«ЦАРЕНВИЛЛА» ПО ПРОЕКТУ Ф.О. ШЕХТЕЛЯ В ГРАЦЕ (АВСТРИЯ). ИСТОРИЯ НЕБОЛЬШОГО «ОТКРЫТИЯ»

УДК 72.03(436):929ШЕХТЕЛЬ
ББК 85.11Г(4АВС)ШЕХТЕЛЬ

Н.А. Сапрыкина
Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
И.А. Гудзь
Институт Мировой Литературы им. А.М. Горького ИМЛИ РАН, Москва, Россия

Аннотация
Статья посвящена малоизвестной постройке Ф.О. Шехтеля в Австрии – «Царенвилла», датируемой 1892 годом. Особенностью дома стали элементы нового стиля, которые сочетались с ренессансными и традиционными принципами построения. Дом необычной для Австрии архитектуры по проекту русского архитектора Ф.О. Шехтеля считается первой постройкой Югендстиля в австрийском городе Граце. В статье представлены материалы, свидетельствующие об авторстве Ф.О. Шехтеля, история создания и особенности памятника архитектуры, а также отмечены утраченные, сохранившиеся и реставрированные элементы конструкции и декора дома. Изучение этой зарубежной постройки позволяет расширить знания о творчестве Ф.О. Шехтеля раннего периода.[1]

Ключевые слова: Шехтель Ф.О., «Царенвилла», Югендстиль, Грац, Менделеев Д.И, Борисов-Мусатов В.Э, представители царской фамилии, зимние сады

«ZARENVILLA» DESIGNED BY F.O. SCHECHTEL IN GRAZ (AUSTRIA). THE HISTORY OF A SMALL «FINDING»

N. Saprykina
Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia
I. Gudz
Institute of the World Literature of the Russian Academy of Sciences (IWL RAS), Moscow, Russia

Abstract
The article is devoted to the practically unknown construction of F.O. Shekhtel in Austria – "Tsarenvilla", dating from 1892. The peculiarity of the house was the elements of a new style that were combined with the Renaissance and traditional principles of construction. The house of unusual architecture for Austria was designed by the Russian architect F.O. Shekhtel It is considered to be the first Jugendstil building in the Austrian city of Graz. The article presents materials that testify the authorship of F.O. Shekhtel, the history of the creation and features of the architectural monument, as well as the lost, preserved and restored elements of the house's design and decoration. The study of this construction expands knowledge about the early period of F.O. Shekhtel's creativity.[2]

Keywords: Schechtel F.O., «Zarenvilla», Jugendstil, Graz, Mendeleyev D.I., winter gardens, Borisov-Musatov E.V., representatives of an imperial surname

[1] **Для цитирования:** Сапрыкина Н.А. «Царенвилла» по проекту Ф.О. Шехтеля в Граце (Австрия). История небольшого «открытия» / Н.А. Сапрыкина, И.А. Гудзь // Architecture and Modern Information Technologies. – 2017. – №3(40). – С. 7-19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2017/3kvart17/01_saprykina-gudz/index.php

[2] **For citation:** Saprykina N., Gudz I. «Zarenvilla» Designed by F.O. Schechtel in Graz (Austria). The History of a Small «Finding». Architecture and Modern Information Technologies, 2017, no. 3(40), pp. 7-19. Available at: http://marhi.ru/eng/AMIT/2017/3kvart17/01_saprykina-gudz/index.php

Памятник архитектуры Zarenvilla («Царенвилла») был выявлен австрийскими специалистами: историками-краеведами, архивными работниками, историками архитектуры, научными сотрудниками музеев г. Граца (Австрия). В конце 1990-х годов здание виллы было признано памятником архитектуры международного значения. Здание получило статус «Культурное Достояние» и охраняется, согласно Гаагской конвенции от 14 мая 1954 года (рис. 1). По сообщению экспертов Федерального Офиса Защиты Памятников Австрии, с 1998 года это здание находится под защитой. Последние 15-17 лет в доме проводятся реставрационные работы, были восстановлены некоторые первоначальные отделки и раскрыты сохранившиеся росписи.

Рис. 1. Табличка на здании виллы «Культурное Достояние» (фото авторов, 2013 г.)

Авторство русского архитектора Федора Осиповича Шехтеля австрийскими исследователями не подвергается сомнению. По данному объекту в Австрии была опубликована серия статей и несколько книг исторического характера, искусствоведческих изысканий, в том числе о Югендстиле города Граца [3]. Историческая справка по запросу авторов из Bundesdenkmalamt (Федеральное ведомство памятников) Австрии официально подтверждает эти сведения. Табличка, установленная на фасаде дома «Архитектор Ф.О. Шехтель, 1892», также свидетельствует об этом.

