

Ретроспектива выставок Научной библиотеки: «Исследования и публикации МАРХИ»

Ежегодные выставки «Исследования и публикации МАРХИ», приуроченные к международным научно-практическим конференциям «Наука, образование и экспериментальное проектирование», проводятся в МАРХИ с 2018 года. Выставки традиционно организуются сотрудниками Научной библиотеки. Кураторы выставки – руководители Научной библиотеки М. В. Евстратова и Е. П. Посвянская.

Основная цель таких выставок – представить на ежегодной конференции МАРХИ как можно более полную картину публикаций сотрудников института за предшествующий год. Таким образом, на конференции 2018 года представлены издания и публикации сотрудников МАРХИ за 2017 год, в 2019 году – за 2018 год, в 2020 году – за 2019 год, и так далее. По своей структуре экспозиция из года в год не меняется и традиционно делится на три смысловых блока: «Монографии», «Учебные издания» и «Статьи из научных журналов и сборников». Также поддерживается традиция отмечать в рамках экспозиции лауреатов конкурса МАРХИ на лучшую публикацию.

Начиная с 2020 года, в связи со сложной санитарно-эпидемиологической ситуацией, библиотека начала готовить выставки «Исследования и публикации МАРХИ» в двух форматах: собственно экспозиции и виртуальной выставки-презентации, размещенной в интернете. Предлагаемая сейчас читателям журнала «АМІТ» ретроспектива – это виртуальные выставки «Исследования и публикации МАРХИ», подготовленные Научной библиотекой за последние три года. В этом номере мы представляем выставку «Исследования и публикации МАРХИ 2019 год», в следующем номере будет размещена презентация выставки «Исследования и публикации МАРХИ – 2020», а затем планируется публикация презентаций новой выставки, которую сейчас библиотека МАРХИ готовит к предстоящей в апреле 2022 года конференции «Наука, образование и экспериментальное проектирование».

Выставка: «МАРХИ 2019: Исследования и публикации» (6–10 апреля 2020 г.)

В презентации «Монографии» представлены фундаментальные исследовательские труды 2019 года, в том числе первые книги новой серии «УГМК – Мировая архитектура», вышедшие в издательстве «Архитектура-С»: «История архитектуры и градостроительства Китая» (автор – М. Ю. Шевченко) и «История архитектуры Британии XVI-XV-III столетий» (автор – Д. О. Швидковский), а также монографии «Воображаемая архитектура. Исторические научные реконструкции памятников русской архитектуры» (авторы – С. В. Клименко, Ю. Г. Клименко, издательство «Прогресс-Традиция»), «История архитектуры Москвы. Конец XIX века – первая половина 1930-х годов» (авторы – Е. Б. Овсянникова, Н.Ю. Васильев, издательство «TATLIN»), «Масштаб в архитектурной композиции» (автор – Д. Л. Мелодинский, издательство «URSS») и другие. Также было решено включить в раздел «Монографии» репринтное издание книги «Пальмира: археологическое исследование князя С. Абамелек-Лазарева». Оригинал этой книги 1884 года издания хранится в редком фонде Научной библиотеки МАРХИ. В 2019 году книга была переиздана издательством «Архитектура-С» при финансовой поддержке «УГМК-Холдинг», с развернутым предисловием Д. О. Швидковского «Тысячелетняя цивилизация и сегодняшняя трагедия сирийской Пальмиры».

В презентации «Учебные издания» организаторы выставки постарались представить все многообразие учебников и учебных пособий, вышедших в 2019 году при участии преподавателей и сотрудников МАРХИ. При этом, в связи с временным переходом МАРХИ на дистанционное обучение, особое внимание уделялось электронным изданиям, большинство из которых являются собственными изданиями МАРХИ, размещенными в Электронной библиотеке института с возможностью удаленного доступа для студентов и сотрудников. В 2019 году в передовиках по подготовке и выпуску учебных изданий

