

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСАДЕБ: ОПЫТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ

И.Ю. Яровой

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Статья обобщает и систематизирует опыт современного использования старинных усадеб, являющихся объектами культурного наследия. Рассматривается состояние дел в Англии, Франции, Италии и России. Автор приходит к ряду выводов: западноевропейский опыт превосходит российский опыт, прежде всего активностью использования усадеб; в Западной Европе во главе угла всегда стоит культурное значение усадеб, их исторический облик не изменяется, и новые функции реализуются в старых формах; наиболее успешным в Западной Европе оказывается существование усадеб, имеющих многофункциональное использование; практически все виды использования западноевропейских усадеб применимы в России; наиболее значительным для России является опыт Англии.

Ключевые слова: усадебное наследие, использование усадеб, западноевропейский опыт, российский опыт

THE MODERN USE OF COUNTRY SEATS: EXPERTISES

I.Yu. Yarovoy

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

Article summarizes and organizes the experience of the modern use of old country seats, which are the objects of cultural heritage. Examines the state of affairs in England, France, Italy and Russia. The author comes to a number of conclusions: the West European experience surpasses the Russian experience primarily active use of country seats; in Western Europe at the forefront of cultural significance is always worth country seats, their historical appearance does not change, and the new functions are implemented in the old forms; most successful in Western Europe is the existence of country seats with multifunctional use; virtually all use Western country seats applicable in Russia; most important for Russia is the experience of England.

Keywords: country seats heritage, the use of country seats, Western European experience, the Russian experience

Статья представляет собой результат исследования опыта современного использования старинных усадеб¹, являющихся объектами культурного наследия. При исследовании, в поле зрения находились наиболее значительные усадьбы Англии, Франции, Италии и России. Указанные западноевропейские страны выбраны потому, что они наиболее богаты усадебным наследием и успешны в его сохранении, о чем можно судить уже по наибольшему количеству туров в этих странах, включающих посещение старинных усадеб. Исследование ставило своей целью обобщить и систематизировать зарубежный

¹ Термином «усадьба» определяется отдельное землевладение со всеми находящимися на его территории постройками и садами.

опыт, сопоставить его с российским опытом, выявить недостатки и выработать предложения для совершенствования российского опыта в свете потребностей и возможностей, определенных действующим законодательством РФ.

Для исследования зарубежного опыта наилучшие возможности сегодня предоставляют ресурсы Интернета, среди которых выделяются ресурсы сайта www.gardenvisit.com. Соответствующая информация содержится и в печатных изданиях, посвященных архитектурному и садовому наследию выбранных стран. Для исследования же российского опыта использовались по преимуществу сведения, накопленные в собственных усадебных путешествиях автора. Вместе с тем, довольно много сведений уже можно получить на активно развивающихся в последнее время сайтах целого ряда российских музеев-усадб. К сожалению, информация на сайтах конкретных усадб неоднородна, что осложняет сравнительный анализ и систематизацию. В частности, не во всех случаях она включает сведения о принадлежности усадб.

Англия

В Англии большинство интересующих нас усадб находится в собственности (полной или частичной) или доверительном управлении Национального Траста (НТ) - благотворительной организации, созданной для сохранения и популяризации национального наследия Соединенного Королевства. НТ пользуется доверием и частных владельцев, и самого государства. Доходы НТ складываются в основном из входных плат посетителей, членских взносов и частных пожертвований.

Под крылом НТ находятся такие знаменитые усадьбы, как Стоу, Сторхэд, Пэквуд Хаус, Клайвдэн, Вест Викомби, Хэнбери Холл, Уоддесдон Мэнор, Тэттон Парк, Пэйнсхилл Парк.

Вместе с тем, в Англии немало усадб, в том числе крупных, находится в частной собственности. Среди них такие «звезды», как Бленем и Раушем.

В основу использования всех английских усадб, независимо от формы собственности, положено убеждение в том, что они представляют собой величайшие историко-культурной ценности, которые должны быть сохранены и популяризованы. Поэтому использование всех усадб НТ подчинено в первую очередь культурно-познавательной функции, а использование частных усадб – культурно-познавательной и жилой функциям.

