

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР – ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ БУДУЩЕГО

УДК 725.826:792

ББК 38.712:85.33

Е.Е. Макарова

Государственный университет по землеустройству, Москва, Россия

А.В. Анисимов

Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва, Россия

Аннотация

В публикации рассматриваются театральные здания в городе Москва. Выдвинуто авторское предложение по созданию экспериментального театрального центра. Образование типологически нового объекта обусловлено высоким интересом населения к культурно-зрелищным учреждениям, предлагающим широкий спектр функциональных услуг, и стремлением многих театров создать соответствующее пространство. В настоящее время недостаточно профессиональной литературы, освещающей этот вопрос. На основе проектного опыта автором статьи показано возможное функционально-планировочное решение экспериментального театрального центра, определена номенклатура основных зон и помещений. Рассмотрены тенденции развития архитектуры будущих театральных центров.¹

Ключевые слова: архитектура, типология, экспериментальный театральный центр, сцена, трансформация, театр будущего, многофункциональность

EXPERIMENTAL THEATER CENTER – THEATRE BUILDING OF THE FUTURE

E. Makarova

State University of Land Use Planning, Moscow, Russia

A. Anisimov

Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov, Moscow, Russia

Abstract

The publication deals with theatrical buildings in the city of Moscow. The author's proposal was put forward to create an experimental theater center. The formation of a typologically new object is due to the high interest of the population in cultural and entertainment institutions offering a wide range of functional services and the desire of many theaters to create an appropriate space. Currently there is not enough professional literature covering this issue. On the basis of the project experience, the author of the article showed the possible functional planning solution of the experimental theater center, the nomenclature of the main zones and rooms was determined. The tendencies of development of architecture of future theater centers are considered.²

Keywords: architecture, typology, experimental theater center, stage, transformation, theater of the future, multifunctionality

¹ **Для цитирования:** Макарова Е.Е. Экспериментальный театральный центр – театральное здание будущего / Е.Е. Макарова, А.В. Анисимов // Architecture and Modern Information Technologies. – 2019. – №1(46). – С. 160-174 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/12_makarova_anisimov/index.php

² **For citation:** Makarova E., Anisimov A. Experimental Theater Center – Theatre Building of the Future. Architecture and Modern Information Technologies, 2019, no. 1(46), pp. 160-174. Available at:

http://marhi.ru/eng/AMIT/2019/1kvart19/12_makarova_anisimov/index.php

Вряд ли есть еще такая область архитектурного творчества, как театральная, которая бы при полном общественном признании ее самостоятельного духовного значения так тесно была бы связана, а может быть даже зависима от других видов искусства и экономики, и, в первую очередь, от сценографии и театральной техники [1, С.87]. Театр, как и иные виды искусства, отражает свое время, человеческую среду, общественную структуру и потребности социума. Театральное искусство обретает собственных ценителей с древних времен.

В течение всей истории развития сцены мастера своего дела: художники, технологи, режиссеры, архитекторы и иные специалисты стремятся к формированию новых конфигураций театрального пространства. На любой стадии исторического развития создаются и формулируются новые предложения, которые, нередко сохраняя позади сложившиеся традиции, демонстрируют принципиальную точку зрения на архитектуру сцены и зала. Архитектура современного театра считается результатом большого и трудного пути формирования театра на протяжении долго времени развития театральных зданий.

Неповторимость новых театральных зданий получается не только средствами архитектурной композиции, но и интеграцией в природу театрального искусства, создающего новые виды структуры здания, состава его помещений, вместимости залов, возведения театрального пространства. Увеличение типологической структуры создало необходимые условия для множества различных композиционных схем и принципиально другой постановки архитектурных задач (рис. 1). Разнообразные градостроительные условия, типологические основы и индивидуальные отличительные характеристики театра предоставили возможность появления новых объектов, полярных по своей структуре, стилистике и средствам художественного воплощения [2, С.3].

