

В. Д. КОКОРИН – ПЕДАГОГ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ. К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРХИТЕКТОРА

УДК 72.036(47):929Кокорин

ББК 85.113(2)Кокорин

Л.И. Иванова-Везн

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья посвящается изучению педагогической деятельности известного архитектора-практика В.Д. Кокорина. Тема раскрывается на основе личного дела из Музея МАРХИ и ряда новых архивных документов РГАЛИ, которые здесь впервые вводятся в научный оборот. Анализ этих документов расширяет значение деятельности зодчего в рамках Московской архитектурной школы 1920-1950-х годов.

Ключевые слова: Виктор Кокорин, УЖВЗ, архитектор, педагог, ВХУТЕМАС, МВТУ, ВИСУ, МАИ

KOKORIN V.D. – THE TEACHER OF THE MOSCOW'S ARCHITECTURE SCHOOL. ARCHITECT'S 130th ANNIVERSARY

L.I. Ivanova-Veen

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

The paper examines the pedagogical work of the famous architect-practice V.D. Kokorin. The theme is revealed through the personal file from the collection of the Museum of the Moscow Architectural Institute and a number of identified by the author RGALI archival documents, which are first introduced in the scientific turnover. Analysis of these documents enhances the value of the architect's activities in the Moscow School of Architecture 1920-1950-ies.

Keywords: Viktor Kokorin, UZhVZ, architect, teacher, VKhUTEMAS, MVTU, VISU, MAI

Имя Виктора Дмитриевича Кокорина (19 декабря 1886 – 29 января 1959) для старшего поколения архитекторов достаточно хорошо известно. Он автор проектов жилых домов, крупных административных и общественных зданий в Москве и других городах. По его проекту был построен Дом Правительства в Тбилиси, под его руководством был осуществлен последний проект А.В. Щусева – станция Московского метрополитена «Комсомольская» (кольцевая). Постройки Кокорина опубликованы в ряде архитектурных журналов и в Интернет-ресурсах¹. Некоторые сведения о нем имеются в архитектурных справочниках по Москве [1-4] и в трудах по истории советской архитектуры [5-6]. К сожалению, об архитекторе до сих пор нет не только монографии, но и полноценной научной статьи.

¹ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кокорин,_Виктор_Дмитриевич; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.people.su/54861>; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pomnipro.ru/memorypage30795/biography>; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.apartment.ru/Article/48711976.html>

В настоящей публикации впервые будет сделана попытка расширить представление о творческой и педагогической деятельности Кокорина, опираясь на вновь выявленные материалы. В декабре 2016 года исполняется 130 лет со дня рождения В.Д. Кокорина и это дает нам повод вспомнить этого человека и рассказать о творческом пути Мастера.

С начала образования Музея истории московской архитектурной школы при МАРХИ (1989) под руководством автора статьи, началось собирание материалов о выпускниках и педагогах архитектурных школ Москвы. Была проведена большая работа в разных архивах Москвы в контексте исследования московской архитектурной школы. По результатам исследований музеем были подготовлены к изданию 3 сборника «Архитектурные школы Москвы», в Сборнике 1 были приведены исторические данные (1799-1990-е), в Сборниках 2 и 3 были опубликованы имена учеников и педагогов [7, 8], среди них имеется имя В.Д. Кокорина. По материалам Российского Государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) было выявлено, что Виктор Кокорин окончил Училище живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ)² в 1912 году, получив чин XII класса [7, с. 63]. Интересно, что в том же списке обозначено имя его однокурсника Ильи Голосова, впоследствии их судьбы не раз пересекались в творческой и педагогической деятельности.³

Необходимо отметить, что в период учебы Виктора Кокорина в УЖВЗ преподавали такие известные архитекторы как: К.М. Быковский, Ф.Ф. Горностаев, И.А. Иванов-Шиц, А.С. Каминский, Н.С. Курдюков, А.Ф. Мейснер, С.В. Ноаковский, И.В. Рылский, С.У. Соловьев⁴, которые, несомненно, повлияли на формирование творческой личности будущего архитектора.