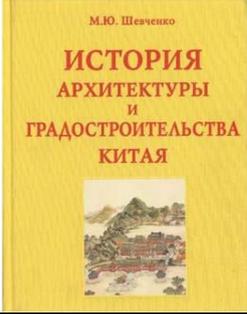
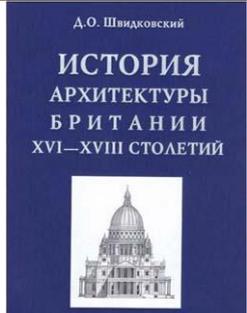
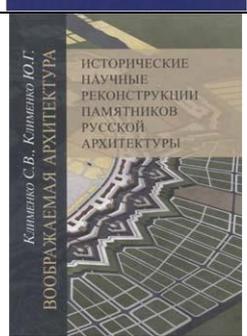
оказались кафедры: «Ландшафтная архитектура», «Архитектурная физика», «История архитектуры и градостроительства», «Храмовое зодчество». Особо хотелось бы отметить подготовленное кафедрой «История архитектуры и градостроительства» исправленное и дополненное переиздание базового двухтомного учебника «История градостроительного искусства» (коллектив авторов – сотрудников кафедры, издательство «Архитектура-С»). Также отдельного внимания заслуживают учебные пособия МАРХИ для магистрантов: «Современные творческие концепции в ландшафтной архитектуре» (авторы – Е. Ю. Прокофьева, В. А. Павлова), «Малоэтажный дом (архитектура, конструкции, материалы)» (авторы – В. А. Новиков, Н. В. Новикова), «Проблемы художественной выразительности отечественного православного храмостроения» (автор – А. С. Щенков), и пособие для поступающих в магистратуру «Архитектурное портфолио» (авторы – А. А. Кувшинов, Е. А. Фаворская).

Третья презентация выставки – «Статьи из научных журналов и сборников» – получилась значительно объемнее первых двух, так как объединила в себе публикации в профессиональных периодических изданиях, междисциплинарные научные статьи и статьи сотрудников и аспирантов МАРХИ, опубликованные в 2019 году в электронном журнале [«AMIT»](#) («Architecture and modern information technologies», издатель – МАРХИ). При подготовке этой части экспозиции приоритет был отдан статьям – лауреатам конкурса МАРХИ и статьям из журнала «AMIT» в связи с возможностью для любого желающего получить удаленный доступ к их полным текстам. Как и в презентации «Учебные издания», выборка статей из «AMIT» была дополнена аннотациями и гиперссылками на полные тексты. Кроме того, в этой части экспозиции организаторы выставки решились на эксперимент и отказались от представления статей в рамках оригинальной рубрики журнала «AMIT», заменив ее подборкой по ключевым словам. Такой способ группировки статей – по ключевым словам, на основании присвоенных сотрудниками библиотеки индексов УДК – позволил продемонстрировать многообразие актуальных научных проблем в сфере архитектуры и градостроительства, а также сфокусироваться на том, какие именно темы исследований разрабатывались в МАРХИ в 2019 году, и как одна и та же тема раскрывалась в статьях специалистов разной направленности.

В разделе презентации, посвященном публикациям сотрудников МАРХИ в профессиональной периодике, были сгруппированы вместе публикации из журналов: «Academia. Архитектура и строительство», «Архитектура и строительство России», «Светотехника». Особое внимание было уделено круглым столам с участием преподавателей МАРХИ, публиковавшимся в течение всего 2019 года на страницах журнала «Архитектура и строительство России».

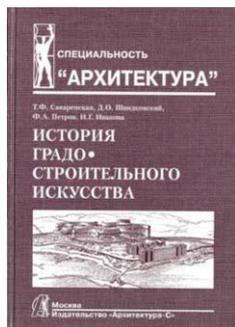
Ниже представлены некоторые экспонаты выставки «МАРХИ 2019: Исследования и публикации». С полной экспозицией выставки можно ознакомиться, скачав [файл с презентацией](#).

