

ЮБИЛЕИ И.В. ЖОЛТОВСКОГО 1942-1992 ГОДОВ ПО ДОКУМЕНТАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫМ ИСТОЧНИКАМ

УДК 72.03:929Жолтовский
ББК 85.11гЖолтовский

Л.И. Иванова-Веэн

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В публикации анализируются документальные свидетельства связанные с юбилейными датами выдающегося зодчего И.В. Жолтовского. Рассматриваются пригласительные билеты, буклеты, подготовленные Союзом архитекторов СССР с 75-летия до 100-летия (с 1942 г. по 1967 г.), а также материалы к 125-летнему юбилею, проведенному в 1992 году в МАРХИ. Приводятся публикации архитекторов А.В. Власова, Н.П. Сукояна, Д.О. Швидковского и др., а также фрагменты рукописей воспоминаний учеников, написанные к юбилейным датам Жолтовского. Большая часть документальных свидетельств публикуется впервые.¹

Ключевые слова: юбилеи И.В. Жолтовского, пригласительные билеты, поздравительные адреса, Школа-мастерская Жолтовского, Союз архитекторов СССР, Музей МАРХИ

ANNIVERSARY OF IVAN ZHOLTISOVSKY 1942-1992 ON DOCUMENTARY-LITERARY SOURCES

L.I. Ivanova-Veen

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

The publication analyzes documentary evidence related to the anniversary dates of the famous architect I.V. Zholtovsky. Invitation tickets, booklets prepared by the Union of Architects of the USSR from the 75th anniversary to the 100th anniversary (from 1942 to 1967), as well as materials for the 125th anniversary, held in 1992 at the Moscow Architectural Institute, are considered. The publications of A.V. Vlasova, N.P. Sukoyan D.O. Shvidkovskii, etc., as well as fragments of manuscripts of students' memories, written for the anniversary of Zholtovsky. Most of the documentary evidence is published for the first time.²

Keywords: Ivan Zholtovsky anniversary, invitations, congratulatory superscriptions, Workshop of Zholtovsky, the Union of Architects of the USSR, Museum of the Moscow Architectural Institute

О жизни и творчестве Ивана Владиславовича Жолтовского (1867–1959) написано немало книг и статей [1-12]. Огромное наследие зодчего и его Школы-мастерской продолжает интересовать специалистов по теории и истории архитектуры. Недавно отмечавшийся 150-летний юбилей архитектора в РААСН и в МАРХИ, в ходе которого были проведены

¹ **Для цитирования:** Иванова-Веэн Л.И. Юбилеи И.В. Жолтовского 1942-1992 годов по документально-литературным источникам // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №2(43). – С. 19-30 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://marhi.ru/AMIT/2018/2kvart18/01_ivanova_vejen/index.php

² **For citation:** Ivanova-Veen L.I. Anniversary of Ivan Zholtsovsky 1942-1992 on Documentary-Literary Sources. Architecture and Modern Information Technologies, 2018, no. 2(43), pp. 19-30. Available at: http://marhi.ru/eng/AMIT/2018/2kvart18/01_ivanova_vejen/index.php

заседания, выставки и научная конференция, показал неисчерпаемость и актуальность тем, связанных с творчеством выдающегося зодчего.

Юбилейные даты мастера служат поводом для разговора о его вкладе в понимание природы архитектурного творчества. Что такое юбилей крупного мастера? Это – торжественное официальное событие как для юбиляра, так и для профессионального сообщества. На юбилейном мероприятии интерес представляют выступления, тексты поздравительных адресов и высказывания самого юбиляра. Очень важен период, предшествующий юбилею: подготовка программ, приглашений, выставок и т.п. История организации юбилеев академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского и воспроизведение хроники этих событий стала целью данного исследования. В круг основных задач вошел анализ собранных документов: пригласительных билетов, буклетов, поздравительных адресов и воспоминаний очевидцев, а также изучение публикаций учеников и коллег, написанных к юбилейным датам мастера. Большая часть этих материалов, хранящихся в Музее МАРХИ, была представлена на юбилейной выставке «Жолтовский. Легенда» к 150-летию мастера в 2017 году. Рассмотрение документальных и литературных свидетельств, связанных с юбилеями Жолтовского, проводится впервые, что определяет новизну данной темы.

Выпускник петербургской Академии художеств Иван Владиславович Жолтовский до революции 1917-го года уже был сложившимся архитектором, автором известных московских построек (дом Скакового общества, дом Тарасова на Спиридоновке и др.). С 1900 года до 1905 год он преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище, в 1909 году получил звание академика архитектуры. Пятидесятилетие зодчего пришлось на революционный 1917 год. В это же время Жолтовский стал преподавать на архитектурном отделении Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ)³. В 1923 году, завершив проектирование комплекса ВСХВ, в возрасте 55 лет он на три года уезжает в Италию. В 1927 году (в 60 лет) проектирует и строит Госбанк, а затем МОГЭС. В 1932 году, в 65 лет возводит знаменитый дом на Моховой. Считается, что этот дом обозначил в советской архитектуре переход от авангарда к классике. К 1937 году Жолтовский (70 лет) издает перевод трудов Палладио, преподает в Московском Архитектурном институте (МАИ) и публикует свои теоретические размышления: «Воспитание мастера» (1937 г.), «О некоторых принципах зодчества» (1940 г.) и др. К началу 1940-х годов архитектор Жолтовский – уже сложившийся педагог и теоретик архитектуры.