Музеем МАРХИ были собраны данные и о педагогической деятельности Кокорина с упоминанием разных школ. Следует отметить, что с 1918 года архитектурная подготовка велась в двух направлениях:

– **архитектурно-художественное**, в I и II Свободных государственных художественных мастерских (СГХМ, реорганизованных из Строгановки и УЖВЗ), на базе которых в 1920 году образовались Высшие Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), с 1927 года переименованных в Высший Художественно-технический институт (ВХУТЕИН);

- **инженерно-строительное**, в Московском политехническом институте (основан из Высших женских строительных курсов), с 1921 года преобразованного в Московский институт гражданских инженеров (МИГИ), а с 1924 года вошедшего в состав инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища (МВТУ).

В 1930 году на основе архфака ВХУТЕИНа и архитектурного отделения инженерно-строительного факультета МВТУ был образован Архитектурно-строительный институт (АСИ), который с 1933 года был преобразован в Московский архитектурный институт (МАИ).

Как видим, большой список школ не говорит о количестве, а означает, что школы постоянно трансформировались и переименовывались. В этот период многие педагоги –

² В публикациях используется также аббревиатура МУЖВЗ, а в период существования его часто называли просто Училище живописи.

³ С 1917 года они являлись сотрудниками вновь созданной Архитектурно-планировочной мастерской Строительного отдела Моссовета (рук. И. В. Жолтовский и А. В. Щусев). А в 1920-х годах они преподавали вместе во ВХУТЕМАСе, далее в МАИ.

⁴ Кроме дисциплины «Архитектура» они вели и другие предметы: Соловьев С.У.: «история архитектуры», «орнамент», «перспектива» (1888 – 1912); Мейснер А.Ф.: «проекционное черчение» (1890 – 1918); Иванов-Шиц И.А.: «история искусств» (1907 – 1917); Ноаковский С.В.: «история искусств» (1907 – 1918); Курдюков Н.С.: «история архитектуры», «орнамент» (1907 – 1917); Горностаев Ф.Ф.: «история русской архитектуры» (1899 – 1915) [5, с.38].

В. Кокорин, И. Голосов, Н. Гинзбург и др. – параллельно преподавали в этих школах. Перечислим учебные заведения и дисциплины, где преподавал Кокорин:

– на архфаке в МИГИ: «История русской архитектуры»; в МВТУ: «Архитектурное черчение и проектирование» [8, с. 15, 17];

– во ВХУТЕМАСе: «Архитектурное проектирование и теория архитектурной композиции» [8, с. 18];

– в АСИ–МАИ на кафедрах архитектурного проектирования с 1949 года он был заведующим кафедры «Жилых и общественных зданий» [8, с. 20, 21];

– и, наконец, в Институте аспирантуры Академии архитектуры (1934-1948) он преподавал на «Кафедре архитектурного проектирования», где также преподавали бывшие выпускники УЖВЗ: И. Голосов, И. Рылский, С. Чернышев и, в том числе, сам А. Щусев. [8, с. 24].⁵

Как мы видим, педагогическая деятельность Кокорина очень обширна и требует более подробного рассмотрения. В Музее МАРХИ имеется личное дело Кокорина – преподавателя МАИ⁶. Дело объемом 116 листов, в нем имеется автобиография, характеристики, выписки из приказов и другие ценнейшие документы. В личном листке по учету кадров, в графе «семейное положение» указаны две сестры и домашний адрес: Бол. Афанасьевский пер., д. 27, кв. 7. Личное дело начато 02.10.1932 и окончено 04.02.1959 г. (выписка в виду смерти).

