

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

**ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ
БИБЛИОТЕКИ МАРХИ ЗА 2019 ГОД:
СТАБИ,
ЖУРНАЛЫ,
УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ**

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

Статьи из научных журналов и сборников

Выставка подготовлена Научной библиотекой МАРХИ



Московский архитектурный институт (государственный университет)

Наука, образование и экспериментальное проектирование

2019

Секция МАРХИ
Материалы научно-практической конференции

284

Исследования и публикации

О.В. Вертхуров
О.В. Вертхуров

Высотные здания - искусство жизни. Ладовского, архитектор Средней Азии
High-rise buildings as an art of life in the middle of Asia

Комментарий: Ю.С. Савин, ВЭИТМЭС, Санкт-Петербург, РФ
Кураторы: Ю.С. Савин, ВЭИТМЭС, Санкт-Петербург, РФ; Е.П. Шенников, СПбГУ, Санкт-Петербург, РФ; Е.П. Шенников, СПбГУ, Санкт-Петербург, РФ; Е.П. Шенников, СПбГУ, Санкт-Петербург, РФ

Abstract: For the first time, the article highlights the scientific heritage of architect V.K. Ladovskiy. In the Russian Federation, the author of the article is the first to analyze the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The structure of the article is as follows: the author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings.

274

Исследования и публикации

М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн
М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн

К вопросу происхождения и эволюции строительных ферм
On the question of the origin and evolution of building frames

Ключевые слова: ферма, строительная механика, история, эволюция, развитие, конструкция, проектирование, исследование, публикация.

Abstract: The article is devoted to the study of the origin and evolution of building frames. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings.

274

Исследования и публикации

М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн
М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн

К вопросу происхождения и эволюции строительных ферм
On the question of the origin and evolution of building frames

Ключевые слова: ферма, строительная механика, история, эволюция, развитие, конструкция, проектирование, исследование, публикация.

Abstract: The article is devoted to the study of the origin and evolution of building frames. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings.

Верхотуров Ф.В. Валентин Попов - выпускник школы Ладовского, архитектор Средней Азии // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : материалы конференции. Москва : МАРХИ, 2019. С. 286-289.

Сердюкова Т.М. Хореография конструкций, опыт применения адаптивных систем // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : материалы конференции. Москва : МАРХИ, 2019. С. 274-275.

МАРХИ 2019
Исследования и публикации

Чельцова-Бebutova М.Ф., Ярн Л. И. К вопросу происхождения и эволюции строительных ферм // Наука, образование и экспериментальное проектирование : сборник тезисов международной научно-практической конференции. Москва: МАРХИ, 2019. Том 2, С. 267.

Московский архитектурный институт (государственный университет)

Наука, образование и экспериментальное проектирование

Том 1

Секция МАРХИ
Материалы научно-практической конференции

2019

Московский архитектурный институт (государственный университет)

Наука, образование и экспериментальное проектирование

Том 2

Секция МАРХИ
Материалы научно-практической конференции

2019

Секция № 13. Высшая математика, строительная механика, строительные конструкции и инженерное оборудование зданий

М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн
М.Ф. Чельцова-Бebutova, Л.И. Ярн

К вопросу происхождения и эволюции строительных ферм
On the question of the origin and evolution of building frames

Ключевые слова: ферма, строительная механика, история, эволюция, развитие, конструкция, проектирование, исследование, публикация.

Abstract: The article is devoted to the study of the origin and evolution of building frames. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings. The author analyzes the scientific heritage of the architect V.K. Ladovskiy in the field of high-rise buildings.

■ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ. ОПЫТ УЧЕБНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА «АРХИТЕКТУРА И КТ» МАРХИ

УДК 72:378:004.9

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00020

Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова, М.З. Стаменкович

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья продолжает тему адаптации отечественной высшей архитектурной школы к запросам информационного общества, начатую авторами в 2017 году, когда Учебно-научный центр «Архитектура и КТ» (УНЦ «АиКТ») приступил к реализации нового профильного информационно-технологического направления магистерских исследований. Сегодня можно подвести первые итоги работы инновационного направления. Определены три основных русла исследований:

– IT как база современного процесса проектирования. BIM технологии и технологии алгоритмического моделирования;

– IT как инструмент предпроектного исследования. ГИС (геоинформационные системы), BigData (большие данные);

– IT как неотъемлемая часть среды обитания – зданий, сооружений, открытых пространств улиц, площадей, парков. Интерактивно-цифровые и мультимедийные технологии.

В статье изложен опыт магистерских исследований, ориентированных на изучение феномена цифровой природы среды обитания и высокотехнологичной архитектуры, её мультимедийного компонента, а также методики использования IT на различных стадиях проектирования.¹

Ключевые слова: цифровая природа среды обитания, информационные технологии моделирования, мультимедийный компонент

2019, № 4 (49), С. 293-313.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/19_barchugova.pdf

■ «СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС» – ОПЫТ ВВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИЮ

УДК 74:72:378
ББК 30.18:85.11р

Т.О. Шулика

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье рассматривается проблематика начального этапа обучения архитектурно-дизайнерскому проектированию по направлению «Дизайн архитектурной среды». Рассмотрен опыт использования учебного пособия «Новый словарь дизайнера» в качестве содержательной и организационной основы цикла проектно-творческих дисциплин. Знакомство с основами профессии архитектора-дизайнера и ее словарем направлено на расширение культурного диапазона студентов, формирует основы проектного сознания.¹

Ключевые слова: визуальная культура, словарный запас, перформанс, эссе, пластическое моделирование, архитектурно-дизайнерское проектирование

2019, № 1 (46), С. 393-404.

URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/26_shulika/index.php

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

#теория

#образование

■ СЕМИОТИКА АРХИТЕКТУРЫ: ПОЛВЕКА В ПОИСКАХ МНИМЫХ СУЩНОСТЕЙ

УДК 72.01:003

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00005

Г.Н. Фигурный

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья представляет собой фрагмент научного исследования, посвященного анализу современных подходов к осмыслению архитектуры. Рассматривается проблематика сомнительной продуктивности паранаучных методологических подходов и принципов в области культурологии на примере попыток применения структурно-семиотического подхода к вопросам теории и истории архитектуры.¹

Ключевые слова: архитектура, семиотика, семиология, знаковые системы, методология, структурализм

2019, № 4 (49), С. 57-70.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/04_figurny.pdf

■ ПРИРОДОЭКВИВАЛЕНТНАЯ АРХИТЕКТУРА В СОВРЕМЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ

УДК 72.01:712.4:502
ББК 85.11в:85.118.7:20.1

В.А. Павлова, В.С. Голошубин

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье рассматриваются современные авторские творческие концепции, связанные с экологической безопасностью зданий и интеграцией их в природную среду. Архитектурная бионика, архитектурная геоника, зеленая архитектура и зеленое строительство, природоинтегрированная и природозквивалентная архитектура – это лишь малая часть тех названий, которые употребляются в связи с экологическими «модными» тенденциями в архитектурном проектировании. Исследования в области современных экологических концепций изобилуют авторской терминологией и определениями тенденций, часто имеющих синонимичное значение. В статье предпринята попытка дать характеристику и систематизировать «природонаправленные» течения в архитектуре.¹

Ключевые слова: зеленая архитектура, природозквивалентная архитектура, ландшафтная архитектура, творческие концепции

2019, № 1 (46), С. 340-355.

URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/23_pavlova_goloshubin/index.php

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ МАЛЫХ ГОРОДОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УДК 711.435-168(470)
ББК 85.118(2)

Б.В. Гандельман, Р.С. Чурилов

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Современные социально-экономические условия системы расселения Российской Федерации приводят к упадку многих малых городов, деградации их производственной и социальной инфраструктуры, оттоку населения из них. Существующие модели развития не универсальны и требуют детального изучения и критического переосмысления. В данной статье представлен комплексный анализ современного состояния малых городов в России, причин их депопуляции, намечаются пути решения задач приостановления негативных процессов их развития, рассматриваются социально-экономические и градостроительные стратегии сохранения, возрождения и устойчивого развития малых городов на основе синтеза современных и ретроспективных методов, включая исследование и творческую переработку успешных примеров из отечественного и зарубежного опыта.¹

Ключевые слова: малые города, восстановление, градостроительные принципы, Европейская часть России, система расселения

2019, № 1 (46). С. 318-339.

URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/22_gandelsman_churilov/index.php

КЛАСТЕРНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

УДК 502:711.435-168

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00013

Н.Г. Благовидова, Н.В. Юдина

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Существующая доктрина экологического баланса не предлагает инструментов для работы с имеющимися историческими территориями, в то время как культурный аспект экологии в такого рода образованиях является ключевым для этической стабильности национальных и локальных сообществ. Статья рассматривает эко-устойчивый подход к проектированию и ревитализации урбанизированной среды обитания. Ключевой задачей в этом контексте становится обоснование склонности малых урбанизированных образований к гибкому системному развитию. Для объединения идей устойчивости, городской целостности и экономической эффективности предлагается метод формирования синтетического кластера.¹

Ключевые слова: кластерный метод, устойчивость, ревитализация, малые исторические города

2019, № 4 (49). С. 183-200.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/12_blagovidova.pdf

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

#наследие

ИНТЕГРАЦИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В СТРУКТУРУ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТИРУЕМОГО КЛАСТЕРА КОЛОМНА-ЛУХОВИЦЫ

УДК 711.554-165(470.311-21)КОЛОМНА

Д.Д. Попова, Г.Н. Черкасов

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье рассматривается проблема интеграции исторических промышленных комплексов Коломны (Коломенский завод, Коломенский завод тяжёлого станкостроения) и Луховиц (Луховицкий авиазавод) в современную городскую среду. Предлагается создание историко-архитектурного, технологического и туристического кластера Коломна-Луховицы (ИАТТК), объединяющего ряд «фокусов»: исторические объекты и комплексы гражданской и храмовой архитектуры, а также объекты промышленного наследия. Рассматриваются примеры зарубежной практики развития традиционной производственной среды и отечественной практики реорганизации исторических производственных территорий, их социальная адаптация на примере кластера «Октава» в г. Тула. Отмечается социально-экономический, архитектурный и туристический потенциал исторических индустриальных объектов, выявляются преимущества развития этого потенциала для всего города. Предлагаются проектные стратегии интеграции индустриальных «фокусов» кластера.¹

Ключевые слова: кластер Коломна-Луховицы, объекты промышленного наследия, индустриальная застройка, перепрофилирование производств, индустриальная культура

2019, № 3 (48). С. 105-117.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/3kvart19/PDF/08_popova.pdf

ОХРАННЫЙ РЕГЛАМЕНТ ТЕРРИТОРИЙ ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

УДК 719:711.435-113

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00007

А.С. Щенков

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Территории общего пользования – дороги, площади и другие открытые для посещения незастроенные пространства города. Сегодня на них не распространяются регламенты по сохранению культурного наследия. Статья показывает ошибочность такой нормы, раскрывает некоторые аспекты ценности таких территорий в малых городах.¹

Ключевые слова: открытое пространство, планировочная структура улицы, площадь, парк, озеленение, предмет охраны, своеобразие, регламент

2019, № 4 (49). С. 87-97.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/06_shchenkov.pdf

#малыегорода

■ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ КАК РЕСУРС БЕЗОПАСНОСТИ ОБИТАНИЯ