Теперь рассмотрим документальные свидетельства о проведении юбилеев зодчего архитектурной общественностью из собрания музея МАРХИ.

Первый документ – пригласительный билет 1942 года на празднование *75-летия Жолтовского*. На обложке (13×10 см) латинскими цифрами обозначено «LXXV», под ними – лавровая ветвь. На развороте дан текст: «Юбилейная комиссия приглашает Вас принять участие в торжественном Заседании в ознаменование семидесятипятилетия Заслуженного деятеля науки и искусств, академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского. Заседание состоится 28 ноября 1942-го года в 6 часов вечера в Союзе Советских Архитекторов. Москва, Гранатный пер. 7. Юбилейная комиссия»⁴. Ниже

³ С осени 1918 года УЖВЗ было преобразовано во Вторые Свободные Государственные художественные мастерские (II-СГХМ), где Жолтовский занимал должность главного мастера архитектурных мастерских. В 1920 году СГХМ было реорганизовано во ВХУТЕМАС, где он преподавал на архфаке до конца 1923 года (до поездки в Италию).

⁴ В настоящее время по адресу Гранатный пер. д. 7 расположен Центральный дом архитекторов (ЦДА), который включает три здания. Первое – бывший особняк Леман, которое в 1937 году было передано Союзу архитекторов. Второе (центральная часть) – постройка 1938-1941 годов – первый этаж – фойе, подвал – ресторан, третий этаж – большой (концертный) зал. Третье здание – старый дом, реконструированный в 1970-х годах. Официальное открытие Союза архитекторов СССР состоялось 1 февраля 1941 года (ЦДА был организован позже). Чествование Жолтовского в 1942 году проходило, скорее всего, в центральной части.

имеется вклейка с машинописным текстом: «Заседание переносится на 3 декабря, 6 часов вечера». Приглашение было отпечатано в 6-й типографии ОГИЗ (Москва, 1-й Самотечный пер., 17) тиражом в 1000 экз. Это свидетельствует о большом количестве приглашенных на чествование зодчего. Торжественное юбилейное заседание было проведено, несмотря на военное время.⁵ (Рис. 1а).

Следующий пригласительный билет относится к 1947 году – празднование *80-летия* (рис. 1б,в). Оформление обложки идентично предыдущему «LXXX», но она сделана в виде книжечки с восемью скрепленными страницами внутри обложки. На 1-й странице – рисунок профиля Жолтовского с его автографом. На 3-й странице текст, подобный предыдущему приглашению, за исключением нижней записи: «Заседание состоится 3 декабря 1947 года в 7 часов вечера в Центральном доме архитектора. Гранатный переулок, 7. Юбилейная комиссия». По нечетным страницам (с 5 по 7) дан «Перечень важнейших построек и проектов», сгруппированный по десятилетиям (с 1892 по 1947 гг.). Между этими разделами по четным страницам помещены рисунки (с 4 по 8 стр.): дом Скакового общества, главный павильон ВСХВ, проект здания ДнепроГЭС, проект дворца Советов, дом на Моховой, дом Уполномоченного ВЦИК в Сочи, проект дома Советов в Сталинграде. На обороте обложки внизу указан тираж: 1000 экз. Вверху от руки написано «Экз. Кувшинова Е.И.», одного из учеников Жолтовского.

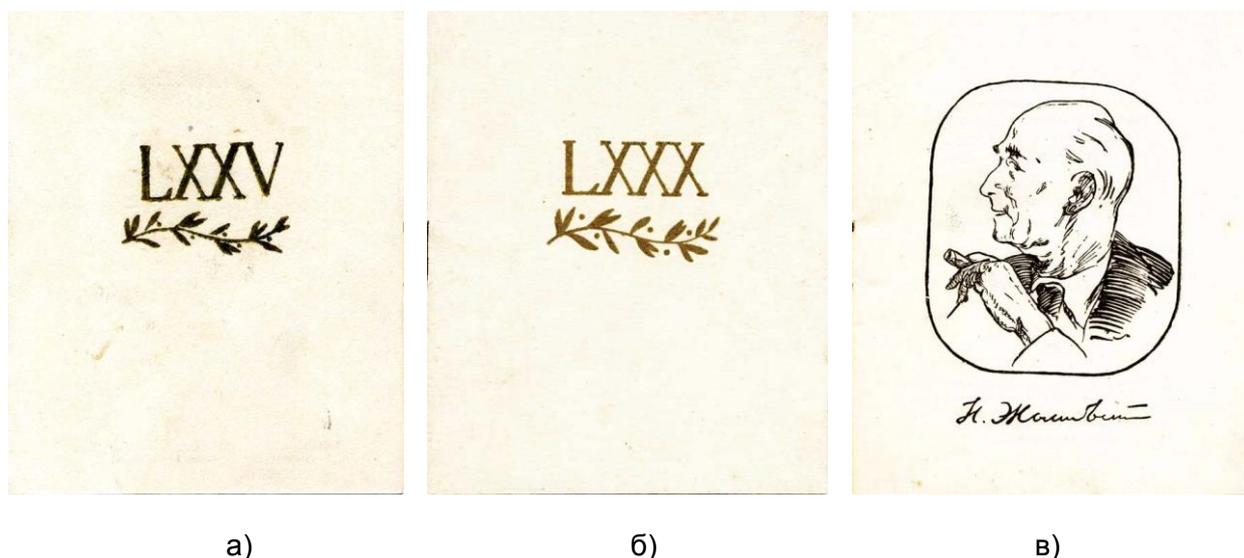


Рис. 1. Пригласительные билеты Союза советских архитекторов: а) к 75-летию, обложка; б, в) к 80-летию обложка и рисунок профиля Жолтовского на обороте обложки

В Музее МАРХИ сохранились поздравительные адреса к 80-летию, которые были вручены Жолтовскому разными организациями (рис. 2). По ним мы узнаем, кто присутствовал на торжественном заседании. Эти адреса выполнены на высоком художественном уровне.