Узнать об этом доме помог счастливый случай. В начале 1990-х годов один из авторов статьи (профессор МАрхИ Н.А.Сапрыкина) находилась в Австрии по программе научной стажировки в Техническом университете г. Граца. В этом городе сохранились интересные исторические здания. С некоторых, понравившихся она делала зарисовки и узнала, что в городе имеется дом в модерне с элементами «русского стиля» по проекту русского архитектора Ф.О. Шехтеля. Владелец виллы захотел получить на память архитектурные зарисовки дома. По его просьбе Н.А. Сапрыкиной были сделаны эскизные наброски общего вида здания по состоянию на тот момент и несколько фотографий (1993 г.).

После приезда в Москву профессор Н.А. Сапрыкина неоднократно рассказывала специалистам, студентам и коллегам о своей «находке». Услышав о неизвестной «Царенвилле» Ф.О. Шехтеля в 2012 году, второй соавтор статьи – И.А. Гудзь, изучающая архитектуру эпохи модерна, отправилась на поиски виллы. Здание удалось найти и даже сделать несколько фотографий. Дом выглядел уже иначе, с элементами ремонта и

реставрации. Во время подготовки следующей поездки велась переписка с архивами и музеями, и в феврале-марте 2013 года эта поездка состоялась, были собраны материалы, сделаны фотографии, натурные обследования. Авторами было опубликовано несколько статей по данной теме [4-7]. В связи с этим представляется целесообразным обобщить некоторые результаты этих работ и поисков, которые не вошли в прежние публикации.

История

В истории создания и существования этого необычного дома отражены не очевидные даже специалистам страницы науки, искусства и архитектуры. Практически ничего не известно о времени пребывания архитектора Ф.О. Шехтеля за границей. В справочниках и автобиографических исследованиях о жизни и творчестве великого учёного и химика Д.И. Менделеева также нет упоминаний о его поездках в Австрию. Биография художника В.Э. Борисова-Мусатова не отражает никаких сведений о возможности его участия в каких-либо совместных с Ф.О. Шехтелем зарубежных проектах. Между тем, дом, о котором пойдёт речь, построенный по проекту Ф.О. Шехтеля в 1892 году, имеет отношение и к Д.И. Менделееву, и к В.Э. Борисову-Мусатову.

Царенвилла (Zarenvilla) – дом для гостей из России, приезжавших с научными целями для совместной работы с учёными Граца и разных стран (ежегодно прибывающих на научные мероприятия, проводимые всемирно-известным Университетом Karl-Franzens-Universität Graz), был задуман представителями российской царской фамилии. Австрийские исследователи считают, что «название виллы, вероятно, происходит от российского принца, родственника царской семьи, который был владельцем дома в начале XX столетия» [3, с.164].

Согласно документам существует договор купли-продажи участка земли от 12 февраля 1892 года и передачи покупателям права неограниченного владения. Имеется документ 1886 года, согласно которому строительство виллы могло быть начато и до 1892 года. Первыми официальными заказчиками считаются представители трех иностранных аристократических фамилий (граф Витольд Островский, граф Габриэль Буцин-Кеглевич и князь Михеслав Станислаус Романовский), одна из которых, российская – предположительно принадлежит представителю ветви Романовых. После этого дом много раз менял своих владельцев, в годы Второй мировой войны здесь жил один из гитлеровских политических деятелей. Потом дом много раз перепродавался, даже был собственностью государственного банка. В настоящее время вилла является частной собственностью.

К сожалению, не сохранилось списка учёных из России, которые успели побывать в этом доме согласно его первоначальному предназначению. Достоверно известно лишь имя одного гостя, который занимал первый этаж и подвальное помещение под научную лабораторию. Это – Дмитрий Иванович Менделеев, который жил здесь летом 1901-1906 годах, о чём свидетельствует табличка, установленная на фасаде дома. Второе название дома – «Вилла Деметриус» видимо, как раз и отражает факт пребывания здесь великого русского ученого, химика Дмитрия Ивановича Менделеева (рис. 2).

Любопытно, что именно это здание с «влияниями западного стиля Art Nouveau», «историческими началами» и некоторыми «русскими элементами» [3 с.164], стало смелым новаторством в консервативной Штирии и считается первым примером Югендстиля в городе Граце. Второй (по значению) австрийский город предпочитал традиции и архитектуру национальных школ. «Царенвилла» – необычная постройка по проекту российского архитектора Франца Шехтеля была своеобразным «вызовом»: дом с особым запоминающимся образом, неким чужим национальным колоритом и незнакомыми тогда ещё чертами архитектуры нового стиля (рис. 3).

