственном освещении. © Фото: М.А. Соколова

Опыт проектно-пластического моделирования световой среды. Часть 2. «Пространство и свет. Фрагмент городской среды»

Соколова М.А., Быстрянцева Н.В., Силкина М.А.

2022
№ 5
С.85-91

Цветной свет как инструмент работы с архитектурной формой в ночной среде города

Д.В. КОЖИНА, С.В. АЛЕКСАНДРОВ, И.А. ПАНОВА, Т.И. ИЩЕДИКОВ

Аннотация

В статье рассматривается формирование световой среды города в ночной среде...

Введение

Как будет выглядеть город в ночной среде...

Обратимое свойство хронометрически света...

Важнейшим элементом световой среды...

Между тем архитектурная среда...

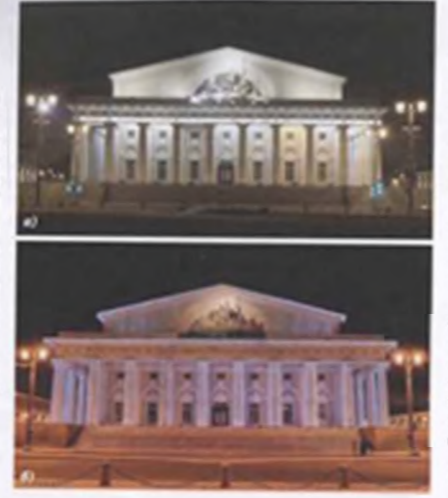


Рис. 1. Здание Берга в Петербурге, 1805...

Одним из главных элементов архитектурной формы...

Многие специалисты считают, что...

Крайне интересным является...

Важнейшим элементом световой среды...

Между тем архитектурная среда...

Цветной свет как инструмент работы с архитектурной формой в ночной среде города

Ефимов А.В., Клименко С.В., Панова Н.Г., Щепетков Н.И.

2022 №1 С.49-56

Опыт освоения художественного языка светодизайна в профессиональной подготовке архитектора

Д.Л. МЕЛОДИНСКИЙ, М.М. ДАДАШЕВА, С.М. ДАДАШЕВА

Аннотация

В статье рассматривается опыт освоения художественного языка светодизайна...

Введение

Важнейшим элементом световой среды...

Обратимое свойство хронометрически света...

Важнейшим элементом световой среды...



Рис. 2. Оптика Спиральной галереи в здании архитектурного осмотрового центра...

Одним из главных элементов архитектурной формы...

Крайне интересным является...

Важнейшим элементом световой среды...

Опыт освоения художественного языка светодизайна в профессиональной подготовке архитектора

Мелодинский Д.Л., Дадашева М.М., Дадашева С.М.

2022 №1 С.67-71

Между тем архитектурная среда...

Важнейшим элементом световой среды...

Одним из главных элементов архитектурной формы...

Крайне интересным является...

Важнейшим элементом световой среды...

АММ

СТАТЬИ 2022

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2022
ИССЛЕДОВАНИЯ
И
ПУБЛИКАЦИИ

ARCHITECTURE AND MODERN
INFORMATION TECHNOLOGIES

#градостроительство

УДК/UDC 711.1

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-280-291

Вызовы развития и меняющиеся горизонты градостроительного планирования

Юрий Михайлович Моисеев¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹iouri.moisseev@gmail.com

Аннотация. Смена парадигм социально-экономического развития отражается на состоянии и отдельных городов, и целых регионов. Многие столкнулись с серьезными проблемами. Одни из них связаны с растущим дефицитом ресурсов при возрастающих запросах к качеству среды. Другие вызваны сложностью согласования интересов стейкхолдеров² и дефицитом инструментов для разрешения конфликтов. Третьи относятся к задачам совершенствования механизма принятия градостроительных решений в условиях нарастающей неопределенности. Все это требует всесторонней оценки потенциальных рисков и угроз. Вопросы наращивания потенциала саморазвития и самосовершенствования системы планирования в контексте антикризисного управления должны быть самым тщательным образом проработаны. Поэтому задачи обоснования горизонтов планирования для модернизации всей системы градостроительства обретают новую значимость.

Ключевые слова: градостроительное планирование, вызовы развития, градостроительный анализ, горизонты пространственного планирования, кадровое строительство, наращивание потенциала систем планирования

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/19_moisseev.pdf



AMIT
2022
№4(61)
С.280-291

УДК/UDC 711.01

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-163-180

Теории пространственного размещения: мировоззренческие основы и перспективы применения

Наталья Валерьевна Юдина¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹yuna2508@yandex.ru

Аннотация. В статье на основе исторического анализа теорий размещений и моделей городского развития выявляются перспективные концепции. Автором приводятся ключевые факторы размещения, господствовавшие на разных этапах социально-экономического развития общества. Указывается, что в современную постиндустриальную эпоху актуальным является поиск новых способов роста, который происходит преимущественно на урбанизированных территориях. Делается вывод, что для инновационного экономического развития требуется пространственная форма, обеспечивающая гибкость преобразований, повышение темпов производства и прибыли, эффективного вовлечения рабочей силы и равномерного пространственного распределения. Такие характеристики способны обеспечить поселения, построенные по принципу кластера, что естественным образом вытекает из всей ретроспективы развития городских теорий.

Ключевые слова: теория размещения, постиндустриальная эпоха, городское развитие, пространственная структура, архитектурно-планировочные решения, территориально-производственные комплексы, локальные экономические отношения, кластер

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/10_iudina.pdf



AMIT
2022
№3(60)
С.163-180

#теория_архитектуры

УДК/UDC 7.038.3:72.01

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-114-125

Динамика в изобразительном искусстве и архитектуре. Общие корни и аналогии

Дмитрий Львович Мелодинский¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹melodinsky@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена архитектуре и ее художественному языку. Обращается внимание на явное превалирование динамики в визуальных искусствах на фоне других средств художественной выразительности. Это обуславливается ускоряющимся темпом развития техногенной цивилизации. С глубоких исторических эпох изобразительное искусство и архитектура развивались параллельно, воспринимая опыт владения динамикой, используя одни и те же приемы. Это взаимное влияние раскрывается на ряде конкретных примеров.