Первый адрес был от Академии архитектуры СССР. На его обложке в центре дата – LXXX, наверху помещен профиль Жолтовского и основные постройки зодчего: фасады дома на Моховой и дома уполномоченного в Сочи; план театра в Таганроге (рис. 2а). Приводим из текста начало обращения: «Дорогой Иван Владиславович! Президиум Академии Архитектуры С.С.С.Р., ее действительные члены, члены-корреспонденты, аспиранты и научные сотрудники горячо поздравляют Вас с днем Вашего

⁵ В этот период МАИ был эвакуирован в Ташкент. В здании на Рождественке для педагогов и студентов, которые не смогли уехать, было организовано архитектурное отделение при МИСИ, которое возглавлял Жолтовский. В 1943 г. Архитектурный институт был возвращен из эвакуации на прежнее место благодаря усилиям Жолтовского.

восьмидесятилетия. С энтузиазмом подлинного художника Вы пронесли через тяжелые дореволюционные годы архитектурного безвременья лучшие традиции русской и мировой архитектуры...». Внизу подписи: Д.Е. Аркин, Б.М. Иофан, Н.Я. Колли, Н.П. Былинкин, А.Г. Мордвинов, Д.П. Сухов и др. Вероятно, сам Мордвинов лично вручал поздравительный адрес⁶.

Второй адрес был от Правления Союза архитекторов СССР и Московского отделения Союза архитекторов (рис. 2б). На обложке в центре изображена дата LXXX на фоне узора с растительным орнаментом и позолотой. Внизу подпись автора обложки «арх. И.Г. Гайнутдинов, 1947 год». Приводим фрагмент текста поздравительного адреса: «Убеденный ревнитель классической красоты, Вы неустанно учили несколько поколений советских Зодчих понимать подлинную классику не как мертвую догму, а как живое художественное наследие, способное оплодотворить искания современной архитектуры...».

Третий поздравительный адрес от Строгановского художественно-промышленного училища (рис. 2в). Лицевая сторона адреса – медный барельеф с изображением основания колонны и других элементов.



Рис. 2. Обложки поздравительных адресов к 80-летию: а) от Академии архитектуры; б) от Правления Союза архитекторов; в) от Строгановского училища

Следует отметить, что в 1940-х годах Жолтовский занимал должность художественного руководителя МАИ. Студентка Жолтовского Е. Анцута вспоминала о праздновании юбилея (1947 г.) в МАИ, что на студенческом концерте Жолтовский обратил внимание на голос студентки Ирины Архиповой и посоветовал ей серьезно заняться вокалом, а затем через свою супругу, актрису О.Ф. Смышляеву-Жолтовскую, познакомил её с репетитором для подготовки к поступлению в консерваторию. И. Архипова стала певицей Большого театра, в своей книге «Музы мои» (1998 г.) написала о годах учебы в Архитектурном институте, а себя называла «Жолтовкой»⁷.

Следующее - приглашение к 85-летию Жолтовского, которое состоялось 26 декабря 1952 года в Большом зале Центрального дома архитектора на ул. Щусева

⁶ А.Г. Мордвинов (1896–1964) – архитектор, председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР (1943–1947), Президент Академии архитектуры СССР (1950–1955).

⁷ Архипова И. Музы мои. - М., 1992. - С. 36.

(Б. Гранатный пер.) и было посвящено творчеству зодчего. Формат приглашения аналогичен предыдущему с надписью: «Пригласительный билет». Внутри на обороте обложки слева вклеен напечатанный фотопортрет в закругленном овале с автографом, справа напечатан текст с указанием организаций: Правление Союза советских архитекторов СССР, Президиум Академии архитектуры СССР, Правление Московского отделения Союза советских архитекторов. В приглашении, кроме звания академика архитектуры Жолтовского, указываются звание Заслуженного деятеля науки и искусств и звание Лауреата Сталинской премии. На обороте билета обозначен тираж: 2000 экз. (рис. 3а). В Музее имеются два экземпляра билетов, принадлежащих ученикам: Е. Кувшинову и Л. Надеждиной. Первый передал также ученические работы, выполненные в МАИ под руководством Жолтовского, а вторая передала свои воспоминания о мастере.

Кроме пригласительного билета к 85-летию, Союзом архитекторов СССР был издан специальный буклет с перечнем важнейших построек и проектов (28,5×21,5 см)⁸. Перечень построек изложен в хронологической последовательности, начиная с периода 1892-1907 годов и далее по десятилетиям. Листы оформлены вертикальными декоративными вставками с орнаментом на золотом фоне. На седьмом листе дан рисунок с подписью «За архитектуру жилого дома по Калужской ул. в 1950 г. удостоен звания Лауреата Сталинской премии». Тираж 1000 экз. Этот буклет, ставший первым перечнем построек Жолтовского, был передан в Музей МАРХИ М.Н. Кругловым. Еще один артефакт, свидетельствующий о праздновании 85-летнего юбилея – бюст И.В. Жолтовского, хранящийся в Центральном доме архитектора (рис. 3б). Сохранилась надпись в основании скульптуры: «1957 г. Аэропроект ГУГБФ».