УДК 728.036:574.23

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00011

Н.А. Сапрыкина

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме формирования архитектурных объектов для экстремальных условий обитания в контексте инновационных парадигм. Цель статьи заключается в рассмотрении подходов к решению проблемы, связанной с созданием искусственной среды обитания для экстремальных условий, использующей для обеспечения безопасности существования технологические инновации будущего. Установлено, что в зависимости от природных условий различают области, имеющие крайне экстремальные условия, требующие защиты человека от воздействия окружающей агрессивной среды. Ведущий подход к изучению проблемы, основанный на поиске новых, в том числе инновационных решений жилища и систем жизнеобеспечения, в полной мере использует технические инновации и творческое развитие передовых технологий. В результате исследования определены особенности строительства отдельно для каждой экстремальной области, а также выявлены характерные требования к проектированию там искусственной среды обитания. Материалы статьи могут быть полезными для теории и практики формирования пространства обитания не только для экстремальных, но и для обычных условий, так как открывают совершенно новые возможности в архитектуре и в строительстве.¹

Ключевые слова: экстремальные условия, безопасность обитания, технические инновации, информационные технологии

2019, № 4 (49), С. 139-168.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/10_saprykina.pdf

■ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ АВАНГАРДА 1920-1930 ГОДОВ

УДК 728.2(470)“1918/1932”

ББК 38.711r(2)

А.С. Улько, А.А. Аксенова, И.М. Ястребова

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье приводится исторический обзор формирования основных принципов жилищного строительства эпохи авангарда 1920-1930 годов. На основе изученного материала предлагаются возможные градостроительные приемы формирования жилой среды, приемы объемно-планировочных решений современных жилых зданий. В качестве результата исследования предлагаются студенческие градостроительные проекты, проекты жилищ строчной, квартальной, башенной застройки, выполненные по принципам отечественной архитектуры эпохи авангарда.¹

Ключевые слова: советский авангард, город-сад, линейный город, соцгород, жилой комплекс, приемы проектирования

2019, № 1 (46), С. 148-159. URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/11_ulko/index.php

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

#климат

#жилыездания

■ СИСТЕМЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗДАНИЯМИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

УДК 628.8:726:271.2

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00019

А.Н. Чебан

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Здания православных храмов имеют сложную архитектурную и конструктивную структуру. Для организации благоприятного микроклимата в помещениях храма необходимо учитывать не только наружные, но и внутренние параметры воздуха. Система интеллектуального управления здания православного храма позволяет организовать жизнеобеспечение здания при его эксплуатации используя современные инновационные технологии, традиционные и альтернативные источники энергии. Целью внедрения систем интеллектуального управления в здание православного храма является повышение безопасности, создание оптимальных условий комфорта, обеспечение максимальной эффективности тепло- и энергопотребления, что достигается за счет повышения качества работы системы жизнеобеспечения среды обитания человека.¹

Ключевые слова: православные храмы, инженерное оборудование, микроклимат, интеллектуальные здания

2019, № 4 (49), С. 281-292. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/18_cheban.pdf

■ МИКРОКЛИМАТ И БИОКЛИМАТИЧЕСКАЯ КОМФОРТНОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ АРАБСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

УДК 551.58:72.031.2(=411.21):004.9

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00017

М.С. Мягков

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Биоклиматическая комфортность является наиболее важным параметром и обязательным условием архитектурной среды. Известно, что каждому типу климата соответствуют определенные типы планировки и застройки, выработанные местным населением в результате многовекового опыта и обеспечивающие максимально комфортные условия проживания при потреблении минимального количества ресурсов для строительства и эксплуатации. В условиях происходящего потепления, которое, как полагают, обусловлено антропогенной деятельностью, особое внимание привлекают архитектурные традиции стран с жарким сухим климатом. Учитывая это, в статье рассматриваются микроклиматические механизмы, обеспечивающие биоклиматическую комфортность традиционной арабской¹ архитектуры. Для их изучения использован метод математического моделирования, реализованный в программном комплексе ENVI-met. Показано, как эти механизмы формируются и работают в реальных условиях и как их можно применять в современной архитектурно-строительной практике.²

Ключевые слова: биоклиматическая комфортность, традиционная архитектура, арабская архитектура, микроклимат городской среды, климат города, ENVI-met

2019, № 4 (49), С. 235-261. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/16_myagkov.pdf

РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ДЕЛА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

УДК 33:72

Л.И. Кирюшечкина¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Развитие экономической мысли, началось с практических расчетов различных видов затрат по созданию архитектурных объектов. В дальнейшем ее совершенствование от эпохи к эпохе шло в соответствии с развитием архитектурно-строительного дела и градостроительства. Разрушения в городах Европы вследствие двух мировых войн, высокая стоимость земли и низкая платежеспособность населения потребовали новых способов проектирования, организации работ по созданию недвижимости и городских образований, а также более совершенного экономического инструментария. Современная рыночная экономика диктует необходимость комплексного подхода к оценке рациональности архитектурных и градостроительных проектов с учетом рисков, мультипликативных эффектов и «пространственного» регулирования ресурсов, а также сетевых возможностей при организации частно-государственных партнерств.¹

Ключевые слова: архитектурные объекты, развитие городов, экономическая мысль, экономическая стратегия

2019, № 2 (47). С. 267-276.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/17_kirjushchikina.pdf

ФАНТОМЫ ДЕСТРУКТИВИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

УДК 711.11.01

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00016

Ю.М. Моисеев

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Соответствие системы градостроительного планирования характеру и уровню сложности решаемых задач является важнейшим условием обеспечения поступательного и гармоничного социально-экономического развития городов и регионов. Происходящие изменения в природе и обществе требуют проведения адекватных преобразований и в системе градостроительного планирования. Там, где этого не происходит, планирование не выполняет своей главной миссии – формирования полноценной и гармоничной среды обитания. Для того, чтобы эта миссия выполнялась, градостроительный анализ должен распознавать факторы деструктуризации системы планирования, трактуя их в контексте поиска путей совершенствования управления пространственным развитием.¹

Ключевые слова: градостроительство, градостроительное планирование, теория градостроительного планирования, градостроительный анализ, градостроительные концепции

2019, № 4 (49). С. 224-234. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/15_moisseev.pdf

**МАРХИ
2019**

Исследования
и публикации

НОВЫЕ АКЦЕНТЫ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (КЛИМАТ, ВОДА, ДЕМОГРАФИЯ)

УДК 711.01:001.18

ББК 85.118в

В.А. Шемякина

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья посвящена проблемным аспектам современной архитектурно-градостроительной деятельности, выявленным в ходе дискуссий на десятом всемирном фестивале архитектуры в Берлине, прошедшем в 2017 году (WAFX). Эти проблемы представлены как 10 манифестов последующего десятилетия. В их числе: «климат, энергия, углерод»; «вода»; «старение и общественное здоровье»; «идентичность»; «этика и ценность»; «архитектура, мощь власти, справедливость»; «умные города и их влияние на людей»; «строительные технологии»; «повторное использование»; «виртуальные миры (VR)». Проявление этих аспектов диктует новые условия для планирования и проектирования городской среды. Статья посвящена трем проблемам, наиболее влияющим на состояние здоровья и качество жизни людей в городах. Это – изменение климата, использование водных ресурсов, демографическое изменение и общественное здоровье. Рассматриваются последствия этих влияний и решения, позволяющие сохранить комфорт, безопасность и здоровье людей.¹

Ключевые слова: архитектурно-градостроительная деятельность; Великобритания; Дания; США; Швеция; Всемирный фестиваль архитектуры в Берлине, 2017; изменения климата; обращение с водными ресурсами; изменение демографической ситуации; социально благополучная городская среда

СИМБИОТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УРБАНИЗИРОВАННЫХ И ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

УДК 502:711.01

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00015

М.В. Шубенков, М.Ю. Шубенкова, К.К. Карташова

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье представлены рассуждения о необходимости формирования основ новой теории устойчивого развития современных градостроительных систем как целостной системы научных знаний о процессах пространственного соизмеримого взаимодействия биосферы и техносферы. Рассмотрена история вопроса появления концепции устойчивого развития градостроительных систем, определены перспективы развития данной теории. Изложена идея разработки новых представлений о градостроительных системах как комплексной модели развития биотехносферы, предполагающей формирование и развитие искусственной урбанизированной среды общества в гармоничном и сбалансированном взаимодействии с природным окружением.¹

Ключевые слова: градостроительная система, природная среда, симбиотические взаимодействия, сбалансированное развитие, устойчивое развитие

2019, № 4 (49). С. 215-223. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/14_shubenkov.pdf

2019, № 1 (46). С. 263-277. URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/19_shemjakina/index.php

#градостроительство

■ СТРУКТУРА ХРАМА МИНТАН В АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ

УДК 726.03(510)
ББК 85.11(5Кит)

М.Ю. Шевченко

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Минтан был важнейшим ритуальным сооружением Китая. В его структуре отразились взгляды на правителя как представителя Неба, в обязанности которого входило упорядочение хода всех человеческих вещей в соответствии с ходом Вселенной. В построении минтана выразились концепции пяти первоэлементов, принципов инь и ян, нумерологические представления древнего Китая, описанные в конфуцианских трактатах. Однако за все время так и не было выработано единой планировочной и объемной структуры минтана. В зависимости от трактовки древних трактатов при правлении разных императоров появлялись различные композиции этого сооружения. В статье показаны изменения структуры храма минтан в Китае, происходившие на протяжении двух тысячелетий.¹

Ключевые слова: храм минтан, архитектура Китая, структура построек, конфуцианство

2019, № 1 (46). С. 13-30.

URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvtart19/01_shevchenko/index.php

■ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КРУГОВОРОТА ВОДЫ И КРУГА ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ В АРХИТЕКТУРЕ АНТИЧНОГО ХРАМА

УДК 72.032(38)

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00002

Н.Л. Павлов

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

На примере храмовой архитектуры Античной Греции рассмотрен ряд многообразных представлений о круговороте воды природе, о природных и календарных временных циклах, о цикле жизни, о реальной и легендарной истории. Показано как эти представления сформированы в общей структуре храма, в отдельных архитектурных формах, в элементах декора и в цветовых решениях.¹

Ключевые слова: циркуляция воды, календарные циклы, круг земной жизни

2019, № 4 (49). С. 18-27.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvtart19/PDF/01_pavlov.pdf

#храмы



■ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ГРАНИЦЫ АРХИТЕКТУРНОГО ТИПА СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

УДК 726.036:271.2

Н.А. Петров-Спиридонов, Н.А. Коротаев

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье изложены результаты исследования о связи религиозно-философских категорий православного вероисповедания и вопросов архитектурной типологии православных храмов в современности. Показана эволюционная двойственность в отношении типологического развития архитектуры православных храмов. Храмы эволюционируют, сохраняя цель и единство изначального смысла формирования сакрального храмового пространства. Социальные и градостроительные изменения условий формирования архитектурного типа и образа православного храма в современности уравниваются воздействием понятийного наполнения архитектурного образа на основе традиционных религиозно-философских ценностей и подходов.¹

Ключевые слова: храмовое зодчество, Русская Православная Церковь, архитектурный тип православного храма, эволюция архитектуры храмов

2019, № 3 (48). С. 78-91. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/3kvtart19/PDF/06_petrov.pdf

■ ФИЛОСОФСКО-ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ МЕР ДЛИНЫ ХРАМОСТРОЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ X-XV ВЕКОВ

УДК 72.013:726(470)09/14"

