

«ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ», КАК ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО И МЕТОДИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Н.А. ЛАДОВСКОГО

С.С. Громик

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

В работе проводится подробный анализ статьи Н.А. Ладовского «Основы построения теории архитектуры», опубликованной в 1926 году в газете «Известия АСНОВА». Уникальный текст мастера архитектурного авангарда рассматривается не только как один из редких оригинальных документов, написанных самим автором, но и как подлинный источник в контексте изучения пропедевтической дисциплины «Пространство». Анализ «Основ построения теории архитектуры» позволяет по-новому взглянуть и оценить роль дисциплины за пределами архитектурного образовательного процесса, в котором ее привыкли рассматривать. Среди немногочисленных публикаций Ладовского, именно эта статья является главным источником для изучения наследия автора, так как именно в ней затрагивается круг проблем, находящихся на стыке архитектурного творчества и методики его преподавания.

Ключевые слова: советский авангард, архитектура рационализма, Ладовский, АСНОВА, пропедевтика, дисциплина «Пространство»

"FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL THEORY", AS THE MAIN SOURCE FOR EXPLORTION OF THEORETICAL AND METODICAL HERITAGE OF N.A. LADOVSKII

S.S. Gromik

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

This paper presents a detailed analysis of the N.A. Ladovskii "Fundamentals of architectural theory", published in 1926 on the «Izvestia ASNOVA» paper. Unique text of the soviet avant-garde master regarded not only as one of the few original documents written by the author, but also as a genuine source in the context of exploration of propaedeutic discipline "Space." Analysis of the "Fundamentals of architectural theory" allows for a fresh eye and evaluate the role of the architectural discipline outside of the educational process, in which it is used to treat. Among the many publications writhed by Ladovskii, that article is the main source for the study of his heritage, because it affected the problems of architectural creativity and teaching methods.

Keywords: soviet avant-garde, rational architecture, N.A. Ladovskii, ASNOVA, propaedeutics, discipline «Space»

Имя Николая Александровича Ладовского известно в профессиональных кругах, как архитектора, градостроителя, теоретика и преподавателя архитектуры, лидера и идеолога советской группы архитекторов-рационалистов [1.]. Многочисленные аспекты творческого наследия мастера были открыты С.О. Хан-Магомедовым. Именно этот исследователь архитектурного авангарда в своих монографиях отразил огромный пласт

материалов, собранных в частных архивах учеников и коллег Ладовского, благодаря чему, сегодня возможно ознакомиться и с историей возникновения пропедевтической дисциплины «Пространство», и с творческой биографией Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА). Однако, изучение подлинного архива Николая Ладовского нельзя в виду его утраты во время Великой Отечественной войны, после смерти мастера в 1941 году. В результате, изучить философию и эстетические принципы одного из важнейших мастеров архитектурного авангарда, опираясь на оригинальные авторские тексты, возможно лишь по немногочисленным статьям, опубликованным в двадцатые годы. Центральной статьей в этой немногочисленной библиографии является «Основы построения теории архитектуры», опубликованной в 1926 году в газете, издаваемой рационалистами. И, несмотря на то, что данное издание широко известно, ссылки на ее материалы часто не указываются, а текст остается недостаточно освещенным и проанализированным. Сегодня, благодаря изучению оригинала газеты, возможно проанализировать и подробно осветить авторские тексты рационалистов и уточнить творческую концепцию Н.А. Ладовского со слов самого мастера.

История группы архитекторов-рационалистов начинается в 1919 году, с формирования группы «Синтез искусств» – Синскльптарх (Синтез скульптуры и архитектуры, позже переименованный в Живскльптарх, в виду добавления третьего вида искусства – живописи). Именно там, во главе с Н.А. Ладовским начинает формироваться оппозиция сложившейся неоклассической парадигме в архитектуре. Это противодействие направляет архитекторов на поиск новых сущностных принципов архитектурного творчества, которые позволяют вывести архитектуру на новый уровень развития. Группа архитекторов-рационалистов понимала, что процесс поиска новой архитектурной формы, предложенной неоклассиками противоречив в самой своей основе.