Все они открыты для публики (при входной плате не менее 6 фунтов), предлагают экскурсии (за дополнительную плату) и возможность совершить самостоятельные ознакомительные прогулки. Большинство усадб НТ предоставляет учебные возможности для школьного образования, а многие усадьбы – и возможности для вузовского, послевузовского и семейного образования. Образовательная тематика имеет историко-культурные, художественные, ландшафтоведческие и другие разделы. Образовательные программы включают лекции, семинары, практическую (рукотворную) деятельность. Например, в Тэттон Парке можно заниматься садоводством, творческими ремеслами, рисунком, акварелью, скульптурой, керамикой и пр. Садоводческие и подобные занятия проходят не только с образовательными, но и с волонтерскими целями: волонтерская деятельность широко распространена в усадьбах НТ.

И в усадьбах НТ, и в частных усадьбах, повсеместно и регулярно проводятся историко-культурные мероприятия, привлекающие немало людей и приносящие хороший доход. Многие такие мероприятия стали для тех или иных усадб традиционными. В Клайвдэне это костюмированные и другие ретро-мероприятия (Рис. 1), в Бленеме – рыцарские поединки (Рис. 2), в Раушеме – ралли старинных автомобилей (Рис. 3). Для такого типа использования в том же Клайвдэне периодически оборудуется театр со сценой из сборно-разборных конструкций, где проводятся даже рок-концерты, а в Хэнбери Холле устроен постоянный «зеленый» театр, существенно не нарушающий исторический облик парка. В

этом театре проводятся не только театрально-концертные мероприятия, но и, как и в других местах усадьбы, тематические уикэнды.



Рис. 1. Костюмированный праздник в Клайвдене



Рис. 2. Рыцарский турнир в Бленеме



Рис. 3. Ралли старых автомобилей в Раушеме

Многие усадьбы приглашают для съемок телепередач, художественных фильмов и проведения фото-сессий. Особенно отличается в этом Раушем, где проводятся даже фэшн фото-сессии. Разумеется, возможности того или иного использования зависят от площади, планировочной и пространственной организации и других характеристик усадеб. Например, большая, более 800 гектаров площадь парка в Бленеме позволяет проводить в нем конные соревнования (Рис. 4), соревнования по триатлону и ремесленные ярмарки.



Рис. 4. Соревнования по выездке в Бленеме

Во всех английских усадьбах есть возможности для семейных и детских развлечений. В первую очередь – для празднования Рождества. В Стоу предлагается запускать воздушных змеев и кататься на велосипедах (по специальным трассам), в Сторхэде предлагаются и велосипедные, и конные прогулки (по специальным трассам), в Хэнбери Холле – игры в боулинг, крокет, гигантские шахматы, домино и др. (на специальных площадках), в Клайвдэне – водные прогулки и занятия на гимнастической площадке, костюмированные и другие ретро-мероприятия. Во многих усадьбах оборудованы детские площадки, места для переодевания младенцев, на периферии усадебных территорий или рядом с ними – места для пикников. Повышают комфортность пребывания и приносят усадьбам доход имеющиеся во всех них рестораны, кафе, чайные и т.п. заведения, размещенные в усадебных зданиях. Встречаются также мини-гостиницы.

С целями дохода для усадеб НТ в их зданиях действуют магазины продовольственных и промышленных (по преимуществу сувенирных) товаров местного производства и садовых растений своих питомников. Эти товары имеют печать НТ, подтверждающую их экологическое качество, а их продажи предлагаются уже и по Интернету, в режиме онлайн.

В первую очередь с целями дохода и во вторую очередь с целями культуры и популяризации в усадьбах НТ и частных имениях здания и участки садов и парков сдаются в аренду для проведения самых разнообразных мероприятий, среди которых самыми значительными и распространенными являются свадебные церемонии (Рис. 5). Важную роль играют и другие празднования (например, отмечае Хэллоуина), а также почти повсеместно проводимые корпоративные и частные торжественные обеды, конференции и другие мероприятия.



