

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга» Редактор – Штиглиц Маргарита Сергеевна

DOI: 10.24412/1998-4839-2021-1-9-14

Книга «Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга» подготовлена под редакцией доктора архитектуры, профессора М.С. Штиглиц совместно с группой коллег: М.А. Гордеевой, В.И. Лелиной и Б.М. Кириковым.

Цель книги «Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга» – показать на ряде примеров наиболее привлекательные стороны архитектуры старого промышленного Петербурга, дать краткие исторические сведения о постройках, их современном состоянии и расположении в городе. Этим обусловлена структура содержания, соответствующая расположению по районам. В рассмотрение включены карты районов с нанесенными на них памятниками промышленной архитектуры, состоящими под государственной охраной; приведены очерки о пятидесяти двух предприятиях. Некоторые из них достаточно известны, но большинство впервые введены в круг наследия. Многие открыты авторами заново при обследовании зачастую труднодоступных производственных территорий. Выбор мотивирован, прежде всего, историко-архитектурной значимостью объектов, степенью их сохранности и реальными перспективами использования. В изданиях прослеживается история развития промышленного комплекса Петербурга, анализируются актуальные проблемы его охраны и реновации. Острота этих проблем возрастает в связи с ликвидацией многих производств и необходимостью их приспособления под новые функции.

Промышленная архитектура занимает особое место в пространстве северной столицы. Важное направление исторического развития города отражено внушительным числом разнообразных промышленных построек. Этот Петербург составляет антитезу парадному имперскому городу, опоясывая импозантный центр массивными краснокирпичными корпусами с гигантскими трубами и водонапорными башнями. Но эти два города – при всей их противоположности – неразрывно связаны и дополняют друг друга.

Петербург изначально был городом-предприятием. Производственные комплексы занимали ключевые места в центре города. К ним прокладывались дороги – будущие улицы, подводились каналы, рядом вырастали рабочие поселения. Для новой столицы в высшей степени символично соседство Адмиралтейской верфи и Зимнего дворца.

Однако, начиная со второй половины XVIII века «строгий и стройный» парадный Петербург стал освобождаться от промышленных предприятий, которые выносили на окраины и в пригороды. Фабрики, заводы, мануфактуры заняли берега Невы, ее притоков и каналов. Существенно дополнила водную систему города прокладка Обводного канала (1803–1833 гг.), вокруг которого вырастали все новые предприятия, поглощая дворцы и усадьбы Нарвской части.

Качественно новый этап бурного роста петербургской промышленности начался с 1870-х годов, но особенно быстрое изменение ландшафта города происходило в периоды промышленных подъемов в 1890-х, 1910–1913 годах.

Обводный канал перестал быть южной границей: все транспортно-складское хозяйство и предприятия тяжелой индустрии сосредоточились на его южном берегу. Слияние мелких предприятий в крупные, сращивание железнодорожных линий в единый транспортный узел, соединенный с морским портом, стало важным градостроительным фактором, определившим развитие городской застройки в южном направлении за пределами центра.

Рост и концентрация промышленных предприятий на окраинах сопровождались стихийной застройкой Охты, Петербургской, Невской, Выборгской и Нарвской сторон. Продолжали развиваться и промышленные зоны, размещенные у воды: вдоль Невы, Обводного, Смоленки, в устьях Фонтанки и Екатерингофки. Сохранилась концентрация промышленности «у стока вод», изначально присущая юго-западной оконечности Васильевского острова. К началу XX века в основном сформировался градостроительный каркас Петербурга, состоящий из системы водных сообщений, железнодорожных путей, транспортных магистралей и крупных промышленных зон.

Освободившись в начале XX века от канонов высоких стилей, промышленная архитектура получила широкие возможности нового формообразования мощной брутальной экспрессии, придающей городским индустриальным пейзажам своеобразный колорит. Такова, например, расположенная неподалеку от Смольного собора Невская бумагопрядильная мануфактура барона Штиглица, протяженные краснокирпичные корпуса и взметнувшиеся ввысь трубы которой эффектно контрастируют с живописным силуэтом собора. Довершает картину Большеохтинский мост (1909–1911 гг.) с ажурными громадами металлических ферм.



Смольный собор и Невская бумагопрядильная мануфактура барона Штиглица

Величественные панорамы судостроительных заводов созвучны идее основателя невской столицы, который мечтал придать ей облик «морских ворот России». Активно формируют значительный участок набережной Обводного канала строения Российско-американской мануфактуры «Треугольник», выделяющиеся по протяженности и силуэту в окружающей застройке. Гигант резиновой промышленности получил в начале XX века четкую планировочную структуру и единый наружный фасад.