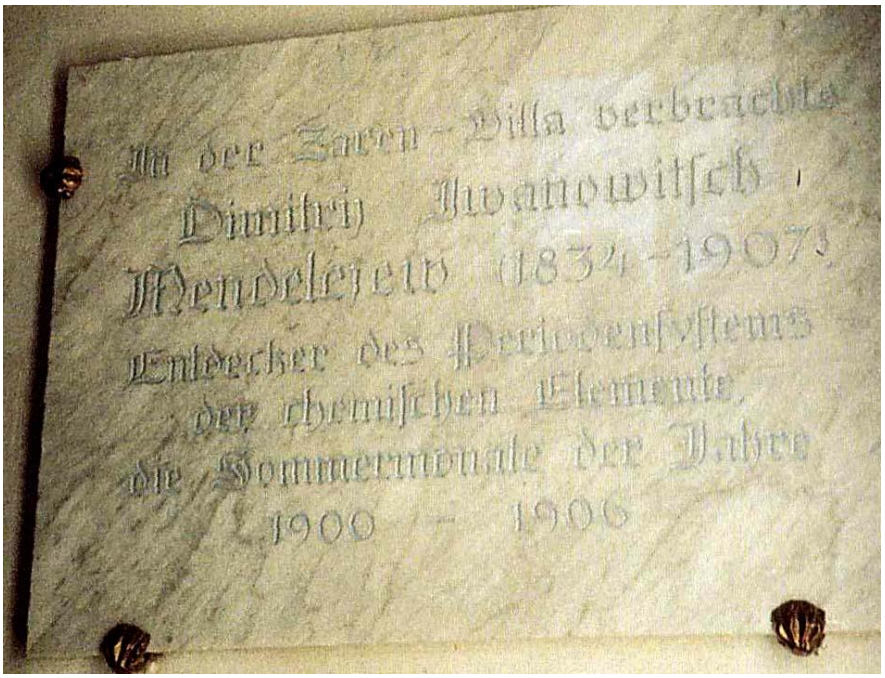


Рис. 2. Свидетельство проживания в доме Д.И. Менделеева (фото владельца виллы, 2013 г.)

Рис. 3. Общий вид «Царенвиллы» (фото авторов, 2014 г.)

Для иностранного подданного в Австрии было проблематичным добиться всех разрешений и построить дом по своему проекту в другой стране. Поэтому были придуманы обходные пути для официального решения формальных вопросов. Специально для строительства этого дома была создана архитектурная фирма «Ломоносов», в которую помимо Ф. Шехтеля входил архитектор В.И. Щушкин, по-видимому, австрийского гражданства, что позволяло ему выполнять на законных основаниях все необходимые формальности. Ситуационный план подписан им 1886 годом, многие чертежи перечерчены его рукой, но при этом везде указана фамилия Ф.О. Шехтеля (рис. 4).

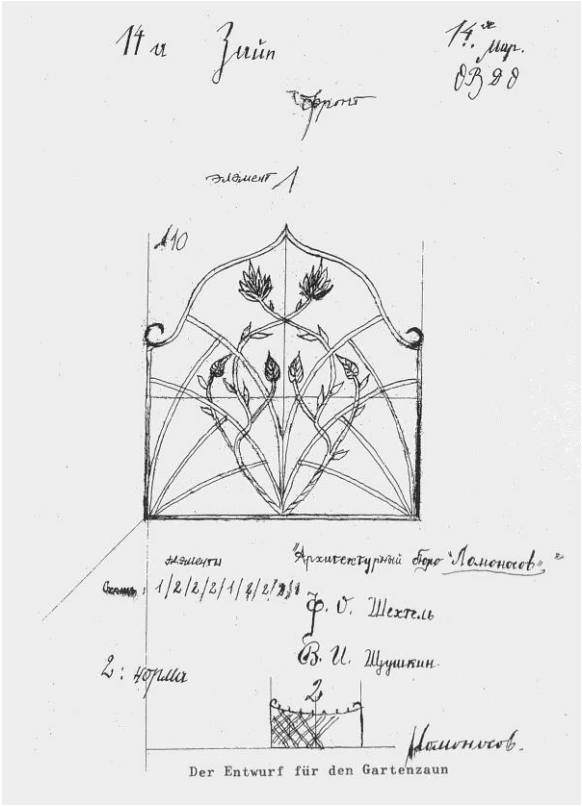


Рис. 4. Один из эскизов архитектурной фирмы «Ломоносов» [2]

Особенности

«Царенвилла» – постройка раннего периода творчества Ф.О. Шехтеля, когда он работал либо под руководством своих наставников, либо над заказами, полученными при содействии своих покровителей. Постройки этого периода преимущественно вне Москвы характерны поисками своего стиля, навеяны романтическими образами средневекового прошлого и историческими реминисценциями. «Царенвилла» также не исключение, по сути, по принципам организации внутреннего пространства и решению фасадов она – ренессансная, с некоторыми элементами ампира. Новый стиль пока проникает в старые, сложившиеся традиции скорее как декор и набор характерных элементов.