Рис. 3. а) Разворот пригласительного билета Союза архитекторов СССР к 85-летию; б) бюст И.В. Жолтовского на юбилейной выставке «Жолтовский. Легенда» в МАРХИ, 2017 г.

К 85-летию Жолтовского были подготовлены юбилейные публикации архитекторов Школы-мастерской Г.Г. Лебедева и Н.П. Сукояна [1], а также главного архитектора Москвы А.В. Власова, который написал о Жолтовском следующее: «Мастер искал пути к возрождению величия архитектуры, к очищению художественного вкуса, к научному обоснованию творческого метода архитектора». [2, с.46].

В Музее МАРХИ имеется рукопись «Воспоминания об Иване Владиславовиче Жолтовском» архитектора А.В. Надеждиной, которая училась в МАИ с 1936 по 1941 годы. Она пишет о его лекциях, рассказах о поездке в Италию, консультациях во время занятий и др. О празднованиях юбилеев она вспоминает: «Мне посчастливилось побывать на

⁸ Перечень важнейших построек и проектов лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля науки и искусства, академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского. М. 1952

юбилее Ивана Владиславовича: на чествовании его в 1952 г. ... и в 1957 г. ... Отличаясь большой скромностью и, как вечно стремившийся зодчий к совершенству, он сказал: «И в 85 лет еще не мастер!», и на следующем юбилее он сказал: «И в 90 – еще не мастер!». К своей рукописи она приложила пригласительные билеты на оба юбилея⁹.

Своеобразным подведением итогов архитектурного творчества Жолтовского в преддверии 90-летия стала первая монография Г.Д. Ощепкова [3].

Празднование 90-летия мастера состоялось 7 декабря 1957 года. Пригласительный билет не отличается от прежних билетов форматом (складной разворот на мелованной бумаге, 17×10 см). На обложке – профиль в овале, обрамленный золотой надписью полного имени, отчества и фамилии. Под портретом – латинские цифры «ХС» с золотой лавровой ветвью (рис. 4б). В развороте справа текст: «Уважаемый товарищ! Правление Союза архитекторов СССР, Президиум Академии строительства и архитектуры СССР и Правление Московского отделения Союза советских архитекторов приглашают Вас на вечер, посвященный чествованию выдающегося зодчего, академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского в связи с 90-летием со дня рождения. Вечер состоится 7 декабря 1957 г. в помещении Центрального Дома архитекторов (ул. Щусева, 7). Начало в 20 часов. В залах ЦДА открыта юбилейная выставка работ И.В. Жолтовского». Экземпляр билета передал в музей МАРХИ ученик Жолтовского А.А. Овчинников. Информация о выставке – первое свидетельство об экспонировании творческих работ мастера из личного архива Жолтовского. К этому юбилею Союзом архитекторов был повторен прежний буклет с перечнем важнейших построек и проектов, но меньшего формата (23×17 см), с новой обложкой и вкладышем - фотопортретом (рис. 4а).

В отчете Союза архитекторов СССР сохранилась информация о «Хронике юбилейных дней Жолтовского». В ней сообщается: «Архитектурная общественность с большой теплотой отметила 90-летие <...> И.В. Жолтовского. Состоявшееся по этому случаю торжественное заседание в Центральном Доме архитектора открыл председатель юбилейной комиссии вице-президент Академии строительства и архитектуры СССР А. Власов, обратившийся с прочувственным словом приветствия к присутствующему на заседании юбиляру. Ответственный секретарь правления СА СССР П. Абросимов в своем докладе охарактеризовал блестящий 65-летний творческий путь И.В. Жолтовского <...> П. Абросимов подчеркнул неизменную высокую принципиальность его творчества <...> Прекрасные, хорошо продуманные здания, цельность композиции, скупость архитектурного языка при яркости и полноте образа – вот наиболее характерные черты его созданий.» Юбиляру были преподнесены приветственные адреса от Московского горкома КПСС и Мосгорисполкома, от правления Союза архитекторов СССР, Московского отделения СА СССР, Академии наук СССР, Академии художеств, Союза художников СССР, Московского архитектурно института, Белорусской Академии наук и многих других общественных организаций. В адрес юбиляра поступили также многочисленные поздравительные телеграммы»¹⁰. В Музее МАРХИ имеется поздравительный адрес от профессорско-преподавательского состава кафедры архитектуры Государственного художественного института Эстонской ЭССР (рис. 4в).

Празднование 90-летия Жолтовского – последний прижизненный юбилей мастера. К этому юбилею сотрудниками Школы-мастерской Б.Н. Лазаревым, М.Н. Кругловым, Г.Г. Лебедевым, Н.П. Сукояном были изданы две статьи о мастере [4,5]. В этом же году вышла специальная статья в Журнале «Огонек» написанная учениками – В.В. Воскресенским и А.А. Овчинниковым, которые, главным образом, отметили значение Школы-мастерской: «Жолтовский всегда окружен молодежью, которая, помогая осуществлять его замыслы, учится, совершенствуя свои знания. Под руководством

⁹ А.В. Надеждина написала воспоминания в 1992 г. для Музея МАРХИ, в дни празднования 125-летнего юбилея Жолтовского.

¹⁰ Информационный бюллетень. Декабрь 1957 года. - М.: Союз архитекторов СССР, 1958. - С. 46-47.