В автобиографии Кокорина написано (л.3, 1951): «родился в 1886 г. в г. Москве в семье учителя графики. Окончив в 1898 г. начальную городскую школу, поступил в Строгановское училище»⁷. В 1901 г. поступил в Училище живописи, а в 1912 г. закончил его «с дипломом 1-ой степени и званием архитектора». Год окончания подтверждается архивными данными РГАЛИ. Год поступления в Строгановское училище был подтвержден еще одним документом,⁸ в котором в списке учеников за 1899 год значится Кокорин Виктор Дмитриевич. Меня заинтересовала профессия отца, интересно, где он получил художественное образование? В Москве до революции звание «учителя рисования» можно было получить, главным образом, в Училище живописи и в Строгановском училище. Пришлось обратиться к Биографическому словарю «Строгановка 1825-1918», где указаны два человека с этой фамилией. Первый – «Кокорин Дмитрий Иванович. Педагог ... Выпускник Строгановского училища» (даты жизни не указаны). Второй – «Кокорин (Какорин) Николай Иванович (1868 или 1870, Москва-?), архитектор, выпускник Строгановского училища (1885) и МУЖВЗ (1891) ...» [9, с.184]. Возможно, это два брата, первый – отец Виктора Кокорина, второй – его дядя. Нам пришлось обратиться к РГАЛИ к двум фондам: к Строгановке (ф.677) и к Училищу Живописи (ф.680). Были просмотрены дела на Кокорина и на Какорина, которых оказалось много. Первое дело на ученика Строгановки Виктора Кокорина принесло удачу. В его метрике сказано: «родился 19 декабря 1886 г.», родители: «Московской Тверской слободы ямщик Дмитрий Иванович Какорин и законная жена его Ольга Иванова».⁹ Этот документ точно подтверждает версию, что это отец Виктора. Обратим внимание, что здесь указано сословие отца (ямщик), а его профессия не указана. Из двух следующих личных дел на учеников Строгановки: Николая Ивановича (р.1866) и Григория Ивановича

⁵ Эти данные были выявлены, наряду со сведениями о других педагогах, в архивах Москвы: РГАЛИ (фонд ВХУТЕМАСа: ф. 681), из общих приказов МАИ (архив МАРХИ) и др.

⁶ Личное дело поступило в Музей МАРХИ из архива МАРХИ.

⁷ Училище получило наименование Строгановское Центральное художественно-промышленное училище в 1873 г. (было образовано на основе Первой и Второй рисовальных школ в 1860 г. под названием Строгановское училище технического рисования). С 1892 г. Размещалось на Рождественке, д.11.

⁸ Опись ученических дел Строгановского училища за 1890-1917 год, с.24, собрание Музея МАРХИ

⁹ РГАЛИ, ф.677, оп.1, д.3768, л.8.

(р.1874) Какориных, мы узнаем, что о них ходатайствует их брат Дмитрий Иванович по профессии – «ученый рисовальщик»¹⁰, что соответствует званию выпускника Строгановки. Следующее дело, связанное с фамилией Какориных, из Строгановки – о Сергее Ивановиче (р.1862).¹¹ Таким образом, было установлено, что Какориных было четыре брата, учившихся в Строгановке, а пятый Какорин – наш Виктор, сын Дмитрия Ивановича – поступил в Строгановку с фамилией Какорин, а по последнему документу от 4 октября 1900 года значится Кокориным В.Д.

Получается, что все пятеро Какориных получили первичное образование в Строгановке, а сам Виктор (сын Дмитрия Ивановича) и Николай Иванович (его дядя) – окончили УЖВЗ¹². Таким образом, можно говорить о существовании художественной династии Какориных – Кокориных.

Возвращаемся к личному делу В.Д. Кокорина – педагога МАИ (автобиография, л. 3), в котором он в нескольких местах указывает на начало его архитектурной практики в 1913 году на строительстве Казанского вокзала, где он работал у А.В. Щусева в должности «помощника архитектора» (до 1921 г.).

Следующей важной датой является начало педагогической деятельности – это 1918 год во II СГХМ. В той же автобиографии (л. 3/об.) он указывает, что работал в качестве ассистента в мастерской Щусева. Несомненно, академик архитектуры, оценив профессиональные качества молодого архитектора, привлек его к преподаванию. Их педагогический альянс (после реорганизации II СГХМ) продолжился во ВХУТЕМАСе (с 1920 г.). Должность В. Кокорина в личном деле названа: «Исполняющий обязанности профессора ВХУТЕМАСа». Вместе с ним на архфаке преподавали соученики по УЖВЗ – Г.П. Гольц, братья Голосовы, К.С. Мельников, С.Е. Чернышев и др., которые также участвовали в значимых проектах и конкурсах. Важным проектом в 1922-1923 годов был проект Первой всероссийской сельскохозяйственной кустарно-промышленной выставки (ВСХВ) под общим руководством выдающихся архитекторов И.В. Жолтовского и А.В. Щусева. Здесь Кокорин разрабатывает: «главный павильон, театр, павильон животноводства, кузницу, цент партера с ветряком» и др. (список архитектурных работ).