Архитектор придаёт активный силуэт довольно статичной постройке за счёт необычной кровли. Он смело применяет поистине прогрессивный приём: соединение жилой части дома с многосветным атриумом застеклённого зимнего сада. Необычный стеклянный фонарь атриума в сочетании с керамическим покрытием кровли (были использованы фигурные элементы двух цветов характерной формы) и шлемовидным со шпилем завершением выступающего эркера – решения, которые привнесли остроту, динамику и современность в эту небольшую, нейтральную по формам и основным отделкам виллу. Этот двухэтажный с подвалом и мансардой дом с двумя входами, одной лестницей, широкой застеклённой террасой-балконом и небольшой домашней капеллой имеет план вытянутой вдоль фронта улицы формы. Здесь была задумана почти одинаковая несложная планировка на 1-м и 2-м этажах и общим залом мансарды.

На месте строительства дома ранее находилось историческое строение – сигнальная сторожевая будка. Под этим в средние века подразумевали здание с одной башней и тремя смотровыми щелями. Сторож заботился о разжигании огня ночью, чтобы на башне за смотровыми щелями горел огонь. Путём целенаправленного изменчивого перекрывания смотровых щелей могла передаваться информация от одной огневой

сторожевой будки к другим, вплоть до Вены. Участок угловой, расположен на возвышении рельефа, башня была хорошо видна во всей округе.

Ф.О. Шехтелю предстояло построить дом с частичным использованием средневековых фундаментов, задача непростая, к тому же ограничивающая архитектора заданными габаритами. Прежнее сооружение имело ярко выраженный доминантный образ и даже имело острые углы пересечения соседних стен в своей конструкции (существует план слома фрагментов старых стен). «Царенвилла» не утратила своего активного характера, находится на подъёме склона, фасады дома не параллельны проходящим улицам, благодаря рельефу и расположению на пересечении улиц это создаёт эффект глубины, зрительной перспективы, акцентирует развилку дорог.

Постройка Шехтеля более компактная, но она приобрела ещё одну ось в сторону участка. В этом направлении к основной жилой части архитектор пристроил со стороны сада объём атриума. Именно с обратной стороны здания был предусмотрен главный вход в дом через застеклённый фасад. История внесла свои коррективы в планировку здания, «вернув» ему прежние исторические габариты. «Царенвилла» сильно пострадала во время Второй мировой войны, когда снаряд попал в заднюю часть постройки и разрушил значительную по площади часть дома сбоку от междуэтажной лестницы.

Позже здание было перекрыто новой кровлей, утраченные части и атриум восстановлены не были. Сейчас строение имеет фактически три оригинальных фасада (два из них зрительно композиционно не завершены до конца) и единственный боковой вход, который прежде был жилым, дополнительным. Предположительно, дом был предназначен для заселения поэтажно, разными гостями. Такая структура действительно позволяла, пользуясь этим входом, организовать автономно эти, по сути, отдельные «квартиры» или «номера» гостевого дома.

С бокового крыльца сохранилась инкрустированная в камне редких пород (халцедон) вставка овальной формы с надписью на кириллице в готическом стиле «Архитектор Ф.О. Шехтель, 1892» (рис. 5). По воспоминаниям владельца дома, на этом фасаде, также над боковым входом, прежде существовала инкрустированная в камне вставка, расположенная под карнизом чуть выше треугольного орнамента, с надписью «Вилла Деметриус» («Вилла Димитрий»), также на кириллице. Эта вывеска до нашего времени не сохранилась.

Рис. 5. Надпись над боковым входом, камень халцедон (фото авторов, 2013 г.)

Малый зимний сад в виде балкона-террасы 2-го этажа имеет оригинальные стеклянно-чугунные ограждения, состоящие из сегментов-чешуек. На фронтоне этого фасада имеется крупный женский маскарон с переплетающимися волосами и цветами – характерный мотив модерна, есть элементы золотой отделки как в рельефе, так и в наружных элементах ограждения балкона. Вид с угла – наиболее выгодная видовая точка

для восприятия балкона и верхнего маскарона, они хорошо просматриваются издалека (рис. 6). Малый зимний сад также был утрачен, но владелец виллы разыскал на частном складе металлолома подлинные художественные ограждения балкона и сумел восстановить прежний облик застеклённой части дома с боковой стороны. Необычен контраст лёгкости, воздушности стекла, золочёных декоров Югендстиля и тяжести цветной фигурной керамики кровли, крупного модуля и характерной формы.

Рис. 6. Застеклённый балкон-терраса Малого зимнего сада (фото авторов, 2013 г.)