Жолтовского работали известные архитекторы: Г.П. Гольц, А.В. Власов, М.П. Парусников, А.К. Буров, М.И. Синявский, М.О. Барщ, Г.А. Захаров, Ю.Н. Шевердяев, М.Ф. Оленев и другие. Многие строители получили богатый опыт на постройках Жолтовского, выросли теперь в крупных специалистов, инженеров»¹¹. Здесь же, в «Огоньке» была опубликована цветная фотография Жолтовского в окружении учеников в Школе-мастерской (рис. 5а).

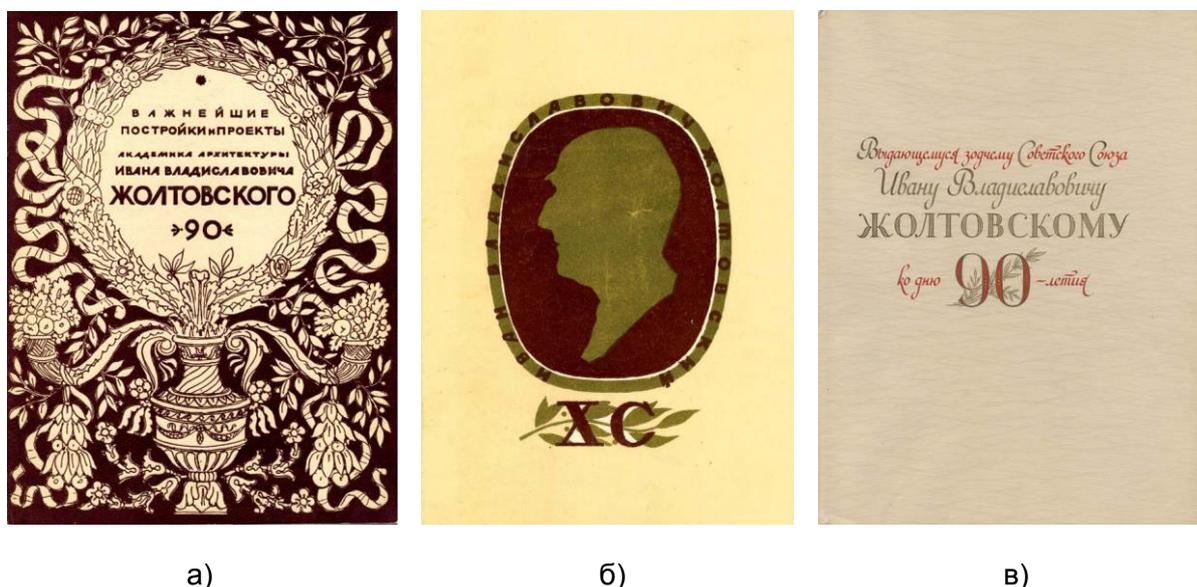


Рис. 4. К 90-летию: а) обложка к «Перечню важнейших построек...»; б) обложка пригласительного билета; в) обложка поздравительного адреса от кафедры архитектуры Государственного художественного института Эстонской ЭССР

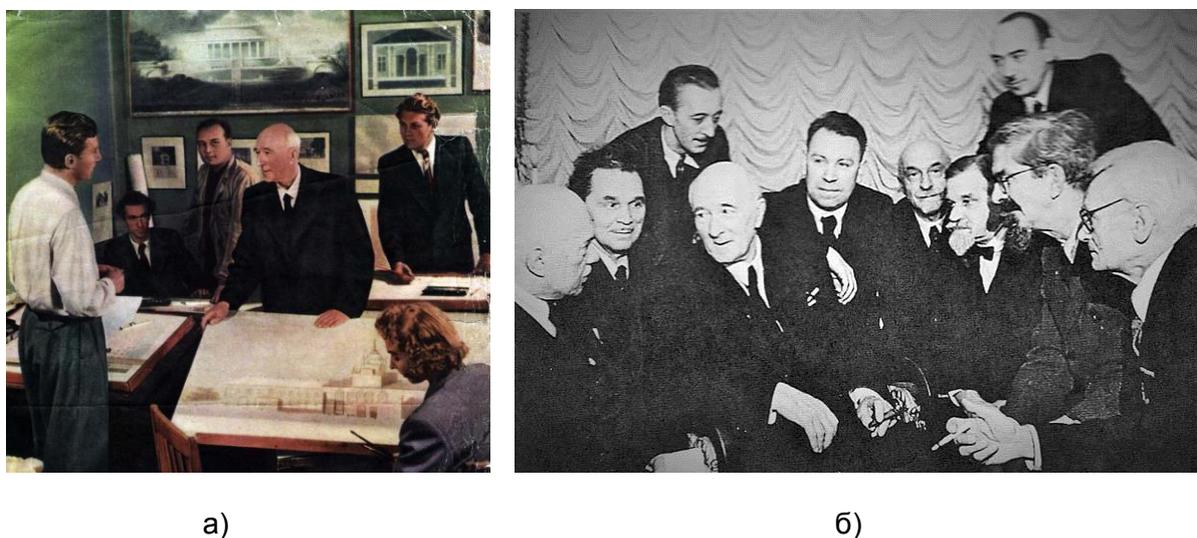


Рис. 5. а) Групповое фото Школы-мастерской Жолтовского из журнала «Огонек». Слева направо: П. Скокан, Н. Сукоян, В. Воскресенский, И. Жолтовский, Г. Лебедев; б) И. Жолтовский в кругу педагогов МАИ: Д. Симонов, В. Кокорин, Б. Коршунов, И. Рыльский, И. Николаев, А. Рухлядев.