Противоречие заключалось в попытке трансформации классического архитектурного наследия путем символического переосмысления форм и упрощения или деформации ордерной системы, что само по себе являлось принципом работы, сформированным в рамках «левого искусства» [4, С.17.]. Таким образом, перед Ладовским и его коллегами стояла задача отыскать новое направление, отличное от обеих сложившихся парадигм.

Это направление было найдено в процессе размышления над синтезом искусств. Архитектура является по сути наиболее синтетическим по своей природе искусством, объединяя в себе отличительные черты живописного и скульптурного творчества. Однако оно имеет свою уникальную черту, которая присуща ей в большей степени чем, остальным искусствам. Речь идет о пространственной сущности архитектуры. Изучение формы, ее пространственных характеристик и восприятие зрителем этой формы и ее положения в пространстве – вот что становится основным объектом внимания Ладовского.

Так начинается второй этап становления группы рационалистов. В 1920 году они создают Объединенные мастерские (ОБМАС) в рамках Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). ОБМАС – уникальный педагогический эксперимент, проведенный рационалистами (а именно, составом из трех архитекторов-преподавателей: Н.А. Ладовским, В.Ф. Кринским и Н.В. Докучаевым) вместе со студентами первого и второго курсов. В этой мастерской была сформирована уникальная пропедевтическая дисциплина «Пространство», в рамках которой, в течение трех лет Ладовский отработывал свои идеи. В первую очередь эти идеи касались свойств формы и восприятия этих свойств в пространстве. Геометрические свойства, масса и вес, композиционное восприятие конструктивных элементов, ритмические построения в композиции – круг проблем, обозначенных в рамках курса и последовательно отработываемый студентами на отвлеченных и производственных заданиях. Так Ладовский опытным путем выявляет основные черты и направления новой архитектурной теории.

С 1923 года дисциплина становится межфакультетской. Ладовский и его коллега Докучаев переходят преподавать на старшие курсы Архитектурного факультета. В этом же году, 13 июля группа архитекторов-рационалистов была официально зарегистрирована как «Ассоциация новых архитекторов» – АСНОВА. С каждым годом группа все более расширяется и развивает свои идеи. Растет педагогический потенциал «Пространства» – межфакультетская программа дисциплины эволюционирует в универсальную практику освоения пространственных категорий не только в рамках архитектуры, но и в рамках других художественно-технических специальностей. Архитектурные приемы, выявленные в пропедевтике, оттачиваются на архитектурном факультете, позволяя составлять некий отличительный «язык» архитектуры рационализма. В это же время группа архитекторов при участии собственных воспитанников – студентов ВХУТЕМАСа работает над проектом «Красного стадиона», а также участвует в различных архитектурных конкурсах.

Параллельно с творческой и педагогической работой, рационалисты ведут активную полемику со своими главными конкурентами – архитекторами-конструктивистами. На фоне этой полемики, а также имея явную необходимость обобщения и анализа пройденного пути, рационалисты Н.А. Ладовский и Л.М. Лисицкий, публикуют газету Известия АСНОВА. Единственный номер этого издания вышел в 1926 году. В нем нашли свое отражение, как оригинальные теории рационалистов, так и анализ актуальных проблем архитектуры рассматриваемого периода.

Несмотря на то, что тираж газеты составлял полторы тысячи экземпляров, сегодня до нас дошли лишь единичные подлинники. Один из таких артефактов хранится в Музее московской архитектурной школы при Московском архитектурном институте. Данный уникальный источник был выявлен в архиве ученика и продолжателя дела Н.А. Ладовского – И.В. Ламцова, семья которого передала архив в музей. Газета была бережно сохранена и отреставрирована, благодаря чему, сегодня ее возможно подробно изучить.