Далее Кокорин преподает на архитектурных отделениях инженерно-строительных учебных заведений: с 1919 года – в строительном техникуме им. Герцена, а с 1921 года в МИГИ. В Музее МАРХИ имеется учебная работа студента К. Князева, «Гражданская архитектура Пскова, Дома Мейера» по курсу истории русской архитектуры (руководитель В. Кокорин, 1924 г.), опубликованная в книге «250 лет московской архитектурной школы» [10, с.125]. Кокорин продолжил преподавать в МВТУ (с 1924), далее в Высшем инженерно-строительном училище (ВИСУ, с 1929 г.). Выявлены (чудом сохранившиеся) курсовые проекты, выполненные в ВИСУ 1932 года, под руководством Кокорина.¹³ Три из этих работ опубликованы [10, с. 156]. Следующая запись о педагогической деятельности 1932-38 годов (справка, л. 94) – «Нач. кафедры, профессор Военно-инж. Академии РККА» (ВИА).

¹⁰ Там же, д.3771, д.3772.

¹¹ Там же, д.3770.

¹² В РГАЛИ на них обоих есть личные дела в УЖВЗ: Какорина Н.И. получил в 1891 г. большую серебряную медаль за проект «Генерал-губернаторский дом» (ф.680, оп.2, д.173); Кокорин В.Д. окончил училище в 1912 г. со званием архитектора-художника (ф.680, оп.2, д.1596). Сведения о них помещены в книге «Зодчие Москвы» [3, с.124, 139].

¹³ Десять ученических работ (в папке с подписью Кокорина) были выявлены в Государственном музее архитектуры им. Щусева (ГНИМА) автором публикации в 1999 г. при подготовке юбилейной выставки «250 лет Московской архитектурной школы». Удалось установить происхождение этой папки. Она была передана в музей ГНИМА педагогом МАРХИ, который её обнаружил в коридоре института среди предметов, приготовленных на выброс в связи с переездом кафедры, где работал Кокорин.

Важной страницей жизни архитектора явились его годы работы в МАИ, «он выполнял ряд руководящих работ: профессора кафедры архитектурного проектирования, зав. Кафедрой проектирования «жилые здания» и др. (справка, л. 66). В октябре 1941 года, в связи с началом войны, МАИ был эвакуирован в Ташкент, а здание института на Рождественке было передано Московскому инженерно-строительному институту им. В.В. Куйбышева (МИСИ). На основе оставшейся в Москве части института с педагогами и студентами был организован архитектурный факультет при МИСИ, деканом которого был назначен Кокорин, 1941-1942 гг. (справка, л. 94/об.).

После возвращения в МАИ из эвакуации Кокорин занимал следующие должности: декан факультета усовершенствования архитекторов (ФАУ); с января 1944 года – зав. аспирантуры; с октября 1945 года – зам. декана по научной и учебной работе; с января 1948 года – профессор, зав. кафедрой «Жилища». В этот период (1948) ему была присвоена ученая степень доктора архитектуры, и он был назначен членом комиссии ВАК (там же, л. 172). С января 1949 года – зам. директора по научной работе. (Наградной лист, л. 5/об.). В 1951 году В.Д. Кокорин был «награжден орденом Ленина за выслугу лет и безупречную работу в высшей школе» (характеристика, л. 29).

В январе 1957 года руководство МАИ обратилось в Министерство высшего образования с просьбой о награждении орденом Трудового Красного Знамени доктора архитектуры, профессора Кокорина Виктора Дмитриевича, в связи с 70-летием со дня рождения. В прошении отмечалось, что Кокорин пользуется большим авторитетом среди архитекторов, профессорско-преподавательского состава и студентов (л.27,28).¹⁴

В личном деле сохранился уникальный буклет, приуроченный к LXX юбилею В. Кокорина (л. 95 на 24 стр.), из которого мы узнаем, что 14 февраля 1957 года в Актовом зале МАИ состоялось юбилейное торжественное заседание Ученого совета института.¹⁵