М.Э. Венгерова

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье проводится анализ взаимосвязи мер длины, использовавшихся в храмостроении Древней Руси, с ранее выявленными геометрическими закономерностями построения пропорций храмов, тесно связанных с христианским пониманием мироустройства. В размерении интерьеров древнерусских храмов X-XV веков было обнаружено: применение задачи «квадратура круга», по которой выстраивались габариты церквей с пропорциями 8:9, 10:13, 2:3, 5:8; наличие «Животворящего столпа» в центре подкупольного квадрата, горизонтальная проекция которого равна по площади подкупольному квадрату в $\frac{3}{4}$ храмов, а высота до центральной точки свода кратна его диаметру в соотношениях 1:3, 1:4, 1:5. Выявлены геометрическая запись богословского образа св. Троицы, находящаяся по ширине структурного ядра храма в виде горизонтальной проекции «реки» божественного света, льющегося из подкупольного пространства и разделяющегося на два рукава, и символические дробные членения, использовавшиеся при практическом размерении смысловых зон «мира видимого» и «невидимого». Предлагается восстановление летописного названия меры Пояс Христа (1,05-1,08 м), представляющего собой половину византийской сажени оргии (2,12-2,17 м). Объясняется разница двух вариантов упоминания в древнерусских храмах св. Троицы, как богословского понятия через геометрическо-символический начертанный образ или, как посвящения ей: «во имя Отца и Сына и Св. Духа».¹

Ключевые слова: архитектура, геометрия, меры, древнерусская, квадратура круга, храм, христианство, философия, Пояс Христа

2019, № 3 (48). С. 23-37. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/3kvtart19/PDF/02_vengerova.pdf

■ ГОРОДСКИЕ ПУСТОТЫ КАК КОМПОНЕНТ ГУМАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

УДК 711.61

DOI: 10.24411/1998-4839-2019-00018

М.А. Соколова, К.Ю. Александрова

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Сегодня городские пустоты утрачивают роль средового каркаса, а жилая застройка – комфортную меру плотности. Исторически пустоты являются неотъемлемым компонентом городских сред и архитектурных памятников, они более устойчивы во времени, чем архитектура, обеспечивают пространственно-визуальное разнообразие среды, формируют психологический и эмоциональный комфорт жителей. Диапазон средовых пустот охватывает различные пространственные уровни от городской среды до отдельной архитектурной единицы – здания. Искомым является сбалансированное соединение массы и пустоты, размытость границ и проницаемость архитектурной массы, что создает разнообразие средовых взаимодействий горожан и потенциал для дальнейшего развития архитектуры.¹

Ключевые слова: пространственные пустоты, промежуток, пористость, мера плотности архитектурной массы, комфортная городская среда

2019, № 4 (49). С. 262-280.

URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/4kvart19/PDF/17_sokolova.pdf

#городскаясреда

■ СВЕТОВОЙ УРБАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ РОЖЕ НАРБОНИ

УДК 628.9:711.41

Н.И. Шепетков¹, А.С. Кузнецова¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Изложена авторская версия аналитической оценки творческого опыта в области светового урбанизма всемирно известного французского светодизайнера Роже Нарбони. Отмечены особенности его творческой методологии как художника в разработке световых генпланов городов, слабо реагирующие на некоторые основополагающие градостроительные принципы. Положительно оценены многие общегуманитарные и социальные концептуальные идеи, приведенные в опубликованных материалах по световым генпланам для разных городов мира.¹

Ключевые слова: световой урбанизм, мастер-план освещения, светодизайнер, световая среда города, концептуальный проект светового планирования

2019, № 2 (47). С. 277-288. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/18_shhepetkov.pdf



■ КОЛОРИСТИКА В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА Г. ТЮМЕНИ

УДК 72.017.4:711.41(571.120-25)

А.В. Ефимов¹, А.М. Юстус², О.А. Горькова²

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

²Тюменский индустриальный университет, Тюмень, Россия

Аннотация

В статье описываются принципиальные этапы проектирования колористической среды города, основанные на ряде проведенных исследований цветовой среды г. Тюмени. Разработаны схемы функционально-пространственной структуры города и схемы коммуникативной значимости архитектурных объектов. Приведен вариант проектного предложения для центральной части Тюмени в границах улицы Ленина (От «Исторического сквера» до ул. Мориса Тореза).¹

Ключевые слова: колористическая среда, городская среда, цветовая палитра города, Тюмень, каркас и ткань города, коммуникативная значимость архитектурных объектов, формализованный цвет, цветовой генеральный план

2019, № 2 (47). С. 289-305. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/19_efimov.pdf

■ ВЛИЯНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ИВА-84/87 НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ МОДЕЛИ ГОРОДСКОГО РАЗВИТИЯ

УДК 711.03(430.131):069.9(100)*198*

Е.Ю. Рыбакова¹

¹Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В статье проанализирована история развития берлинской городской структуры с конца XVIII века до окончания проведения Международной строительной выставки ИВА-84/87 (Internationale Bauausstellung) в 1987 году. Определены исторические предпосылки выставки. Рассмотрены примеры зданий, позволяющие автору разделить их на категории, сформулировать принципы формирования новой модели городского развития, а также выявить общие результаты мероприятий, оказывающих влияние на будущую градостроительную перспективу Берлина.¹

Ключевые слова: Берлин, Международная строительная выставка, ИВА-84/87, Йозеф Пауль Кляйхус, Хардт-Вальтерр Хемер, «критическая реконструкция»

2019, № 2 (47). С. 99-108. URL: https://marhi.ru/AMIT/2019/2kvart19/PDF/06_rybakova.pdf

АРХИТЕКТУРА

Воссоздание утраченной исторической застройки (на примере города Калининграда)
А.Б. Некрасов, РАХИ, РААСИ, Москва

Восстановление утраченной исторической застройки в современном городе – задача непростая. Она требует комплексного подхода, учитывающего не только архитектурные и градостроительные аспекты, но и социальные, культурные и исторические факторы. В Калининграде, городе с богатой историей, это особенно актуально. В статье рассматриваются подходы к воссозданию утраченной исторической застройки на примере Калининграда. Описываются методы исследования исторических источников, архитектурных памятников и градостроительных документов. Также рассматриваются практические аспекты реализации таких проектов, включая взаимодействие с властями и общественностью.

АРХИТЕКТУРА

Восстановление утраченной исторической застройки (на примере города Калининграда)
А.Б. Некрасов, РАХИ, РААСИ, Москва

Восстановление утраченной исторической застройки в современном городе – задача непростая. Она требует комплексного подхода, учитывающего не только архитектурные и градостроительные аспекты, но и социальные, культурные и исторические факторы. В Калининграде, городе с богатой историей, это особенно актуально. В статье рассматриваются подходы к воссозданию утраченной исторической застройки на примере Калининграда. Описываются методы исследования исторических источников, архитектурных памятников и градостроительных документов. Также рассматриваются практические аспекты реализации таких проектов, включая взаимодействие с властями и общественностью.

АРХИТЕКТУРА

Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия
А.В. Ефимов, РАХИ, Москва

Дизайн архитектурной среды – это комплексная профессия, требующая глубоких знаний в области архитектуры, градостроительства, ландшафтного дизайна и социологии. В статье рассматриваются задачи и методы этой профессии. Описывается процесс создания архитектурной среды, от анализа существующей ситуации до разработки концепции и реализации проекта. Также рассматриваются современные тенденции в этой области, включая использование цифровых технологий и участие общественности.

АРХИТЕКТУРА

Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия
А.В. Ефимов, РАХИ, Москва

Дизайн архитектурной среды – это комплексная профессия, требующая глубоких знаний в области архитектуры, градостроительства, ландшафтного дизайна и социологии. В статье рассматриваются задачи и методы этой профессии. Описывается процесс создания архитектурной среды, от анализа существующей ситуации до разработки концепции и реализации проекта. Также рассматриваются современные тенденции в этой области, включая использование цифровых технологий и участие общественности.

АРХИТЕКТУРА

Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия
А.В. Ефимов, РАХИ, Москва

Дизайн архитектурной среды – это комплексная профессия, требующая глубоких знаний в области архитектуры, градостроительства, ландшафтного дизайна и социологии. В статье рассматриваются задачи и методы этой профессии. Описывается процесс создания архитектурной среды, от анализа существующей ситуации до разработки концепции и реализации проекта. Также рассматриваются современные тенденции в этой области, включая использование цифровых технологий и участие общественности.

АРХИТЕКТУРА

Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия
А.В. Ефимов, РАХИ, Москва

Дизайн архитектурной среды – это комплексная профессия, требующая глубоких знаний в области архитектуры, градостроительства, ландшафтного дизайна и социологии. В статье рассматриваются задачи и методы этой профессии. Описывается процесс создания архитектурной среды, от анализа существующей ситуации до разработки концепции и реализации проекта. Также рассматриваются современные тенденции в этой области, включая использование цифровых технологий и участие общественности.

38 2 2020

39 2 2020

40 2 2020

41 2 2020

42 2 2020

43 2 2020

Некрасов А. Б. Воссоздание утраченной исторической застройки (на примере города Калининграда). 2019, № 2. С. 38-50.

Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды - архитектурная профессия. 2019, № 3. С. 18-27.

МАРХИ 2019 Исследования и публикации

Бочаров Ю. П., Ткаченко С. Б. Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. 2019, № 3. С. 58-69.

Прокофьева Е. Ю., Васильева Н. В. Современные тенденции реабилитации антропогенных территорий. 2019, № 4. С. 87-93.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год
Ю.П. Бочаров, С.Б. Ткаченко, РАХИ, Москва

В статье рассматривается процесс формирования стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. Описывается эволюция градостроительных решений, влияющих на формирование стогольных функций. Рассматриваются исторические и современные подходы к градостроительству, а также влияние различных факторов на этот процесс. Приводятся примеры успешных и неудачных решений, а также предлагаются рекомендации для будущего градостроительства.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год
Ю.П. Бочаров, С.Б. Ткаченко, РАХИ, Москва

В статье рассматривается процесс формирования стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. Описывается эволюция градостроительных решений, влияющих на формирование стогольных функций. Рассматриваются исторические и современные подходы к градостроительству, а также влияние различных факторов на этот процесс. Приводятся примеры успешных и неудачных решений, а также предлагаются рекомендации для будущего градостроительства.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год
Ю.П. Бочаров, С.Б. Ткаченко, РАХИ, Москва

В статье рассматривается процесс формирования стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. Описывается эволюция градостроительных решений, влияющих на формирование стогольных функций. Рассматриваются исторические и современные подходы к градостроительству, а также влияние различных факторов на этот процесс. Приводятся примеры успешных и неудачных решений, а также предлагаются рекомендации для будущего градостроительства.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год
Ю.П. Бочаров, С.Б. Ткаченко, РАХИ, Москва

В статье рассматривается процесс формирования стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. Описывается эволюция градостроительных решений, влияющих на формирование стогольных функций. Рассматриваются исторические и современные подходы к градостроительству, а также влияние различных факторов на этот процесс. Приводятся примеры успешных и неудачных решений, а также предлагаются рекомендации для будущего градостроительства.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Формирование стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год
Ю.П. Бочаров, С.Б. Ткаченко, РАХИ, Москва

В статье рассматривается процесс формирования стогольных функций Москвы в планировочной структуре города с 1918 по 2018 год. Описывается эволюция градостроительных решений, влияющих на формирование стогольных функций. Рассматриваются исторические и современные подходы к градостроительству, а также влияние различных факторов на этот процесс. Приводятся примеры успешных и неудачных решений, а также предлагаются рекомендации для будущего градостроительства.

38 2 2020

39 2 2020

40 2 2020

41 2 2020

42 2 2020

43 2 2020



- **Моисеев Ю.М.**
Управление будущим: контекст градостроительных перспектив. С. 10-17.
- **Шубенков М.В.**
Города будущего: поиск образов. С. 18-23.
- **Ауров В. В.**
Современность прошлого. С. 24-29.