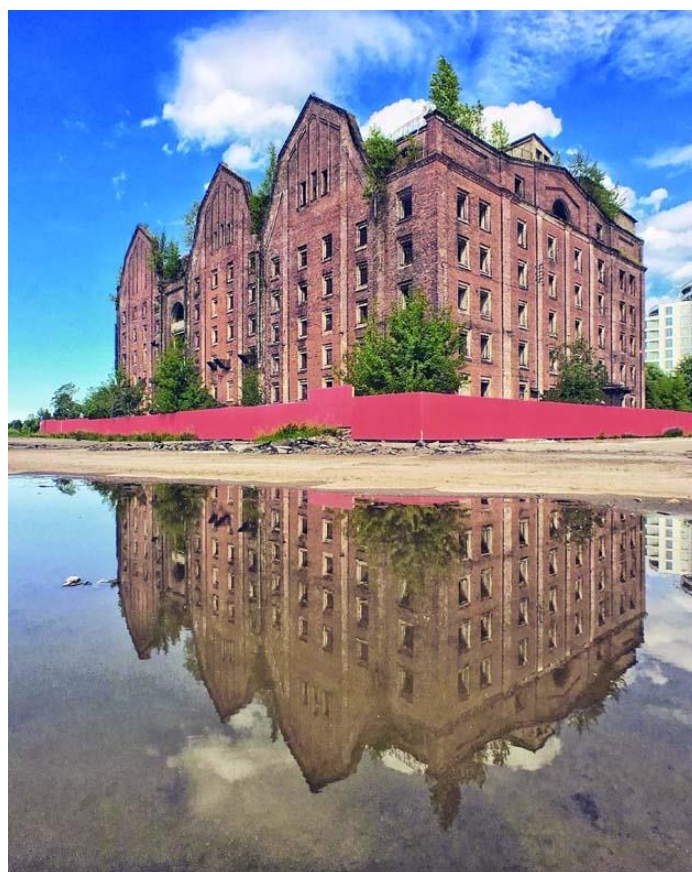
Петербургская промышленная архитектура предреволюционного времени была, по существу, своеобразным стилистическим феноменом. Рожденная логикой развития «кирпичного стиля» середины XIX века, она сочетала его традиции с новыми архитектурно-художественными возможностями модерна.

Конструктивизм внес острые штрихи и сильные акценты в индустриальный пейзаж Ленинграда. Важнейшим памятником этого направления в Ленинграде стала новая часть трикотажной фабрики «Красное знамя» немецкого архитектора Э. Мендельсона. Композиция соединяет черты функционализма и экспрессионизма и воплощает постулат автора «функция плюс динамика». Произведение Мендельсона оказало сильное влияние

на ленинградских зодчих, в особенности на произведение Н.А. Троцкого Мясокомбинат им. С.М. Кирова. Динамикой и экспрессивностью отличается композиции канатного цеха и водонапорной башни завода «Красный гвоздильщик» архитектора Я.Г. Чернихова.



Здание Российско-американской резиновой мануфактуры «Треугольник»



Солодовня пивоваренного завода «Бавария»

Таким образом, огромный потенциал наследия невосской столицы отражает все периоды отечественной индустриальной истории: мануфактурный (XVIII в.); начальной индустриализации (первая половина XIX в.); поздний индустриальный (вторая половина XIX – начало XX в.); ранний советский (1917–1930-е гг.).

Планомерное изучение промышленной архитектуры Петербурга началось четверть века назад. В середине 1990-х годов вышла в свет книга М.С. Штиглиц¹ – первое серьезное исследование по этой теме. Одновременно в Комитете по охране памятников Санкт-Петербурга под ее руководством был создан отдел промышленной архитектуры. Усилиями сотрудников удалось изучить и поставить под государственную охрану свыше 200 адресов.



ТЭЦ трикотажной фабрики «Красное знамя»

В последние десятилетия город вступил в эпоху крупных преобразований ландшафтов, расположенных в пределах объединенной зоны и зоны регулирования застройки. Памятники промышленной архитектуры могут быть факторами, снижающими нагрузку на исторический центр, позволяющими раскрыть потенциально привлекательные территории, превратив их в культурные и социально значимые ландшафты.