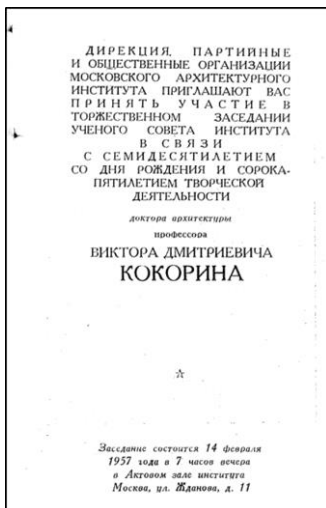
В буклете представлены иллюстрации основных построек Мастера. В настоящей публикации некоторые из них представлены в коллаже (рис. 1(в-ж)). Обращаем внимание на три графических чертежа (панорамы) ВСХВ, выполненные Кокориным в 1923 году (с. 13, 24 буклета), которые часто используются в разных публикациях в связи с упоминанием о ВСХВ.¹⁶ Одна из панорам ВСХВ, в центре которой изображен проект Ветряка, в данной публикации представлен в коллаже (рис. 1г).

В буклете так же приведены списки важнейших построек и проектов. В списке архитектурных работ числится более 70 наименований его проектов, начиная с 1913 года, среди которых: дома-дачи, конкурсные проекты на здания: Промышленного банка в г. Свердловске, станции метро Арбатская и Комсомольская (кольцевая) и др.; на оформление памятников Герцену, Огареву и др. Приведен также список научных трудов Кокорина. Упомянутая в списке рукопись 1928 года «Принципы композиции в архитектуре» в настоящее время не выявлена. Возможно, эта рукопись имеет отношение к «Теории архитектурной композиции», предмету, который он вел во ВХУТЕМАСе. Завершает список: «Архитектурное проектирование жилых зданий» (учебник для архитектурных вузов), автор и редактор, 1953-1956 гг.». Эта книга отражает его деятельность как педагога и заведующего кафедрой «Жилых зданий».

¹⁴ Прошение (дат. 21.01.1957) Московского архитектурного института, адресованное «Начальнику главного управления горно-металлургических и строительных вузов министерства высшего образования СССР (Полухину П. И.)», с просьбой «войти с ходатайством к Министру высшего образования тов. Елютину В.П.».

¹⁵ С приветственным словом выступил директор института В.Н. Кропотков, а профессор Г.Б. Бархин сделал доклад «Архитектурно-строительная и научно-педагогическая деятельность доктора архитектуры, профессора В. Д. Кокорина».

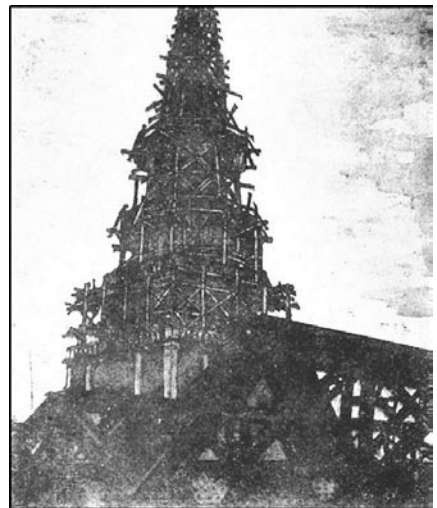
¹⁶ Есть подтверждение, что подлинные чертежи хранятся в ГНИМА.



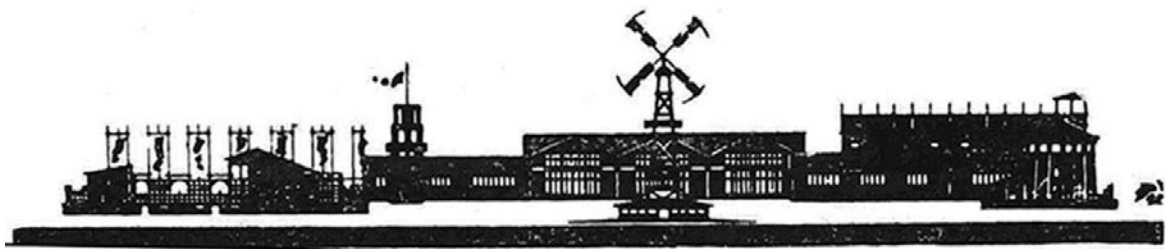
а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)