МАРХИ 2019
Исследования и публикации

- **Баженова Е. С., Баженова Е. А.** **Архитектура будущего: от дизинтеграции к синтезу.** С. 30-33.
- **Крашенинников А. В., Николаев Е. Д.** **Перспективные модели публичных пространств городской среды.** С. 34-39.
- **Шемякина В. А.** **“Здоровый город” - важная миссия архитектуры и градостроительства.** С. 60-67.



ASBP



THE FUTURE ARCHITECTS: STUDENT GROUP AS A CREATIVE INSPIRATION LABORATORY

АРХИТЕКТОРЫ БУДУЩЕГО: СТУДЕНЧЕСКАЯ ГРУППА КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ





Эта группа студентов является творческой лабораторией, которая занимается исследованием архитектурных сценариев и пространственных форм. Они используют различные методы, включая моделирование и визуализацию, чтобы представить свои идеи. Их работы направлены на создание инновационных решений для будущего города.

В рамках этой группы студенты исследуют различные аспекты архитектуры, от теории до практики. Они участвуют в семинарах, лекциях и выставках, что позволяет им обмениваться идеями и получать обратную связь от преподавателей и коллег. Их творческий процесс является открытым и экспериментальным, что способствует развитию их навыков и талантов.

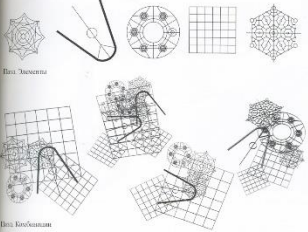
Эта группа является примером того, как студентская организация может стать эффективным инструментом для обучения и исследования в области архитектуры. Их работы не только обогащают академическую среду, но и предлагают интересные перспективы для будущей практики.

ASBP



FUTUROSTRUCTURE SPATIAL SCENARIOS

ФУТУРОСТРУКТУРА ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СЦЕНАРИИ



Исследования в области архитектуры будущего направлены на создание пространственных сценариев, которые учитывают различные факторы, такие как демография, экономика и экология. Эти сценарии позволяют архитекторам и градостроителям принимать обоснованные решения о развитии городов и регионов.

В данной статье рассматриваются различные методы создания пространственных сценариев, включая анализ существующих тенденций, прогнозирование будущих изменений и разработку альтернативных вариантов. Особое внимание уделяется роли технологий и инноваций в формировании архитектуры будущего.

Эти исследования имеют важное значение для формирования устойчивой и комфортной среды обитания. Они позволяют нам лучше понять потребности будущих поколений и предложить эффективные способы их удовлетворения. Таким образом, архитектура будущего должна быть не только эстетически привлекательной, но и функциональной и экологичной.

- Моисеев Ю. М., Курносова Л. О. **Архитекторы будущего: студенческая группа как творческая лаборатория. С. 9-17.**
- Муратов С. Ф. **Футуросtructures. Пространственные сценарии. С. 26-29**

МАРХИ 2019
Исследования и публикации

- Сапрыкина Н. А. **Архитекторы будущего: прецеденты формирования пространства. С. 38-47.**
- Тонкой И. В. **Будущее архитектуры: осмысление систем и объектов расселения России. С. 58-63.**

ASBP



ARCHITECTURE OF THE FUTURE: PRECEDENTS FORMATION OF THE SPACE

АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО: ПРЕЦЕДЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА



Исследования в области архитектуры будущего направлены на выявление прецедентов формирования пространства. Это позволяет архитекторам и градостроителям находить новые подходы к проектированию и создавать более эффективные и устойчивые среды обитания.

В данной статье рассматриваются различные примеры успешного формирования пространства в прошлом и настоящем. Эти примеры служат основой для разработки новых архитектурных решений, которые учитывают современные вызовы и потребности общества.

Эти исследования имеют важное значение для формирования архитектуры будущего. Они позволяют нам лучше понять принципы формирования пространства и предложить эффективные способы их реализации. Таким образом, архитектура будущего должна быть не только эстетически привлекательной, но и функциональной и экологичной.

ASBP



THE FUTURE OF ARCHITECTURE: UNDERSTANDING THE HUMAN SETTLEMENTS SYSTEMS IN RUSSIA

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ: ОСМЫСЛЕНИЕ СИСТЕМ И ОБЪЕКТОВ РАССЕЛЕНИЯ РОССИИ



Исследования в области архитектуры будущего направлены на осмысление систем и объектов расселения России. Это позволяет архитекторам и градостроителям принимать обоснованные решения о развитии городов и регионов, учитывая специфику нашей страны.

В данной статье рассматриваются различные аспекты формирования архитектуры будущего в России. Особое внимание уделяется роли технологий и инноваций в формировании архитектуры будущего, а также необходимости учета культурных и социальных особенностей нашей страны.

Эти исследования имеют важное значение для формирования устойчивой и комфортной среды обитания в России. Они позволяют нам лучше понять потребности будущих поколений и предложить эффективные способы их удовлетворения. Таким образом, архитектура будущего должна быть не только эстетически привлекательной, но и функциональной и экологичной.

ASMP



ЕЛЕНА Е. БАЖЕНОВА, БАЖЕНОВА Е. С., БАЖЕНОВА Е. А.

ARCHITECT IN POST-INDUSTRIAL SPACE

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.

АРХИТЕКТОР В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.



БАЖЕНОВА Е. С., БАЖЕНОВА Е. А.

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.

ASMP



АЛЕКСАНДР П. КУДРЯВЦЕВ

ECOS: THE UNIQUE PLATFORM FOR DIALOGUE OF THE AUTHORITIES AND SOCIETY

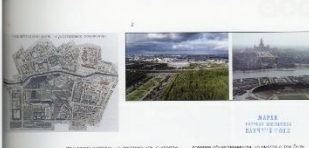
В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.

ЭКОС: УНИКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ДИАЛОГА ВЛАСТИ И ОБЩЕСТВА

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.



КУДРЯВЦЕВ А. П.

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

Актуальность темы статьи обусловлена необходимостью поиска новых решений в условиях сложившейся ситуации. Автор предлагает свои взгляды на архитектуру в постиндустриальном пространстве.

■ **Баженова Е. С., Баженова Е. А.**
Архитектор в постиндустриальном пространстве. С. 10-15.

■ **Кудрявцев А. П.**
Экос: уникальная площадка диалога власти и общества. С. 16-25.

МАРХИ 2019
Исследования и публикации

■ **Баженов А. В.**
Архитектор-градостроитель - хобби, обременение или призвание и профессия? С. 32-37.

■ **Благовидова Н. Г., Юдина Н. В.**
Роль и статус архитектора в современной России. С. 38-45.

ASMP

АЛЕКСАНДР П. БАЖЕНОВ

БАЖЕНОВ А. В.

ARCHITECT-URBAN PLANNER - HOBBIES, ENCUMBRANCE OR VOCATION AND PROFESSION?

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

ASMP

АЛЕКСАНДР П. БАЖЕНОВ

БАЖЕНОВ А. В.

АРХИТЕКТОР - ГРАДОСТРОИТЕЛЬ - ХОББИ, ОБРЕМЕНЕНИЕ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ ИЛИ ПРОФЕССИЯ?

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

ASMP

НАТАЛИЯ В. БЛАГОВИДОВА, ЮДИНА Н. В.

БЛАГОВИДОВА Н. Г., ЮДИНА Н. В.

ROLE AND STATUS OF ARCHITECT IN MODERN RUSSIA

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

ASMP

НАТАЛИЯ В. БЛАГОВИДОВА, ЮДИНА Н. В.

БЛАГОВИДОВА Н. Г., ЮДИНА Н. В.

РОЛЬ И СТАТУС АРХИТЕКТОРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия архитектора и заказчика в постиндустриальном пространстве. Автор анализирует различные подходы к проектированию и предлагает свои решения.

AQR

МОСКВА

А. В. БОКОВ

THEORY. CITY. ENVIRONMENT

ТЕОРИЯ. ГОРОД. СРЕДА

В статье рассматриваются вопросы теории градостроительства и архитектуры в контексте современной городской среды. Автор анализирует различные подходы к проектированию городов, от традиционных до современных, и предлагает свои взгляды на то, как должна развиваться городская среда в будущем. Особое внимание уделяется взаимодействию архитектуры и окружающей среды, а также роли градостроителя в формировании городского пространства.

А. В. Боклов — кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры.

А. В. БОКОВ

ТЕОРИЯ ГОРОДА СРЕДА

AQR

МОСКВА

Н. Л. ПАВЛОВ

PRINCIPLE OF PROJECTION IN NATURE AND IN ARCHITECTURE

ПРИНЦИП ПРОЕКЦИИ В ПРИРОДЕ И В АРХИТЕКТУРЕ

Статья посвящена исследованию принципов проекции в природе и архитектуре. Автор рассматривает различные формы проекции, встречающиеся в природе, и анализирует их применение в архитектурном проектировании. Особое внимание уделяется тому, как природные формы могут вдохновлять архитекторов на создание более гармоничных и функциональных зданий. Также рассматриваются вопросы эстетики и функциональности проекционных форм.

Н. Л. Павлов — кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры.

Н. Л. ПАВЛОВ

ПРИНЦИП ПРОЕКЦИИ В ПРИРОДЕ И В АРХИТЕКТУРЕ

- **Боклов А.В.**
Теория. Город. Среда. С. 8-15.
- **Павлов Н.Л.**
Принцип проекции в природе и в архитектуре. С. 28-37.

МАРХИ 2019
Исследования и публикации

- **Полещук М.Н.**
Некоторые основания развития теории архитектуры в современных условиях. С. 38-43.
- **Явейн О.И., Янковская Ю.С.**
Современная архитектура как индивидуальное порождение и коллективное действие. С. 52-59.

AQR

МОСКВА

М. Н. ПОЛЕЩУК

SOME GROUNDS FOR THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL THEORY IN MODERN CONDITIONS

НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В статье рассматриваются вопросы теории градостроительства и архитектуры в контексте современной городской среды. Автор анализирует различные подходы к проектированию городов, от традиционных до современных, и предлагает свои взгляды на то, как должна развиваться городская среда в будущем. Особое внимание уделяется взаимодействию архитектуры и окружающей среды, а также роли градостроителя в формировании городского пространства.

М. Н. Полещук — кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры.

М. Н. ПОЛЕЩУК

НЕКОТОРЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

AQR

МОСКВА

О. И. ЯВЕЙН, Ю. С. ЯНКОВСКАЯ

MODERN ARCHITECTURE AS INDIVIDUAL CREATION AND COLLECTIVE ACTION

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КАК ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПОРОЖДЕНИЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ ДЕЙСТВИЕ

Статья посвящена исследованию современной архитектуры как индивидуального порождения и коллективного действия. Авторы рассматривают различные подходы к проектированию зданий, от традиционных до современных, и анализируют их взаимодействие с окружающей средой. Особое внимание уделяется тому, как индивидуальные творческие решения могут быть интегрированы в коллективные действия, формирующие городское пространство.

О. И. Явейн — кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры.
Ю. С. Янковская — кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и архитектуры, старший преподаватель кафедры градостроительства и архитектуры.

О. И. ЯВЕЙН, Ю. С. ЯНКОВСКАЯ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КАК ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПОРОЖДЕНИЕ И КОЛЛЕКТИВНОЕ ДЕЙСТВИЕ

ARX

Ю. В. ДЕНИСОВА
Ю. В. ДЕНИСОВА

«THE INDUSTRIAL CITY» OF T. GARNIER: THE IDEOLOGICAL MESSAGE AND REALITY

«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ГОРОД» ТОНИ ГАРНЬЕ: ИДЕОЛОГИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ



В статье рассматривается идеология и реальность «Промышленного города» Тони Гарнье в Тонкине. Автор анализирует архитектурные проекты, планы и фотографии, показывая, как идеология гармоничности и функциональности воплотилась в реальность. В статье также упоминается концепция «Гери-фонда Луи Витон».