Материал подготовлен
заместителем заведующей
Научной библиотеки МАРХИ
Е.П. Посвянской

Экспонаты выставки «МАРХИ 2019: Исследования и публикации». Раздел: «МОНОГРАФИИ»	
	<p>Шевченко М. Ю. История архитектуры и градостроительства Китая. Москва: Архитектура-С, 2019.</p> <p>В книге раскрыты важнейшие особенности архитектурного и градостроительного искусства Поднебесной, показано эволюционное развитие основных градостроительных композиций и типов построек, выявлена их связь с китайским традиционным мировоззрением. Описаны системы рангов и установлений в архитектуре различных династий, показаны отличия архитектурных форм различных эпох и областей, представлены особенности архитектуры малых народов Китая, оказавших влияние на формирование китайского зодчества</p>
	<p>Швидковский Д.О. История архитектуры Британии XVI-XVIII столетий. Москва: Архитектура-С, 2019.</p> <p>Издание впервые в российской гуманитарной науке раскрывает историю архитектурной культуры Великобритании от Возрождения до эклектики и первых шагов современной архитектуры. Книга знакомит русского читателя с зодчеством английского Возрождения, барокко, классицизма и целого ряда «неклассических направлений». Главный интерес автора - рождение в Англии пейзажного парка и живописной композиции. В книге также раскрывается развитие англо-русских архитектурных связей от времени Ивана Грозного до эпохи Екатерины Великой и Александра Первого</p>
	<p>Клименко С.В., Клименко Ю.Г. Воображаемая архитектура. Исторические научные реконструкции памятников русской архитектуры. Москва: Прогресс-Традиция, 2019.</p> <p>Книга подготовлена на базе многолетнего опыта создания историко-архитектурных реконструкций в рамках профессиональной деятельности авторов в МАРХИ, и знакомит с летописью русской архитектуры на основе изучения первоначального облика памятников, утраченных или искаженных перестройками. Рассмотрен исторический опыт обращения к жанру научных реконструкций. Показаны особенности применения реконструкций в отечественной историко-архитектурной науке, в том числе с использованием цифровых технологий</p>
	<p>Овсянникова Е.Б., Васильев Н.Ю. История архитектуры Москвы. Конец XIX века – первая половина 1930-х гг. Екатеринбург: TATLIN, 2019.</p> <p>Книга посвящена формированию архитектурных концепций авангарда после историзма и модерна, и их влиянию на массовое строительство. Показаны основные этапы становления и развития новаторского зодчества на примерах многих проектов и построек, а также - творческих биографий их создателей. Затрагивается предыстория модернистского движения и декоративная тенденция в российском зодчестве второй половины 1920-х - первой половине 1930-х годов</p>
	<p>Мелодинский Д.Л. Масштаб в архитектурной композиции. Москва: URSS, 2019.</p> <p>В книге дано подробное описание одного из главных средств композиционной выразительности в архитектуре – масштабности. Представлен многоуровневый состав понятия «масштаб в архитектуре», которое трактуется аналитиками неоднозначно. Показаны противоречия использования масштабности в новейшей архитектуре постмодернизма, выражающиеся в противоборстве классической традиции и авангардной формообразовательной практики. В книге также содержится пространственный обзор развития архитектурной мысли в России и за рубежом на протяжении XX века по указанной тематике. Опыт проектного творческого выражения масштабности в реальности и его теоретического осмысления преломляется в качестве содержания обучения в архитектурной школе. Приводятся трудности освоения масштабных принципов в процессе овладения профессией архитектора. Книга адресована преподавателям и учащейся молодежи - будущим архитекторам и градостроителям, всем тем, кто увлечен теорией и практикой архитектуры</p>

С полной экспозицией выставки можно ознакомиться, скачав [файл с презентацией](#).