Газета представляет собой стандартное издание, в котором опубликовано восемь статей, посвященных различным тематикам. Титульный разворот сверстан в характерном, плакатном стиле, присущем рассматриваемому периоду советского искусства: динамическое чередование в композиции шрифтов, расположении изображений, лозунгов и различной информации об издании (Рис. 1). Внутри издания расположение текстов и изобразительного материала статей приобретает более строгий характер: одна статья в верхней большей части листа, вторая в нижней, меньшей.

Центральной темой газеты является проектирование и строительство небоскребов. Речь об этом идет в статьях Л. Лисицкого: «Серия небоскребов для Москвы», посвященная проектам самого автора; «Небоскребы СССР и Америки», где анализируются проекты Глушенко; «Небоскреб на Лубянской площади», с проектом Кринского. Идея строительства небоскребов была крайне актуальна в те годы, и наряду с общими интересами страны, рационалисты пытались выявить отличительные черты небоскреба социалистического государства.

Крайне интересна и актуальна по сей день статья «В защиту конкурентов», где критически рассматривается технология формирования, проведения и «жюрирования» [2, С.7] архитектурных конкурсов. Автор статьи не просто критикует сложившуюся механику проведения конкурсов, но и предлагает решения поставленных проблем.

Завершает цикл статей текст, посвященный погибшему немецкому режиссеру Викингу Эггелингу. Этот авангардный режиссёр был крайне популярен среди рационалистов благодаря своим уникальным картинам, в которых средствами анимации и монтажа показывалась трансформация различных геометрических композиций.