Рис. 5. Свадебная церемония

Франция

Во Франции использование усадеб также подчинено убеждению в том, что их главное значение – историко-культурное. Во Франции нет такой многоохватывающей организации, как Национальный Траст в Англии, и больше, чем в Англии, форм собственности, в которой находятся интересующие нас усадьбы. Больше их находится в частном владении – даже такой «звездный» ансамбль, как Во-ле-Виконт. Есть имения, принадлежащие специальным фондам, как Живерни, принадлежащее Фонду Моне. Некоторые усадьбы находятся в совместном долевом владении, как Дезер де Рец, наполовину принадлежащая Обществу Фонсье де Жоенваль, и наполовину – городу Шамборси. Ряд усадеб состоит в государственной собственности, например, Фонтенбло и Вилла Эфрусси де Ротшильд (последняя определяется точнее – как собственность института Франции). Во Франции особенно много обществ друзей усадеб. Эти общества оказывают им организационную, финансовую, популяризаторскую и другую помощь.

Частная форма собственности в большинстве случаев обуславливает меньшую степень открытости усадьбы и сочетание в ее использовании культурно-познавательной и жилой функций. Например, имение Бреси открыто для публики только три дня в неделю и полностью открытым в эти дни является лишь сад, Шато де Куранс открыто только в уикэнды и праздники, а в остальные дни в этих усадьбах протекает обычная семейная жизнь владельцев.

При других формах собственности использование усадеб, подчиненное в первую очередь культурно-познавательной функции, имеет различия, определяемые по преимуществу площадью, составом и архитектурно-ландшафтной организацией усадеб. Скромное имение Живерни представляет собой исключительно музей, предлагающий экскурсии и возможность самостоятельных ознакомительных прогулок, а в довольно крупном Шеверни наряду с аналогичными экскурсиями и прогулками устраиваются праздники растений, марафон Шеверни, джазовые и другие музыкальные действия (Рис. 6), проводятся торжественные мероприятия, конференции и т.п., действует детский уголок.



Рис. 6. Музыкальное действие в Шеверни

Культурные мероприятия – наиболее распространенный тип использования французских усадеб. К этому типу относятся конференции на историко-культурные темы, литературные праздники и музыкальные фестивали в Вилларсо; выставки, концерты, театральные представления и дефиле моды в Рош Курбоне; фестивали роз и кактусов, дни художников, оперные и скрипичные фестивали на Вилле Эфрусси де Ротшильд (Рис. 7); шоу фонтанов, иллюминационные праздники и игры на темы французской истории в Во-ле-Виконте (Рис. 8).



Рис. 7. Фестиваль цветов на вилле Эфрусси де Ротшильд



Рис. 8. Театральное представление в Во-ле-Виконте

Эти мероприятия, разумеется, преследуют не только культурные цели, но и цели получения дохода. Еще больше повышать доходность использования призвана почти повсеместная аренда усадебных зданий и участков парков. Эта аренда предоставляет возможности для проведения свадебных церемоний, бизнес встреч, семинаров, торжественных обедов, вечеринок и в садах (французской особенностью, обусловленной достаточно теплым климатом, является применение для мероприятий в садах шатров и т.п. временных сооружений, не нарушающих существенно облик садов), съемок фильмов, телепередач, фото-сессий и т.д. (Рис. 9)



Рис. 9. Торжество в Во-ле-Виконте

Во всех усадьбах, кроме небольших, повышают комфортность пребывания и приносят доход рестораны, кафе, чайные, магазины книг, подарков и т.п. Вместе с тем, во всех усадьбах, кроме небольших, оборудованы детские площадки, а в некоторых усадьбах еще и спортивные площадки.