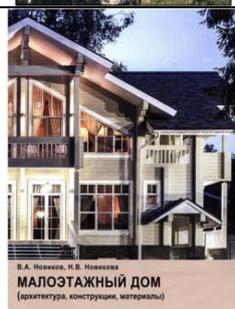
Экспонаты выставки «МАРХИ 2019: Исследования и публикации».
Раздел: «УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ»



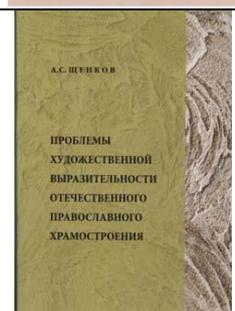
История градостроительного искусства : учебник. / Кафедра "История архитектуры и градостроительства". Москва: Архитектура-С, 2019.
 Том 1 : Рабовладельческий и феодальный периоды / Т. Ф. Саваренская, Л. Б. Рапутов, И. А. Бондаренко, М. Ю. Шевченко.
 Том 2 : Поздний феодализм и капитализм/ Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров, И. Г. Иванова.
 В 1-ом томе рассматривается градостроительное искусство рабовладельческого и феодального периодов. Дана характеристика природных, социально-экономических и историко-географических условий различных районов, повлиявших на развитие градостроительного искусства. Анализируются как общие градостроительные концепции, так и отдельные градостроительные объекты.
 Во 2-ом томе изложено развитие градостроительства XVIII – начала XX в. Анализ конкретных градостроительных приемов проведен на широком фоне экономического, политического, социального и культурного развития западных государств. Освещается развитие профессионального понятия и представлений о городе в общественном сознании.



Прокофьева Е.Ю., Павлова В.А. Современные творческие концепции в ландшафтной архитектуре / Кафедра "Ландшафтная архитектура". Москва: МАРХИ, 2019.
 На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры. Дается характеристика каждой концепции. В подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике формулируются современные творческие концепции, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве творческого метода



Новиков В.А., Новикова И.В. Малоэтажный дом (архитектура, конструкции, материалы): учебное пособие. / Кафедра "Архитектура сельских населенных мест". Москва: МАРХИ, 2019.
 Учебное пособие дополняет комплекс учебников и учебных пособий, разработанных и опубликованных авторами за последние годы, и направлено на углубленное изучение будущими магистрами архитектурных решений, конструкций и строительных материалов малоэтажных жилых домов - одного из важнейших видов жилища современного человека. Пособие адресовано студентам и магистрантам архитектурных вузов, а также практикующим архитекторам. URL: <https://e.lanbook.com/book/129281>

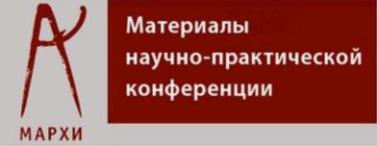
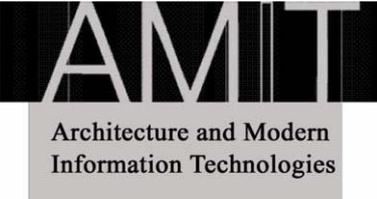


Щенков А.С. Проблемы художественной выразительности отечественного православного храмостроения. Краткий очерк : учебное пособие. / Кафедра "Храмовое зодчество". Москва: МАРХИ, 2019.
 В пособии раскрываются важнейшие содержательные характеристики православного храма, прослеживается, как они воплощались в разное время в архитектуре русских церквей; рассматриваются различные тенденции современного отечественного храмостроения.
 URL: <https://e.lanbook.com/book/125685>



Кувшинов А.А., Фаворская Е.А. Архитектурное портфолио учебно-методическое пособие для поступающих в магистратуру / Факультет повышения квалификации. Москва: МАРХИ, 2019.
 Учебно-методическое пособие обобщает опыт научно-методической работы авторов по вопросам архитектурного образования и направлено на улучшение качества формирования архитектурного портфолио для сдачи экзаменов в магистратуру. В пособии затрагиваются вопросы, связанные дисциплинами «Методология проектирования», «теория архитектурного проектирования», «Композиционное моделирование», «Программное обеспечение», рассматривается программа «Образовательный комплекс архитектурного творчества» (раздел «Архитектурное портфолио»). URL: <https://e.lanbook.com/book/129280>

С полной экспозицией выставки можно ознакомиться, скачав [файл с презентацией](#).