Существует эскиз входа через Большой зимний сад. Переплёты были криволинейных очертаний, на этом фасаде предполагалось большое количество стеклянных поверхностей. Если представить себе вместе вход зимнего сада, световой фонарь и остеклённый балкон-террасу, получается единый ансамбль оригинального главного фасада (с обратной стороны дома), а также интересный вид с угловых точек (в настоящее время «не работающих» на восприятие всех фасадов в ракурсе).

Нынешний силуэт кровли простой, с задней части дома имеется труба камина (большая часть камина была утрачена). Слуховые окна на уличном фасаде прежде имели также причудливые шлемовидные очертания и были по размеру чуть меньше существующих. Сейчас мансардные окошки имеют более простые формы и немного крупнее. Когда, после разрушения, здание перекрывали новой кровлей, на несколько десятков сантиметров уменьшили высоту фасада, что изменило общие пропорции дома.

Первоначально участок был значительно больше по площади, он включал в себя кроме дома ещё ряд построек, предназначенных для исследовательской работы учёных, размещения садово-парковых малых форм, сад редких деревьев. Известно, что был грот, домик с солнечными часами, колодец. Имеется эскиз рисунка (за подписью Ф. Шехтеля) ограждения участка в форме веточек. Это фигурное металлическое ограждение частично сохранилось (рис. 7). В настоящее время на участке существует беседка, также частично с оригинальным, частично с восстановленными металлическими элементами и ограждением.

Рис. 7. Ограждение участка в форме веточек по рисунку Ф.О. Шехтеля (фото авторов, 2013 г.)

Простая, уравновешенная ясная композиция, некоторая сдержанность проработки фасадов, графично-плоскостной характер горизонтальных карнизов, классические декоры в сочетании с характерными элементами нового стиля демонстрируют переходный характер постройки от традиционных и классических образцов к принципиально новой и динамичной архитектуре Югендстиля.

В отделке фасадов применяется очень мелкая пластика: горизонтальные членения и неглубокие русты, орнаментальные обрамления окошек, небольшие декоры. Благородная серо-голубая гамма как нейтральный фон в сочетании с небольшими золотистыми деталями-акцентами смотрится легко, воздушно и изысканно. В интерьерах были применены росписи потолков, стен и отделка натуральным камнем, витражные вставки в перегородках и дверях; междуэтажная лестница имеет металлическое ограждение с цветочными мотивами в духе модерна. Также, углы лестничного холла были оформлены гипсовыми рельефными элементами и завершениями. Интересно смотрится внутри лестничное междуэтажное окно, через которое открывается перспектива с фигурными, в форме лилии коньковыми керамическими элементами кровли (рис. 8).

Часть первоначальных отделок удалось открыть и отреставрировать. Среди росписей в одной из комнат имеется потолок с автографом В.Э. Борисова-Мусатова, выявленным австрийскими искусствоведами. Сами росписи были исполнены на металлических пластинах, прикреплённых к потолку. Это была серия тематических картин, олицетворяющих четыре вида стихий. Скорее всего, существующие в настоящее время росписи маслом были написаны следующим слоем на оригинальной живописи (первоначально сделанной В.Э. Борисовым–Мусатовым) другим художником в более позднее время. Фактически, исторические росписи этого потолка утрачены, но автограф В.Э. Борисова-Мусатова сохранился.

а) б)

Рис. 8. Фигурное окно и керамические коньковые элементы кровли крыльца: а) вид снаружи (фото авторов, 2013 г.); б) вид изнутри [3]

В отдельных комнатах сохранилось несколько потолочных росписей, выполненных в разных техниках, преимущественно с цветочным рисунком. Самые интересные из них были оформлены с «воздушными» росписями пастельных тонов, рисунками колокольчиков, полевых цветов. Сохранилось несколько оригинальных светильников, необычные мраморные полы Малого зимнего сада. На протяжении всей истории дома менялись владельцы, были бесконечные переделки, вносились изменения, перекрашивались стены и потолки, отделка сильно пострадала во время попадания воды, особенно сильно были повреждены росписи мансарды по дереву в деревенском стиле. Остались небольшие фрагменты отдельных элементов деревянной обшивки с блеклой покраской. В настоящее время в мансарде сделана перепланировка под нынешние функции владельца дома.

Некоторые предметы мебели кабинета Д.И. Менделеева сохранились до настоящего времени. Как и в отделке самого кабинета – стен и потолка, так и в декоре письменного стола учёного применялись ценные породы натуральных камней в виде инкрустаций. Всё вместе имеет весьма эклектичный вид, трудно выстраивается единым законченным ансамблем и не представляется возможным определить, как же всё выглядело первоначально, по замыслу Ф.О. Шехтеля.