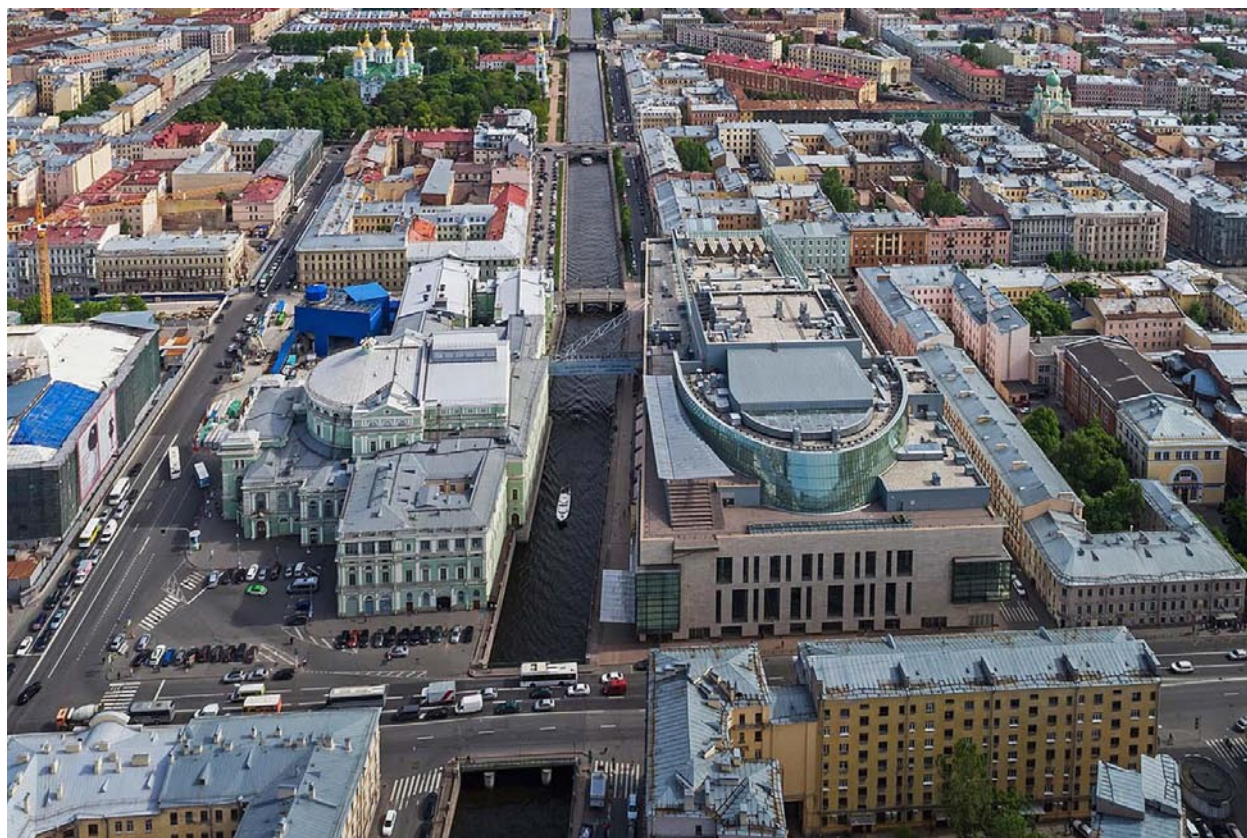


Рис. 1. Вид застройки с размещением Мариинского театра, Мариинского театра-2 и Консерватории в Санкт-Петербурге, демонстрирующий единый театрально-зрелищный комплекс

Возникли двухзальные и многозальные комплексы (рис. 2), в которых наметилась своеобразная технология, претендующая на экспериментальную реализацию в области архитектуры, в области градостроительства и в деле поисковых экспериментальных постановок. Первым образцом такого объекта в 1987 году стало строительство театра «Школа драматического искусства». Основной замысел режиссера А.А. Васильева заключался в постоянном экспериментировании постановок в различных условиях сценически разнообразного пространства, имеющего возможность быть стационарными или трансформируемым.

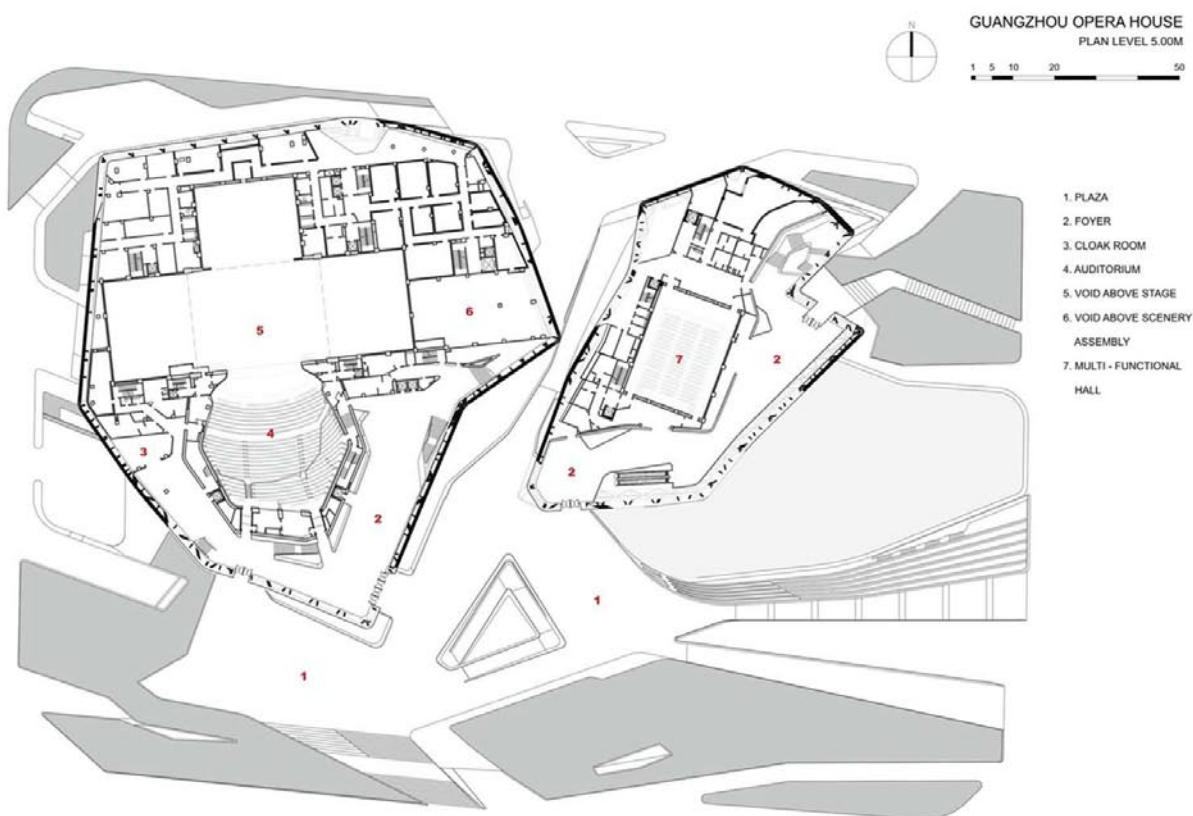


Рис. 2. План третьего этажа Оперного театра в Гуанчжоу, определяющий комплекс нескольких зданий

В образе жизни современного развивающегося мегаполиса, такого как Москва, учитываются новые потребности в будущих общественных зданиях, в том числе и зрелищных. Очевидно, как всегда, в театральном строительстве будут присутствовать две тенденции: реконструкция исторических зданий и реализация новых проектов. За последние почти два десятилетия (с 2000 г. по настоящее время) была проведена, как капитальная реконструкция старых театров (рис. 3), так и приспособление под театры существующих зданий иного назначения – таких объектов, как кинотеатры, цирки, клубы, рестораны, торговые здания и даже транспортные сооружения. Проектирование и строительство новых зданий театров совершается в меньших масштабах и медленнее (Прил. 1).

Начиная с 2013 года по данным открытых интернет-источников завершено строительство, реконструкция и капитальный ремонт 78 зданий, в которых работают 33 городских театра. В ближайшие годы планируется построить и реконструировать более 20 городских театров, среди которых Театр-студия киноактера, Театр имени Владимира Маяковского, Театр имени А.С. Пушкина, Театр «Эрмитаж», Филиал МХТ им. Чехова, Оперный театр-студия Московской консерватории.