Ключевые слова: динамика, архитектурная композиция, похожие приемы динамической выразительности в визуальных искусствах



AMIT
2022
№4(61)
С.114-125

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/07_melodinsky.pdf

УДК/UDC 72:378

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-272-281

Теоретическое осмысление российской архитектуры конца XX–XXI вв.: опыт МАРХИ

Мария Михайловна Ильевская¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

mm.ilyevskaya@markhi.ru

Аннотация. В статье представлены методологические основания учебной научно-исследовательской практики, проведенной автором на кафедре «Информационные технологии в архитектуре» МАРХИ с магистрантами первого года обучения в 2021 году. Проведены параллели с методологией интегративного подхода, выделены особенности учебного алгоритма и его инструментарий. Представленная программа нацелена на интенсивное внедрение в учебный процесс магистратуры теоретического исследования российской архитектуры постсоветского периода. Подчеркнуто, что алгоритм программы универсален и может включать иные объекты интеграционного исследования предмета архитектуры, являясь перспективным средством сближения образования, архитектурной практики и теории.

Ключевые слова: теория архитектуры, интегративный подход, архитектурное образование, МАРХИ, учебная архитектурная практика, российская архитектура постсоветского периода



AMIT
2022
№1(58)
С.272-281

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/18_ilevskaja.pdf

#постмодернизм

УДК/UDC 72.038.6:711.41(450-25)“17”
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-14-29

Образы Рима XVIII века как источник идей архитектуры постмодернизма

Ирина Марковна Долинская^{1✉}, Мария Игоревна Кузнецова²

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹idolinskaya@yandex.ru ²kuzma2017@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена изучению феномена художественного отражения образа Вечного города в разных временных и стилевых срезах. Моменты закрепления определенных пространственных мотивов Рима рассматриваются в последовательной эволюции, начиная с XVIII века – с гравюр Джованни Баттиста Пиранези и Плана Рима Джованни Баттиста Нолли, и заканчивая работами современных архитекторов и художников. В тексте приведены результаты исследования графических материалов выставки-конкурса «Рома Интерротта» (Roma Interrotta), проанализированы их источники и дальнейшие отражения в архитектурной мысли.

Ключевые слова: Рим, Вечный город, Джованни Баттиста Пиранези, Джованни Баттиста Нолли, Рома Интерротта, постмодернизм, Паоло Портогези, Колин Роу, Роберт Вентури, Роб Крие, Леон Крие, Паоло Портогези, Паскаль Яконантонио, Сергей Кузнецов, Максим Атаянц, Сергей Чобан, Михаил Филиппов.



AMIT
2022
№1(58)
С.14-29

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/01_dolinskaia.pdf

УДК/UDC 72.038.6(4+470)
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-148-161

«Прозрачность»: системное различие в новейшей архитектуре России и Запада

Мария Михайловна Ильевская¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹mm.ilyevskaya@markhi.ru

Аннотация. В статье обсуждается проблема восприятия российской архитектурой постсоветского периода специфических архитектурно-теоретических концептов, определявших во второй половине XX века развитие архитектуры Запада. На примере концепта «прозрачность», одного из базовых в постмодернистской архитектурной эстетике, обозначается глубинная оппозиция культуры постмодернизма по отношению к принимающей ее архитектурной культуре России. «Прозрачность» – концептуальный инструмент анализа и дизайна – в контексте изучения новейшей российской архитектуры предлагается понимать как тест на проникновение пространственных представлений постмодерна, а также на сохранение традиционного для отечественного зодчества композиционного понимания формы.

Ключевые слова: объемно-пространственная композиция, постмодернизм, эстетический концепт «прозрачность», российская архитектура постсоветского периода



AMIT
2022
№4(61)
С.148-161

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/10_ilyevskaya.pdf

#ЭКОЛОГИЯ

УДК/UDC 502:711(28)
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-306-321

Подходы к регулированию антропогенного воздействия на источники природного водоснабжения

Михаил Валерьевич Шубенков^{1✉}, Марина Юрьевна Шубенкова²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹shubenkov@gmail.com ²shubmarina@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена проблема экологического загрязнения природного окружения поселений продуктами человеческой жизнедеятельности, что сказывается на качестве воды естественных природных источников водоснабжения. Приведен пример критического негативного воздействия промышленного комплекса Байкальского целлюлозно-бумажного комбината на уникальную экосистему озера Байкал. Предложена концепция урбо-био-ценозного зонирования, связанная с построением градостроительной системы сбалансированного взаимодействия естественно-природной и урбанизированной сред. Предлагаемая концепция включает модель контроля взаимообменов сред веществом и энергией посредством устройства градостроительных мембран, призванных обеспечивать необходимые режимы регулирования средовых взаимообменов.

Ключевые слова: источники природного водоснабжения, загрязнение природной среды, градостроительное зонирование, сбалансированное взаимодействие сред



AMIT
2022
№4(61)
С.306-321

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/21_shubenkov.pdf

УДК/UDC 502:711.454(470)
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-241-257

Архитектурные особенности экологического комфорта промышленных городов России

Елена Владимировна Малая^{1✉}, Константин Евгеньевич Вавулин²

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
²ФГБУ ЦНИИП Минстроя России, Москва, Россия
¹arxe_elena@mail.ru, ²konstantin.vavulin@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена важным для жизни каждого человека вопросам сохранения природы в городах России. Период бурного развития промышленности закончился полной победой технократического понимания окружающего пространства над природой, это привело к потере здоровья, и специалисты приходят к мысли о том, что природа необходима городу для жизни. Вытесняя природу за свои пределы, город лишился возможности развития. Сейчас особо актуальным и значимым для общества является вопрос возвращения природы в города и сохранение экологии. Извечный парадокс наших городов закончился победой природы и экологии, но как к этому относиться специалистам и как решать вопросы устойчивого развития промышленных городов, остается открытым для обсуждения. Рассматривая взаимосвязь между городской средой и экологией, данная статья, во-первых, проблематизирует взаимосвязь между городской средой и экологией, во-вторых, излагает взаимосвязь между архитектурой и экологией утверждая, что нынешний тупик может быть преодолен, если рассматривать городское пространство как экологический феномен и экологические проблемы переформулировать как проблемы архитектурного пространства. Таким образом, переосмысление взаимосвязи между архитектурным пространством и экологией позволит развить экологический подход к организации и моделированию архитектуры городской среды.