Италия

На использование итальянских усадеб решающим образом влияют три фактора: осознание обществом и государством особого значения для страны историко-культурного наследия (составляющего по некоторым оценкам до 70% историко-культурного наследия Европы), небольшая площадь и строгая композиционная завершенность регулярных итальянских садов, не позволяющая вводить в них какие-либо новшества для новых функций. Все это резко сужает, по сравнению с Англией и Францией, количество форм собственности, в которых находятся усадьбы, и видов их использования. В Италии гораздо больше этих объектов наследия, чем в Англии и Франции, принадлежит государству. С уверенностью можно сказать, что в Италии государству принадлежит большинство этих объектов, причем большинство это составляют по преимуществу наиболее ценные из них. Почти все остальные усадьбы находятся в частной собственности.

Использование всех или почти всех государственных усадеб носит музейный, культурно-познавательный характер. Яркими и показательными примерами такого рода являются виллы Д'Эсте, Ланте и Палаццо Фарнезе с казино Капарола.



Рис. 10. Вилла Ланте

Вход во все такие имения платный, а дополнительный доход им приносят только небольшие книжно-сувенирные магазины и кафе. В последнее время некоторые государственные усадьбы стали расширять спектр предоставляемых услуг. Например, вилла Гамберайя предоставляет возможности аренды для проживания, свадеб, конференций и выставок.

Частные усадьбы также открыты для публики – или почти постоянно, как Сакро Боско, или в определенные дни по предварительной заявке, как вилла Альдобрандини.

Встречаются примеры использования усадеб в качестве образовательных учреждений. На вилле Медичи во Фьезоле, например, располагается американская школа. Поэтому вилла доступна не регулярно, а по разрешению.

Россия

В России дела с сохранением и рациональным использованием усадеб обстоят иначе и несравненно хуже. Почти все они находятся в собственности государства. Но это, как известно, является результатом революции 1917 года и последовавшей национализации собственности, а не признанием особой ценности этих объектов культурного наследия и соответствующим стремлением хранить их в самых надежных руках. Напротив, огосударствление усадеб привело к неисчислимым потерям в их кругу. Но и после этих потерь усадеб в России насчитывается 4-4,5 тысячи, и такое количество является самым большим в Европе и, видимо, в мире.

В числе сохранившихся усадеб выделяются 2 группы, различающиеся по виду использования – музеи и здравницы. Эти группы определились еще в советское время и до сих пор абсолютно преобладают в количественном отношении. Использование усадеб в качестве разного рода здравниц – домов отдыха, санаториев, больниц и т.п. – в России особенно распространено, и это придает своеобразие современному российскому опыту использования усадеб. Как правило, для такого использования они берутся в аренду на долгий срок, но в последнее время организации идут и на их приобретение, поскольку приобретение недвижимых объектов культурного наследия разрешено действующим законодательством РФ. Близкий и тоже довольно распространенный вид их использования – детские дома, дома-интернаты и т.п. учреждения. Но сохранность усадебных комплексов при этих видах использования разнится радикально, и разница в сохранности зависит, как правило, не столько от историко-культурной ценности, сколько от их близости к Москве или Санкт-Петербургу, а также от пользователя усадьбы. Например, санаторий Управления делами Президента в Марьине Курской области, понятным образом, находится в отличном состоянии, а психиатрическая лечебница в усадьбе Надеждино Пензенской области, построенной Дж. Кваренги, – в плачевном.

В функционирование усадеб как здравниц и т.п. заведений изначально заложена проблематичность использования их культурно-познавательного потенциала: они не открыты для публики настолько, чтобы этот потенциал мог использоваться. В последнее же время под Москвой и Санкт-Петербургом наметилась вообще опасная тенденция: оказавшись в сильных руках, усадьбы-здравницы полностью закрываются для публики, как, например, Введенское под Звенигородом, ставшее элитным пансионатом МВД РФ. И пользователей не останавливает тот факт, что это противоречит законодательству РФ, гарантирующему доступность объектов культурного наследия.

