

ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЕ «ЛЬВОВСКОЙ ПОЛИТЕХНИКИ» КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX веков

Ю.Р. Петровская

Национальный университет «Львовская политехника», Львов, Украина

Аннотация

Национальный университет «Львовская политехника» является высшим учебным заведением технического профиля, в котором художественное образование имеет давнюю историю. Зарождение художественного образования во Львовской архитектурной школе произошло при основании Технической академии (1844 год). В статье дано определение понятия «художественное образование», определены и охарактеризованы предпосылки становления в конце XIX - начале XX веков художественного образования Львовской архитектурной школы.

Затрагивается вопрос базовой проектной, художественной и историко-теоретической подготовки специалистов в области «Архитектуры» и «Искусства» во «Львовской политехнике». Качество художественной подготовки архитекторов зависит от крепкой профессиональной изобразительной базы, основанной на систематизированных знаниях по истории и теории искусства и архитектуры, грамотном использовании законов создания художественной композиции, умениях визуального и вербального общения в профессиональной среде, практических навыках графической работы, которые в сумме составляют изобразительную грамотность студента-архитектора.

Ключевые слова: художественное образование, художественная подготовка, Львовская архитектурная школа, дизайн

FACTORS OF FORMATION ARTISTIC EDUCATION ARCHITECTURAL SCHOOL OF LVIV POLYTECHNIC UNIVERSITY

Y. Petrovska

Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine

Abstract

«Lviv Polytechnic» is higher educational establishment of technical profile, where artistic education has the old history here. The origin of artistic education at Lviv architectural school happened from the beginning of founding of the Technical academy (1844). Determination of concept «Artistic education» is given in the article, becoming pre-conditions are certain and described in XIX - XX century of artistic formation of Lviv architectural school.

A researcher touches the question of basic design, artistic, historical and theoretical training in the field of «Architecture» and «Art» in the «Lviv Polytechnic». Quality of artistic preparation of architects depends on the strong professional graphic base, based on the systematized knowledge after history and theory of art and architecture, literate use of laws of creation of artistic composition, abilities of visual and verbal communication in a professional environment, practical skills of graphic work, that in a sum make graphic literacy of student-architect.

Keywords: art education, artistic training, Lviv architectural school, design

1. Характеристика понятия «художественное образование» Львовской архитектурной школы

Образование - приоритетная область в социально-экономическом, духовном и культурном развитии государства. Это разветвленная, мощная и всеобъемлющая система. Через нее реализуется государственная политика, направленная на формирование интеллекта нации, развитие науки и техники, сохранение и приумножение культурного наследия [1, с.79]. По закону Украины «Об образовании» целью образования является всестороннее развитие человека как личности, развитие ее талантов. Также отмечается, что "высшее образование направлено на обеспечение фундаментальной подготовки специалистов, на формирование интеллектуального потенциала нации и всестороннее развитие личности как наивысшей ценности общества". Одним из приоритетных направлений реформирования образования, согласно программе, является обеспечение высокой художественно-эстетической образованности и воспитанности личности, развитие эстетического мировосприятия и воспитание художественного вкуса [2, с.3].

Сегодня в мире наиболее эффективной формой образования, сформированной исторически, является университет как свободное учебное заведение, главная задача которого - поиск знания. В течение многовековой истории университетами мира выработаны разнообразные формы отношений с окружающей средой. Эти отношения - основа развития городов вокруг университетов, основа общественного, культурного и экономического развития человечества. Обращение к основам архитектурного образования в университетской системе «Львовской политехники» имеет прикладное значение [3, с.2].

Исследователь Е. Антонович толкует понятие «художественное образование» как совокупность знаний, умений и навыков, которые добывают ученики в сфере искусства и художественного творчества в процессе эстетического воспитания. Согласно «Украинскому педагогическому словарю» О. Гончаренко художественное образование является формой подготовки мастеров изобразительного искусства. О. Волинская в учебном пособии к учебному плану подготовки по направлению «Архитектура», на основе изучения исторического художественно-педагогического наследия и развития художественного образования в Галичине второй половины XIX - начала XX веков рассматривает понятие «художественное образование» как совокупность теоретических и практических приобретений мировоззренческих позиций в области изобразительного искусства, которые могут быть использованы при подготовке художников-педагогов, художников, архитекторов, дизайнеров, способных на творческое, нестандартное мышление [4, с.139]. Художественное образование как учебная дисциплина способствует развитию эмоционально-чувственной направленности студентов, углубляет их изобразительную грамоту, формирует визуальный опыт, общую и эстетическую культуру и профессиональный рост(квалификацию) будущих специалистов в системе их подготовки [4, 128].