Элементы Югендстиля в «Царенвилле», безусловно, присутствуют: в конструкции дома – в виде многосветного атриума, перекрытого стеклянным фонарём и застеклённого зимнего сада; в отдельных характерных элементах – фигурном в форме лилии окне и окнах укрупнённого размера с характерными модульными переплётами, в металлическом ограждении лестницы, в дверных ручках; в характерных отделках – в цветной керамической фигурной черепице и декорах на фасадах (женские маскароны с оплетающими волосами) (рис. 9), в орнаментах; в цветовых сочетаниях – в применении золотого цвета на контрасте больших однотонных поверхностей нейтрального серо-голубого цвета. Одним из основных элементов отделки был натуральный камень очень ценных и дорогостоящих пород – он применялся в инкрустации вывесок над боковым

входом, в элементах застеклённого балкона (цветные шарики – завершения элементов ограждения), в отделках стен и потолков интерьеров, а также в декоре мебели.

а)

б)

Рис. 9. Отделки в Югендстиле на фасадах «Царенвиллы»: а) на фасаде со стороны улицы; б) на боковом фасаде (фото авторов, 2013 г.)

Кажется неправдоподобным, что в 1892 году на фасадах могли появиться такие убедительные декоры времени модерна, ведь даже в Европе, в крупных городах они появились гораздо позже. Для сравнения, дата строительства в Вене Дома Сецессиона по проекту Йозефа Ольбриха, в котором на фасадах появляются золочёные отделки – 1898-1899 годы. Золотой цвет был характерен для зданий Отто Вагнера, для венского Сецессиона гораздо позже, чем это было сделано в «Царенвилле» [5, с.19]. Декоры Югендстиля с женскими маскаронами, существующие на фасаде сейчас, отчётливо видны на фотографиях виллы 1914, 1944, и 1993 годов, поэтому никак не могли быть искусственно привнесены нынешним владельцем дома.

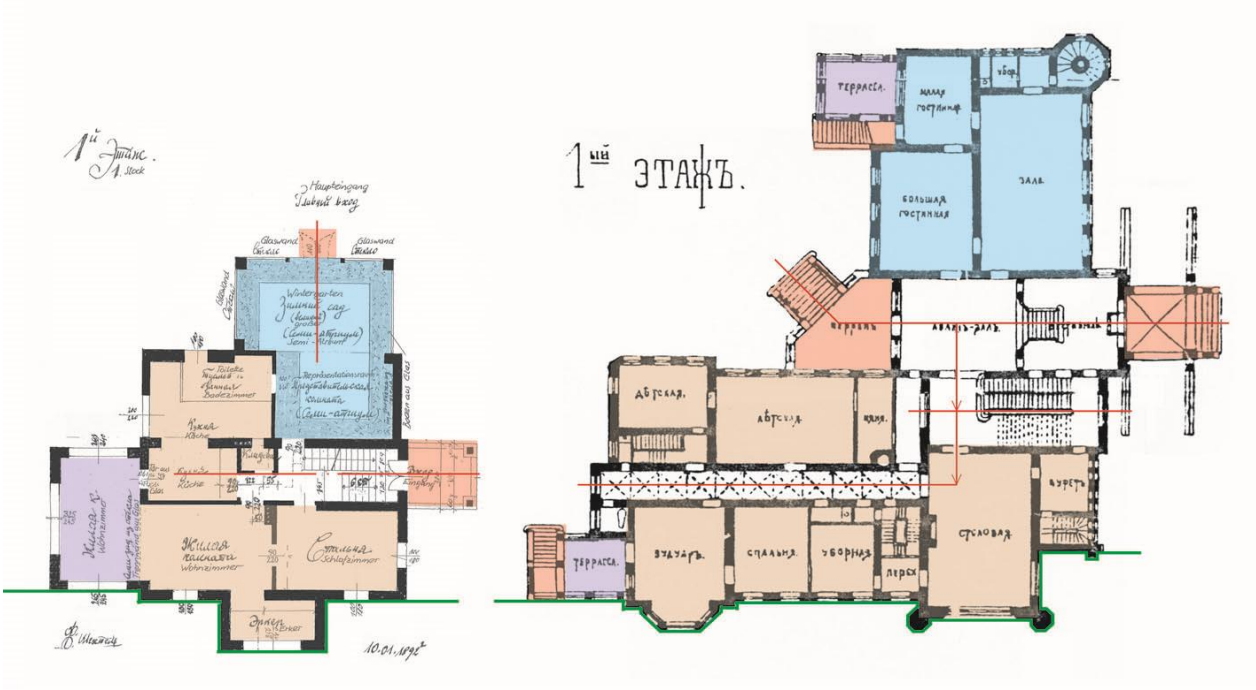
Как и исследователи Австрии, нынешний владелец виллы не сомневается в авторстве Шехтеля. Он неоднократно сталкивался с автографами архитектора в его интерьерах: на обратной стороне лепного рельефа лестницы имеется подпись Ф.О. Шехтеля; на эскизе росписи потолка две подписи: слева – художника К. Гмелича; справа – архитектора Ф. Шехтеля. Копии планов (оригиналы в данное время пока не удалось разыскать, считаются утерянными) с архивными номерами имеют также раннюю подпись Ф. Шехтеля, которую можно встретить на чертежах до 1900 года. Имеется ряд свидетельств иного рода. Например, инженер Зенгеншмидт приезжал знакомиться с ажурными чугунно-стальными стеклянными конструкциями Зимних садов Шехтеля, прежде чем создал свою знаменитую «Пальмовую оранжерею» для дворца Шёнбрунн в Вене [4, с.35].