Гораздо лучше обстоят дела с музеями-усадьбами. Их доля в общем количестве сохранившихся усадеб мала, но использование культурно-познавательного потенциала, а в среднем и сохранность оказываются наилучшими. Еще в советское время в кругу музеев-усадоб едва ли не самыми распространенными стали мемориальные усадьбы – принадлежавшие в свое время выдающимся деятелям отечественной культуры. Это общеизвестные усадьбы Пушкинского заповедника, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново (Рис. 11) и многие другие. Особое внимание государства именно к ним, при общем его невнимании к усадебному наследию, стало еще одной чертой своеобразия российского опыта использования усадеб.

Но перманентные трудности бюджетного финансирования, усугубленные экономическим кризисом, заставляют музеи-усадьбы искать способы частичного самообеспечения. Положительный, но, к сожалению, редкий пример в этом смысле представляет собой музей-усадьба «Остафьево»-«Русский Парнас» под Москвой (Рис. 12). В перспективах его развития – не только собственно музей и соответствующая музейная и выставочная деятельность, но и реставрационное училище, кафе, продажа книг, сувениров и выращенных в усадьбе растений, свадебные церемонии, периодические массовые мероприятия, возможности конных прогулок, детская площадка и многое другое, решающее и культурные, и экономические задачи.



Рис. 11. Музей-усадьба Спасское-Лутовиново



Рис. 12. Пушкинский праздник в музее-усадьбе Остафьево



Рис. 13. Фестиваль «Усадьба-джаз» в усадьбе Архангельское

Перспективной в нынешних российских условиях является передача или, исторически точнее, возвращение усадеб в частную собственность. Но принципы и навыки использования при такой форме собственности, утраченные за долгое советское и постсоветское время, должны нарабатываться с особой осторожностью, под контролем органов охраны объектов культурного наследия и с учетом западноевропейского опыта.

Выводы

Анализ современного использования усадеб приводит к следующим выводам:

- Западноевропейский опыт превосходит российский опыт, прежде всего, активностью использования усадеб.
- В Западной Европе приоритетным является культурное значение усадеб, их исторический облик ни в коем случае не изменяется, и новые функции реализуются в старых формах.
- Наиболее успешным в Западной Европе оказывается существование усадеб, имеющих многофункциональное использование – культурное, образовательное, рекреационное, приносящее доход и др.
- Практически все виды использования западноевропейских усадеб применимы в России.
- Наиболее значительным для России является опыт Англии, потому что русские усадьбы схожи с английскими усадьбами по площади и архитектурно-ландшафтной организации. Большинство садов и парков русских усадеб, как и английских, может быть приспособлено ко многим новым функциям благодаря гибкости структуры в пейзажном стиле. Вместе с тем, такое приспособление не противоречит Флорентийской хартии², предполагающей в качестве одного из видов работ в исторических садах - восстановление с его некоторой «свободой действий».

Литература

1. Курбатов В.Я.. Сады и парки. - Петроград, 1916.
2. Бэннем Р. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. - М.: Стройиздат, 1980.
3. Энциклопедический словарь. – Спб.: Изд. «Ф.А.Брокгауз – И.А.Ефрон», Т. 2(3), 1890.
4. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1985.
5. Лихачев Д.С.. Жак Делиль – учитель садоводства. В кн. Жак Делиль. Сады. - Л.: Наука, 1987.
6. Лихачев Д.С. Поэзия садов. - Л.: Наука, 1982.
7. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. - М.: Стройиздат, 1979. - Т. 1.
8. Игнатов Г.Е. Структура пространства как объект анализа и основа построения архитектурной композиции: дис. канд. архитектуры. - М.: МАРХИ, 1985.

² Флорентийская хартия по историческим садам (1981 г.) – международный свод принципов обращения с историческими садами.