Исследователь О. Кайдановская в статье касается вопроса изобразительной подготовки студентов в системе архитектурного образования, которое актуализирует проблемы развития пространственного воображения, конструктивного и образно-художественного мышления, композиционного восприятия действительности, зрительной памяти, визуальной культуры и изобразительной компетентности в практической и теоретической сферах [5, 37,44-45].

Понятие «художественное образование» чаще всего употребляют не для определения конкретной художественно-образовательной программы, а как указание общих характерных особенностей развития искусства определенной ячейки или региона. Определение совокупности черт такой системы базируется на характеристике особенностей образно-пластичного языка, эстетического отношения к материалу, ощущение пластичной и колористической гармонии, ритма, орнамента и тому подобное. В широком смысле понятие «художественная школа» чаще всего выступает как «учебное

заведение» или направление в искусстве, построенное на основе организационно-творческих принципов, взглядов, традиций [6, с.19-20].

Проведенный исследователем П. Татиивським анализ дизайнерской практики в Украине дает основания считать, что сфера дизайнерской деятельности является художественным явлением. Концепция образования дизайна в Украине направлена на разностороннюю подготовку специалиста, который должен разрешать проблемы гармонизации предметной среды жизнедеятельности человека. Научно-техническая деятельность своеобразно интегрируется с художественным творчеством. В воображении современных дизайнеров сочетание высоких технологий и художественно-творческих процессов является полностью логическим и адекватным и касается всех видов жизнедеятельности [7, с.13].

Системе художественного образования, в частности, и образованию дизайна принадлежит особенная роль в государственно-созидательных процессах, которые происходят в Украине на грани XX и XXI веков. Функционирование системы художественного образования связано, прежде всего, с деятельностью художественных учебных заведений. Поэтому вполне понятно, что художественному образованию, в частности образованию дизайна, отводится большая роль в развитии общества и решении его проблем [1, с.79].

Одной из важных проблем в изучении курса «Дизайн» в общем комплексе дисциплин изобразительного цикла на художественных факультетах высшей школы является проблема понимания стилевого единства окружающей человека среды. Под этим единством необходимо понимать взаимодействие архитектуры, искусства и дизайна.

«Синтез искусств» - это органическое сочетание разных искусств или видов искусств в художественном целом, которое эстетически организует материальную и духовную среду человеческого существования. В истории искусства известны разнообразные формы синтеза. Сочетание архитектуры и монументального искусства создает архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные задания, расширяют и усиливают архитектурный образ. В этом пространственно-пластичном синтезе участвуют и произведения декоративно - прикладного искусства, а также станковые художественные произведения (картины, скульптуры и тому подобное) [8].

Сегодня через художественно-образовательную программу Института архитектуры НУ «Львовская политехника», кафедры «Дизайн и основы архитектуры» осуществляется базовая архитектурно-художественная подготовка студентов по направлению «Архитектура» и углубленная профессиональная подготовка по направлению «Дизайн», специальностям «Графический дизайн» и «Интерьер и оборудование». Для студентов-архитекторов проводится преподавание базовых художественных дисциплин, в частности архитектурной композиции и архитектурной графики, истории архитектуры, рисунка, живописи и скульптуры. Перечисленные предметы развивают индивидуальные творческие способности, формируют объемно-пространственное мышление, навыки графической работы, художественный вкус и наблюдательность студентов, а также обеспечивают основу для проектирования на дальнейших курсах, на специализированных кафедрах, и дальнейшей профессиональной деятельности архитекторов.