Ключевые слова: природа и город, экологическая безопасность городов, природа промышленных городов, природа архитектурного пространства, экология промышленного города



AMIT
2022
№1(58)
С.241-257

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/16_malaja.pdf

#методы

УДК/UDC 72.032(32):72.067.2
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-162-175

Как строились египетские пирамиды

Николай Леонидович Павлов¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹pavlovn@mail.ru

Аннотация. Современное массовое восприятие пирамид в Гизе рассмотрено в соотнесении с профессиональным подходом архитектора. Разъяснена природа сохранившегося до наших дней общепринятого восприятия сообщения Геродота о пирамидах и базирующихся на них современных домыслов. Отмечена неполнота сведений в большинстве современных изданий. Рассмотрен геоморфологический аспект местности, в которой строились пирамиды. По результатам архитектурного анализа реалий местности, размещения пирамид в Гизе, их конструктивных особенностей, с учетом новых данных представлена реконструкция процесса строительства основного массива пирамид.
Ключевые слова: пирамиды в Гизе, современное общепринятое восприятие пирамид, невнимание к очевидным реалиям, профессиональный подход архитектора, геологическая структура местности, карьер для добычи известняка



AMIT
2022
№4(61)
С.162-175

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/11_pavlov.pdf

УДК/UDC 72.036(470)“199”:72.021.23:004.9
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-65-73

Технологии проектирования как комплексный фактор развития архитектуры постсоветского периода

Мария Михайловна Ильевская¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
mm.ilyevskaya@markhi.ru

Аннотация. В статье предложен алгоритм оценки архитектуры постсоветского периода в аспекте развития технологий проектирования. Технология, являясь одним из традиционных факторов развития зодчества, рассматривается применительно к периоду конца XX века в связке с архитектурно-теоретическими представлениями о пространстве и с проблемами цифровизации проектного процесса. Применительно к российской архитектуре принципиально важным является сопоставление процессов внедрения систем автоматизированного проектирования в России и за рубежом, состояние дискуссии о роли цифровых инструментов в творчестве архитектора на 1990-е годы, то есть, на период появления частных архитектурных практик. Предлагаются принципиальные подходы, способные раскрыть особенности художественного языка архитектурной мастерской, начавшей деятельность в период 1990-х годов, в контексте технологического развития.
Ключевые слова: теория архитектуры, информационные технологии, CAD, российская архитектура постсоветского периода



AMIT
2022
№3(60)
С.65-73

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/04_ilyevskaya.pdf

#индустриальное_наследие

УДК/UDC 719:72.025.5:66/68(492)
DOI 10.24412/1998-4839-2022-3-98-111

Сохранение и преобразование объектов индустриального наследия в Нидерландах как социокультурная и архитектурная проблема

Екатерина Александровна Лунёва^{1✉}, Георгий Николаевич Черкасов²

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹katjaluneva@home.nl ²istarh@markhi.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению принципов сохранения и преобразования промышленного наследия в Нидерландах. Нидерландские граждане идентифицируют себя со своим архитектурным промышленным наследием. Это чувство порождает желание общества сохранять объекты индустриального наследия и превращать их в современные общественные пространства, отвечающие сегодняшним и завтрашним потребностям населения. В стране формируются принципы поиска современного решения проблемы сохранения промышленного наследия для будущих поколений XXI и XXII веков, отражающие генезис мировоззрения нидерландского общества.

Ключевые слова: полный снос, субсидия на изменение функции здания, музей завода Хейнекен (Амстердам), музей «Энергетика» (Амстердам), завод Ван Нелле (Роттердам), квартал Сфинкс (Маастрихт), цементный завод ENCI (Маастрихт), индустриальная психология

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/06_luneva.pdf



AMIT
2022
№3(60)
С.98-111

УДК/UDC 727:069.9:711.553/.554-165(470-25)
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-193-207

Евразийская выставка – «Дорога развития через сохранение наследия», новая структура Московской агломерации

Георгий Николаевич Черкасов¹, Дарья Дмитриевна Попова^{2✉}

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹istarh@markhi.ru ²dariapopowa@gmail.com

Аннотация. В статье представлена концепция архитектурно-градостроительного развития Москвы и Московской агломерации – предложение по созданию скоростной надземной дороги (СНД), на которую нанизываются новые выставочные павильоны и объекты индустриального наследия. Последние претерпевают реновацию и становятся значимыми общественными, культурными и экономическими центрами. Предполагается, что данная концепция может быть реализована в формате выставки: Евразийской, Всероссийской или Всемирной (ЭКСПО). При этом предложение, опирающееся на существующий ресурс, требующий преобразования, – индустриальное наследие, может выходить за рамки конкретного мероприятия и осуществляться в других организационных формах.

Ключевые слова: Всемирная выставка, ЭКСПО, индустриальное наследие, скоростная дорога, транспортный каркас

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/12_cherkasov.pdf



AMIT
2022
№3(60)
С.193-207

#жилая_застройка

УДК/UDC 502:711.58(4)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-195-211

Территории жилой застройки. Современная зарубежная концепция «здоровый город»

Вероника Александровна Шемякина^{1✉}, Мария Дмитриевна Рогазинская²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹shemyakina.v@gmail.com ²maria.rogazinskaja@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются позиции современной западноевропейской концепции «здоровый город». Выделяется основной аспект градостроительного планирования и проектирования «здорового города» – современное представление традиционной формы территории жилой застройки – «Neighbourhood» (далее «нейборхуд»), способствующей поддержке здоровья людей и экосистемы. Рассматриваются пути определения границ территории, социальный и экологический аспекты. Проводится аналогия параметров структур «нейборхудов», принятых в зарубежной практике и форм, традиционных для отечественной культуры, таких как микрорайон и микро-округ. Отмечается целесообразность переосмысления подходов к формированию таких структур аналогично пересмотру формы «нейборхуд» в соответствии с современными реалиями, но с учетом местных особенностей.