План 1-го этажа театрального комплекса на Таганке: 1 — вестибюль нового зала; 2 — фойе нового зала; 3 — кулуары нового зала; 4 — новый зрительный зал на 780 мест; 5 — основная колосниковая сцена нового зала; 6 — боковые сцены; 7 — карман сцены; 8 — монтировочная; 9 — склад декораций; 10 — склад бутафории; 11 — артурные; 12 — зрительские санузлы; 13 и 14 — комнаты ожидания выхода на сцену; 15 — гримерно-парикмахерская; 16 — служебный вестибюль и вестибюль малого зала; 17 — малый зал; 18 — фойе малого зала; 19 — вестибюль старого зала; 20 — фойе старого зала; 21 — старый зал Театра на Таганке; 22 — старая сцена; 23 — административные помещения; 24 — дежурный склад декораций старой сцены; 25 — комната ожидания выхода на сцену; 26 — бар; 27 — кассовый вестибюль; 28 — главный администратор

Рис. 3. План первого этажа реализованного проекта театрального комплекса на Таганке, объединившего в одном объеме семь зданий

Стоит отметить, что театры работают как самостоятельные отдельно-стоящие здания, так и встроенные в общественные здания различного функционального назначения: Театральный центр им. Вс. Мейерхольда, «Геликон-опера», Театральный центр «Вишневый сад» (2015 г.), Московский театр под рук. Олега Табакова «Табакерка» на Малой Сухаревской площади (2015 г.) (рис. 4) и другие. Такое решение является коммерчески выгодным.

Экспериментальными театральными центрами можно считать: Электротheater Станиславский, Театр на Таганке, Театральный центр «Вишневый сад», Центр им. Вс. Мейерхольда, Театр «Школа драматического искусства», Гоголь-центр [3, С.33]. Их отличие от театральных сооружений заключается в многофункциональности, вариативности композиционной схемы, трансформируемости, универсальности. Организация генерального плана, объемно-пространственное решение зданий, устройство зрительного зала, фасадное решение выделяют их на фоне исторического представления о классических театрах.

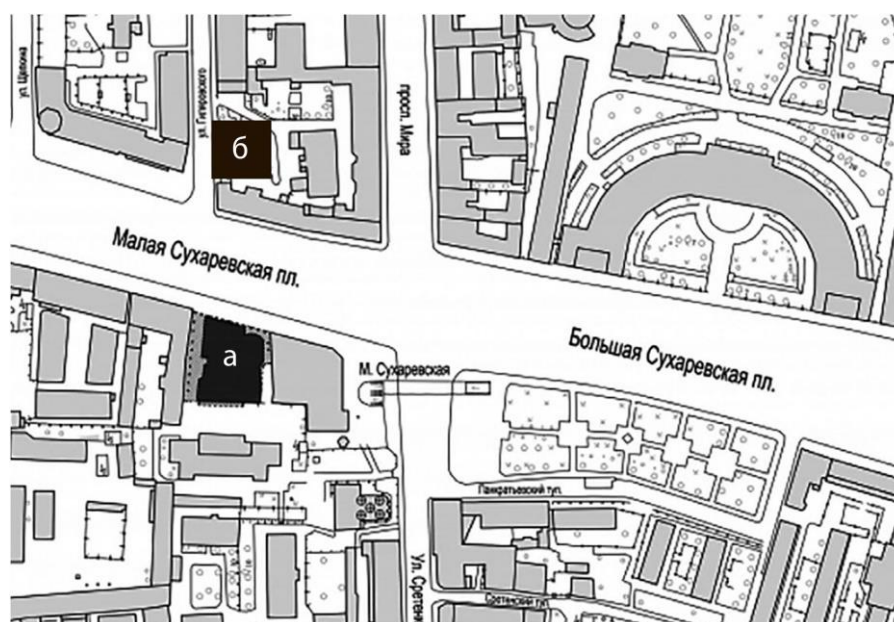


Рис. 4. Ситуационный план с размещением: а) Театральный центр «Вишневый сад», б) Театр-студия Олега Табакова, образующих единый театрально-зрелищный комплекс

Необходимо учитывать, что в настоящее время театр может быть реализован только в результате совместной работы целого ряда экспертов в области конструкций, технологии, сценического освещения, акустики, современной вентиляции, инженеров по водопроводу, пожаротушению и других, которых, как правило, объединяет главный архитектор проекта.

В конце XIX века представлялось безусловным, что будущее принадлежит ярусному театру с традиционной сценой-коробкой³, с карманами⁴, кулисами⁵, классическим размещением оркестра между залом и авансценой⁶. Однако не успело возникнуть во всем мире несколько десятков таких театров в казалось бы, безупречной реализации, как прогресс в сфере театральных технологий и социальный заказ на театр более демократического типа повлиял на поиск новых форм и театральных пространств, отвечающих современным запросам. В результате возникла потребность к безъярусным амфитеатральным залам, а к сцене стали предъявляться абсолютно новые технологические требования.

И вот вновь эксперты задают друг другу вопросы: какие оптимальные параметры театрального зала? Необходимо ли проектировать наряду с однозальными театрами двухзальные или многозальные? как должен выглядеть внешний архитектурный образ театра?

Так как театр существует в городской ткани, то появляется и другая серия вопросов:

– количество театров в городе; где целесообразнее их располагать – равномерно в градостроительной ситуации большого города, или участками, в виде театрально-зрелищных или общественных центров?

³ Сцена-коробка – тип сцены, отделенной от зрительного зала стеной с порталом.

⁴ Карманы сценические – пространства сбоку от видимой части сцены на уровне планшета за пределами боковых стен сценической коробки, расположенные с одной или двух сторон сцены и предназначенные для динамичной смены декораций, а также накопления артистов.

⁵ Кулисы – плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

⁶ Авансцена – часть сцены, выдвинутая в зрительный зал не менее, чем на 1,5 м, равная по ширине порталной арке, от красной линии сцены до рампы.

– необходимость раскрытия зрительских помещений театра – фойе, вестибюль – стеклом на город, используя в отделке фасада стекло, таким образом пытаюсь связать интерьер с пейзажем и улицей, или, наоборот, экстерьер не должен отрывать зрителя от театрального действия даже в антракте, формируя особое пространство, неподвластное реальному городу, а подчиняемый только прихоти автора и замысла режиссера?

– должен ли интерьер театра создавать ощущение торжественности и богатства или призван являться незаметным, неназойливым, наверняка и заранее ниже по своему чувственному воздействию, чем все происходящее на сцене?