Подготовка специалистов по направлениям «Искусство» и «Дизайн» включает разностороннюю подготовку. В программе подготовки дизайнеров основную часть составляют художественные дисциплины. Кроме теоретических курсов по истории искусства и архитектуры, основам дизайна предметной среды, методики дизайна, основам научных исследований, теории и концепции дизайна второй половины XX века, современности и перспективам дизайна в Украине, студенты получают специальную практическую подготовку для будущей творческой деятельности на занятиях по

фирменном стиле, дизайне упаковки, дизайну книги, фотодизайну, эргодизайну, цветоведению и другим дисциплинам в системе профессиональной подготовки дизайнеров.

Количество ученых кафедры дизайна и основ архитектуры растет в процессе развития и расширения деятельности научной школы. Ко всем научным темам и проектам широко привлечен коллектив преподавателей. Активное участие в научно-поисковых работах кафедры принимают и студенты. Летние школы для художников и архитекторов дают возможности дальнейшего самосовершенствования в творческой атмосфере. Кафедра установила тесные научные и творческие контакты с вузами и научными учреждениями Европы и Америки, а международные контакты развиваются согласно целому ряду двусторонних соглашений [9, 94-108].

Выводы

Подытоживая изложенное выше, в понятие «художественного образования» Львовской архитектурной школы включаем особенности становления, формирования и поэтапного развития художественной кафедры в структуре архитектурной школы «Львовской политехники»; формирование архитектурно-художественной школы, которая отличается выраженными особенностями, географическими и хронологическими пределами:

- классическая академическая система художественного образования, составляющая программы базовой проектной, художественной и историко-теоретической подготовки студентов-архитекторов;
- комплекс профессионально-ориентированных дисциплин для профессиональной подготовки дизайнеров;
- разработка научной и учебно-методической литературы для оптимизации учебного процесса;
- раскрытие творческих личностей Львовской архитектурной школы и их архитектурно-художественные наработки;
- раскрытие научных и творческих наработок выдающихся дизайнеров, которые осуществляют подготовку специалистов по направлениям «Искусство» и «Дизайн»;
- синтез искусств в решении архитектурной среды высшего учебного заведения, как средство эстетического воспитания будущих архитекторов и дизайнеров.

2. Историко-культурные и социальные факторы, повлиявшие на становление художественного образования во Львовской архитектурной школе в конце XIX–начале XX веков

Анализ предпосылок возникновения архитектурной школы «Львовской политехники», проведенный исследовательницей О. Пасечник засвидетельствовал, что в середине XIX века сложились благоприятные условия для создания высшей школы архитектуры в системе высшего образования. В исследовании определены внешние и внутренние предпосылки образования Львовской архитектурной школы. К внутренним предпосылкам О. Пасечник относит: естественные, социально-экономические, историко-культурные, архитектурные, которые также отразились на становлении художественного образования в составе архитектурной школы «Львовской политехники» [10, 8-9].

Формирование в течение XIV-XIX веков неповторимого архитектурного наследия Львова - результата взаимодействия разных культур [10, 8-9]

Львов принадлежит к числу самых богатых городов Украины по количеству и ценностями историко-архитектурных достопримечательностей. Мастера города чутко реагировали на новые характерные веяния и глубоко переосмысливали их в духе городских традиций искусства. Тщательная организация профессиональной подготовки специалистов способствовала качеству архитектуры города [11, с.3]. По своим городским строениям и архитектуре Львов является выдающимся примером синтеза архитектурных и художественных традиций Восточной Европы. На изломе веков главная роль в формировании тогдашнего архитектурного лица города постепенно переходит к местной творческой среде, которая образовалась на базе созданного здесь в 1877 году архитектурного факультета Львовской политехнической школы.

Соревнование архитектурных направлений и течений [10, 8-9]

Архитектура и связанные с ней искусства играли ведущую роль. Эволюция стилевых форм в архитектуре Львова в 1900-1918 годах происходила, несмотря на сжатые хронологические рамки, очень интенсивно и разнообразно [12, с.405]. Архитекторы вели стилистические поиски, опираясь на опыт и образцы предыдущих эпох, интерпретировали их в свою архитектуру по-новому. Это создало как огромное количество неостилей - неоготика, неоклассицизм, неоренессанс, второй ампир, необарокко, неорококо и тому подобное, так и компилятивные стилевые отмены.