Ключевые слова: градостроительное планирование, градостроительное проектирование, западноевропейская концепция «здоровый город», территории жилой застройки, «нейборхуд», микрорайон, микро-округ



AMIT
2022
№1(58)
С.195-211

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/13_shemjakina.pdf

#общественные_пространства

УДК/UDC 725-027.242:711.432(470.4+210.5)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-2-225-244

Развитие общественных пространств в прибрежных зонах крупнейших городов Поволжья

Максим Николаевич Поleshчук^{1✉}, Инна Владимировна Клименко²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹Московский государственный строительный университет, Москва, Россия

¹poleshuk.maksim@gmail.com ²inna.klimenko@email-work.ru

Аннотация. Прибрежная зона крупных городов, расположенных вдоль акваторий рек и морей, играет особую роль как в градостроительной структуре, так и в системе общественных пространств. В течение XIX и XX веков общекультурный интерес к созданию публичных и общественных парков, наряду с гидротехническим оформлением береговой линии, привел к развитию набережных. В результате прибрежные зоны городов Поволжья проделали путь от видовых набережных на высоких отметках рельефа в XIX веке (Ярославль, Нижний Новгород, Симбирск) до развитого общественного и рекреационного пространства вдоль береговой линии в конце XX и начале XXI века (Самара, Волгоград, Саратов, Нижний Новгород, Астрахань). Также в настоящее время прослеживается тенденция в развитии набережных от бульваров вдоль воды, подчиненных исключительно рекреационной функции, к многофункциональным всепогодным пространствам в структуре центров городов.

Ключевые слова: прибрежные зоны, общественные пространства, закономерности, эволюция, Поволжье, набережные, гидротехнические сооружения, этапы развития



AMIT
2022
№2(59)
С.225-244

https://marhi.ru/AMIT/2022/2kvart22/PDF/15_poleshchuk.pdf

#история_архитектуры

УДК/UDC 711.03(470+4)“17”

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-40-64

«Великое посольство» 1697–1698 гг. как опыт личного восприятия Петром I западноевропейской архитектуры

Татьяна Николаевна Гольцева¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
tn.golceva@markhi.ru

Аннотация. В статье рассмотрена проблема влияния впечатлений от западноевропейской архитектуры, увиденной Петром I во время «Великого посольства» на содержание его реформ в области градостроительства в России. На основе анализа структуры и архитектуры некоторых городов, которые посещал царь во время своего первого заграничного путешествия, делается попытка описания образа «идеального» для Петра города. Высказывается предположение об изменении этого умозрительного образа в процессе его воплощения при строительстве Санкт-Петербурга и в Москве в первой четверти XVIII века. В качестве иллюстраций использованы гравюры с изображением городов, сделанные в период, близкий ко времени путешествия Петра I.

Ключевые слова: Петр Великий, регулярная планировка, структура города, архитектура Москвы, переходный период от Средневековья к Новому времени, идеальный город



AMIT
2022
№3(60)
С.40-64

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/03_goltseva.pdf

УДК/UDC 72.04:72.03(510)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-126-139

Архитектурный декор как способ выражения иерархии в нормативном зодчестве Китая

Марианна Юрьевна Шевченко¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹mu.shevchenko@markhi.ru

Аннотация. Китайская нормативная архитектура следовала строгим стандартам, которые вырабатывались императорским двором. Принципы, легших в основу нормативной архитектуры, обеспечили ее преемственное развитие на протяжении столетий, а также сформировали ее стилевое своеобразие. Одним из них был принцип иерархичности. Иерархия в архитектуре была тесным образом связана с социальной структурой традиционного Китая, а потому оказалась очень устойчивой на протяжении правления всех императорских династий. Принцип иерархичности нашел отражение в различных аспектах китайской архитектуры, но, наиболее многопланово он проявился в архитектурном декоре. Иерархия выражалась через выбор строительных и отделочных материалов, через колорит построек, через виды росписей, через характер и сложность каменного, деревянного или черепичного скульптурного убранства, через элементы металлического декора и так далее. Умение распознавать заложенную в декоративном убранстве символическую информацию о статусе сооружения позволяет верно классифицировать статус и назначение построек китайской нормативной архитектуры.

Ключевые слова: китайская архитектура, нормативная архитектура, архитектурный декор, иерархия, архитектурная традиция



AMIT
2022
№4(61)
С.126-139

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/08_shevchenko.pdf

#советская_архитектура

УДК/UDC 727:001.89:72.03(470-25)“197”
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-127-141

Памятник советского модернизма – Институт океанологии им. П.П. Ширшова Российской академии наук

Виктория Олеговна Шеваркова¹, Александр Михайлович Кожевников²

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
¹shevarkova.vo@ocean.ru, ²kozhevnikov2002@mail.ru

Аннотация. В публикации представлена история знакового проекта советского модернизма – Института океанологии им. П.П. Ширшова Российской академии наук (ИО РАН), построенного по проекту известных советских архитекторов Я.Б. Белопольского и Ю.П. Платонова. Дана подробная информация о проекте здания Института, процессе его строительства и реализации этого смелого для того времени и необычного архитектурного проекта. Представлена информация о прошлом, а также современном Институте и проекте возможного развития территории, включающим в себя строительство нового здания Центра биогеохимических и информационных технологий.