– можно ли строить театр под конкретный комплекс постановочных приемов определенного режиссера или основным должен являться замысел архитектора и усредненные требования театральных нормативов [4, С.244]?

Но на поставленные вопросы не может быть однозначных ответов. Сложность решения заключается в достаточных основаниях каждой из точек зрения видения театра.

Главными задачами государства в области культуры считаются формирование среды для улучшения театра как вида искусства, обеспечение разнообразия театрального предложения, развитие доступности театрального мастерства для различных групп населения, повышение аудитории зрителей⁷. Чтобы не погибнуть, театр должен являться не просто площадкой для показа театральных представлений, а стать местом реализации досуга посетителей. Он должен научиться подстраиваться к переменчивым потребностям нынешнего рынка культурных услуг и начать выполнять новые рыночные условия в границах современной экономической действительности, создавать новые, заманчивые для аудитории виды театрального искусства и образы [5, С.559]. Ввиду появления новых функций поменяется график работы объекта: у посетителей разных возрастных групп и социального положения появится возможность проводить свое свободное время в театре не только вечером, но и утром, днем. Возможности трансформации при необходимости сцены и зрительских мест позволит режиссеру реализовать постановочный эксперимент, повысить уровень подготовки молодого поколения артистов.

Массовость и множественность культурного предложения, обращенного к самым различным слоям населения формирует пространство выбора – в городском пространстве, воспитывает вкус, стиль жизни, воображение, характер и т.д. Коммерциализация культуры и ее использование бизнесом и торговлей как средства наращивания спроса, с одной стороны, и использование той же торговли, как средства активизации существования городского населения в среде «освященной» объектом культуры, с другой, стал вполне естественным процессом современной культурно жизни. Массовая культуры построена на соединении коммерческих и некоммерческих факторов – это уже укоренено в сознании современного поколения, которое выросло во времена крупных торговых комплексов, с понятием которых связано не только собственно приобретение товаров, но и способ проведения досуга. Фактически коммуникативная среда, которая формируется телевидением и рекламой, средствами массовой информации – это все части общего культурного процесса, которые можно надстроить содержанием, и не последнюю роль в этом играет театр [6].

Характерной особенностью развития театра XX века стало возникновение театральных центров, соединяющих в одном объеме различные функциональные задачи. В качестве примера может послужить Оперный театр в Сиднее (арх. Йорн Уотсон), построенный в 1973 году и являющийся театральным комплексом, который включает оперный зал на 1550 мест, концертный зал на 2700 зрителей, малый зал для театра драмы на 550 зрителей, экспериментальный театр на 400 посадочных кресел и 17 залов разнообразной функции, библиотеки и зала для собраний. Все залы оснащены

⁷ Об одобрении Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года. Правительство Российской Федерации Распоряжение от 10 июня 2011 года N 1019-р [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902284436> (дата обращения: 30.09.2018)

механизмами трансформации [7, С.278]. Также Музыкальный театр и Выставочный зал в Тбилиси, реализованный по проекту Фуксаса в 2016 году. Два блока здания имеют две функции – в приподнятом северном крыле, который смотрит в парк Рике и на реку Кура огромным застекленным торцом, расположился театральный зал на 566 мест, фойе и служебные помещения, в южном крыле в торце расположены главный вход, кафе и выставочные залы (рис. 5).

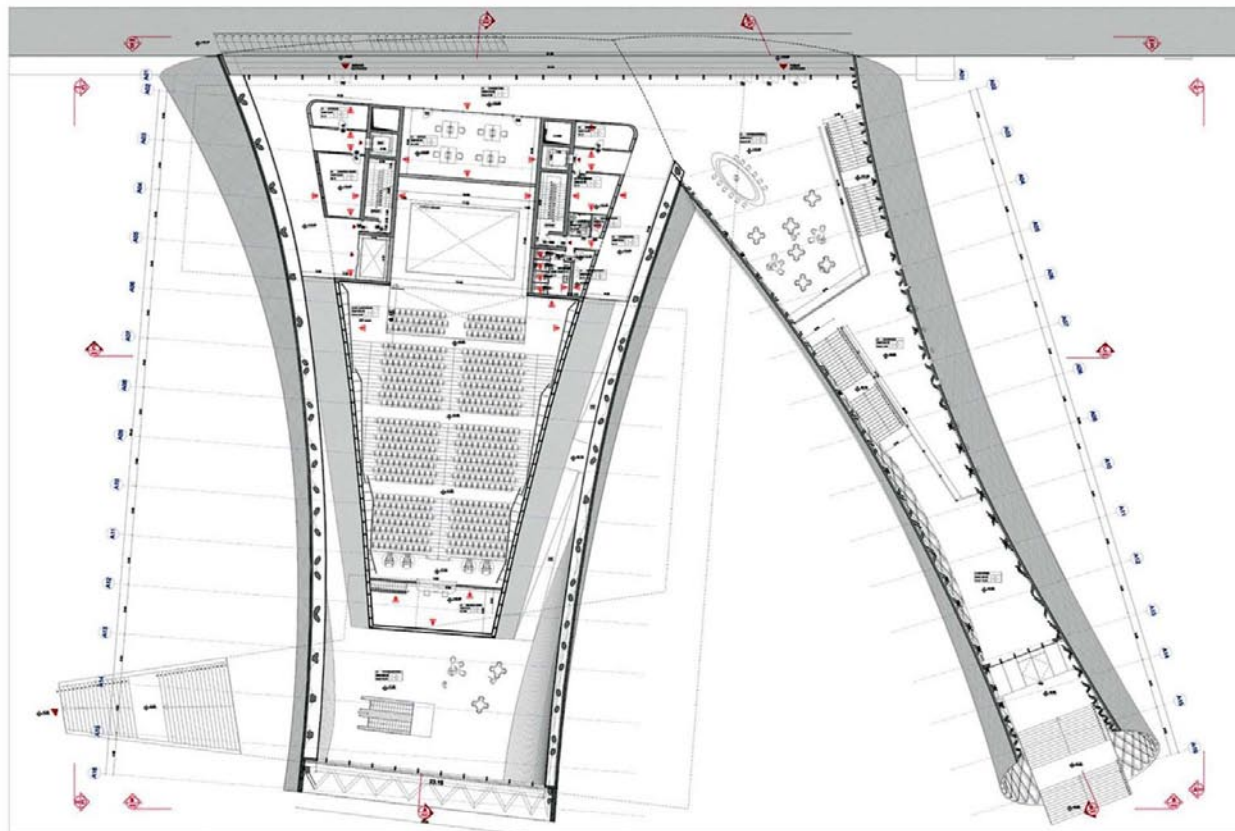


Рис. 5. План третьего этажа Музыкального театра и Выставочного зала в Тбилиси, отражающий совмещение двух функций