Классические традиции в архитектуре Львова развивались в течение веков, начиная с конца XVI века. Им принадлежит определяющая роль в формировании архитектурного лица нашего города. Классические традиции были в основе деятельности образованной в 1844 году Технической академии, переименованной в 1877 году в «Политехническую школу». Ее выпускники свободно владели знаниями классической тектоники и художественной композиции. Они, рядом с представителями других европейских школ, разворачивали свою творческую деятельность в период формирования стиля эклектического историзма во Львове во второй половине XIX века и на ранних стадиях стиля модерн в начале XX века [13, с.130-131].

На грани XIX-XX веков альтернативой историзма стал модерн. Заявленный как язык нового искусства, он возник как противопоставление стилям прошлого [12, с.248]. Начало XX века характеризовалось для Галичины явлениями формирования новых эстетических идеалов, появлением «модерных» художественных течений и направлений. Архитектура и архитектурная среда в это время стали восприниматься как одно из средств гармонизации жизни, а порой даже как средство решения социальных проблем. Архитектура стала воплощением нового отношения к истории, где архитектурные формы приобрели не только художественное, но и познавательное значение [14, с.78]. Особенную роль в становлении историзма сыграло развитие исторической науки. Архитекторы черпали вдохновение в разных стилях архитектуры прошлого, и в то же время не пренебрегали внедрением в свою практику современных технологий, потому что были убеждены в том, что архитектура должна не трактоваться отдельно от всех технических достижений, а к ним приспосабливаться [15, с.240]. Ведь новые строительные материалы открывали перед проектантами возможности, о которых до этого нельзя было даже мечтать [16, с.52].

Рождению сецессии помогало большое оживление художественной жизни Львова, которая отметилась заметным повышением интереса к проблемам искусства, созданием новой, своеобразной художественно-интеллектуальной атмосферы. Поддержку новому направлению в искусстве осуществляли художественные учебные центры, в первую очередь - это лучший тогда в Галичине Политехнический институт, знаменитый высоким уровнем инженерного образования. Творчество выпускников архитектурного отделения определило сецессионное лицо Львова [17, с.10].

Активация архитектурно-строительной деятельности – вторая половина XIX века [10, 8-9]

Строительная деятельность середины и второй половины XIX века достигла невиданной производительности. Сегодня ее результаты формируют основную массу застройки центральной части Львова [12, с.239]. Развитие архитектуры Львова времени историзма было глубоко интегрировано в общеевропейский процесс. Культурные связи во второй половине XIX века стали настолько активными, что тенденции архитектурного историзма во Львове развивались практически синхронно с ведущими европейскими архитектурными школами, невзирая на разный уровень экономического и общественного развития. Этот процесс был стимулирован интенсивным развитием собственной архитектурной школы во Львове, а также влияниями ведущих европейских архитектурных школ на формирование львовского зодчества, в частности венской архитектурной школы. Поэтому во Львове ведется строительство по проектам как венских, так львовских архитекторов, которые ориентируются на венские образцы [18, с.246]. Непосредственно богатые формы венского неobarocko были транспортированы во Львов архитектурным союзом «Гельмер и Фельнер» [19, с.6], [20, с.190].

Предпосылкой появления новой архитектуры было значительное ускорение экономического и культурного развития города на изломе XIX - XX веков и в 1900-1914 годах. Демографический «взрыв», стремительные темпы урбанизации, усиление значения Львова как столицы австро-венгерской провинции Галичины - это создавало материальную базу для художественной жизни. Строительная лихорадка, в результате которой возникли десятки новых улиц и тысячи новых сооружений, совпала с рождением сецессии, геометрического модерна, новых ретроспектив, что привело к глубокой архитектурной трансформации городской среды [21, с.401].

Объективной предпосылкой нового стиля - львовской сецессии, которая формировалась на собственной широкой художественной базе, было значительное ускорение экономического и культурного развития Львова на изломе XIX-XX веков. Рост строительной, полиграфической, разных отраслей легкой промышленности способствовал появлению новой архитектуры и связанного с ней декоративного искусства, индустриальных методов производства художественных предметов широкого потребления в новом стиле [17, с.9].