Ключевые слова: архитектура советского модернизма, Институт океанологии им. П.П. Ширшова Российской академии наук, здание ИО РАН, архитектор Я.Б. Белопольский, архитектор Ю.П. Платонов, проект нового здания Института океанологии



AMIT
2022
№3(60)
С.127-141

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/08_shevarkova.pdf

УДК/UDC 72.03(47)“193”:929Жолтовский
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-258-271

Академическая школа для советских архитекторов. Роль И.В. Жолтовского в создании Института аспирантуры ВАА

Марина Олеговна Семушкина¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
m.syomushkina@markhi.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о роли И.В. Жолтовского в создании Института аспирантуры Всесоюзной академии архитектуры в середине 1930-х годов. Несмотря на то, что именно Жолтовский был одним из энтузиастов организации первой в России специальной архитектурной академии и Института аспирантов в её структуре, степень его участия в этом процессе остаётся малоизученной. В основе исследования лежат архивные документы и материалы из фондов Музея МАРХИ. Часть материалов публикуется впервые.

Ключевые слова: И.В. Жолтовский, Академия архитектуры, Институт аспирантуры ВАА



AMIT
2022
№1(58)
С.258-271

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/17_semushkina.pdf

#Крым

УДК/UDC 623.64:94(477.75)“191”
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-223-235

Точные и ложные карты в пространственном позиционировании Крымского полуострова в период Первой мировой (1914–1918) и Гражданской (1918–1920) войн

Петр Владимирович Панухин¹

Московский архитектурный институт (государственная академия), Россия, Москва
panuh@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о пространственном позиционировании Крыма периода Первой мировой (1914–1918) и Гражданской (1918–1920) войнами. Анализируется предвоенный период, связанный с необходимостью позиционирования границ Российской империи путем создания Атласов Крымского и Западного пограничных пространств, а также выпуска новых точных одноверстовых карт. Также анализируются ложные западноевропейские карты, в соответствии с которыми страны Антанты и украинские сепаратисты предполагали осуществить передел территорий бывшей Российской империи в условиях политической неразберихи Октябрьской революции и Гражданской войны.

Ключевые слова: Крымский полуостров, Россия, Российская империя, Германия, Франция, Великобритания, пространственное позиционирование, ложные карты, сепаратизм, Западная Европа, Октябрьская революция, Гражданская война, военная топография



AMIT
2022
№3(60)
С.223-235

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/14_panukhin.pdf

УДК/UDC 72.03(477.75-21Севастополь)"195/196":929
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-68-80

Архитектор Виктор Мелик-Парсаданов – автор уникальных зданий в послевоенном Севастополе. К 100-летию со дня рождения

Елена Борисовна Овсянникова¹, Николай Юрьевич Васильев²

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

²Научно-исследовательский университет Московский государственный строительный университет, Москва, Россия

¹eb.ovsyannikova@ya.ru, ²nikolai@vassiliev.net

Аннотация. 26 июля 2022 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Виктора Мелик-Парсаданова (1922–1991), автора проектов не менее полусотни построенных в Севастополе зданий, а также многих архитектурных объектов в Крыму. Этот выдающийся зодчий был выпускником Архитектурного факультета Индустриального института в Баку, с 1945 года работал в Севастополе в организациях Военморпроект-30 и Горпроект, был главным архитектором этого города и всего Крыма. Без его построек невозможно сегодня представить центральный холм Севастополя и Большую Морскую улицу. Однако имя зодчего очень редко упоминается краеведами и историками. В данной статье авторы пытаются восполнить этот пробел на основе материалов семейного архива Мелик-Парсадановых и Государственного архива г. Севастополь.

Ключевые слова: В.П. Мелик-Парсаданов, Севастополь, Советская архитектура, послевоенное восстановление, Крым



AMIT
2022
№4(61)
С.68-80

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/04_ovsyannikova.pdf

#города_России

УДК/UDC 72.03(470.40-25)"18"

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-97-113

Архитектура города Пензы и вклад столичных архитекторов в формирование ее образа на рубеже XIX–XX вв.

Елена Геннадьевна Лапшина^{1✉}, Лариса Владимировна Савельева²

¹Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия

²Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹elenlaps@mail.ru, ²savelievalarisa@yandex.ru

Аннотация. Идентичность любого города выражает его архитектура. Она является единственной доступной для всех экспозицией вне стен музеев. Памятники архитектуры транслируют историю и культуру через свой образ. В современном мире в условиях глобализации очень важно выявлять их отличительные черты. В статье показаны результаты исследования творчества столичных архитекторов конца XIX – начала XX вв. и его влияния на образ города Пензы. Архитектурное творчество столичных мастеров рассматривается как фактор, формирующий значительную часть современной идентичности города.

Ключевые слова: архитектура Пензы, архитектурный образ, идентичность города, столичные архитекторы, эклектика, модерн



AMIT
2022
№4(61)
С.97-113

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/06_lapshina.pdf

УДК/UDC 72.05"20"(211-17+571.511-21Дудинка)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-2-111-128

Принципы реновация арктического субцентра на примере г. Дудинка

Елена Викторовна Барчугова^{1✉}, Саяр Тахирович Габитов²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹ev.barchugova@markhi.ru ²sayar.gabitov@gmail.com

Аннотация. В статье исследуется текущее состояние городов Арктической зоны Российской Федерации. Анализируются возникающие перед ними вызовы: непредсказуемая плотность населения, активизация процессов глобального потепления. Выявляются перспективы развития региона как транспортно-логистической магистрали будущего. В ответ на проблемы формулируются принципы проектирования и развития заполярных поселений, а также гипотеза по реформированию способов пространственной организации городов с помощью актуализированной архитектурной типологии.