В настоящее время современный этап развития театрального дела, как в мире, так и в России, характеризуется особым интересом общества к объектам, представляющим разнообразный спектр услуг. Поэтому возникает предложение по формированию объекта, отвечающего современным социальным запросам, экспериментального театрального центра. Поэтому возникает предложение по формированию объекта, отвечающего современным социальным запросам, экспериментального театрального центра. Экспериментальный театральный центр (ЭТЦ) (от лат. *experimentum* – проба, опыт; от греч. *θέατρον* – место для зрелищ; от лат. *centrum* – стрекало, жало, острие циркуля) – зрелищный объект многофункционального назначения, совмещающий основной вид деятельности – театральный, дополнительные – образовательный, досуговый, выставочный [8, С.325]. Особенность ЭТЦ состоит в образовании передовыми приемами и средствами типологически нового объекта, развивающегося на классическом понимании театра.

Зритель, так же как и режиссер, должен иметь возможность выбора театра не только с точки зрения его репертуара, но и с точки зрения архитектурно-пространственной среды, почти так же, как он сейчас выбирает где провести свой досуг: в театре, кинотеатре или цирке. Массовым явлением стало использование для зрелищ старых культовых сооружений. «Театр вне театра». Многие деятели культуры склонны видеть в этих явлениях демократизацию театра, приближение его к широкой публике, которая прежде

была весьма далека от сценического искусства. Театр из развлечения для верхушки общества в XIX веке превратился в институт, обслуживающий в основном средние слои населения. Человек, перегруженный тиражируемыми формами информации и искусства, например, интернетом, потянулся к непосредственному общению с живым актером в театральном и концертном зале. Он готов сам «играть в театр» [4, С.253].

Компетентная интеграция ЭТЦ в ткань города станет важным моментом эффективности работы театральной отрасли. Большую значимость объектам данного типа добавит формирование единой сети ЭТЦ, сосредоточения их, возникновения театральных площадей или улиц. Выполненное исследование неповторимости города как высокоразвитого в культурной сфере центра, массовости объектов культуры, доступности транспорта и пешеходов, напряженность потока движения, расположение станций городского наземного транспорта и метро, социальной потребности, целевой аудитории, сжатость материальных средств дадут возможность грамотно вписать объект в имеющуюся городскую застройку. Необходимо иметь в виду, что вопросы расположения каждого ЭТЦ нельзя решать изолировано от существующей сети объектов культуры. Они должны решаться совокупно, с учетом особенности каждого объекта, его корреляции с другими и значения в общей системе культурного обеспечения граждан. Объект данного типа может быть расположен как в центральной части города, так и на периферии. На схеме планировочной организации земельного участка размещаются помимо хозяйственного двора, зоны для выставки и отдыха, площадки для сценических постановок театра [9, С.112]. Предлагаемая площадь земельного участка для проектирования ЭТЦ составляет 0,7–1,4 га. В стесненной застройке (жилой квартал, исторический центр города) желательно формирование компактного объема по вертикали, на территории, свободной от застройки (площадь, набережная) может разрабатываться объект с развитой планировочной структурой.

Архитектурный ландшафт старого города имеет эстетическую ценность, но с годами теряет материальный смысл в жизни общества. В то же время трудности сложившегося города, мешающие порой проектировщику, создают нестандартные условия для оригинальных и неожиданных решений [10, С.48]. Часть городской застройки может стать возможной игровой площадкой для постановки театральных действий. Тем более что некоторые режиссеры и вовсе отрицают необходимость строительства новых специальных театральных зданий. Они готовы ставить спектакли на не приспособленных изначально для этого пространствах: пустующих станциях метро, в покинутых вокзалах, старых пивоварнях, в цехах заводов и фабрик. Эти помещения или открытые площадки нередко дают постановщикам больше художественных возможностей, чем обычный зрительный зал, театральное «действие» выходит за рамки сценического пространства, синтезируясь с окружающей средой, ставшей частью самой декорации. Таким образом, театральные здания подразделяются на временные и стационарные. Легко монтируемые конструкции, сочетающиеся с деревянным настилом, служат для проведения разовых мероприятий. Выстроенные подмости или нетронутый участок земли используются в стационарных театрах. В качестве примера временного театра интересны хореографические номера Мориса Бежара, в которых декорации были вписаны в фасадную часть Казанского собора в Санкт-Петербурге. Небольшой амфитеатр перед фасадом дворца в Чески-Крумлове, вращающаяся конструкция которого ориентирует зрителей во время спектакля то на фасад здания, то на парк, является примером стационарного театра [11, С.5]. Нестандартная обстановка провоцирует режиссера-постановщика на неожиданные художественные открытия, вынуждая его преодолевать непривычные обстоятельства. Так рождаются творческие находки, а иногда и новые жанры. Поэтому для эксперимента на территории ЭТЦ выделяется специальная свободная площадка.

Два морфологических типа пространства лежат у истока деления центра – технологически контекстное пространство игры, определяемое как: «театральное пространство» (комплекс «сцена-зал»), и «пространство публики», которое определяет парадное фойе, входные вестибюли, фасадную часть здания и окружающую городскую

застройку⁸. Функциональное зонирование строится на взаимосвязи помещений классического театра, в которые входят: входная и санитарно-гигиеническая зоны (зрительские туалеты), пространства для зрителей, технологическая часть, зона складов и мастерских, репетиционная, административная зона, артистический блок, блок помещений персонала центра, хозяйственная и техническая зоны. В состав центра входят также и функционально новые пространства: блоки выставочных, образовательных и досуговых помещений. Исходя из опыта проектирования, в ЭТЦ рекомендуется размещать офисные пространства, музей, медиатеку, помещение для детской группы, зал с тренажерами, кружки и клубы, театральные студии, аудитории для лекций, студенческие организации, классы для общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин, залы для художественных и специальных дисциплин. Предполагаемая площадь одного объема ЭТЦ не превышает 5 тыс. кв. м, нескольких зданий в совокупности – 10 тыс. кв. м.