Бабушка владельца дома лично знала архитектора Ф.О. Шехтеля, была с ним в переписке (письма ещё предстоит найти, большинство было уничтожено во время Второй мировой войны), вероятно, помогала ему с небольшими оформительскими заказами, которые архитектор здесь также выполнял. Ф.О. Шехтель был знаком с некоторыми предпринимателями г. Граца и принимал участие в оформлении продукции, шедшей на экспорт в Россию. Конечно, остаётся ещё много вопросов, хотелось бы видеть больше документов того времени. По заверению Bundesdenkmalamt (Федеральное ведомство памятников Австрии), во времена Второй мировой войны по соответствующему распоряжению сверху была изъята папка с документами и чертежами по этому адресу из архива, и пока ни в одном из существующих архивов она не обнаружена.

Аналогия и сравнение

«Царенвилла» была неким «иностранцем» из неведомых краёв, олицетворяла собой незнакомый местным жителям «русский стиль». Она не такая как все, ничего подобного ни рядом, нигде больше нет. Вместе с тем, она удивительно деликатна по отношению к сложившейся застройке, традициям и привычкам местных жителей (своей благородной сдержанностью, масштабом, цветом), с её очевидным венским характером. У «московского» Шехтеля мы не встречаем тех отделок, которые были применены в «Царенвилле»: нет золотого цвета на фасадах, нет керамического покрытия кровли (это – привычные черты европейской архитектуры рубежа веков и, прежде всего, Югендстиля).

В связи с этим представлялось целесообразным провести сравнительный анализ двух построек Ф.О. Шехтеля примерно этого времени: «Царенвиллы» в Граце (1892 г.) и особняка З.Г. Морозовой в Москве (1893-1897 гг.). Были рассмотрены истоки и предыстория, условия заказа, оригинальность образа дома, возникшего у архитектора, особенности участков. Проводились параллели по характеру объёмов зданий и решению кровель, по объёмно-планировочным решениям, по структуре планов (рис. 10), по решениям отделки фасадов. Отмечалось общее и отличия в характере внутреннего оформления этих домов, а также показаны проявления «зарождающегося» модерна в архитектуре «Царенвиллы» в Граце и особняка З.Г. Морозовой в Москве [4, 5].



а) б)

Рис. 10. Сравнительный анализ планировочных решений: а) план 1-го этажа «Царенвиллы» в Граце (1892 г.); б) план 1-го этажа особняка З.Г. Морозовой в Москве (1893-1897 гг.) [4]

«Иностранный» характер обеих построек обусловил необычные приёмы архитектора как в решении целого, так и отдельных деталей. Сложившийся образ ярок, индивидуален, и воспринимается гармонично в сложившейся застройке. Найденные «пересечения» и соответствия в образах обоих домов, в решениях объёмов, планировок и отделок дают основания с уверенностью полагать, что архитектор Ф.О. Шехтель имеет отношение к постройке Царенвиллы в г. Граце.

Заключение

Авторы статьи ссылаются на разные источники, косвенно или прямо свидетельствующие о принадлежности «Царенвиллы» (Zarenvilla) к творчеству архитектора Ф.О. Шехтеля, продолжают искать сведения и доказательства. Первая статья, посвящённая «открытию» этого дома для российской публики, была опубликована в 2014 году, в 2-х томной энциклопедии по творчеству Ф.О. Шехтеля [6].

Постройка Ф.О. Шехтеля в Граце, безусловно, хранит ещё много тайн и загадок, интересной информации от её бывших владельцев. Изучение этой виллы на территории Австрии открывает новые пути исследования неизвестных страниц творчества Ф.О. Шехтеля. Реставрационные работы проводятся под наблюдением Федерального ведомства памятников Австрии, раскрытие росписей и поверхностей также производят соответствующие специалисты. Авторы статьи проделали определённую изыскательскую работу, ссылаясь на выводы австрийских исследователей-искусствоведов и на установленный всемирным наследием статус данного объекта: «Культурное Достояние». Конечно, при всём этом остаются некоторые сомнения и многочисленные вопросы. Можно надеяться на открытие новых документов, свидетельств и веских доказательств и на дальнейшее, более углублённое изучение памятника архитектуры “Zarenvilla” в сотрудничестве со специалистами Австрии.