Ключевые слова: Арктические города, экстремальная среда, архитектурная типология, научно-производственный комплекс



AMIT
2022
№2(59)
С.111-128

https://marhi.ru/AMIT/2022/2kvart22/PDF/08_barchugova.pdf

#храмы

УДК/UDC 726.03:24(519)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-2-19-32

Эволюция пагоды буддийских храмов Кореи. VII–XV век

Мария Александровна Кондратенко¹, Николай Леонидович Павлов²✉

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹maru-kondratenko@mail.ru ²pavlovn@mail.ru

Аннотация. В статье приведены результаты исследования, посвященного анализу характерных черт пагод буддийских храмов Кореи. В ходе анализа выявлены основные структурные элементы сооружения и их соответствие первоначальному источнику пагоды – буддийской ступе. Установлен процесс эволюции выявленных элементов структуры корейской пагоды. Зафиксировано изменение внутреннего пространства пагоды, представление структуры и содержания его подразумеваемого пространства на фасадах, также отмечены тенденции развития в течение VII–XV вв. По итогам исследования сделан вывод о степени соответствии развития корейской пагоды общебуддийским тенденциям развития культовой архитектуры.

Ключевые слова: корейская архитектура, буддийская архитектура, буддийский храм, пагода, ступа



AMIT
2022
№2(59)
С.19-32

https://marhi.ru/AMIT/2022/2kvart22/PDF/01_kondratenko.pdf

УДК/UDC 726.036:272(430)“19/20”

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-81-96

Построение внутреннего пространства католических церквей Германии. Середина XX – начало XXI века

Дарья Вадимовна Гусейнова¹✉, Елена Валентиновна Ермоленко²

^{1,2} Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹dari.gusein@yandex.ru ²markhi_ermolenko@mail.ru

Аннотация. В статье приведены результаты исследования, посвященного выявлению характерных черт построения внутреннего пространства католических храмов Германии середины XX – начала XXI века. На базе анализа более 70 церквей определены характерные тенденции в современной интерпретации храмового пространства. Выделены три наиболее часто встречающихся типа построения главного зала храма: центрическое, протяженное и фронтальное. Особое внимание уделено структурным элементам храма, в первую очередь алтарному пространству. Определены наиболее устойчивые формы апсиды в современном храме и их варианты развития. Выявленные тенденции, с одной стороны, показывают, что современные архитекторы стремятся привнести что-то принципиально новое в храмовое зодчество, но в то же время убедительно иллюстрируют и то, что значительная часть приемов формообразования заимствованы из исторических примеров романских базилик и готических соборов Европы.

Ключевые слова: современные католические храмы Германии, развитие алтарного пространства, варианты построения апсиды, канон и новаторство в храмостроении



AMIT
2022
№4(61)
С.81-96

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/05_guseinova.pdf

#храмы_православные

УДК/UDC 726:271.2(470)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-176-200

Покаянный канон преподобного Андрея Критского и Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина как камертон архитектуры православных соборов России

Николай Александрович Петров-Спиридонов¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹nicnord@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены связи архитектуры православных соборов и содержания Великого покаянного канона и канона Пасхи. Показана необходимость создания сложных религиозно-психологических ассоциаций традиционного характера в архитектуре православных соборов. Приведены некоторые оценки православной архитектуры в трудах светских и церковных писателей. Выявлены отдельные характеристики и свойства архитектуры соборов, наиболее значимые для продолжения традиции.

Ключевые слова: православное храмовое зодчество, соборы, Великий покаянный канон, канон Пасхи, семантика церковной архитектуры, церковнославянский язык



AMIT
2022
№4(61)
С.176-200

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/12_petrov.pdf

УДК/UDC 726.03:271.2(497.11)

DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-142-162

Особенности взаимовлияния восточно-христианской и западноевропейской традиций: современное прочтение балканской храмовой архитектуры

Сергей Владимирович Борисов¹, Анастасия Владимировна Горловецкая²

^{1,2}Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹borisov-sv@inbox.ru, ²anastasiaublieva@yandex.ru

Аннотация. В статье обоснована актуальность исследования архитектуры христианских государств Балканского региона в контексте сохранения отечественной идентичности храмового зодчества. Выявлена тенденция строительства монастырей-столиц (резиденций), стоящих у истоков православной государственности Сербии в области Рашка (Расия). Отмечено, что рашские монастыри Сербии являются уникальным примером сочетания церковного наполнения и светской власти в едином архитектурном комплексе Православия. Обосновано, что рашский стиль, восходящий к православным основателям Сербского государства, представляет собой архитектуру, устойчиво синтезировавшую инославные и православные традиции при утверждении сербской идентичности. Разработана теоретическая модель религиозного объекта, комплексно способствующего сохранению национально-государственной идентичности при современном осмыслении средневекового балканского опыта. На основе положений теоретической модели разработан новый тип религиозного объекта с расширенным функциональным наполнением за счет внедрения светской административно-государственной составляющей. Методика работы соотносится с направлением исследований «Теология».

Ключевые слова: Православная храмовая архитектура, монастырь балканского региона, Сербия, теолого-педагогический подход



AMIT
2022
№3(60)
С.142-162

https://marhi.ru/AMIT/2022/3kvart22/PDF/09_borisov.pdf

СТАТЬИ 2022

ИЗБРАННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ
СОТРУДНИКОВ МАРХИ

МАРХИ
2022
ИССЛЕДОВАНИЯ
И
ПУБЛИКАЦИИ

ЛАУРЕАТЫ
КОНКУРСА МАРХИ НА ЛУЧШУЮ
ПУБЛИКАЦИЮ

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СОТРУДНИКА 1 МЕСТО



Assessment of the environmental impact on the life cycle of polystyrene thermal insulation materials

Жуков А.Д., Жук П.М.