Все сохранившиеся в городе памятники промышленной архитектуры можно разделить на группы объектов не только в соответствии с историко-культурным статусом, но и в зависимости от характера эксплуатации: сохраняющие производственный профиль; постройки, в которых меняющиеся условия технологического процесса повлекли некоторые изменения исторического облика; памятники, частично или полностью неиспользуемые.

Появились и удачные примеры «конверсии», список которых не так велик. Среди них – Музей «Мир воды» в водонапорной башне Главной водопроводной станции; культурный парк на острове «Новая Голландия»; Артцентр «Ткачи» в стенах Новой бумагопрядильной мануфактуры; «Планетарий № 1» в бывшем газгольдере; креативное пространство «Севкабель»; деловой центр «Эриксон».

¹ Промышленная архитектура Петербурга. – СПб. Изд. Нева. 1995, 1996. – 131 с.

К сожалению, гораздо большее число насчитывает список утраченных памятников. Но помимо потери отдельных памятников наблюдаются заметные изменения ландшафтной среды, и в этом заключается особый драматизм нынешней ситуации. Нарушаются визуальные взаимосвязи и масштаб пространств, искажаются видовые панорамы и перспективы, то есть те особенности, которые в первую очередь составляют неповторимый облик Санкт-Петербурга.



Музей «Мир воды» в водонапорной башне Главной водопроводной станции

Однако, несмотря на ощутимые потери, сохранилось еще немало ценных памятников, формирующих неповторимую историческую среду северной столицы. В связи с этим, книга М.С. Штиглиц и ее соавторов приобретает особую актуальность, убедительно и всесторонне раскрывая историко-культурную и градостроительную ценность важной части наследия. Текст насыщен достоверной информацией, собранной по архивным, музейным и литературным источникам и дополнен приложением с обширным списком исследованных объектов (некоторые утрачены). Тщательно подобранная иконография органично сочетается с современной фотосъемкой. В книге свыше 200 натуральных фотографий, в большинстве – цветных. Экскурс в историю своеобразной области зодчества Санкт-Петербурга демонстрирует разные периоды ее существования, обосновывая необходимость сохранения в меняющихся экономических, социальных и технологических условиях ценную часть культурного наследия городской среды Петербурга.

Доктор архитектуры,
 профессор кафедры «История архитектуры и градостроительства»
 Московский архитектурный институт (государственная академия) (МАРХИ),
 заслуженный архитектор России

Г.Н. Черкасов

Библиографические данные:**Авторы:** М.С. Штиглиц (ред.), М.А. Гордеева, В.И. Лелина, Б.М. Кириков.**Название:** Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга.

Издательство: С.-Пб: Северный паломник. 2020. – 272 с.

ISBN 978-5-94431-400-0.

УДК 72.03(470.23-25)(0.046.2)"18/19". ББК 85/11 (2-2Санкт-Петербург) Я2. П15.

Аннотация:

Промышленная архитектура глубоко укоренилась в историческом образе Петербурга – индустриальной столицы России. На обширных производственных территориях сосредоточены многие ценные памятники зодчества, созданные видными архитекторами. Значение этой части наследия определяется не только уникальными сооружениями и своеобразной выразительностью индустриальных ландшафтов, но и тем, что в них запечатлены важнейшие страницы истории города. На фоне парадных ансамблей Петербурга промышленная архитектура долгое время пребывала в тени. Сегодня интерес к ней заметно возрос. Однако ликвидация многих производств, вызванная социально-экономическими переменами, оставила безжизненными целые группы предприятий. Опустевшие здания и комплексы брошены на произвол судьбы. Поэтому самая острая проблема наших дней – бережное перепрофилирование и сохранение исторических объектов. Планомерным изучением предприятий Петербурга занимался с 1990-х годов отдел промышленной архитектуры Комитета по охране памятников (КГИОП). В тот период удалось поставить под государственную охрану многие объекты. В 2003 и 2005 годах вышли в свет два издания книги «Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга». С тех пор в сфере индустриального наследия произошли немалые изменения. Ряд промышленных зданий нашел иное применение и обрел новую жизнь, но еще больше пополнился список невозполнимых утрат. Многие интересные памятники ждут решения своей участи. Настоящее издание является наследником предшествующих, но оно значительно обновлено и переработано. И в отличие от прежних – служебных – изданий эта книга получает свободный выход к заинтересованному читателю. Задача ее – полнее раскрыть художественное богатство промышленной архитектуры Петербурга и содействовать ее сохранению.