Ю. В. Денисова, архитектор, преподаватель архитектуры в Высшей школе экономики, автор статей в журнале «ARX».

ARX

Г. Н. ЧЕРКАСОВ, Д. Д. ПОПОВА
Г. Н. ЧЕРКАСОВ, Д. Д. ПОПОВА

CONCEPTION: GENRY - FOUNDATION LOUIS VUITTON

КОНЦЕПЦИЯ: ГЕРИ - ФОНД ЛУИ ВИТОН



Статья посвящена концепции и реализации здания Фонда Луи Витон в Париже. Авторы описывают процесс создания уникального архитектурного объекта, который стал символом бренда. В статье также упоминается концепция «Гери-фонда Луи Витон».

Г. Н. Черкасов, архитектор, преподаватель архитектуры в Высшей школе экономики, автор статей в журнале «ARX».

- Денисова Ю. В. **“Промышленный город” Тони Гарнье: идеология и реальность.** 2019, № 1 (229). С. 102-107.
- Черкасов Г. Н., Попова Д. Д. **Концепция: Гери-фонд Луи Витон.** 2019, № 2 (230). С. 92-99.

МАРХИ 2019

Исследования и публикации

- Топчих И. В. **Дополнительное архитектурное образование в Японии.** 2019, № 2 (230). С. 100-107.
- Лазарева М. В. **Ландшафтный урбанизм в современных городах.** 2019, № 2 (230). С. 108-111.

ARX

И. В. ТОПЧИХ
ТОПЧИХ И. В.

LIFELONG ARCHITECTURAL EDUCATION IN JAPAN

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЯПОНИИ



Статья посвящена дополнительному архитектурному образованию в Японии. Автор описывает различные формы обучения, от лекций до практических занятий, и их влияние на развитие архитектурной мысли. В статье также упоминается концепция «Гери-фонда Луи Витон».

И. В. Топчих, архитектор, преподаватель архитектуры в Высшей школе экономики, автор статей в журнале «ARX».

ARX

М. В. ЛАЗАРЕВА
М. В. ЛАЗАРЕВА

LANDSCAPE URBANISM IN MODERN CITIES

ЛАНДШАФТНЫЙ УРБАНИЗМ В СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДАХ



Статья посвящена ландшафтному урбанизму в современных городах. Автор описывает различные подходы к проектированию городской среды, от традиционных до современных. В статье также упоминается концепция «Гери-фонда Луи Витон».

М. В. Лазарева, архитектор, преподаватель архитектуры в Высшей школе экономики, автор статей в журнале «ARX».

Взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье»

М. М. ИЛЬЕВСКАЯ
Г. В. ЩЕПЕТКОВ
Г. В. МАТОВНИКОВ

Аннотация. Рассмотрены взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье». Рассмотрены архитектурные решения здания, связанные с искусственным освещением. Рассмотрены принципы искусственного освещения здания, связанные с архитектурными решениями. Рассмотрены взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье».

Ключевые слова: архитектурные решения, искусственное освещение, здание Московского концертного зала «Зарядье».

Особенности архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье»

М. М. ИЛЬЕВСКАЯ
Г. В. ЩЕПЕТКОВ
Г. В. МАТОВНИКОВ

Аннотация. Рассмотрены особенности архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье». Рассмотрены архитектурные решения здания, связанные с искусственным освещением. Рассмотрены принципы искусственного освещения здания, связанные с архитектурными решениями. Рассмотрены взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье».

Ключевые слова: архитектурные решения, искусственное освещение, здание Московского концертного зала «Зарядье».

Особенности архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье»

М. М. ИЛЬЕВСКАЯ
Г. В. ЩЕПЕТКОВ
Г. В. МАТОВНИКОВ

Аннотация. Рассмотрены особенности архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье». Рассмотрены архитектурные решения здания, связанные с искусственным освещением. Рассмотрены принципы искусственного освещения здания, связанные с архитектурными решениями. Рассмотрены взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье».

Ключевые слова: архитектурные решения, искусственное освещение, здание Московского концертного зала «Зарядье».



Рис. 1. Здание Московского концертного зала «Зарядье»

Здание концертного зала «Зарядье» представляет собой уникальный архитектурный объект, который отличается от традиционных концертных залов. Его архитектура характеризуется плавными линиями и использованием современных материалов. Освещение здания играет важную роль в его восприятии, подчеркивая его уникальные формы и детали.

Особое внимание уделено созданию атмосферы, которая способствует комфортному восприятию музыки. Для этого используются различные технологии искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.



Рис. 2. План концертного зала «Зарядье»

План концертного зала «Зарядье» показывает его уникальную форму, которая напоминает ступенчатый амфитеатр. Это позволяет зрителям иметь отличный обзор сценария. Освещение зала также разработано с учетом его особенностей, чтобы обеспечить равномерное освещение сцены и зрительного зала.

Важным элементом архитектуры является использование натуральных материалов, которые придают зданию ощущение гармонии с окружающей средой. Освещение подчеркивает текстуры и цвета этих материалов, создавая уютную и комфортную атмосферу.



Рис. 3. Интерьер концертного зала «Зарядье»

Интерьер концертного зала «Зарядье» отличается своей оригинальностью и комфортом. Трехуровневые ступенчатые сиденья обеспечивают отличный обзор сцены. Освещение интерьера также разработано с учетом особенностей зала, чтобы создать уютную и комфортную атмосферу.

Особое внимание уделено созданию атмосферы, которая способствует комфортному восприятию музыки. Для этого используются различные технологии искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.



Рис. 4. Фасад концертного зала «Зарядье»

Фасад концертного зала «Зарядье» является одним из самых ярких элементов его архитектуры. Он отличается использованием современных технологий искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.

Особое внимание уделено созданию атмосферы, которая способствует комфортному восприятию музыки. Для этого используются различные технологии искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.



Рис. 5. Фасад концертного зала «Зарядье»

Фасад концертного зала «Зарядье» является одним из самых ярких элементов его архитектуры. Он отличается использованием современных технологий искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.

Особое внимание уделено созданию атмосферы, которая способствует комфортному восприятию музыки. Для этого используются различные технологии искусственного освещения, которые позволяют создавать различные сценарии освещения в зависимости от программы концерта.

Ильевская М. М. Взаимосвязь архитектурных решений и принципов искусственного освещения в здании Московского концертного зала «Зарядье» 2019, № 2. С. 6-13.

МАРХИ 2019 Исследования и публикации

Щепетков Н. И., Матовников Г. В. О концепции световой организации городской среды в центральной части Тюмени. 2019, № 5. С. 6-12.

О концепции световой организации городской среды в центральной части Тюмени

Н. И. ЩЕПЕТКОВ, Г. В. МАТОВНИКОВ

Аннотация. Рассмотрены особенности световой организации городской среды в центральной части Тюмени. Рассмотрены архитектурные решения здания, связанные с искусственным освещением. Рассмотрены принципы световой организации городской среды, связанные с архитектурными решениями. Рассмотрены взаимосвязь архитектурных решений и принципов световой организации городской среды в центральной части Тюмени.

Ключевые слова: архитектурные решения, световая организация городской среды, центральная часть Тюмени.

Рис. 1. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 2. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 3. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 4. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 5. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 6. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 7. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 8. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

Рис. 9. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.

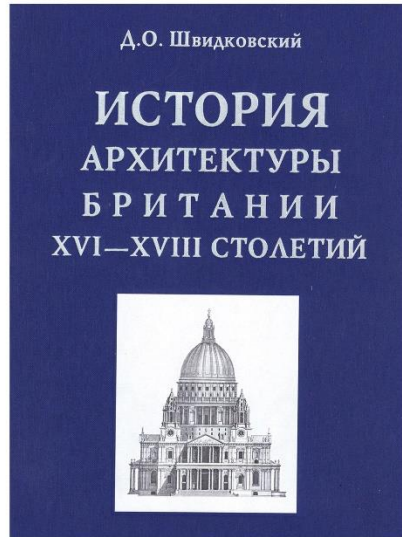
Рис. 10. Вид на улицу 1-я Тюменская, 100, Тюмень, в вечернее время. Видно освещение фасадов зданий и уличного освещения.



Монографии

Выставка подготовлена Научной библиотекой МАРХИ

Монографии Серия “УГМК- мировая архитектура”

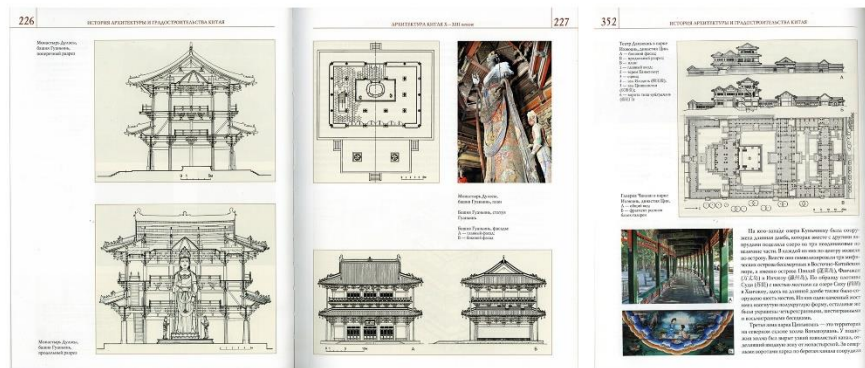
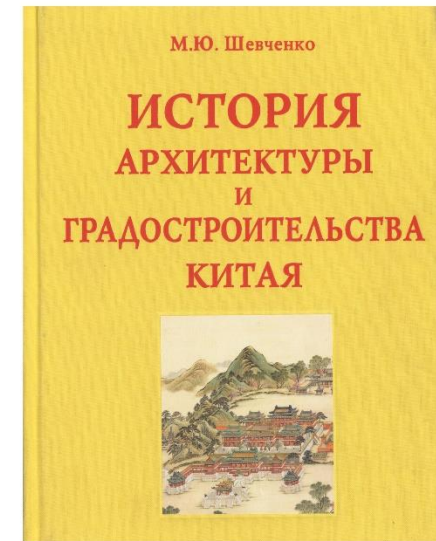


Издание впервые в российской гуманитарной науке раскрывает историю архитектурной культуры Великобритании от Возрождения до эклектики и первых шагов современной архитектуры. Книга знакомит русского читателя с зодчеством английского Возрождения, барокко, классицизма и целого ряда “неклассических” направлений. Главный интерес автора - рождение в Англии ландшафтного парка и живописной композиции. В книге также раскрывается развитие англо-русских архитектурных связей от времени Ивана Грозного до эпохи Екатерины Великой и Александра Первого.



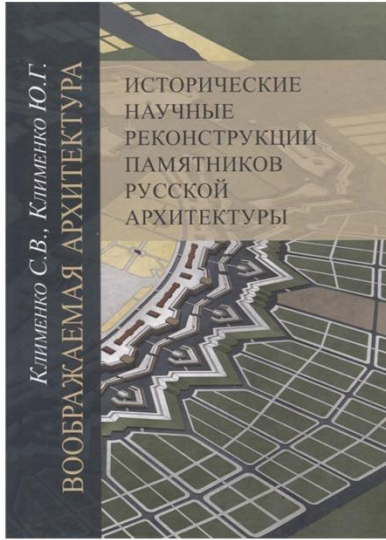
**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Швидковский Д.О. История архитектуры Британии XVI-XVIII столетий. Москва : Архитектура-С, 2019.
- Шевченко М. Ю. История архитектуры и градостроительства Китая. Москва : Архитектура-С, 2019.