APITECH-IV
2022

<http://dx.doi.org/10.1088/1742-6596/2388/1/012101>

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СОТРУДНИКА 2 МЕСТО

УДК/UDC 728.7:314.15:001.18
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-1-145-160

Архитектура временных жилищ для политических мигрантов: инновационные подходы

Светлана Анатольевна Кизилова¹
Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
s.kizilova@markhi.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования архитектуры временных жилищ для мигрантов, пострадавших от политических конфликтов на современном этапе развития общества. Целью статьи является выявление инновационных подходов к организации жилья, обусловленных кризисными политическими и военными ситуациями. Теоретическую часть исследования составляет анализ существующих подходов, реализуемых в сфере организации жилой среды для размещения мигрантов. В практической части рассмотрены новейшие подходы к формированию жилищ для мигрантов, потенциально реализуемые в ближайшее время с использованием доступных строительных технологий, а также футурологические концепции, опережающие современные средства производства. В результате исследования были установлены следующие инновационные подходы, осуществимые в краткосрочной перспективе: адаптационно-инклюзивный, минимизационный и энергетико-автономный подходы. Подходы, ориентированные на долгосрочный период, включают: вертикально-кластерный, экстерриториальный, компенсаторный подходы. Результаты исследования могут послужить импульсом к улучшению качества временных жилищ для нерезидентов и разработке новых теоретических моделей пространственной организации жилой среды в условиях политических конфликтов.

Ключевые слова: жилище для беженцев, футурологические концепции организации жилища, архитектура в условиях политических конфликтов, архитектура миграционных лагерей, гуманитарная архитектура



AMIT
2022
№1(58)
С.145-160

https://marhi.ru/AMIT/2022/1kvart22/PDF/09_kizilova.pdf

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СОТРУДНИКА

2 МЕСТО

УДК/UDC 711.58-168:727:379.8
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-212-224

Система локальных культурно-досуговых центров на периферии Москвы

Вера Алексеевна Колгашкина¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

¹nordmaake@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития культурно-досуговой инфраструктуры на периферии Москвы. Комплексно анализируется проблема социального качества жилой среды периферийных районов, приводятся примеры из мирового опыта. Рассматривается влияние принципов рациональности и стандартизации в массовой застройке на оскудение культурной жизни периферийных районов. Проводится сравнение застройки периферии и центра города для возможности адаптации устойчивых качеств среды центра к периферийным районам. Предлагается система, в которой локальные культурно-досуговые центры связаны пешеходными путями, образуя устойчивый каркас движения и формируя новый эффективный слой городской ткани, отвечающий человеческому масштабу, создающий возможности для социальных взаимодействий и способствующий структуризации разрозненной застройки периферии.

Ключевые слова: периферийные районы, городская среда, социальное взаимодействие, городские сообщества, реконструкция застройки, локальные культурно-досуговые центры, система пешеходных путей



AMIT
2022
№4(61)
С.212-224

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/14_kolgashkina.pdf

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ СОТРУДНИКА

3 МЕСТО

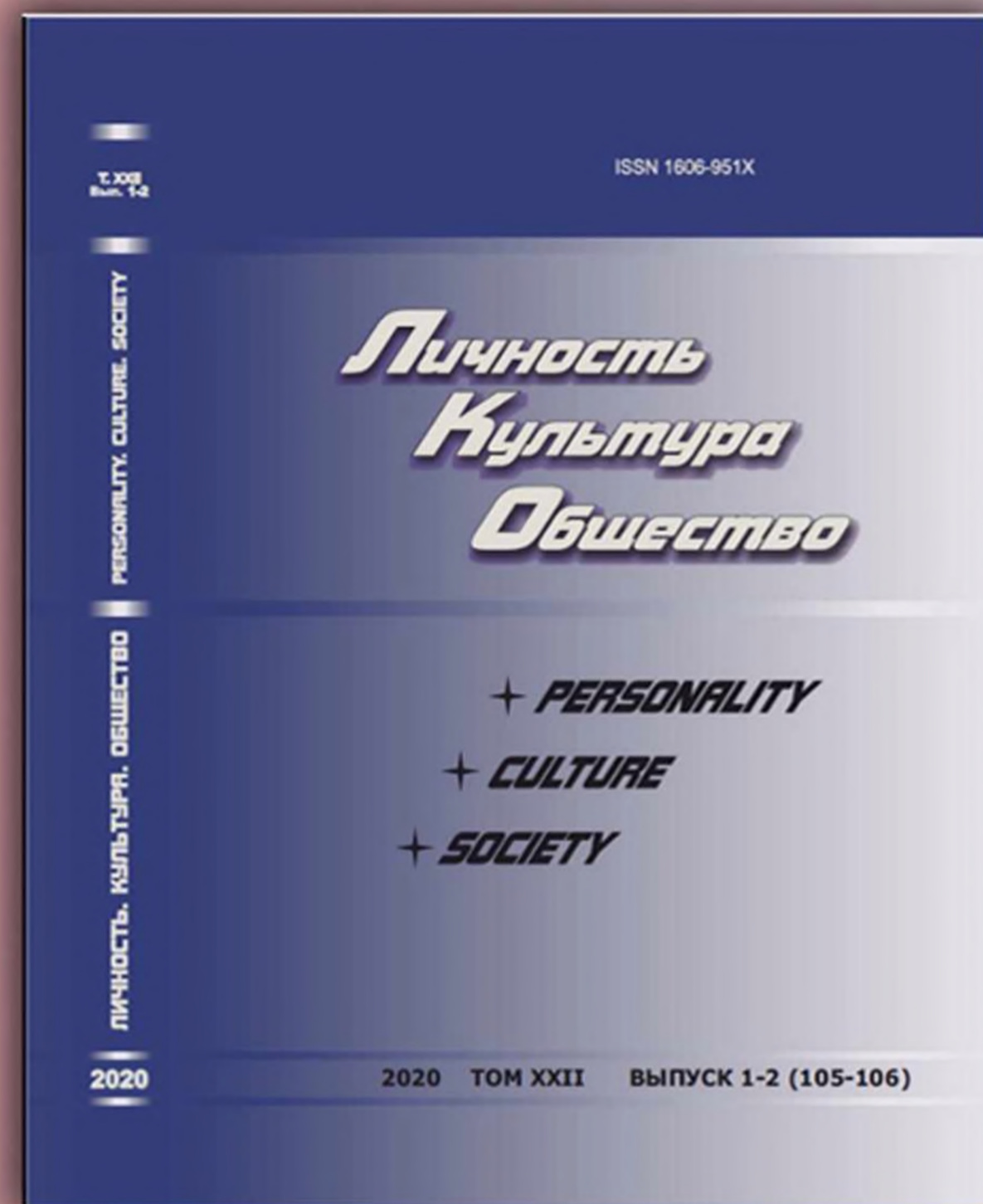


Принципы кластеризации депрессивных урбанизированных территорий

Благовидова Н.Г., Юдина Н.В.,
Первакова М.Г.