После проведенной реформы в 1898 году при преподавании художественных дисциплин стали обязательными упражнения в стилизации разнообразных естественных образцов. Это способствовало утверждению сецессии в архитектурном проектировании, монументальных и прикладных формах художественного творчества [12, с.404].

Наличие высококвалифицированного и многонационального контингента архитекторов [10, 8-9] и художников-педагогов

Науку развивают не институты, факультеты или кафедры, а конкретные люди, которые работают в их структурах. Уровень высшего учебного заведения, его подразделений измеряется не количеством работников, а уровнем профессиональности педагогов-ученых, которые творчески работают в образовании и науке [22, с.4]. Выдающиеся педагоги решают задачу улучшения качества и условий учебного процесса, разрабатывают прогрессивные, научно-обоснованные методы учебы и воспитания будущих специалистов [11, с.3].

Участие педагогов-художников Львовской архитектурной школы в профессиональных и художественных объединениях, обществах, художественных выставках во второй половине XIX - в начале XX веков

Организованные в Галичине польской украинские художественные общества, объединения, и профессиональные комиссии занимались консолидацией, развитием и поддержкой художников, выставочной деятельностью, что способствовало их профессиональному росту и утверждению идеи развития художественного образования в техническом учебном заведении. Их мероприятиями осуществлялась популяризация профессионального искусства в крае, что формировало художественные традиции Галичины в целом. Тогдашние творческие объединения условно можно разделить на два направления: изобразительные и художественно-промышленные [4, с.9].

Среди сторонников львовской сецессии было немало членов Политехнического общества («Towarzystwo Politechniczne»), к которому принадлежало большое количество и архитекторов-украинцев. Члены этого общества инициировали немало изменений в городском строительстве, способствовали внедрению новых идей, материалов и конструкций. Во время организованных Политехническим обществом съездов, работала архитектурная секция. [12, с.403]. Активно действовали объединения студентов-архитекторов: украинской «Основы» и польского «Союза» («Związek studentów architektury»), которые организовывали выставки архитектурных проектов, произведений изобразительного и прикладного искусства, преимущественно в новом стиле [17, с.10].

Объединением специалистов в сфере сецессионного декоративного искусства было общество «Зеспол» («Zespół»), членами которого были архитекторы-живописцы Политехнической школы В. Гжимальський и В. Яроцький, которые вели экспериментальные поиски в области синтеза архитектуры с декоративным искусством. Результаты поисков показали на четырех выставках, которые вызвали значительный резонанс, а также оформили ряд интерьеров во Львове и за его пределами [12, с.405].

Идея синтеза ремесел, архитектуры и дизайна, общеевропейское движение "искусств и ремесел"

Становление художественно-промышленного образования на поприщах Галичины происходило в пределах общеевропейских художественных процессов. На протяжении периода с 80-х годов XIX века по 20-е годы XX века в Украине сформировалась развитая инфраструктура художественно-промышленного образования. В соответствии с общественно-политическими и экономическими обстоятельствами тогдашней жизни, в наиболее мощных ячейках народного художественного творчества основывались учебные художественные заведения и формировались региональные художественные школы.

Современные проблемы художественного образования в значительной степени идентичны с теми, которые решались в конце XIX - начале XX веков. В то время под действием кардинальной перестройки общественного производства и перехода его на промышленные рельсы, традиционное искусство, не только народное, но и академическое, переживало глубокие, часто противоречивые изменения. Характерно, что в бурном развитии новых теорий художественного образования в XX веке, метод учебы в художественно-ремесленных мастерских, утвержденный во время развития «искусств и ремесел», безоговорочно признавался прогрессивным и в дальнейшем в большинстве художественных школ [6, С.8].

С этого времени господствующее положение в архитектуре и искусстве приобретают тенденции рационализма. Зарождение кубизма и течений модернизма расшатывают сами основы традиционного художественного образования, кристаллизующееся явление образования дизайна. Профессиональное самосознание последнего связано с переходом от ремесленного к массовому индустриальному производству [23, с.13].

В контексте движения «искусство и ремесло», основанного Джоном Роскиным и Вильямом Моррисом, формировались новые взгляды на художественное образование. Создавались учебные заведения, где параллельно изучаются инженерия, архитектура и ремесла. Цеховая выучка заменялась на науку в профессиональных школах.