Возможен тип театра «с самообслуживанием». Речь идет, конечно, не о самодеятельности. Подобно тому как в супермаркетах присутствуют, все же, профессиональные торговцы и кассиры, так и в предлагаемом типе экспериментального театрального центра можно представить некое смешение зрителей и артистов-инкогнито, присутствующих среди публики и провоцирующих определенный сюжет или его канву. Разумеется, для таких актов не нужен зал со сценой, а нужно просто большое помещение с «конструктором», из которого можно сделать сиденья и декорации любой формы в любом месте «сарая». И во всем этом участвует зритель. Для него может оказаться захватывающе интересным самому управлять светом и звукоэффектами. И вот для такого театра, где пассивность зрителя подменена своеобразной совместной игрой пришедших сюда гостей-зрителей с хозяевами-актерами, потребуется совершенно особое помещение со специальным технологическим оборудованием [4, С.251].

Главное место внутри экспериментального театрального центра занимает многофункциональный зал с возможностями трансформации, представляющий собой центральный планировочный элемент. Вследствие изменения (планировочной трансформации, не прикасающейся к форме и объему зала, или пространственной, которая изменяет форму, объем зала и количество залов сценического пространства в зале) станет возможным проведение постановок спектаклей и концертов, просмотра премьер кинематографа, прослушивания лекций и конференций, просмотра показов, презентаций и инсталляций. В объекте предполагается разместить один большой зал (не более 800 мест) или несколько средних залов (не более 500 мест), малого зала (до 100 мест) в общем объеме центра или в нескольких зданиях на общем земельном участке. В современном театральном здании трансформация осуществляется с помощью передвижных амфитеатров (блитчеров), перегородок, подъемно-опускных площадок и кран-балок [12, С.76]. Ключевые условия, которые предъявляются к зрительному залу: обеспечение условий наилучшей видимости и соблюдение современных требований к акустическим свойствам зала. Для выполнения комфортных условий присутствия в зале такого вида в процессе проектирования необходимо учитывать габариты, форму, тип и характеристики закладываемой отделки поверхностей зала.

Театральная постановка может быть предусмотрена и внутри зрительского пространства – в фойе, которое всегда открыто посетителям.

Одной из характерных черт формирования архитектуры ЭТЦ является выбор современного фасадного решения, которое формируется с учетом уровня композиционной значимости здания в рассматриваемой проектной ситуации, исследования застройки вокруг объекта, современных материалов и экономических

⁸ Гриб Анастасия, Раппапорт Александр, Гнедовский Сергей. Архитектура зрелища / 60 параллель. - №2(33). Журнал о культурной политике и гуманитарных практиках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2009/34/335.html> (дата обращения: 30.09.2018)

возможностей. Инертная степень архитектурного решения фасада заключается в подчинении стилистическим характерным чертам окружающей застройки, динамичная – в контрасте с существующей средой. Главной проблемой при взаимодействии объекта и окружающей градостроительной ситуации считается образование выразительного и уместного по своей архитектуре объекта. Фасад воздействует на наше первое впечатление, которое оказывает влияние на желание посетителя вернуться вновь в ЭТЦ.

Но возможен и иной подход. Нужен ли современному театру вообще стационарный фасад? Не следует ли менять его разными способами каждый день в соответствии с репертуаром? Современная техника проекций и компьютерного управления позволяет это делать довольно простыми способами.

Интерьер ЭТЦ предлагает вариативность решения как в целом идеи, так и в частях. Он может отвечать современным тенденциям или соблюдать историческое представление организации внутреннего пространства. Может быть предусмотрена возможность изменения интерьеров за счет освещения, цвета, систем мультимедиа, баннеров и других видов современной техники.

Конечно, музыкальные, оперные театры, как правило, демонстрируют наибольшую декоративную насыщенность интерьеров, поскольку величина сцены и эмоциональность музыкального сопровождения в состоянии затмить эффект архитектурного воздействия.

Дизайн внутреннего пространства театра может быть нейтральными и в меру «безликим». Вероятен даже принцип «черного ящика» ("black box"). В таком пространстве зрительный зал практически не отделен от сцены, а зрительские места могут передвигаться в зависимости от постановки. Стены помещения могут быть выкрашены в черный цвет или завешены черной драпировочной тканью. Конкретный эмоциональный образ интерьера грозит вступить в несоответствие с различными художественными решениями определенных постановок. «Двести лет первенства барочного театра в архитектуре большинства государств Земного шара приучили зрителя к мысли, что позолоченные барьеры лож и хрустальные люстры – это тот исключительный эталон, к которому при наличии материальных средств обязан стремиться каждый архитектор. Все другое и непохожее нередко рассматривалось как строительный крах или итог скромного финансирования. К концу XIX в. единственной постоянной и, как в тот период казалось, объективной мерой качества театральной постройки являлась степень его сходства с «Гранд-Опера» или Венской оперой. Позднее стали появляться театры с современным предложением решения интерьера объекта [4, С.252].

Наблюдения показали, что архитектура театра возникает в итоге конфликта двух процессов. Первый процесс – внешний образ театра как представление социального заказа, связанного с общественными запросами, и взаимовлияния театра и города. Второй процесс – формирование театра изнутри. Он зависит от технологии, методов постановки и технического сервиса сцены и зала, корреляции режиссуры и театрального пространства. Развитие театра снаружи устанавливает градостроительное расположение театрального объекта в структуре города и, конечно, влияет на его внешний облик и дизайн внутреннего пространства для зрителей. Внутренняя трансформация театра пробуждает к жизни новые типы соотношения сцены и зала.

Благодаря усилиям мастеров в сфере технологических конструкций, сценографии, освещения, акустики, специалистов по инженерному оборудованию – вентиляции, водопроводу, пожаротушению и других, объединенных архитектором, – становится возможным проектирование современных театральных центров в условиях жесткой конкуренции в этой сфере строительства.

Комплекс обнаруженных свойств и характеристик ЭТЦ отвечает за решение генерального плана, объемно-пространственной композиции здания, формирование зрительного зала, выбор стилистических приемов фасадного решения, создание современной модели

многофункционального современного театрального центра. Совокупность этих особенностей позволяет выразить задачи проектирования театральных зданий, как рентабельных элементов городского пространства, которые характеризуются повышенным социальным престижем, а также отражает общий вектор в творческом осознании театральной архитектуры в современном мире.