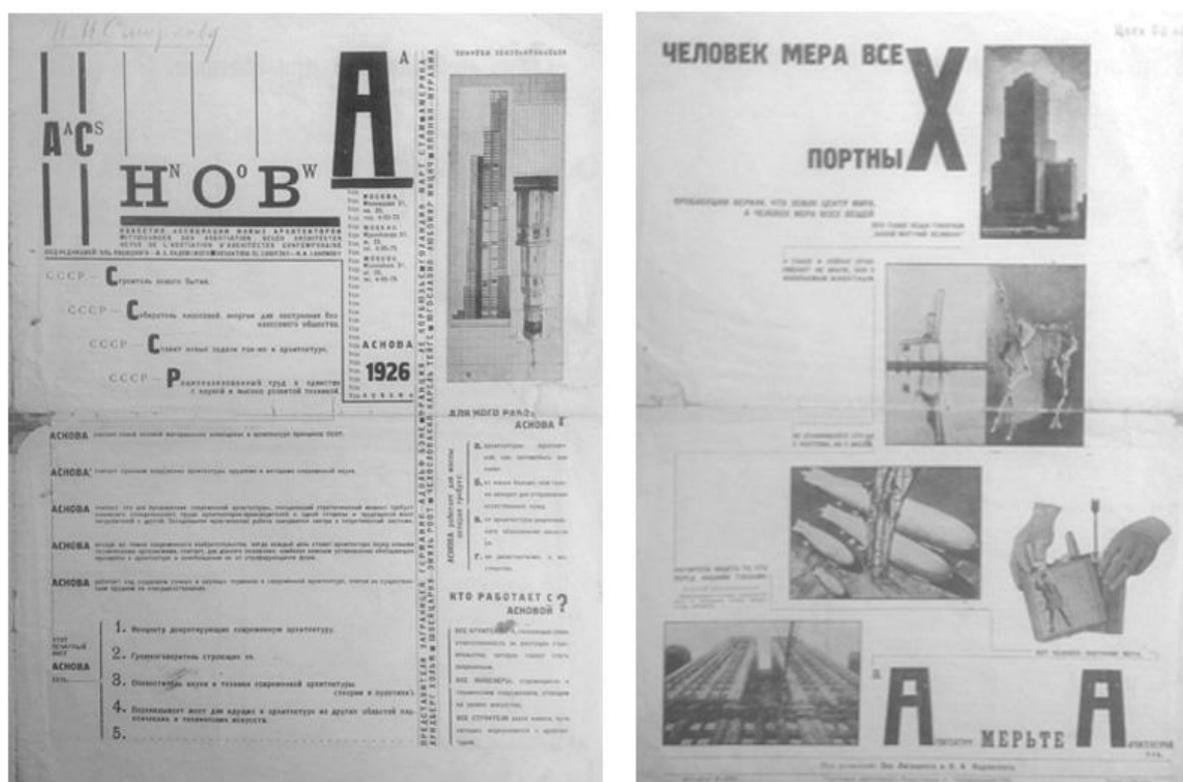


Рис. 1. Титульный разворот газеты «Известия АСНОВА». Фотография оригинала, хранящегося в Музее московской архитектурной школы

Статья Ладовского «Основы построения теории архитектуры» занимает центральное расположение и сверстана в нижней части страниц газеты, вдоль всего номера. Статья имеет очень важный подзаголовок – «под знаком рационалистической эстетики». После него Ладовский вводит небольшой эпиграф, в котором впервые объясняет в чем заключается рациональность рацио-архитектуры. Ни для кого не секрет, что принципами рациональности в архитектуре и строительстве являются экономическая и техническая целесообразности строительства сооружения, которые оформляются эстетикой, присущей той или иной эпохе/стилю. Эта эстетика, по мнению Ладовского, также базируется на двух парных характеристиках: восприятие сооружения, а именно «психическая энергия», вырабатываемая реципиентом в процессе осмотра объекта [2, С.3], и пространственно-функциональные свойства.

Рациональная затрата энергии реципиента при восприятии рационального пространственного и функционального решения архитектурного объекта и является отличительной чертой и целью рацио-архитектуры. Это очень важное определение, так как в начале двадцатого века в истории архитектуры появляется несколько архитекторов, пропагандирующих рациональную архитектуру, подразумевая под ней новую предметно-пространственную среду, отвечающую актуальным техническим и эстетическим запросам общества, а также промышленным достижениям. Анализ эпиграфа Ладовского позволяет определить и сформулировать основное отличие советских архитекторов-рационалистов от рационалистов западных.

Дальнейший текст Ладовского крайне четок и лаконичен, формулировки последовательно разбиты на логические пункты и подпункты. По манере изложения работа скорее напоминает сложную техническую инструкцию, нежели описание эстетических принципов архитектурного творчества. В первой части статьи Ладовский рассказывает об отличительных характеристиках объемно-пространственных форм. Эти характеристики

полностью соответствуют аналогичным свойствам формы, с которыми работают студенты, обучающиеся по дисциплине «Пространство»: геометрические свойства, масса и вес и т.д. Однако последней характеристикой формы автор указывает, ранее не рассматриваемое «логическое» качество. Оно заключается в ограниченности объема и выразительности поверхности как таковой. По сути, это качество можно описать, как сумму всех вышеперечисленных свойств, представленных в виде конечного, оформленного в конкретном материале объекта. Выявляя и анализируя все представленные автором качества объекта, реципиент может судить о его конечности/бесконечности, мощи/слабости и величии/низменности. Именно этими тремя категориями Ладовский описывает итоговое впечатление зрителя от рассматривания архитектурного объекта (Рис. 2).

Во второй части статьи автор описывает, что архитектор, ставя себе целью добиться определенного впечатления от проектируемой формы, начинает работать со свойствами объекта, усиливая эффект добавлением не утилитарных и не технических элементов. Данные элементы, которые при поверхностном рассмотрении могут быть отнесены к декоративным, Ладовский называет «архитектурными мотивами». Они имеют конкретное рациональное назначение: служат человеку ориентиром в пространстве, помогают составить правильное представление о воспринимаемой форме и пространстве, которое его окружает.