Заключение

Понятие «художественного образования» Львовской архитектурной школы включает в себя ряд особенностей и поэтапное развитие художественной кафедры в структуре архитектурной школы «Львовской политехники», и другие составляющие.

Анализ факторов, которые повлияли на становление в XIX-XX веках художественного образования Львовской архитектурной школы привел к выводу, что сложились благоприятные условия для формирования не только собственной архитектурной школы, но и подготовки художниками европейских художественно-культурных центров почвы для образно-художественного подхода к архитектуре, как синтезу эстетики и художественных дисциплин, обогащенных историей архитектуры и искусства.

Становление в Галичине во второй половине XIX - начале XX века художественного образования академического направления происходит со времени создания в 1872 году кафедры «Рисунка и моделирования», где осуществлялась подготовка специалистов, которые сочетали в одном лице художника, инженера и архитектора. Кафедра синтезировала архитектуру и искусство таким образом, что комплекс дисциплин архитектурной подготовки напитывался художественными предметами, в частности моделированием, наукой об архитектурных формах, архитектурной композицией, эстетикой, историей архитектуры, рисунком и художественной перспективой.

Архитектурная школа «Львовской политехники» стала основателем и творцом дизайнерской школы. В 1998 году на кафедре открыта подготовка специалистов в области «Искусства» по направлению «Дизайн», а в 2003 году кафедра переименована на «Дизайн и основы архитектуры». Кафедра проводит историко-художественную подготовку архитекторов разных специальностей Института архитектуры и основательную проектную подготовку дизайнеров.

Литература

1. Терешкун А.В. К вопросу образования дизайна в Украине: культурологический аспект // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. №3. - Харьков: ХДАДМ, 2011. – 211с.
2. Государственная национальная программа «Образование» (Украина XXI века). - Киев: Радуга, 1994. – 62с.
3. Корнель-Перминова Н. Имеет ли будущее архитектурное образование в Украине // Архитектура Украины. Вып.5. - Киев: Укрархбудинформ, 1991. – С.2.
4. Волынская О.С. Художественное образование Галичины: учебное пособие. - Ивано-Франковск, 2011. – С.139.
5. Кайдановська О.О. Педагогічні методи формування образотвірної грамотності майбутнього архітектора // Вестник Национального университета «Львовская политехника». Архитектура. Вып.674. - Львов: НУ «Львовская политехника», 2010. – С.37, 44-45.

6. Шмагало Р.Т. Художественное образование в Украине середины XIX - середины XX ст.: структуризация, методология, художественные позиции. - Львов: Украинские технологии, 2005. - 528с.
7. Татиивской П.М. Особенности становления и перспективы развития дизайна в Украине: автореф. дис. канд. техн. н.: спец. 05.01.03. - Киев, 2002. - С.6.
8. Культурно-художественное образование: Основные понятия и сроки // Справочник для работников культуры Украины. Художественное образование: изобразительное искусство [Электронный ресурс]. - URL: <http://culturalstudies.in.ua>
9. Черкес Б.С., Петришин Г.П. Формирование дизайна во Львовской архитектурной школе // Вестник Национального университета «Львовская политехника». Архитектура. Вып.674. Львов: НУ «Львовская политехника», 2010. - С.94-108.
10. Пасечник О.С. Генезис архитектурной школы Львовской политехники и взнос ее выпускников в развитие архитектуры: автореф. дис. канд. арх.: спец. 18.00.01. - Львов, 2004. - С.8-9.
11. Клименюк Т.М. Львовская архитектурная школа. К истории создания // Архитектура Украины. Вып.5. - Киев: Укрархбудинформ, 1991. - С.3.
12. Бевз М., Бирюльов Ю., Богданова Ю. Архитектура Львова. Время и стили XIII - XXI ст. - Львов: Центр Европы, 2008. - 720с.
13. Липка Р.М., Ковальчук Т.М. Классические традиции Львовской архитектурной школы на изломе XIX-XX ст. // Вестник Львовского политехнического института. Резервы прогресса в архитектуре и строительстве. №252. - Львов: Издательство «Мир», 1991. - С.130-131.
14. Линда С.М. Этапы присутствия историзма в мировом архитектурном развитии // Проблемы развития городской среды: Научно-технический сборник. Вып.1. - Киев, 2009. - С.76-85.
15. Линда С.М. Теоретические и практические основания развития архитектуры во второй половине XIX ст. // Архитектура Львова : время и стили. XIII-XXI ст. - Львов: Центр Европы, 2008. - С.240-246.
16. Нога О. Иван Левинський: архитектор, предприниматель, меценат. - Львов: Центр Европы, 2009. - С.52-53.
17. Бирюльов Ю. Искусство Львовской сецессии. - Львов: Центр Европы, 2005. - 184с.
18. Линда С.М. Формирование львовской архитектурной школы в период историзма XIX ст. // Архитектура Львова : время и стили. XIII-XXI ст. - Львов: Центр Европы, 2008. - С. 246.
19. Проскуряков О.В. Принципы архитектуры союза Ф.Фельнера и Г.Гельмера и их развитие в Украине: автореф. дис. канд. арх.: спец. 18.00.01. - Львов, 2009. - С.6.
20. Жук О.К. Развитие Львовской школы архитектуры в период историзма (1870-1900) // Вестник Национального университета «Львовская политехника». Архитектура. Вып.505. - Львов: НУ "Львовская политехника", 2004. - С.190.
21. Петришин Г.П. Архитектура начала XX ст.(1900-1918). Градостроение // Архитектура Львова: время и стили. XIII-XXI ст. - Львов: Центр Европы, 2008. - С.401.