В ноябре 1967 года исполнилось 100 лет со дня рождения И.В. Жолтовского. Организатором юбилейного мероприятия снова выступил Союз архитекторов СССР. Юбилейное заседание состоялось 14 февраля 1968 года в ЦДА, о чем свидетельствует

¹¹ Воскресенский Вс., Овчинников А. Зодчий // Огонек. – 1957. - № 48. - С.13.

сохранившийся пригласительный билет. Торжественная часть включала доклад М.В. Алпатово о творчестве Жолтовского, а также выступления архитекторов, деятелей науки и искусства. Программа вечера завершалась концертом. Важной частью юбилейных мероприятий была выставка, подготовленная Музеем архитектуры им. А.В. Щусева, и проходившая с 7 по 18 февраля. Пригласительный билет по размеру соответствует вышеописанным билетам (15×10 см), но выполнен в виде складня с двойным разворотом (рис. 6а). Внутри разворота на четырех листах приведены эскизы зодчего к проектам зданий и памятникам (рис. 6б). Тираж – 1000 экз. Буклет был передан в Музей МАРХИ Е.И. Кувшиновым – участником юбилейных мероприятий. Интересно отметить, что в Музее МАРХИ имеется эскиз-макет этого билета с рисунками карандашом построек Жолтовского и подписями китайской тушью, выполненный А.А. Овчинниковым.

К столетнему юбилею Жолтовского о нем были написаны статьи М.Н. Кругловым и Р.Я. Хигером [6,7].

Следующий юбилей зодчего праздновался через 25 лет в 1992 году. В этот период вышла важная публикация Н.П. Былинкина, в которой впервые были представлены теоретические труды Жолтовского [8].

Инициативу и организацию юбилейных мероприятий, посвященных *125-летию* со дня рождения И.В. Жолтовского, взял на себя Музей МАРХИ. В период подготовки юбилейных мероприятий проводились встречи с учениками зодчего. Одни передали в музей архитектурную графику и другие материалы Жолтовского и его Школы-мастерской. Некоторые, по нашей просьбе, записали свои воспоминания: О.Л. Емельянова (Лимчер), К.Н. Круглов, Г.Г. Лебедев, Л.В. Надеждина, А.А. Овчинников, Е.Е. Шретер¹². Все они рассказывали о консультациях Жолтовского в период учебы в МАИ в 1936–1945 годы и вспоминали о встречах в его доме на ул. Станкевича и на даче в Дарьино. Г.Г. Лебедев дал краткую информацию о юбилеях: «Будни перемежались праздниками: редкими – юбилейными вечерами, посвященными 80-ти, 85-ти, 90-летию Мастера, проходящими в торжественной обстановке в Доме Архитектора, где собирались истинные и искренние поклонники его творчества».



Рис. 6. Пригласительный билет ЦДА на открытие торжественного вечера к 100-летию юбилею Жолтовского: а) обложка; б) разворот с эскизами к проектам

¹² Все рукописи хранятся в Музее МАРХИ. «Воспоминания о Жолтовском» О.Л. Емельяновой были опубликованы в журнале Архитектура и строительство Москвы [9].

Музеем МАРХИ были подготовлены пригласительный билет и два буклета: о творчестве и сопроводительный к экскурсиям (с картой московских построек) (рис. 7).

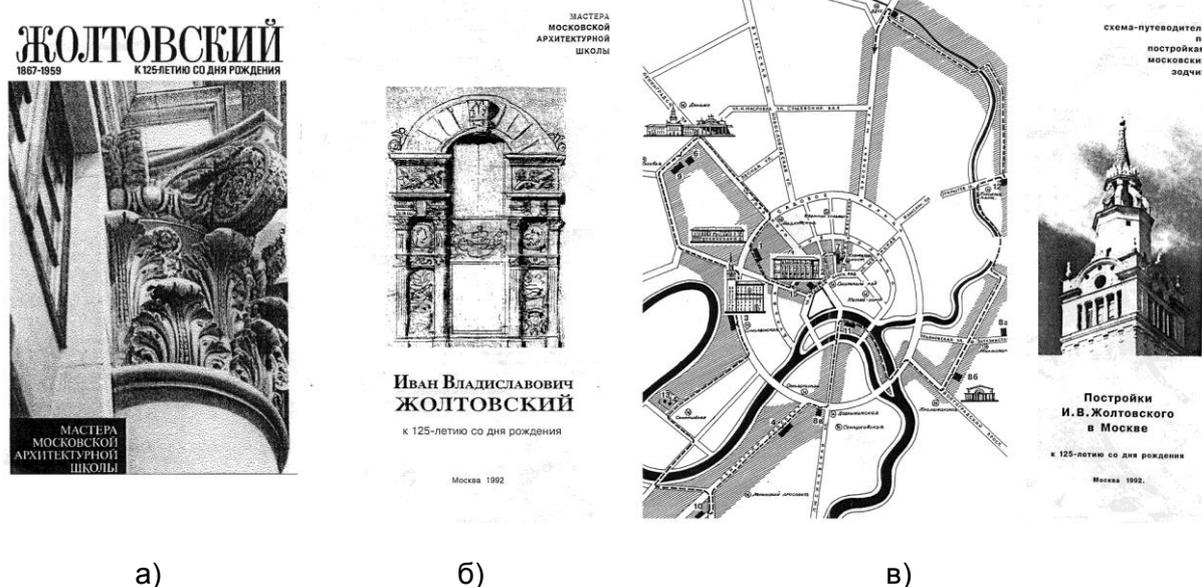


Рис. 7. К 125-летию Жолтовского: а) пригласительный билет; б) буклет о творчестве Жолтовского; в) обложка и разворот буклета к экскурсиям «Постройки И.В. Жолтовского в Москве»