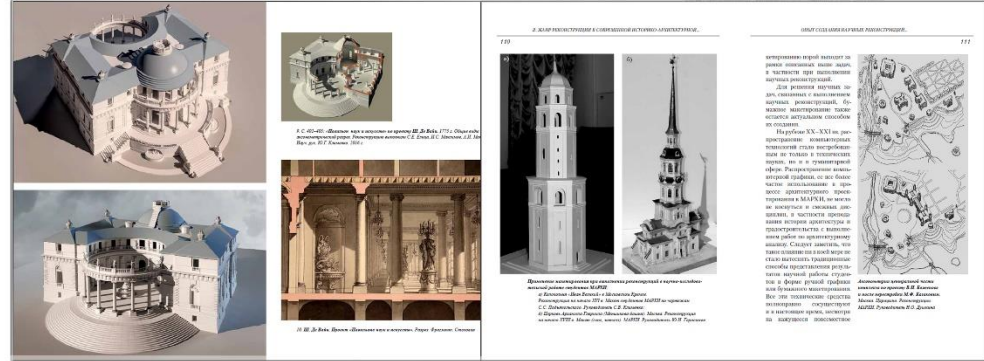


В книге раскрыты важнейшие особенности архитектурного и градостроительного искусства Поднебесной, показано эволюционное развитие основных градостроительных композиций и типов построек, выявлена их связь с китайским традиционным мировоззрением. Описаны системы рангов и установлений в архитектуре различных династий, показаны отличия архитектурных форм различных эпох и областей, представлены особенности архитектуры малых народов Китая, оказавших влияние на формирование китайского зодчества.

Монографии



Книга подготовлена на базе многолетнего опыта создания историко-архитектурных реконструкций в рамках профессиональной деятельности авторов в МАРХИ, и знакомит с летописью русской архитектуры на основе изучения первоначального облика памятников, утраченных или искаженных перестройками. Рассмотрен исторический опыт обращения к жанру научных реконструкций. Показаны особенности применения реконструкций в отечественной историко-архитектурной науке, в том числе с использованием цифровых технологий.



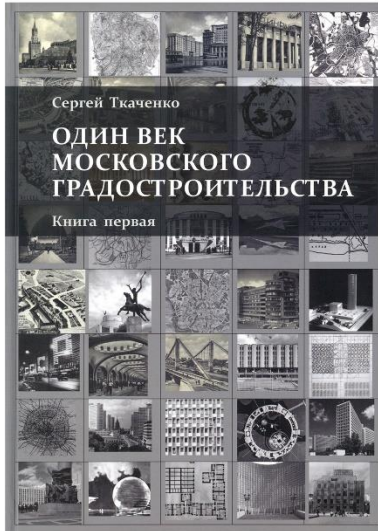
**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Клименко С.В., Клименко Ю.Г. Воображаемая архитектура. Исторические научные реконструкции памятников русской архитектуры. Москва : Прогресс-Традиция, 2019.
- Овсянникова Е.Б., Васильев Н.Ю. История архитектуры Москвы. Конец XIX века - первая половина 1930-х гг. Екатеринбург : TATLIN, 2019.



Книга посвящена формированию архитектурных концепций авангарда после историзма и модерна, и их влиянию на массовое строительство. Показаны основные этапы становления и развития новаторского зодчества на примерах многих проектов и построек, а также - творческих биографий их создателей. Затрагивается предьстория модернистского движения и декоративная тенденция в российском зодчестве второй половины 1920-х - первой половине 1930-х годов.

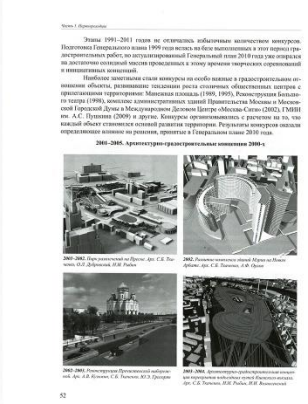
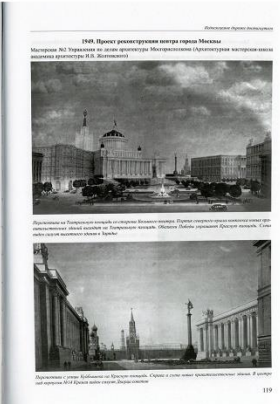
Монографии



Путь, пройденный московским градостроительством за ничтожное для истории, но значимое для действующих лиц этого процесса время, демонстрирует драматический процесс борьбы нового со старым, пораженный и их жертв, неоднозначных побед и спорных творений победителей. Книга обобщает и исследует множество известных материалов и фактов, дополненных забытыми и малоизученными документами и событиями. Изложение материала отражает личную позицию автора, его понимание и оценку происшедшего в архитектуре и градостроительстве Москвы за столетие. Книга предназначена для специалистов в области градостроительства, архитектуры, истории, москвоведения, магистров и бакалавров архитектуры, а также для широкого круга тех, кто интересуется Москвой, ее прошлым, настоящим и будущим.

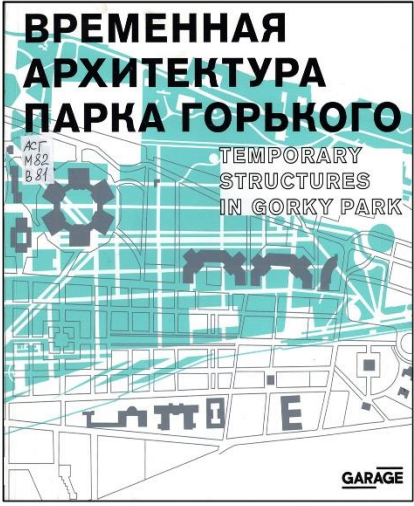
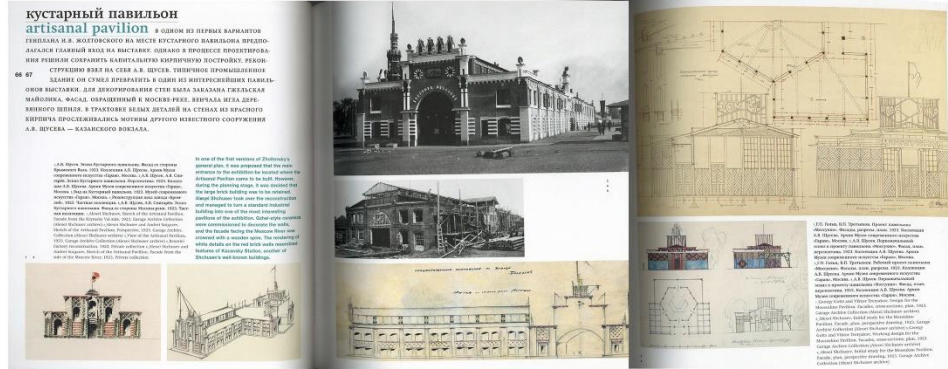
**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

Ткаченко С.Б.
Один век московского градостроительства.
Книга 1. Москва советская.
Книга 2. Москва после 1991 года.
Москва : Прогресс-Традиция, 2019.



Монографии

Альбом подготовлен на основе каталога «Временная архитектура Парка Горького от Мельникова до Бана». Добавлены две новые главы («Парк в эпоху модернизма» и «Парк в новейшее время. 2010») и около 100 ранее не публиковавшихся репродукций архитектурной графики из коллекции Алексея Шусева. Отдельные главы посвящены новшествам Александра Власова, главного архитектора парка в период с 1932 по 1937 год и облику парка в годы Великой Отечественной войны, а также организации на его территории грандиозной выставки трофейного вооружения.



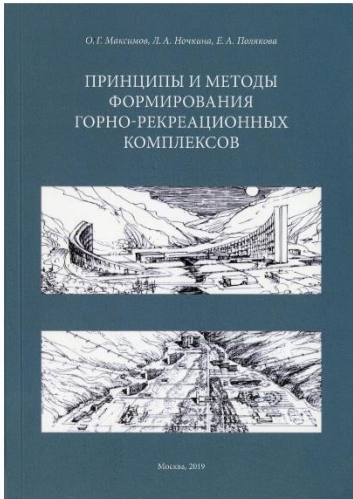
МАРХИ 2019
Исследования и публикации

- Евстратова М.В., Колузаков С. Временная архитектура парка Горького. Москва : Garage, 2019.
- Евстратова М.В., Покачалов В.М. ВДНХ. Павильон "Земледелие" ("Украинская ССР"). История создания и комплексная реставрация. Москва : Фонд "Связь Эпох", 2018 (издана в 2019).

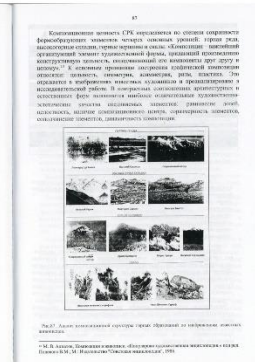
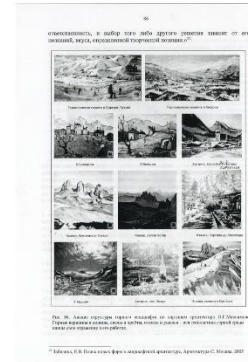


Книга посвящена одному из ключевых павильонов ВДНХ - «Земледелие» («Украинская ССР», № 58). Монументальное здание, построенное в 1951, хорошо знакомо нескольким поколениям москвичей. Неповторимый архитектурный облик придала ему декоративная отделка керамикой, смальтой, майоликой. Однако у этого павильона были предшественники. В первых главах раскрывается история создания павильона Украины, начиная с Первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 года, и его дальнейшая трансформация, уже на новой территории.

Монографии

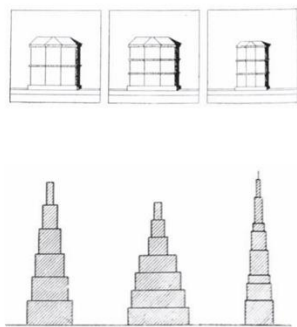


В книге обобщается отечественный и зарубежный опыт организации горно-рекреационных комплексов, выявляются основные принципы их формирования на основе рационального использования природных ресурсов, анализируются факторы, влияющие на планировочную структуру комплексов, раскрываются методы построения их архитектурно-пространственной композиции. Обновленное издание монографии 1981 года.



**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Максимов О.Г., Ночкина Л.А., Полякова Е.А. Принципы и методы формирования горно-рекреационных комплексов. Москва : Эдитус, 2019.
- Мелодинский Д.Л. Масштаб в архитектурной композиции. Москва : URSS, 2019.