22. Проскурняков В. Закладаываем фундаменты архитектурного мнения XXI ст. // Львовский политехник. Архитектурный факультет. – Львов, 1994. – С.4.
23. Шмагалo Р.Т. Художественное образование в Украине середины XIX - середины XX ст.: структуризация, методология, художественные позиции: автореф. дис. докт. ист.: спец. 17.00.06. - Львов, 2009. - С.6.

References

1. Tereshkun A.V. *K voprosu obrazovaniya dizajna v Ukraine* [To the question of formation of design in Ukraine], *Vesnik Kharkovskoj gosudarstvennoj akademii dizajna i iskvstv* [Journal of the Kharkov state academy of design and arts]. Kharkov, 2011, 211p.
2. *Gosudarstvennaya natsionalnaya programa "Obrazovaniye" (Ukraina XXI veka)* [Government national program "Education"(Ukraine of XXI century)]. Kyev, 1994, 62p.
3. Kornel-Perminova N. *Arhitektura Ukrainy* [Architecture of Ukraine]. Kyev, 1991, P. 2.
4. Volynskaja O.S. *Khudozhestvennoe obrazovaniye Halychyny* [Artistic formation of Galichina]. Ivano-Frankovsk, 2011, p.139.
5. Kajdanovskaja O.O. *Pedahohicheskiye metody formirovaniya izobrazytelnoy gramotnosti budushchego arkhitekтора* [Pedagogical methods of forming visual literacy future architect], *Vesnik NU "Lvovskaya politechnika"* [Journal of Lviv Polytechnic National University]. Lvov, 2010, pp.37, 44-45.
6. Shmagalo R.T. *Khudozhestvennoje obrazovaniye v Ukraine serediny XX – serediny XX stoletiya* [Art education in Ukraine middle of XIX - the middle of the twentieth century]. Lvov, 2005, 528p.
7. Tatiivskoy P.M. *Osobennosty stanovleniya i perspektyvy razvitiya dizajna v Ukraine* [Features of becoming and prospect of development of design are in Ukraine]. Kyev, 2002, p.6.
8. *Kulturno-khudozhestvennoye obrazovaniye: Osnovnyje ponnyatiye i stroky* [Cultural and art education: the Basic concepts and terms. Reference book for the workers of culture of Ukraine Artistic education]. Available at: <http://culturalstudies.in.ua>
9. Cherkes B.S., Petryshyn H.P. *Formirovaniye dyzajna vo Lvovskoj arhitekturnoj shkole* [Forming of design is at Lviv architectural school]. *Vesnik NU "Lvovskaya politechnika"* [Journal of Lviv Polytechnic National University]. Lvov, 2010, pp.94-108.
10. Pasechnik O.S. *Genesis arhitekturnoj shkoly Lvovskoj politekhniki i vzosn eyo vypusknikov v razvytye arkhitektury* [Genesis of Lviv Polytechnic architecture school and and payment of her graduating students in development of architecture]. Lvov, 2004, pp.8-9.
11. Klymeniuk T.M. *Lvovskaja arhitekturnaya shkola. K istoriji sozdaniy. Arhitektura Ukrainy* [Lviv architectural school. To history of creation. Architecture of Ukraine]. Kyev, 1991, p.3.
12. Bezv M. Biryulov Y., Bogdanov Y. *Arhitektura Lvova. Vremia i styli XIII - XXI st.* [Architecture of Lviv. Time and styles XIII - XXI cent.]. Lvov, 2008, 720p.
13. Lypka R.M., Kovalchuk T.M. *Klasycheskiye traditsiyi Lvovskoj arhitekturnoj shkoly na izlome XIX-XX vek.* [Classic traditions of Lviv architectural school on the fracture of XIX-XX]. Lvov, 1991, pp.130-131.