В день рождения архитектора (27 ноября) состоялось открытие выставки, посвященной творчеству Жолтовского и его Школе-мастерской, в кабинете-музее МАРХИ (комн. 215). Там же состоялся Круглый стол, на котором присутствовали педагоги МАРХИ и ученики Жолтовского. Среди них были: К.Н. Афанасьев, Н.К. Базалеев, В.Ю. Завадский, Н.В. Лисициан, В.Г. Локтев, О.С. Северцева, Н.П. Сукоян, Г.Г. Олтаржевский, Ю.Н. Шeverдяев и др. Вторая выставка была устроена в холле Красного зала, где экспонировались курсовые и дипломные проекты МАИ (1936–1948 гг.), выполненные по методике Жолтовского (рис. 8 а,б).



Рис. 8. Фотографии со 125-летнего юбилея в МАРХИ: а) круглый стол в кабинете-музее. Среди участников – ученики Жолтовского: А. Надеждина, Е. Кувшинов, О. Лимчер, А. Овчинников, З. Петунина и др.; б) на открытии выставки работ студентов МАИ 1940-х гг., выполненных по методике Жолтовского, в холле Красного зала МАРХИ

К 125-летию статью о Жолтовском опубликовал его ученик Н.П. Сукоян. На этой статье остановимся подробнее. Сукоян приводит выдержки из записей бесед «мастера с учениками» разных лет. В начале статьи он рассказывает о первой конференции, организованной студенческим научным обществом в марте 1942 года: «В президиуме Иван Владиславович». На сообщение студента В. Воскресенского об обмерах Биржи в Ленинграде Жолтовский сказал: «Детали могут быть хорошие или не очень хорошие. Это не самое главное. А вот, что это такое! Почему это красиво! Это надо понять. Этому надо учиться. ... Не деталям, а философии произведения». Красный зал, затаив дыхание, ловил каждое слово, слушая Жолтовского. ... Может быть, эти фрагменты объясняют тот исторический феномен, что почти все крупные идеологи и практики конструктивизма 20-х гг. впоследствии стали видными «жолтовцами» и почему Ле Корбюзье писал Луначарскому 13 мая 1932 г., что с ним (с Жолтовским) он будет разговаривать об архитектуре гораздо охотнее, чем с большинством своих западных коллег, именуемых себя «современными архитекторами»¹³.

Нельзя не отметить капитальную монографию С.О. Хан-Магомедова, подготовленную в 2010 году [10]. Она вышла не в юбилейный год, но подытоживает ранее вышедшие публикации и содержит глубокий анализ произведений Жолтовского и размышления автора о его выдающемся вкладе в архитектуру XX века и о «загадке» его творчества.

В 2017 году МАРХИ вновь стал инициатором празднования *150-летия* И.В. Жолтовского. Открытие юбилейных дней состоялось в день рождения архитектора 27 ноября 2017 года. О комплексе проведенных мероприятий подробно написано в публикации автора [13]. В юбилейный год вышли две публикации, приуроченные к 150-летию мастера. О.С. Шурыгина представляет ранее неизвестные личные документы Жолтовского [12]. Ректор МАРХИ Д.О. Швидковский, давая в своей публикации общую оценку творчества зодчего, пишет о том, что: «Имя Ивана Владиславовича Жолтовского в ретроспективном представлении о российском зодчестве XX столетия абсолютно сомасштабно (сколь это ни удивительно) наиболее прославленным лидерам авангарда; в мировой истории строительного искусства трудно найти фигуру, которая столь мощно и ярко обеспечила продолжение жизни классической архитектурной традиции в первой половине XX столетия» [11, с.5].

Представленные в данной статье материалы о юбилеях, включающие поздравительные адреса и буклеты, выполненные на высоком художественном уровне, а также впервые публикуемые фрагменты из воспоминаний учеников Жолтовского, являются ценными артефактами творческого наследия и жизненного пути выдающегося зодчего.

Источники иллюстраций

- Рис. 1-3а. – собрание Музея МАРХИ;
- Рис. 3б. – бюст из кабинета президента Союза московских архитекторов;
- Рис. 4а-в. – собрание Музея МАРХИ;
- Рис. 5а. – из журнала «Огонек» [4];
- Рис. 5б-8. – собрание Музея МАРХИ.

Литература

1. Лебедев Г.Г., Сукоян Н.П. Выдающийся советский зодчий (К 85-летию В. Жолтовского) // Архитектура СССР. – 1953. - № 1. - С. 17-26.
2. Власов А.В. Зодчий Ученый - Педагог (К восьмидесятилетию академика архитектуры И.В. Жолтовского) // Советская архитектура. – 1953. - № 4. - С.46-69.

¹³ Сукоян Н.В. В поисках смысла и красоты архитектурного произведения. К 125-летию со дня рождения И.В. Жолтовского // Моспроектовец. - 1992. - № 43-44. - С.3.