Technical Aesthetics and Design Research
ТЭДИ
2022
Том 4, №1
С.35-45

**ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ
1 МЕСТО**



**Динамика архитектурно-художественного образа.
Феномен современного небоскрёба**

Болдырева П.С.

**Личность. Культура. Общество
2022**

**Т. 24. Вып. 3-4
С. 206-216**

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ

2 МЕСТО

УДК/UDC 727:001.89(571.120-25)
DOI: 10.24412/1998-4839-2022-4-57-67

Технопарк как драйвер развития промышленных территорий Тюмени

Михаил Владиславович Пономарев¹, Эмиль Альмирович Акшов²

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

²Архитектурная мастерская Т. Кузенбаева, Москва, Россия

¹sender5972@mail.ru ²299402@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается проблема ревитализации промышленной территории ДСК-500 в городе Тюмени. Анализируется одно из проектных решений, выполненное в рамках международного архитектурного конкурса. В представленный конкурсный проект авторами статьи были внедрены некоторые наработки и выводы аспирантских и магистерских исследований, выполненных на кафедре «Информационные технологии в архитектуре» Московского архитектурного института.

Ключевые слова: технопарк, архитектурно-организационная структура университетского технопарка, Тюмень, ДСК-500

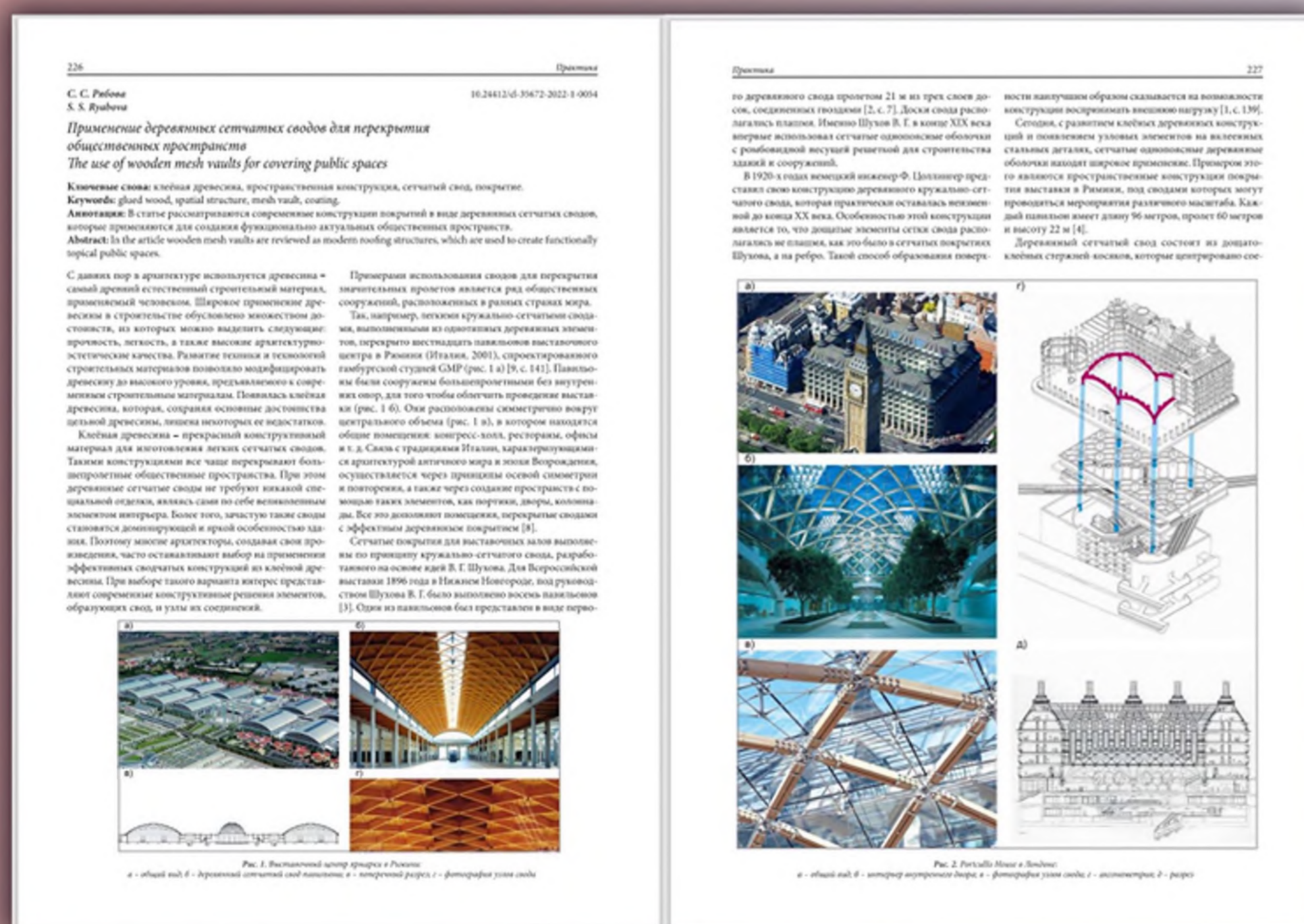


AMIT
2022
№4(61)
С.57-67

https://marhi.ru/AMIT/2022/4kvart22/PDF/03_ponomarev.pdf

ЛУЧШАЯ ПУБЛИКАЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ

3 МЕСТО



Применение деревянных сетчатых сводов

Рябова С.С.

Труды МАРХИ

2022

№ 9

С.67-74



МАРХИ
2022
ИССЛЕДОВАНИЯ
И
ПУБЛИКАЦИИ

Подготовлено Научной библиотекой МАРХИ.
МБК МАРХИ, 2023.