В третьей и четвертой частях публикации Ладовский рассматривает чертежи и перспективные изображения параллелепипеда, аналогичного тому, что выдавался студентам на первом задании курса ОБМАСа. Основная цель данных частей статьи – объяснить читателю, что, несмотря на то, что изображения показывают одну и ту же фигуру – они не являются тождественными. И если, анализируя чертеж, мы можем математическими методами установить точные пропорции параллелепипеда, то перспективное изображение абсолютно скрывает истинные геометрические свойства формы. Именно тут Ладовский переходит к пятой части статьи, в которой публикует оригинальный текст первого задания курса ОБМАСа, где выявление геометрических свойств ставится основной целью. В шестой части дается комментарий к заданию, в котором уточняется именно этот процесс – перенос знакомого (чертежа) на видимое (пространство). Понимание этого процесса и владение им, является отличительной чертой профессионализма архитектора.

В седьмой и восьмой, завершающих частях статьи, Ладовский рассматривает решение поставленной проблемы на примере известной работы В. Петрова, выполненной в ОБМАСе. Поставленная задача решается путем добавления в плоскости параллелепипеда окружностей и ярусного членения, видя которые, зритель может определить пропорции рассматриваемой формы. В статье также впервые публикуется оригинал работы, и именно он является основным источником для изучения творчества Петрова.

Так, в небольшой статье Николая Ладовского рассматривается полная концепция формообразования и анализа формы с точки зрения рационалистической эстетики, предлагается метод определения характера формы и степени рациональности приемов, используемых в ее построении. Описывается сущность работы архитектора, взаимосвязь пространственных построений с проекционными изображениями, их основные характеристики и области применения.

Попытка объяснить теорию архитектурного рационализма через призму пропедевтического задания доказывает уникальность разработанного курса дисциплины «Пространство». Несмотря на хронологическую дистанцию длиной в шесть лет, автор опирается именно на первое упражнение ОБМАСа – упражнение на выявление геометрических свойств формы. Приведение в качестве примера уникального текста пропедевтического задания и студенческой работы, ставит этот текст в один уровень с фрагментами фундаментальной архитектурной теории, а учебный проект еще раз

подтверждает феномен существования студенческих работ на уровне шедевров мирового авангарда.

Основы построения теории Архитектуры

(Под знаком рационалистической эстетики)
Н. ЛАДОВСКИЙ

Архитектурная рациональность вытекает из экономического принципа при минимуме технических расходов. Рациональнее в том, что техническая рациональность есть экономия труда и материала при создании целесообразного сооружения, а архитектурная рациональность есть экономия психической энергии при восприятии пространственных и функциональных свойств сооружения. Синтез этих двух рациональностей в одном сооружении и есть равно-архитектура.

Часть I. О ФОРМЕ.

1. При восприятии материальной формы как таковой мы одновременно можем усмотреть в ней выразительности качества:

- 1) геометрических — отношения сторон, ребер, углов, характер поверхностей и т. д.
- 2) физический — весовость, плотность, массу, и т. д.
- 3) физико-математический — устойчивость, подвижность.
- 4) эстетический — выразительности поверхности как таковой и ограничивающей объем.

В зависимости от выразительности величин и количества их можем говорить о:

- а) мощи и слабости,
- б) величии и низменности,
- в) конечности и бесконечности.

2. Архитектура оперирует этими «качествами» как определенными величинами. Архитектор конструирует форму внося элементы, которые не являются техническими или утилитарными в обычном смысле слова и которые можно рассматривать как «архитектурные моменты». В архитектурном отношении эти «моменты» должны быть равнозначны и служить высшей технической потребности человека ориентироваться в пространстве.

Для иллюстрации одного из видов работы над геометрической выразительностью формы рассмотрим

Пример 1.

Две проекции параллелепипеда дают о нем точное геометрическое представление — образ (черт. № 1).

Реальная перспектива его представляемая в ряде статических моментов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Требуется представить:

1. Модель или перспективный вид.
2. Чертеж 2-х фасадом, образующих взаимно угол.
3. Разр. гор. и верт. Масштаб 1:100.