3. Ощепков Г.Д. И.В. Жолтовский. Проекты и постройки. - М., 1955.
4. Круглов М.Н., Лебедев Г.Г., Сукоян Н.П. Иван Владиславович Жолтовский. К 90-летию со дня рождения // Архитектура СССР. – 1957. - № 12. - С. 21-28.
5. Лазарев Б.Н. Выдающийся мастер архитектуры. К 90-летию со дня рождения // Архитектура и строительство Москвы. – 1957. - № 11. - С. 31-33.
6. Круглов М.Н. Зодчий. К 100-летию со дня рождения // Советская культура. - 1968. – 2 марта.
7. Хигер Р.Я. Зодчий И.В. Жолтовский (К 100-летию со дня рождения) // Архитектура СССР. – 1968. - № 2. - С. 44-52.
8. Былинкин Н.П. Иван Владиславович Жолтовский (1867-1959) // Мастера советской архитектуры об архитектуре. - М.: Искусство, 1975. - С.23-54.
9. Емельянова О. Воспоминания о Жолтовском // Архитектура и строительство Москвы. - 2003. - № 4. - С.38-41.
10. Хан-Магомедов С.О. Иван Жолтовский. - М.: Русский авангард, 2010.
11. Швидковский Д.О. Иван Владиславович Жолтовский. К 150-летию со дня рождения // Academia. Архитектура и строительство. – 2017. - №4. - С. 5-9.
12. Шурыгина О.С. Новые данные о И. В. Жолтовском (к 150-летию со дня рождения архитектора) // Архитектурное наследство. – 2017. - Вып. 67. - С. 170-186.
13. Иванова-Везн Л.И. Жолтовский в МАРХИ. К 150-летию юбилею // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №1(42). – С. 14-19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/OT_IZDATELIA/UBILEY/index.php

References

1. Lebedev G.G., Sukojan N.P. *Vydajushhij sja sovetskij zodchij (K 85-letiju V. Zholtovskogo)* [An outstanding Soviet architect (To the 85th anniversary of V. Zholtovsky). Journal "Architecture of the USSR"]. 1953, no. 1, pp. 17-26.
2. Vlasov A.V. *Zodchij Uchenyj Pedagog (K vos'midesjatiletiju akademika arhitektury I.V. Zholtovskogo)* [The architect is the Academic Teacher (on the occasion of the eightieth birthday of Academician IV Zholtovsky). The magazine "Soviet architecture"]. 1953, no. 4, pp. 46-69.
3. Oshhepkov G.D. *I.V. Zholtovskij. Proekty i postrojki* [I.V. Zholtovsky. Projects and Buildings]. Moscow, 1955.
4. Kruglov M.N., Lebedev G.G., Sukojan N.P. *Ivan Vladislavovich Zholtovskij. K 90-letiju so dnja rozhdenija* [Ivan Vladislavovich Zholtovsky. To the 90th anniversary of his birth. Journal "Architecture of the USSR"]. 1957, no. 12, pp. 21-28.
5. Lazarev B.N. *Vydajushhij sja master arhitektury. K 90-letiju so dnja rozhdenija* [An outstanding master of architecture. To the 90th anniversary of his birth. Magazine "Architecture and Construction of Moscow"]. 1957, no. 11, pp. 31-33.

6. Kruglov M.N. *Zodchij. K 100-letiju so dnja rozhdenija* [Architect. To the 100th anniversary of his birth. The magazine "Soviet Culture"]. 1968, March 2.
7. Higer R.Ja. *Zodchij I.V. Zholtovskij (K 100-letiju so dnja rozhdenija)* [Zodchy I.V. ZHOLTOVSKY (To the 100th anniversary of his birth). Journal "Architecture of the USSR"]. 1968, no. 2, pp. 44-52.
8. Bylinkin N.P. *Ivan Vladislavovich Zholtovskij (1867-1959)* [Иван Владиславович Жолтовский (1867-1959). В книге Мастера советской архитектуры об архитектуре]. Moscow, 1975, pp. 23-54.
9. Emel'janova O. *Vospominanija o Zholtovskom* [Memories of Zholtovsky. Magazine "Architecture and Construction of Moscow"]. 2003, no. 4, pp. 38-41.
10. Han-Magomedov S.O. *Ivan Zholtovskij* [Ivan Zholtovsky]. Moscow, 2010.
11. Shvidkovskij D.O. *Ivan Vladislavovich Zholtovskij. K 150-letiju so dnja rozhdenija* [Ivan Vladislavovich Zholtovsky. On the 150th anniversary of his birth. The journal "Academia: Architecture and Construction"]. 2017, no. 4, pp. 5-9.
12. Shurygina O.S. *Novye dannye o I. V. Zholtovskom (k 150-letiju so dnja rozhdenija arhitekтора)* [New data on IV Zholtovsky (on the 150th anniversary of the birth of the architect). Journal "Architectural heritage"]. 2017, Issue 67, pp. 170-186.
13. Ivanova-Vejen L.I. *Zholtovskij v MARHI. K 150-letnemu jubileju* [Zholtovsky in the Moscow Architectural Institute. To the 150th anniversary. Architecture and Modern Information Technologies]. 2018, no. 1(42), pp. 14-19 Available at: http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/OT_IZDATELIA/UBILEY/index.php

ОБ АВТОРЕ

Иванова-Везн Лариса Ивановна

Кандидат архитектуры, Заслуженный работник культуры РФ, директор музея МАРХИ, профессор, кафедра Советской и зарубежной архитектуры, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

e-mail: marchimuseum@gmail.com

ABOUT THE AUTHOR

Ivanova-Veen Larisa

PhD of Architecture, Honored Worker of Culture of Russia, Director of the Moscow Institute of Architecture Museum, Professor, Department of Soviet and Foreign Architecture, Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

e-mail: marchimuseum@gmail.com