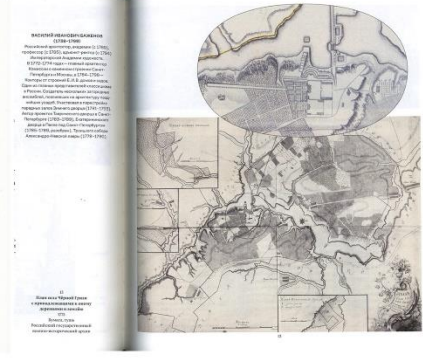
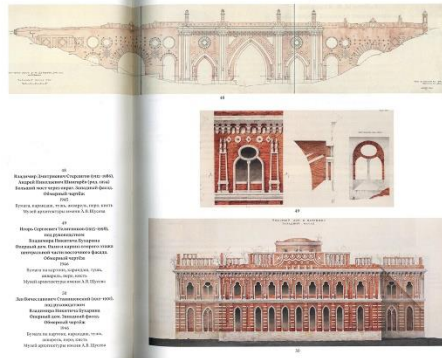
Облавление

Предисловие	4
Введение. Предварительные размышления об архитектурном масштабе	8
Глава 1. Архитектурный масштаб: от истории развития теоретической мысли к XX веку	14
1.1. Темы архитектурного масштаба в работах отечественных авторов	14
1.2. Достигая зарубежной теоретика в области архитектурного масштаба: обзор иностранных источников	36
Глава 2. Дипломы Н. И. Кручина в Академии архитектуры «Проблемы масштаба в классической греческой архитектуре». Выпуск статьи Во акт	59
Глава 3. Пропорция и масштаб в архитектуре	71
Глава 4. Архитектурные масштабы как системы: эволюция понятия	87
Глава 5. «Решим» как основа понимания масштаба в архитектуре постмодернизма	99
Глава 6. Всад Н. Саломея и развитие теории масштаба в архитектуре	115
Глава 7. «Иконографический масштаб» (Вн Гейл – Н. Арнольд) и масштаб иконографический (С. Хадда – Н. Шумейер)	128
Глава 8. Речь ван Делса об архитектурном масштабе. Культурно-исторический подход	140
Глава 9. О трудностях овладения теорией архитектурного масштаба в дисциплине «Объемно-пространственная композиция»	148
Глава 10. «Масштабирование масштаба» как процесс формирования основ архитектурной композиции, отражение на конструктиве	162
Комментарии	171
Послесловие	175

В книге дано подробное описание одного из главных средств композиционной выразительности в архитектуре - масштабности. Представлен многоуровневый состав понятия «масштаб в архитектуре», которое трактуется аналитиками неоднозначно. Показаны противоречия использования масштабности в новейшей архитектуре постмодернизма, выражающиеся в противоборстве классической традиции и авангардной формообразовательной практики. В книге также содержится пространный обзор развития архитектурной мысли в России и за рубежом на протяжении XX века по указанной тематике. Опыт проектного творческого выражения масштабности в реальности и его теоретического осмысления преломляется в качестве содержания обучения в архитектурной школе. Приводятся трудности освоения масштабных принципов в процессе овладения профессией архитектора. Книга адресована преподавателям и учащейся молодежи - будущим архитекторам и градостроителям, всем тем, кто увлечен теорией и практикой архитектуры и кому предстоит определять облик России в грядущую новую эпоху.

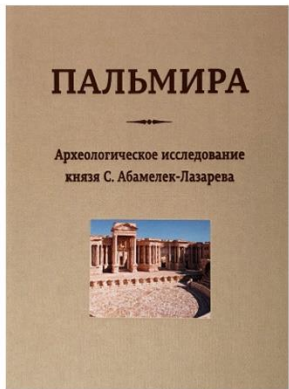
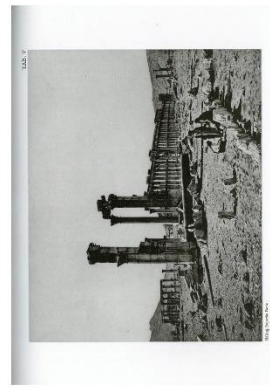
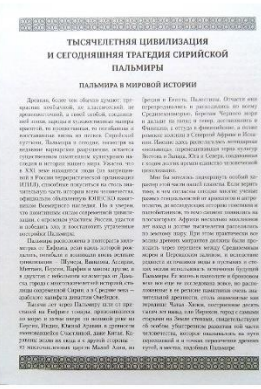
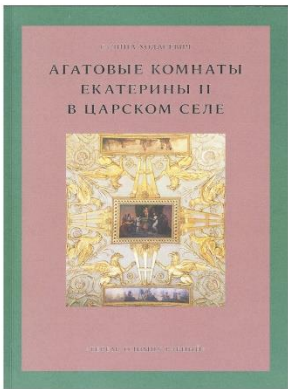


Монографии



**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Швидковский Д.О. Царицыно. Москва : ГМЗ "Царицыно", 2019.
- Ходасевич Г.Д. Агатовые комнаты Екатерины II в Царском Селе. / послесловие Д.О. Швидковского. Москва : Кучково поле Музеон, 2019.
- Пальмира. Археологическое исследование князя С. Абамелек-Лазарева : репринтное издание / предисловие Д.О. Швидковского. Москва : Архитектура-С, 2019.



**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

Учебные издания

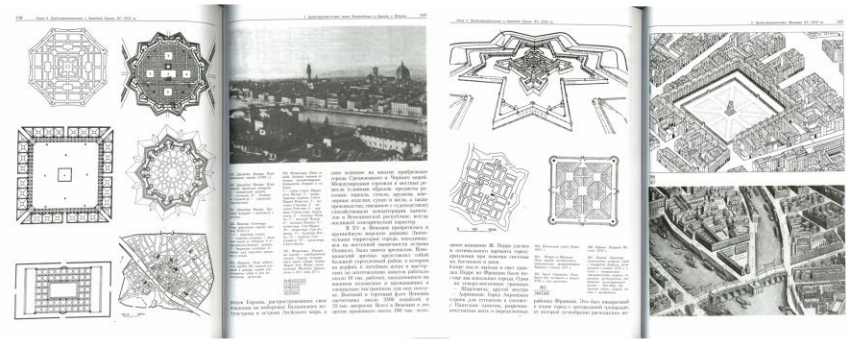
Выставка подготовлена Научной библиотекой МАРХИ

Учебные издания



В 1 томе рассматривается градостроительное искусство рабовладельческого и феодального периодов. Дана характеристика природных, социально-экономических и историко-географических условий различных районов, повлиявших на развитие градостроительного искусства. Анализируются как общие градостроительные концепции, так и отдельные градостроительные объекты.

Во 2 томе изложено развитие градостроительства XVIII - начала XX в. Анализ конкретных градостроительных приемов проведен на широком фоне экономического, политического, социального и культурного развития западных государств. Освещается развитие профессионального понятия и представлений о городе в общественном сознании.



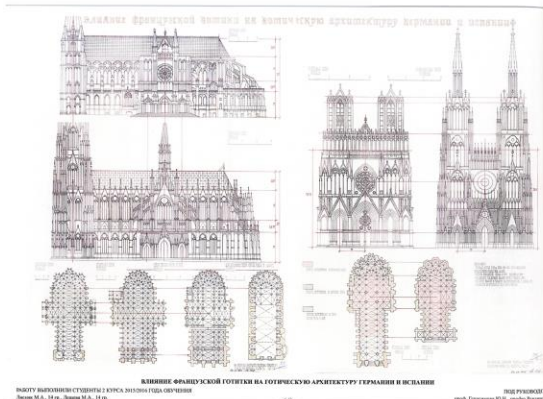
**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

История градостроительного искусства : учебник.

- / Кафедра "История архитектуры и градостроительства". Москва : Архитектура-С, 2019.
Том 1 : Рабовладельческий и феодальный периоды / Т. Ф. Саваренская, Л. Б. Рапутов, И. А. Бондоренко, М. Ю. Шевченко
Том 2 : Поздний феодализм и капитализм / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров, И. Г. Иванова

Учебное пособие по выполнению графических курсовых работ по архитектурному анализу : на примере студенческих работ 2015-2018 годов.

- / Ревзина Ю.Б., Мусатов А.А., Кочергин В.В. ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства".
Москва : МАРХИ, 2019.



Учебные издания

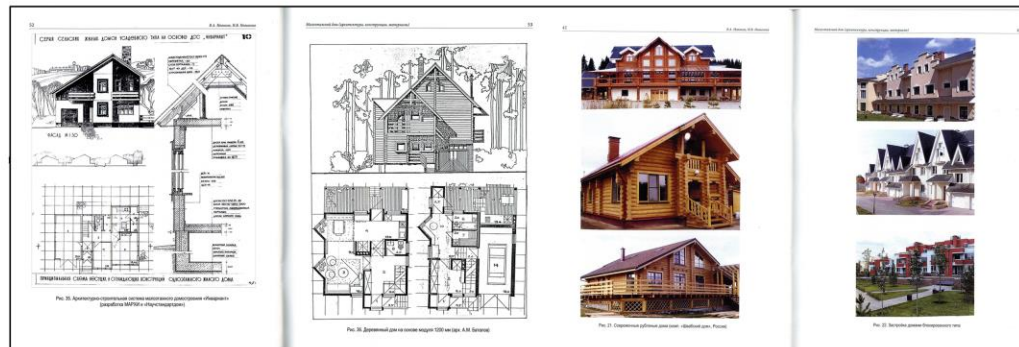


В.А. Новиков, Н.В. Новикова
МАЛОЭТАЖНЫЙ ДОМ
(архитектура, конструкции, материалы)

Учебное пособие дополняет комплекс учебников и учебных пособий, разработанных и опубликованных авторами за последние годы, и направлено на углубленное изучение будущими магистрами архитектурных решений, конструкций и строительных материалов малоэтажных жилых домов – одного из важнейших видов жилища современного человека. Пособие адресовано студентам и магистрантам архитектурных вузов, а также практикующим архитекторам.

URL: <https://e.lanbook.com/book/129281>

(для авторизованных пользователей ЭБС Лань)



**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

■ Новиков В.А., Новикова Н.В.

■ Малоэтажный дом (архитектура, конструкции, материалы) : учебное пособие. / Кафедра “Архитектура сельских населенных мест”. Москва : МАРХИ, 2019.

■ Кувшинов А.А., Фаворская Е.А. Архитектурное портфолио : учебно-методическое пособие для поступающих в магистратуру / Факультет повышения квалификации. Москва : МАРХИ, 2019.

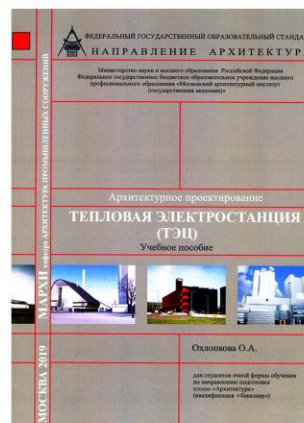
■ Охлопкова О.А. Тепловая электростанция (ТЭЦ) : учебное пособие. / Кафедра “Архитектура промышленных сооружений”. Москва : МАРХИ, 2019.



Учебно-методическое пособие обобщает опыт научно-методической работы авторов по вопросам архитектурного образования и направлено на улучшение качества формирования архитектурного портфолио для сдачи экзаменов в магистратуру. В пособии затрагиваются вопросы, связанные дисциплинами «Методология проектирования», «Теория архитектурного проектирования», «Композиционное моделирование», «Программное обеспечение», рассматривается программа «Образовательный комплекс архитектурного творчества» (раздел «Архитектурное портфолио»).

URL: <https://e.lanbook.com/book/129280>

(для авторизованных пользователей ЭБС Лань)



Учебное пособие, состоящее из текстового и иллюстративного материала, предназначено для студентов МАРХИ, выполняющих курсовой проект 5 курса на кафедре «Архитектура промышленных сооружений». В пособии рассмотрены требования к проектированию ТЭЦ, дано описание общей технологической схемы, а также принципиальных подходов к объемно-планировочным и конструктивным решениям. Представлены материалы, иллюстрирующие архитектуру современных комплексов тепловых электростанций, и примеры учебных проектов.