Рис. 1. Иллюстрации Буклета-приглашения на Торжественное заседание Ученого совета Московского архитектурного института 14 февраля 1957 г. (в Актовом зале) из Личного дела педагога В.Д. Кокорина: а) Титульный лист. 1957 г.; б) Портрет В.Д. Кокорина. 1957 г.; в) Казанский вокзал в Москве. Постройка. Офорт. 1919 г.; г) Панорама Сельскохозяйственной и кустарно - промышленной выставки. Рисунок В.Д. Кокорина; д) Фрагмент Центральной части Дома Правительства в Тбилиси. Фотография 1950-х гг; е) Вестибюль Совета Министров Дома Правительства. Рисунок В.Д. Кокорина; ж) Вестибюль станции метрополитена «Комсомольская-Кольцевая», построенный В.Д. Кокориным по эскизу А.В. Щусева

В процессе написания данной статьи в РГАЛИ был выявлен фонд В.Д. Кокорина, в котором имеются разные материалы его личного архива за 1905-1958 гг.¹⁷. В одном из дел (ед.хр. 96 на 38 л.) даны автобиографические документы, содержащие различные данные, о которых говорилось выше. Среди документов: рукописи-заметки Кокорина о Г.Б. Бархине, И.В. Жолтовском, А.В. Щусеве; дневник и материалы о строительстве Дома Правительства в Тбилиси (1935-1950), а также разные документы, письма и т.д. В одном из документов сказано, что он руководил Мастерской №10 в МОСПРОЕКТЕ с 1933 по 1941 год¹⁸. Имеются и материалы, связанные с кафедрой жилых и общественных зданий МАИ (1942-1949 гг.), видимо, имеющие отношение к написанию книги «Архитектурное проектирование жилых зданий». Как видно, эти материалы столь обширны, что требуют специального изучения и публикации.

Представленная творческая биография архитектора-педагога раскрывает полувековой путь В.Д. Кокорина от ученика до Академика. Формирование его будущей профессии проходило в двух ведущих художественных учебных заведениях дореволюционной Москвы: Строгановском училище и Училище живописи, ваяния и зодчества. Важную роль в судьбе Кокорина сыграл Академик А.В. Щусев в период его становления как архитектора и педагога, далее в совместном преподавании в Академии архитектуры и в уникальной постройке – станция метро Комсомольская (кольцевая). В своей педагогической деятельности Кокорин прошел путь от ассистента преподавателя до профессора, заведующего кафедрой и проректора по научной работе МАИ, доктора архитектуры и Академика архитектуры.

Исследование творческого пути, открытие новых документальных и изобразительных материалов, свидетельствуют о незаурядной личности Виктора Дмитриевича Кокорина – видного представителя Московской архитектурной школы.

Литература

1. Материалы к биографиям московских архитекторов – ветеранов труда / Под ред. Халпахчян; Выпуск 6. – М., 1991.
2. Москва (1890 – 1991). Путеводитель по современной архитектуре / Сост. Алессандра Латур при содействии Антонины Маниной и Андрея Некрасова. – М.: Искусство, 1997.
3. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е – 1917 годы). Иллюстрированный биографический словарь. – М.: КРАБик, 1998. С.139.
4. Евстратова М.В., Колузаков С.В. ВСХВ (Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка) / Энциклопедия русского авангарда. Т. III, кн. 1. / Авт. сост.: В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. – М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2014. – С.101-102.
5. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: Кн.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – С.65,74.
6. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: Кн.2: Социальные проблемы. – М.: Стройиздат, 2001. – С.65,456,509,659.

¹⁷ РГАЛИ, ф.2474, оп.1, в деле 125 ед. хр. Удалось установить, что этот фонд был передан из ГНИМА в 1970 г. Другая часть – учебные работы из ВИСУ (о которых говорилось выше) – осталась в ГНИМА.

¹⁸ Об этой мастерской сегодня мы находим сведения в сети Интернет: <http://www.archinfo.ru/publications/item/1138/>. В его мастерскую входили такие крупные архитекторы: В.Д. Владимиров, Г.И. Лежава, Б.Н. Жолткевич, М.В. Аполлонов, выполнявшие разные жилые и административные здания по Москве.