Рассматриваемый в статье ЭТЦ представляет собой новый перспективный объект культурного назначения. Исследование современных иностранных театральных центров, доскональный анализ функциональных особенностей и предметной нагрузки театральных объектов, широкое использование планировочных и художественных приемов современной архитектуры даст возможность реализовать данный тип объекта и сделать его доступным для населения, при этом не забыв про его коммерческую эффективность.

ЭТЦ способен стать творческим импульсом к дальнейшему развитию театральной архитектуры. Новый тип театрального здания не способен возникнуть в результате его искусственного изобретения и исключительно силами какой-либо проектной организации. Он постепенно формируется совместно с работниками театра. Технические достижения и научные открытия дают возможность решать эти проблемы все более совершенными методами, в окончательном счете вызывая к жизни новые виды сооружений. Большие творческие возможности открываются в применении компьютерной техники и различных видов видеопроекций, которые размывают границу между театром, кино и телевидением.

А как же в будущем будет происходить развитие театральных зданий? Какая архитектура нужна театру? Может, в будущем появятся новые полностью трансформируемые театральные объекты? – вот минимальный перечень вопросов, которые задают себе современные проектировщики, занимающиеся созданием театров.

В результате можно прийти к выводу, что в перспективе формирование театральных зданий пойдет по пути развития технологии и механооборудования на основе компьютерных программ, в городах возникнут полностью механизированные театры. В залах появятся мобильные стены, качающийся партер, плавающие сцены, трансформируемый потолок, целые системы вращающихся площадок, различные системы световых эффектов и звукопредставлений, системы моментальной смены цвета архитектурных плоскостей. В увлекательную постановку превратится само оборудование «Театра-хамелеона». В его артистических разместятся комнаты инженеров и техников-наладчиков, так как актеров заменят спецэффекты. При театре будет функционировать небольшой научно-исследовательский институт. Главный режиссер театра переквалифицируется в главного конструктора. В постановках будет действовать все без исключения: вращающиеся воздушные пушки-кондиционеры, водяные завесы, лазерные установки. В таком театре больше не будет деления на фойе, зал, сцену, буфет, кулуары. Все станет единым пространством, все будет двигаться и перемещаться. Этот путь усиления трансформации и технологического обеспечения приведет к созданию театра без актеров. А может быть, все будет не так. И сложная механика надоест и станет ненавистой и для зрителей, и для постановщиков. И люди вновь потянутся к естественному простому живому актеру, мастерству которого не требуются ни изощренные механические сооружения, ни мельтешащий свет, ни надоевшая сцена без занавеса [4, С. 258]. Но, как показывает история, правда где-то посередине.

Приложение 1. Статистические данные о театрах Москвы с 2000 года по настоящее время

2000 г. – год постройки Драматического театра «Вернадского, 13».

2000 г. – год открытия театра «МОСТ».

2001 г. – год создания театрального проекта «Открытая сцена».

2002 г. – год постройки Театрально-культурного центра им. Вс. Мейерхольда.

2002 г. – год постройки театра «Школа драматического искусства».

2002 г. – год постройки Новой сцены Большого театра.
 2002 г. – год постройки Московского международного дома музыки.
 2002 г. – год постройки Центра оперного пения Галины Вишневской.
 2002 г. – год создания театра документальной пьесы «Театр.doc».
 2004 г. – завершение реконструкции Московского государственного театра Луны под рук. С. Проханова.
 2005 г. – завершение реконструкции Московского Художественного академического театра им. М. Горького.
 2005 г. – год постройки Московского театра Et Cetera.
 2005 г. – год создания театра «Практика».
 2005 г. – год появления театра «Студия театрального искусства».
 2006 г. – год постройки пространства «Атовый зал».
 2006 г. – завершение реконструкции Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
 2007 г. – год постройки Мастерской Петра Фоменко.
 2007 г. – год постройки Московского государственного театра детской эстрады.
 2007 г. – год создания TEATPSmile.
 2008 г. – завершение реконструкции Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова.
 2011 г. – завершение реконструкции Исторической сцены Государственного академического Большого театра России.
 2011 г. – год открытия театра С.А.Д.
 2012 г. – завершение реконструкции Московского государственного театра «У Никитских ворот».
 2013 г. – завершение реконструкции Московского драматического театра им. Н.В. Гоголя (ныне «Гоголь-центр»)
 2013 г. – завершение капитального ремонта Театра кошек Куклачева.
 2013 г. – завершение капитального ремонта Московского детского театра теней.
 2013 г. – год постройки театральной студии «Твоя сцена».
 2014 г. – год открытия Новой сцены театра им. Ермоловой.
 2014 г. – год открытия Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня».
 2015 г. – год постройки театрального центра «Вишневый сад».
 2015 г. – год постройки Московского театра под. рук. Олега Табакова «Табакерка» на Малой Сухаревской площади.
 2015 г. – завершение реконструкции Московского театра драмы и комедии на Таганке.
 2015 г. – завершение реконструкции Московского музыкального театра «Геликон-опера».
 2015 г. – завершение реконструкции Московского драматического театра им. К.С. Станиславского (ныне «Электротheater Станиславский»)
 2015 г. – год открытия Новой сцены Театра им. Евгения Вахтангова.
 2016 г. – завершение реконструкции Московского драматического театра «Модернь».
 2016 г. – год создания «Нового пространства» Государственного театра наций.
 2016 г. – завершение реконструкции Московского театра детской книги «Волшебная лампа».
 2017 г. – завершение реконструкции Государственного академического Малого театра России.
 2018 г. – завершение реконструкции Московского театра «Современник».
 2019 г. – завершение реконструкции Московского театра «Школа Современной пьесы».

Источники иллюстраций

Рис. 1. Фото А. Savin [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Вторая_сцена_Мариинского_театра (дата обращения:
 06.11.2018).

- Рис. 2. Рисунок Zaha Hadid Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nrd.adsttc.com/115949/quangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects> (дата обращения: 06.11.2018).
- Рис. 3. Рисунок Анисимова А.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://arch-grafika.ru/news/tatlin_news_2009_3_51_74/2018-07-02-2832 (дата обращения: 06.11.2018).
- Рис. 4. Рисунок Анисимова А.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.raasn.ru/public/academia_2018_3.pdf (дата обращения: 06.11.2018).
- Рис. 5. Рисунок Studio Fuksas [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aasarchitecture.com/2016/06/music-theatre-exhibition-hall-rhike-park-studio-fuksas.html> (дата обращения: 06.11.2018).