14. Linda S.M. *Etapy pryctystviya istorysma v myrovom arkhitekturnom razvitiyi* [The stages of presence of historical method are in world architectural development], *Problemy razvitiya gorodskoj sredy* [Problems of development of municipal environment]. Kyev, 2009. pp.76-85.
15. Linda S.M. *Teoretycheskiye i praktycheskiye osnovaniya razvitiya arkhitektury vo vtoroj polovinye XIX st.* [Theoretical and practical bases of development of architecture in the second half of XIX century], *Arkhitektura Lvova. Vremia i styli XIII - XXI st.* [Architecture of Lviv. Time and styles XIII - XXI cent.]. Lvov, 2008, pp.240-246.
16. Noga. O. *Ivan Levinskij: arkhitektor, predprinimatel, metsenat* [Ivan Levinsky: architect, entrepreneur and philanthropist]. Lvov, 2009, pp.52-53.
17. Biriylow Y. *Iskustvo Lvovskoj setsessiji* [Lviv Art Secession]. Lvov, 2005, 184p.
18. Linda S.M. *Formirovaniya Lvovskoj arkhitekturnoj shkoly v period istorisma XIX st.* [Formation of the Lviv school of architecture during the XIX century historicism], *Arkhitektura Lvova. Vremia i styli XIII - XXI st.* [Architecture of Lviv. Time and styles XIII - XXI cent.]. Lvov, 2008, p.246.
19. Proskuriyakov O.V. *Pryntsypy arkhitektury sojuza F.Felnera i G.Gelmera i ich rozvitiye v Ukraine* [Principles of architecture and Union F.Felnera G.Gelmera and development in Ukraine]. Lvov, 2009. p.6.
20. Zhuk O.K. *Razvitiye Lvovskoj shkoly arkhitektury v period istorysma (1870-1900)* [The development of the Lviv architecture school in the period of historicism (1870-1900)]. Lvov, 2004. p.190.
21. Petryshyn H.P. *Arkhitektura nachala XX st.* [The architecture beginning of the XX st. Urbanism], *Arkhitektura Lvova. Vremia i styli XIII - XXI st.* [Architecture of Lviv. Time and styles XIII - XXI cent.]. Lvov, 2008, p.401.
22. Proskuriyakov V.I. *Zakladyvayem fundamenty arkhitekturnogo mneniya XXI st.* [Laying foundations of architectural views of the XXI century]. Lvov, 1994, p.4.
23. Shmagalo R.T. *Khudozhestvennoje obrazovaniye v Ukraine serediny XX – serediny XX stoletiya* [Art education in Ukraine middle of XIX - the middle of the twentieth century]. Lvov, 2009, p.3.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Ю.Р. Петровская

Аспирант, ассистент кафедры «Дизайн и основы архитектуры» Института Архитектуры Национального университета «Львовская политехника», Львов, Украина
e-mail: kafedra_doa@ukr.net

DATA ABOUT THE AUTHOR

Y. Petrovska

Postgraduate, assistant of the Department of Design and Theory of Architecture Institute of Architecture, Lviv Polytechnic National University, Lviv, Ukraine
e-mail: kafedra_doa@ukr.net