7. Архитектурные школы Москвы. Сборник 2. Учителя и ученики. 1749-1918 / Авт.-сост. Л.И. Иванова-Веэн. – М.: Издательство «Ладья», 1999, 80 с.
8. Архитектурные школы Москвы. Сборник 3. Педагоги и выпускники 1918-1999 /Авт.-сост. Л.И. Иванова-Веэн. – М.: Ладья, 2002.
9. Исаев П. Строгановка, 1825-1918 Библиографический словарь, том 2. – М., 2007.
10. 250 лет московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты 1799-1999. Авт.-сост. Л.И. Иванова-Веэн. – М.: А-Фонд, 2000.

References

1. *Materialy k biografijam moskovskih arhitektorov – veteranov truda* [Materials for the Moscow Architects biography - labor veterans. Ed. Halpahchyan. Issue 6]. Moscow, 1991.
2. *Moskva (1890 – 1991). Putevoditel' po sovremennoj arhitekture* [Moscow (1890 - 1991). Guide to modern architecture. Comp. Alessandra Latour, with the assistance of Antonina Mannino and Andrei Nekrasov]. Moscow, 1997.
3. *Zodchie Moskvy vremeni jeklektiki, moderna i neoklassicizma (1830-e – 1917 gody). Illjustrirovannyj biograficheskij slovar'* [Moscow Architects of the eclectic, neo-classical and Art Nouveau times (1830 - 1917). Illustrated Biographical Dictionary]. Moscow, 1998. p.139.
4. Evstratova M.V., S.V. Koluzakov. *VSHV (Vserossijskaja sel'skohozjajstvennaja i kustarno-promyshlennaja vystavka). Jenciklopedija russkogo avangarda* [VSHV (All-Russian Agricultural and Domestic Industry Exhibition). Encyclopedia of Russian avant-garde. T.III, Book 1. V.I. Rakitin, A.D. Sarabyanov]. Moscow, 2014, pp.101-102.
5. Khan-Magomedov S.O. *Arhitektura sovetskogo avangarda: Kn.1: Problemy formoobrazovanija. Mastera i techenija* [The architecture of the Soviet avant-garde: Book 1: The problems of formation. Masters and movements]. Moscow, 1996, pp. 65, 74.
6. Khan-Magomedov S.O. *Arhitektura sovetskogo avangarda: Kn.2: Social'nye problemy* [The architecture of the Soviet avant-garde: Book 2: Social problems]. Moscow, 2001, pp. 65, 456, 509, 659.
7. *Arhitekturnye shkoly Moskvy. Sbornik 2. Uchitelja i ucheniki. 1749-1918* [Moscow Architectural School. Collection 2. Teachers and students. 1749-1918. L.I. Ivanova-Veen]. Moscow, 1999, 80 p.
8. *Arhitekturnye shkoly Moskvy. Sbornik 3. Pedagogi i vypuskniki 1918-1999* [Moscow Architectural School. Collection 3. Teachers and graduates of 1918-1999. L.I. Ivanova-Veen]. Moscow, 2002.
9. Isaev A.P. *Stroganovka, 1825-1918 Bibliograficheskij slovar', tom 2* [Stroganovka, 1825-1918. Bibliographical Dictionary, Volume 2]. Moscow, 2007.
10. *250 let moskovskoj arhitekturnoj shkoly. Uchebnye raboty i proekty 1799-1999* [250 years of the Moscow architecture school. Student works and projects 1799-1999. L.I. Ivanova-Veen]. Moscow, 2000.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Иванова-Везн Лариса Ивановна

Канд. архитектуры, Заслуженный работник культуры РФ, директор музея МАРХИ, профессор, кафедра Советской и зарубежной архитектуры, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
e-mail: marchimuseum@gmail.com

DATA ABOUT THE AUTHOR

Ivanova-Veen Larisa Ivanovna

Candidate of Architecture, Honored Worker of Culture of Russia, Director of the Moscow Institute of Architecture Museum, Professor, Department of Soviet and Foreign Architecture, Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia
e-mail: marchimuseum@gmail.com