Экспонаты выставки «МАРХИ 2019: Исследования и публикации». Раздел: «СТАТЬИ ИЗ НАУЧНЫХ ЖУРНАЛОВ И СБОРНИКОВ»	
 <p>МАРХИ Материалы научно-практической конференции</p>	<p>Верхотуров Ф.В. Валентин Попов - выпускник школы Ладовского, архитектор Средней Азии // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : материалы конференции. Москва: МАРХИ, 2019. С. 286-289.</p> <p>Сердюкова Т.М. Хореография конструкций, опыт применения адаптивных систем // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: материалы конференции. Москва: МАРХИ, 2019. С. 274-275.</p> <p>Чельцова-Бебутова М.Ф., Ярин Л. И. К вопросу происхождения и эволюции строительных ферм // Наука, образование и экспериментальное проектирование сборник тезисов международной научно-практической конференции. Москва: МАРХИ, 2019. Том 2, С. 267.</p>
 <p>AMIT Architecture and Modern Information Technologies</p>	<p>Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова, М.З. Стаменкович. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ. ОПЫТ УЧЕБНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА И КТ» МАРХИ. 2019, № 4 (49). С. 293-313. УДК 72:378:004.9. DOI: 10.2441111998-4839-2019-00020. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart_19/PDF/19_barchugova.pdf</p> <p>В.А. Павлова, В.С. Голошубин. ПРИРОДОЭКВИВАЛЕНТНАЯ АРХИТЕКТУРА В СОВРЕМЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ. 2019, № 1 (46). С. 340-355. УДК 72.01 :712.4:502. URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1_kvart_19/23_pavlova_goloshubin/index.php</p>
 <p>ACADEMIA архитектура и строительство</p>	<p>Некрасов А. Б. Воссоздание утраченной исторической застройки (на примере города Калининграда). 2019, № 2. С. 38-50.</p> <p>Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия. 2019, № 3. С. 18-27.</p> <p>Бочаров Ю. П., Ткаченко С. Б. Формирование столичных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. 2019, № 3. С. 58-69.</p> <p>Прокофьева Е. Ю., Васильева Н. В. Современные тенденции реабилитации антропогенных территорий. 2019, № 4. С. 87-93.</p>
 <p>ACR Архитектура и строительство России</p>	<p>2019. - № 1 (229) Круглый стол – Будущее архитектуры Моисеев Ю.М. Управление будущим: контекст градостроительных перспектив. С. 10-17.</p> <p>2019. - № 2 (230) Круглый стол - Архитектура будущего Сапрыкина Н. А. Архитекторы будущего: прецеденты формирования пространства. С. 38-47.</p> <p>2019. - № 3 (231) Круглый стол – Архитектор Благовидова Н. Г., Юдина Н. В. Роль и статус архитектора в современной России. С. 38-45.</p> <p>2019. - № 4 (232) Круглый стол – Теория Боков А.В. Теория. Город. Среда. С. 8-15.</p>
 <p>СВЕТО 2019 ТЕХНИКА</p>	<p>Щепетков Н. И., Матовников Г. В. О концепции световой организации городской среды в центральной части Тюмени. 2019, № 5, С. 6–12.</p> <p>Ильевская М. М. Взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье». 2019, № 2, С. 6–13.</p>
<p>Лауреаты XI конкурса МАРХИ на лучшую публикацию</p>	<p>Егорова А.В. О некоторых актуальных проблемах терминологии в подязыке градостроительства и урбанистики // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в неязыковом вузе : сборник материалов конференции. Москва : М:ПУ, 2019. С. 364-368.</p> <p>Zhuk P. Lifecycle analysis of finishing products enhanced with phase changing materials // ЮП Conference Series: Earth and Environmental Science. 323 (2019).</p> <p>Кизилова С.А. Роль футурологических концепций XX века в пространственной организации модульных архитектурных объектов в водной среде // Биосферная совместимость: человек, регион, технологии. 2019, № 4 (28). С. 3-12.</p>
<p>С полной экспозицией выставки можно ознакомиться, скачав файл с презентацией.</p>	