20 X—1920 г. Н. Л.

6. Как видно из задания, основной работой в нем является выделение для зрителя геометрических качеств п—да. Но что означает выдать геометрический образ? Разве в математически правильно построенном п—де мы увидим какую либо изю форму—шар, конус, цилиндр и т. д. Нет, мы в нем не увидим ни шара, ни цилиндра и т. д., но мы также не увидим и —да с теми геометрическими качествами, которые даны в задании. Достаточно взглянуть на перспективный ряд 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Сравнивая архитектурные образы, полученные в результате такой обработки с перспективным рядом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329

Примечание

Иллюстрации, приведенные в статье, получены из следующих источников:

Рис. 1. Авторские снимки оригинального издания газеты «Известия АСНОВА».

Рис. 2. Авторские снимки оригинального издания газеты «Известия АСНОВА».

Литература

1. Иванова-Везн Л.И. Ладовский Николай Александрович / Л.И. Иванова-Везн // Энциклопедия русского авангарда. Том 2: Биографии. – М. : Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2013. – С. 11-12.
2. Ладовский Н.А. Основы построения теории архитектуры / Н.А. Ладовский // Известия ассоциации новых архитекторов от 25.III.26г. – М., 1926. – С. 3 - 7.
3. Ладовский Н.А. Психо-техническая лаборатория архитектуры / Н.А. Ладовский // Известия ассоциации новых архитекторов от 25.III.26г. – М., 1926. – С. 7.
4. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения / С.О. Хан-Магомедов. – М. : Стройиздат. 1996. – 709 с.
5. Хан-Магомедов С.О. Творческие течения, концепции и организации советского авангарда. Том 1: ЖИВСКУПТАРХ 1919-1920гг. / С.О. Хан-Магомедов. – М. : Архитектура, 1993. – 321 с.
6. Хан-Магомедов С.О. Творческие течения, концепции и организации советского авангарда. Том 2: ОБМАС ВХУТЕМАСа / С.О. Хан-Магомедов. – М. : Архитектура, 1993. – 184 с.

References

1. Ivanova-Veen L.I. *Ladovskii Nikolay Aleksandrovitch* [Ladovskii Nikolay Aleksandrovitch. Encyclopedia of Russian avant-garde. Volume 2: Biographies]. Moscow, 2013, pp. 11-12.
2. Ladovskii N.A. *Osnovy postroeniya teorii arhitektury* [Basis for the creation of architectural theory. Proceedings of the Association of New Architects 25.III.26g]. Moscow, 1926, pp. 3-7.
3. Ladovskii N.A. *Psiho-tehnicheskaja laboratorija arhitektury* [Psycho-technical architectural laboratory. Proceedings of the Association of New Architects 25.III.26g]. Moscow, 1926, P. 7.
4. Chan-Magomedov S.O. *Arhitektura sovetskogo avangarda* [The architecture of the Soviet avant-garde. Volume 1: Problems of formation. Masters and flows]. Moscow, 1996, 709 p.
5. Chan-Magomedov S.O. *Tvorcheskie techenija, koncepcii i organizacii sovetskogo avangarda* [ZHIVSKULPTARH 1919-1920. Creative currents, the conceptions and organizations of the Soviet avant-garde, Volume 1]. Moscow, 1993, 321 p.
6. Chan-Magomedov S.O. *Tvorcheskie techenija, koncepcii i organizacii sovetskogo avangarda* [OBMAS of VCHUTEMAS. Creative currents, the conceptions and organizations of the Soviet avant-garde, Volume 2]. Moscow, 1993, 184 p.

ДАнные ОБ АВТОРЕ**Громик Станислав Сергеевич**

Аспирант кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

e-mail: groomik@gmail.com

DATE ABOUT THE AUTHOR**Gromik Stanislav**

Postgraduate Student, Chair «Soviet and Contemporary Western Architecture», Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

e-mail: groomik@gmail.com