Литература

1. Dr. Ferdinand G. Smekal. Alma Universitas. Die Geschichte der Grazer Universität in vier Jahrhunderten. – Wien: Verlag Eine Welt der Vereinten Nationen, s. 258-261.

2. Dr. A. Reiter und H. Nunner. Der Plabutsch. – Vfs-Verlag, 1994.

3. Barbara Kramer-Drauberg, Eva Lettl. Jugendstil in Graz. Architektur um 1900. – Graz: Weishaupt Verlag, 2004.

4. Сапрыкина Н.А. Два дома – «чужестранца». Система «сложного» подобия в работах Ф.О. Шехтеля раннего периода. Часть 1 / Н.А. Сапрыкина, И.А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 4. – С. 26-35.

5. Сапрыкина Н.А. Два дома – «чужестранца». Система «сложного» подобия в работах Ф.О. Шехтеля раннего периода/ Часть 2 / Н.А. Сапрыкина, И.А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 6. – С. 14-23.

6. Сапрыкина Н.А. Царская вилла» («Zarenvilla»). Австрия, Грац, 1892. Архитектор Фёдор Шехтель. Энциклопедия творчества. Издание в 2-х томах / Н.А. Сапрыкина, И.А. Гудзь. – М.: Государственный музей архитектуры им. А.В. Шусева. Издательский Дом «Красивые дома пресс», 2014. – Т. 2. – С. 668–674.

7. Сапрыкина Н.А. Малоизвестные страницы творчества архитектора Ф.О. Шехтеля / Н.А. Сапрыкина, И.А. Гудзь // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Инновации в современном мире» 2 апреля 2015 г. Москва, раздел «Искусствоведение». – М.: РИО ЕФИР, 2015. – С. 101-104.

References

1. Dr. Ferdinand G. Smekal. Alma Universitas. Die Geschichte der Grazer Universität in vier Jahrhunderten. Wien, Verlag Eine Welt der Vereinten Nationen, pp. 258-261.

2. Dr. A. Reiter und H. Nunner. Der Plabutsch. Vfs-Verlag, 1994.

3. Barbara Kramer-Drauberg, Eva Lettl. Jugendstil in Graz. Architektur um 1900. Graz, Weishaupt Verlag, 2004.

4. Saprykina N.A., Gudz I.A. *Dva doma – "chugestranza". Sistema "slognogo" podobija v rabotach F.O. Shekhtelja rannego perioda* [Two houses – "foreigners". The system of "complicated similarity" in Schechtel's works of an early period. Part 1. Magazine Architecture and building of Russia]. 2014, no. 4, pp. 26-35.

5. Saprykina N.A., Gudz I.A. *Dva doma – "chugestranza". Sistema "slognogo" podobija v rabotach F.O. Shekhtelja rannego perioda* [Two houses – "foreigners". The system of "complicated similarity" in Schechtel's works of an early period. Part 2. Magazine Architecture and building of Russia]. 2014, no. 6, pp. 14-23.

6. Saprykina N.A., Gudz I.A. *Zarskaja villa («Zarenvilla») Avstrija, Graz, 1892.* [Zarenvilla (Tzarenvilla). Austria, Graz, 1892. Architect Feodor Schechtel. The creativity encyclopedia. Edition in 2 volumes]. Moscow, State museum of architecture of A.V. Shusev. The publishing House «Beautiful houses press», 2014, Vol. 2, pp. 668–674.

7. Saprykina N.A., Gudz I.A. *Maloizvestnye stranizy tvorchestva architektora F.O. Shekhtelja* [Little-known pages of architect F.O. Schechtel's creativity. Collection of articles of the International scientifically-practical conference «Innovations in the modern world» on April, 2nd, 2015 Moscow, section "Art criticism"]. Moscow, RIO EPHIR, 2015, pp. 101-104.

ОБ АВТОРАХ

Сапрыкина Наталия Алексеевна
Доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Основы архитектурного проектирования», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
e-mail: nas@markhi.ru

Гудзь Ирина Анатольевна
Старший научный сотрудник Института Мировой Литературы им. А.М. Горького ИМЛИ РАН; соискатель кафедры «История архитектуры и градостроительства», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
e-mail: irina-gudz@mail.ru

ABOUT THE AUTHORS

Saprykina Natalia
Doctor of Architecture, Professor, Head of the «Basics of Architectural Design», Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia
e-mail: nas@markhi.ru

Gudz Irina
The Senior Scientific Worker of A.M. Gorky Institute of the World Literature of the Russian Academy of Sciences (IWL RAS);
The Competitor of Chair: «History of Architecture and Town-Planning», Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia
e-mail: irina-gudz@mail.ru