9. Шубенков М.В. Человек и пространство // Международный электронный научно-образовательный журнал "AMIT" [Сетевой ресурс]. - URL: <http://marhi.ru/AMIT/2009/2kvart09/Shubenkov/Abstract.php>
10. Дормидонтова В.В. Диалог исторического сада и современного ландшафтного дизайна // Международный электронный научно-образовательный журнал "AMIT" [Сетевой ресурс]. - URL: <http://marhi.ru/AMIT/2012/2kvart12/dormidontova/abstract.php>
11. Дормидонтова В.В. Пейзажный парк как отражение механистической картины мира // Международный электронный научно-образовательный журнал "AMIT" [Сетевой ресурс]. - URL: <http://marhi.ru/AMIT/2012/3kvart12/dormidontova/abstract.php>
12. Лобанов Е.Ю. Эволюция понимания пространства в архитектуре и дизайне среды // Международный электронный научно-образовательный журнал "AMIT" [Сетевой ресурс]. - URL: <http://marhi.ru/AMIT/2012/4kvart12/lobanov/abstract.php>
13. Сады в Англии [Сетевой ресурс]. - URL: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/england>
14. Сады во Франции [Сетевой ресурс]. - URL: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/france>
15. Сады в Италии [Сетевой ресурс]. - URL: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/italy>
16. Сады в России [Сетевой ресурс]. - URL: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/russia>

References

1. Kurbatov . V.Y. *Sady i parki* [Parks and Gardens]. Petrograd, 1916.
2. Banham R. *Vzglyad na sovremennuyu arhitekturu. Epoha masterov*. [A Personal view of Modern Architecture. Age of the Masters]. Moscow, 1980.
3. *Enciklopedicheskiy slovar* [Encyclopedic Dictionary]. Saint-Petersburg, «F.A.Brockhaus – I.A.Efron». Т. 2(3), 1890.
4. Gutnov A.E. *Mir architekturi* [World of architecture]. Moscow, 1985.
5. Lihachev D. S. *Zhak Delil – uchitel sadovodstva* [Jacques Delille – the teacher of garden art. The book Gardens]. Leningrad, 1987.
6. Lihachev D. S. *Poeziya sadov* [Poetry of gardens]. Leningrad, 1982.
7. Bunin A.V., Savarenskaya T.F. *Istoriya gradostroitel'nogo iskusstva* [The history of urban art]. Moscow, Т. 1, 1979.
8. Ignatov G.E. *Struktura prostranstva kak obyekt analiza I osnova postroeniya arhitekturnoy kompozicii (kand. dis)* [Structure of the space as an object of analysis and the basis for building of architectural composition (Cand. Dis Phd in Architecture)]. Moscow, MARHI, 1985.
9. Shubenkov M.V. *Chelovek i prostranstvo* [Man and space]. Available at: <http://marhi.ru/AMIT/2009/2kvart09/Shubenkov/Abstract.php>
10. Dormidontova V.V. *Dialog istoricheskogo sada i sovremennogo landshaftnogo dizaina* [The Dialogue between Historical Garden and Contemporary Landscape Design]. Available at: <http://www.marhi.ru/eng/AMIT/2012/2kvart12/dormidontova/abstract.php>

11. Dormidontova V.V. *Peizazhniy park kak otrazhenie mehanistichnoy kartini mira* [The Picturesque Garden as a Reflection of the Mechanical Picture of the World]. Available at: <http://www.marhi.ru/eng/AMIT/2012/3kvart12/dormidontova/abstract.php>
12. Lobanov E.Yu. *Evoluciya ponimaniya prostranstva v architecture i dizaine sredi* [Evolution of Understanding Space in Architecture and Environmental Design]. Available at: <http://www.marhi.ru/eng/AMIT/2012/4kvart12/lobanov/abstract.php>
13. Gardens in England. Available at: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/england>
14. Gardens in France. Available at: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/france>
15. Gardens in Italy. Available at: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/italy>
16. Gardens in Russia. Available at: <http://www.gardenvisit.com/gardens/in/russia>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Яровой Илья Юрьевич

Кандидат архитектуры, профессор, кафедра «Ландшафтная архитектура», Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия
e-mail: iyarovoy@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Yarovoy Ilya

Ph.D. in Architecture, Professor, Chair «Landscape Architecture», Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia
e-mail: iyarovoy@yandex.ru