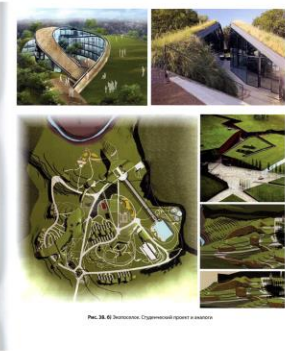
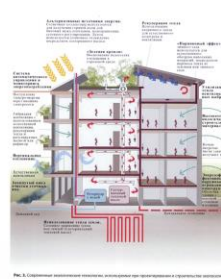
URL: <https://e.lanbook.com/book/125592>

(для авторизованных пользователей ЭБС Лань)

Учебные издания

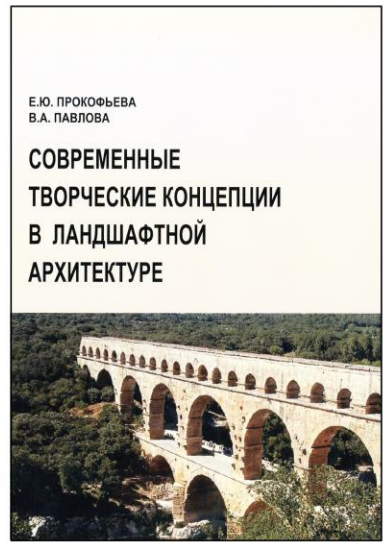


Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 5 курса кафедры «Ландшафтная архитектура» МАРХИ. Раскрываются архитектурно-ландшафтные особенности проектирования экопоселков в контексте футурологической парадигмы, приводятся методические рекомендации, дается информация о новых экологических технологиях, влияющих на архитектурное концептуальное проектирование, приводятся примеры из мировой практики и примеры студенческих работ.

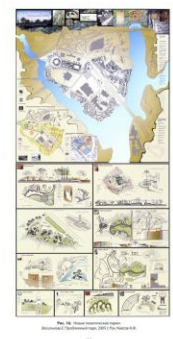


**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

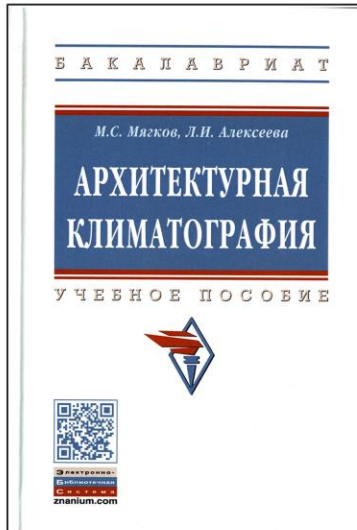
- Павлова В.А., Кашицына А.А.
Проектирование экопоселка
/ Кафедра "Ландшафтная архитектура". Москва : МАРХИ, 2019.
- Прокофьева Е.Ю., Павлова В.А.
Современные творческие концепции
в ландшафтной архитектуре
/ Кафедра "Ландшафтная архитектура". Москва : МАРХИ, 2019.



На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры. Дается характеристика каждой концепции. В подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике формулируются современные творческие концепции, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве творческого метода.

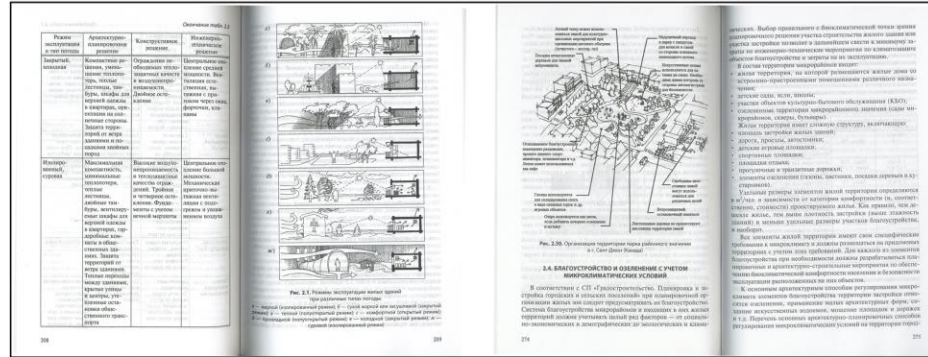


Учебные издания



Учебное пособие определяет цель, задачи, методику и порядок выполнения анализа климатических условий для архитектурного проектирования. В пособии излагаются сведения о физической сущности климатических параметров, методах их измерения и архитектурно-строительном значении, даются источники необходимой для этого информации. Пособие предназначено для студентов и аспирантов всех форм обучения по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и смежным специальностям. Оно может быть также использовано для широкого круга специалистов, работающих в сфере архитектуры и градостроительства.

URL: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=333500>



(для авторизованных пользователей ЭБС Znaniium.com)

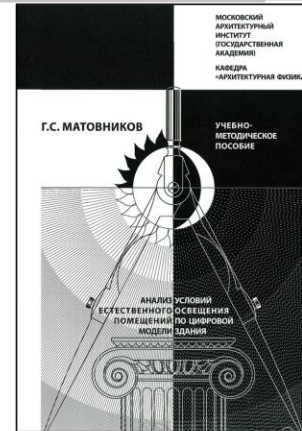
**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Мягков М.С., Алексеева Л.И. **Архитектурная климатография : учебное пособие.** Москва : ИНФРА-М, 2019.
- Поповский Ю.Б. **Расчёты инсоляции в жилых помещениях с применением инсографика 55 с. ш. : учебно-методическое пособие.** / Кафедра «Архитектурная физика». Москва : МАРХИ, 2019.
- Матовников Г.С. **Анализ условий естественного освещения помещений по цифровой модели здания : учебно-методическое пособие.** / Кафедра «Архитектурная физика». Москва : МАРХИ, 2019.



В учебно-методическом пособии рассмотрены основные понятия и термины, используемые в расчетах инсоляции, факторы, учитываемые в расчетах, и порядок выполнения расчетов в соответствии с официальной методикой, изложенной в нормативной литературе. Методика предусматривает возможность выполнения расчетов традиционным «ручным» способом (с применением инсографика на пленке) или при совмещении чертежей и инсографика на экране компьютера/ноутбука. В пособии изложен порядок выполнения курсовой расчетно-графической работы по разделу «Свет солнца в архитектуре. Архитектурная светология» дисциплины Архитектурная физика.

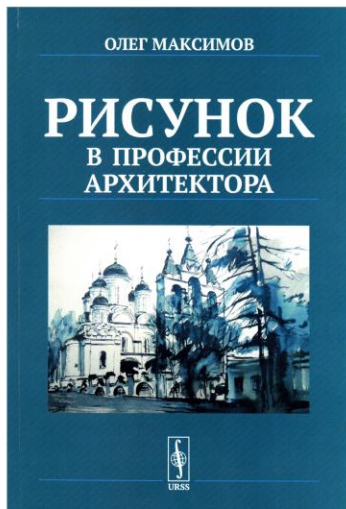
URL: <https://e.lanbook.com/book/129282>
(для авторизованных пользователей ЭБС Лань)



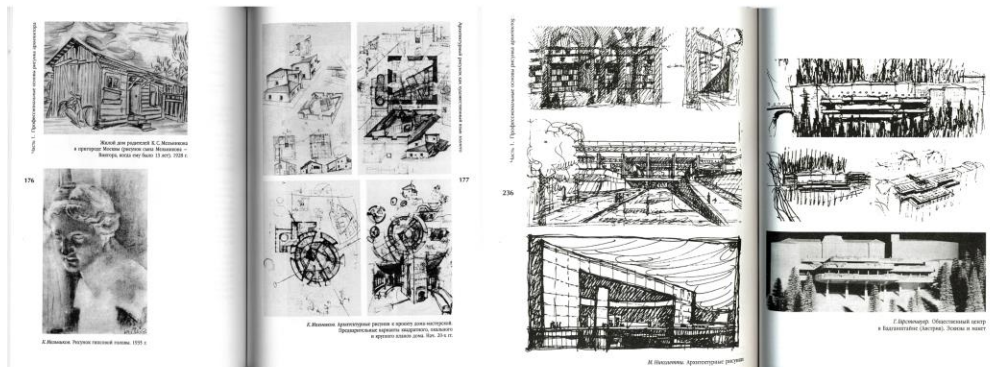
Учебно-методическое пособие разработано на основе действующих в РФ норм естественного освещения, с учетом опыта и рекомендаций современных практик цифровых методов проектирования, адаптированных к нуждам учебного процесса архитектурного проектирования и образования по дисциплине «Архитектурная физика», раздел «Архитектурная светология». Оно дополняет учебное пособие «Расчет и проектирование естественного освещения помещений» и материалы учебника «Архитектурная физика» (часть II «Архитектурная светология», гл. 4 «Архитектурное освещение») современными компьютерными методами.

URL: <https://e.lanbook.com/book/129279>
(для авторизованных пользователей ЭБС Лань)

Учебные издания



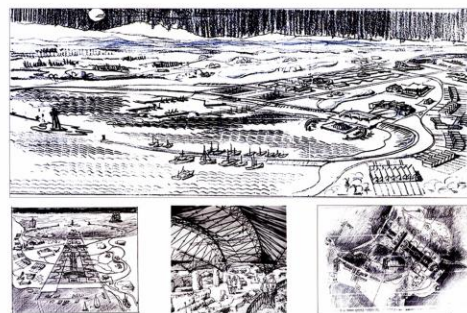
Книга посвящена определению места рисунка в профессиональной деятельности архитектора. Путем анализа творчества мастеров архитектуры различных эпох вскрываются профессиональные основы рисунка архитектора, рассмотренного в тесной связи с процессом образования архитектурной формы. Обширный визуальный ряд акцентирован на современные задачи архитектурного творчества и методике формирования архитектора в процессе приобретения им изобразительного мастерства.



**МАРХИ
2019**
Исследования
и публикации

- Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора. Издание 3-е. Москва : Либроком, 2019.
- Максимов О. Г. Дипломное проектирование. Архитектурный рисунок и & компьютер : сборник проектов / Кафедра "Ландшафтная архитектура". Москва : МАРХИ, 2019.

URL: <https://e.lanbook.com/book/125656> (для авторизованных пользователей ЭБС Лань)



О.Г. Максимов, А.Д. Моряков. Рабочие рисунки к дипломному проекту «Архитектурно-ландшафтный комплекс Сярге Арв, Шотландия». 2013 г.



Стрелъ Е. Коваленко. Архитектурно-ландшафтный комплекс «Республика Тана, 2007 г. Рус. В-ф-архитектура, проф. О.Г. Максимов

На острове лагунного озера Тере-Холь близ датской границы с Монархией расположено знаменитое архитектурное формирование - древнешведская крепость Пор-Бакман VIII-X в. н. э. Масштабные архитектурно-ландшафтные работы были выполнены там в год разработки данного проекта, включающего ряд проективных этапов. Было принято комплексное решение о создании в прибрежной зоне архитектурно-ландшафтного паркового ансамбля. Программа проекта охватывала и предусматривает организацию ряда функциональных зон с учетом историко-исследовательских объектов, этнографической парковой, садово-парковой (в котором можно пройти курс лечебной травяной), турбазы, расположенной в окружении парком «чуждыми, но не чуждыми», лоджии, дачно-парка. На острове с древней крепью надлежит зонировать нест дально 1,3 км. На соседнем острове расположено вертолетная площадка и обсерватория.

Учебное пособие представляет собой сборник дипломных проектов студентов и магистрантов кафедры «Ландшафтная архитектура» Московского архитектурного института, выполненных под руководством профессора О.Г. Максимова. Использованная в них методика архитектурного проектирования сочетает компьютерные технологии и рукотворное графическое исполнение. Каждый из двадцати пяти проектов сопровождается рабочими проектными рисунками, выполненными на различной стадии проектирования.