Литература

1. Красильников В.Д. Заметки архитектора. – М.: Гласность, 2009. – 120 с.
2. Херувимова И.А. История и современная архитектура театра / И.А. Херувимова, Б.А. Чурляев. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 135 с.
3. Бармина Л.В. Название театра: Номинативный и стилистический аспект // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2012. – №22. – С. 33-46.
4. Анисимов А.В. Театральные здания Москвы. История и архитектура. – М.: КУРС, 2017. – 384 с.
5. Петрова А.С. Театр как социальный институт // Наука ЮУрГУ: материалы 68-й научной конференции. Секции социально-гуманитарных наук. (Челябинск, 05-07 апреля 2016 г.). – Челябинск, 2016. – С.559-562.
6. Гнедовский С. В. Две стратегии проектирования театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.a-c-p.ru/content/view/31/44/> (дата обращения: 30.09.2018).
7. Andersen Michael Asgaard. Jorn Utzon: Drawings and Buildings. – New York: Princeton Architectural Press, 2013. – 312 s.
8. Макарова Е.Е. Особенности проектирования экспериментального театрального центра в исторической среде города Москва / Е.Е. Макарова, Е.А. Булгакова // Инновации и инвестиции. – 2018. – №4. – С. 325-328 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://innovazia.ucoz.ru/_id/0/88_4-2018.pdf (дата обращения: 30.09.2018).
9. Макарова Е.Е. Экспериментальный театральный центр / Е.Е. Макарова, С.В. Ильвицкая, Е.А. Булгакова // Архитектура и строительство России. – 2018. - №2. – С. 112-113.
10. Анисимов А.В. На Таганке. 1972–1986. Как строили театр для Юрия Петровича Любимова и что из этого получилось. – М.: КУРС, 2018. – 100 с.
11. Заяц Т.М. Эволюция театрального пространства в XVII–XXI вв. и перспективы его дальнейшего развития // Architecture and Modern Information Technologies. – 2016. - №3(36). – С.1-7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.marhi.ru/AMIT/2016/3kvart16/savats/AMIT_36_savats.pdf (дата обращения: 31.01.2019).
12. Кожевников А.М. Современный трансформирующийся театр. Учебно-методическое пособие для студентов архитектурного направления: бакалавр-магистр. – М.: МАРХИ, 2018. – 96 с.

References

1. Krasilnikov V.D. *Zametki arxitektora* [Architect's notes]. Moscow, 2009, 120 p.
2. Xeruvimova I.A., Churlyayev B.A. *Istoriya i sovremennaya arxitektura teatra* [History and modern architecture of the theater]. Penza, 2014, 135 p.
3. Barmina L.V. *Nazvanie teatra: Nominativnyj i stilisticheskij aspekt*. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta [The name of the theater: Nominative and stylistic aspect. Vestnik of Moscow State Linguistic University]. 2012, no. 22, pp. 33-46.
4. Anisimov A.V. *Teatralnye zdaniya Moskvy. Istoriya i arxitektura* [Theater buildings in Moscow. History and architecture]. Moscow, 2017, 384 p.
5. Petrova A.S. *Teatr kak social'nyj institut. Nauka YUUrGU: materialy 68-j nauchnoj konferencii. Sekcii social'no-gumanitarnyh nauk* [Theater as a social institution. Science SUSU: materials of the 68th scientific conference. Section of the social sciences and humanities]. Chelyabinsk, 2016, pp. 559-562.
6. Gnedovskij S. V. *Dve strategii proektirovaniya teatra* [Two theater design strategies]. Available at: <http://www.a-c-p.ru/content/view/31/44/>
7. Andersen Michael Asgaard. *Jorn Utzon: Drawings and Buildings*. Princeton Architectural Press, New York, 2013, 312 p.
8. Makarova E.E., Bulgakova E.A. *Osobennosti proektirovaniya eksperimental'nogo teatral'nogo centra v istoricheskoy srede goroda Moskva*. Innovacii i investicii [Features of designing an experimental theater center in the historical environment of the city of Moscow. Innovation and investment]. 2018, no. 4, pp. 325-328. Available at: http://innovazia.ucoz.ru/_ld/0/88_4-2018.pdf
9. Makarova E.E., Ilvitskaya S.V., Bulgakova E.A. *Èksperimentalnyj teatralnyj centr. Arhitektura i stroitel'stvo Rossii* [Experimental Theater Center. Architecture and construction of Russia]. 2018, no. 2, pp. 112-113.
10. Anisimov A.V. *Na Taganke. 1972-1986. Kak stroili teatr dlya Yuriya Petrovicha Lyubimova i chto iz etogo poluchilos* [On the Taganka. 1972-1986. How to build a theater for Yuri Lyubimov and what came out of it]. Moscow, 2018, 100 p.
11. Sayats T.M. Evolution of the theatrical space XVII–XXI century and perspectives of its further development. *Architecture and modern information technologies*, 2016, no. 3(36), pp. 1-7. Available at: https://www.marhi.ru/eng/AMIT/2016/3kvart16/sayats/AMIT_36_sayats.pdf
12. Kozhevnikov A.M. *Sovremennyj transformiruyushhijsya teatr. Uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov arxitekturnogo napravleniya: bakalavr-magistr* [Modern transforming theater. Study guide for students of architectural direction: bachelor-master]. Moscow, MARCHI, 2018, 96 p.

ОБ АВТОРАХ

Макарова Екатерина Евгеньевна

Аспирант, кафедра Архитектуры, Государственный университет по землеустройству, Москва, Россия

e-mail: makarovaketi@yandex.ru

Анисимов Александр Викторович

Доктор архитектуры, профессор кафедры мастерства художника фильма, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва, Россия
e-mail: alexandranisimo@yandex.ru

ABOUT THE AUTHORS**Makarova Ekaterina**

Postgraduate Student, Department of Architecture, State University of Land Use Planning, Moscow, Russia
e-mail: makarovaketi@yandex.ru

Anisimov Alexander

Doctor of Architecture, Professor of the Film Artist's Mastery Department, Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov, Moscow, Russia
e-mail: alexandranisimo@yandex.ru