

# АРХИТЕКТУРА УСАДЕБНОГО ДОМА – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

**В.А. Новиков**

*Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия*

## Аннотация

Анализируются возможности использования традиций проектирования и строительства усадебного жилого дома в условиях современных социально-экономических требований, определяемых современными государственными и региональными программами жилищного строительства. Определяются основные направления развития пространства жилого дома с учетом требований экологии, энергосбережения и безопасности.

**Ключевые слова:** дом, традиции, техника, экология, архитектура

# THE ARCHITECTURE OF THE MANSION HOUSE - TRADITIONS AND MODERNITY

**V. Novikov**

*Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia*

## Abstract

The article is about the possible ways of creating the national tradition-based contemporary suburban estate in the context of existing social and economic framework determined by the state and regional housing development programs. The author presents the key directions of the spatial development of the house as an ecological energy saving object functioning waste-free.

**Keywords:** house, tradition, architecture, technique, ecology

Многочисленные государственные и региональные программы развития жилищного строительства в новых социально-экономических условиях вновь возвращают архитекторов к вопросу о необходимости создания комфортного и красивого жилого дома с минимальной его стоимостью.

Общемировая тенденция осуществления жилищных прав человека: лучший вариант жилого дома для семьи - индивидуальный дом с земельным участком, т.е. усадебный дом. После революции и до 90-х годов XX в. строительство усадебных домов велось в большинстве случаев по типовым проектам, разработанным столичными или региональными проектными институтами.

Главным принципом этого проектирования была экономическая эффективность – достижение минимальными средствами определенного уровня комфорта и соблюдение физиологических норм.

После 1991 года начался новый этап проектирования и строительства усадебных домов, в том числе и по индивидуальным проектам. Началось массовое строительство домов усадебного типа в пригородных зонах и в сельской местности. Этот первый период массовой застройки выявил ряд неудач пионерного периода, которые широко освещались в печати и в профессиональной среде. Писалось о том, что за редким исключением загородная (коттеджная) и садово-огородная застройка совершенно не отвечают идее нового качества жизни в природном окружении, что на маленьких земельных участках

появились «сундукообразные безвкусовые краснокаменные неозамки, украшенные немасштабными башнями и аляповатыми украшениями всех времен и стилей».

Причин этого множество, но главное заключается в том, что во многом забыто накопленное многими поколениями мастерство архитекторов и строителей, сформировавшиеся веками традиции создания, функционирования и развития архитектуры усадебного дома. Перенесение опыта строительства городской квартиры в природную среду не решает проблемы создания комфортной для человека жилой среды.

Частный усадебный дом является строительным и архитектурным символом малоэтажной Америки и других стран. В этих странах, несмотря на большой опыт проектирования и огромный массив уже созданной жилой недвижимости, почти 90% архитекторов работают в области частного домостроения. Частное жилье проектировали такие мастера архитектуры, как Ф.Л. Райт, Ричард Майер, Чарльз Мур, Корбюзье, Сааринен, Алвар Алто, и их работы соединяли в себе новаторство и традиции. В сегодняшней России многие миллионы людей хотят строить свое жилье, непохожее на жилье других, комфортное и экономически доступное. В условиях России, страны с великой многовековой историей и культурой обращения к опыту предков, которые интуитивно достигали вершин пространственной организации среды, например, поселения русского Севера или Кижский погост, помогут дать новый импульс творческого процесса в области жилой усадебной архитектуры.

Многолетнее изучение проблем усадебного строительства, проводимое в Московском архитектурном институте, позволяет сформулировать некоторые тенденции архитектуры усадебного жилого дома и возможности их трансформации в современных условиях. Это не свод правил проектирования усадебного жилого дома, а лишь основные принципы создания комфортной среды с учетом исторических традиций.

Многочисленные проекты усадебных домов, тиражируемые в гляцевых журналах, прежде всего, схожи по планировке с обычной городской квартирой (деление на небольшие комнатухи). Это противоречит главной традиции формирования пространства дома в виде единого нерасчлененного пространства. В русской избе оно выполняло самые разнообразные функции. Другие части дома – сени, двор, поветь (этаж над двором), клеть и крыльцо, также имели несколько функций. Они снимали функциональную нагрузку с главного объема избы. Другими традиционными достоинствами старого русского дома можно назвать: устройство хозяйственного двора под одной кровлей с домом, использование частей дома как резерва для расширения жилища, компактность объема, защита теплой части дома сенями, ориентация холодными помещениями и двором к преобладающим ветрам.

Компактность теплого объема являлась обязательным условием в архитектуре русского дома, украинской хаты, прибалтийской риги и даже в домах средней Азии и Закавказья. Указанные достоинства редко используются в современной практике, где часто в домах мы видим изрезанный контур стен, несколько входов в дом, разделение площади дома на меньшие комнаты с большим количеством дверей, тамбуров, шлюзов, коридорчиков. Общая комната и кухня часто расположены в разных частях дома, а их площадь занижена ради увеличения количества спален, которые трактуются как отдельная комната для одного члена семьи.

Интересной традицией архитектуры русского усадебного дома является равномерность освещения внутреннего пространства, когда окна располагались по периметру с расчетом подольше задержать солнце в общем пространстве. При двухстороннем освещении возникает ощущение «окружения» дома наружным пространством.

Дома размещались узкой фронтовой частью на улицу, дорогу, реку, озеро, а вход с крыльцом располагался на боковой стороне дома. Благодаря этому архитектура дома просматривалась в движении с различных точек. «Красота в верхах» - это еще одна традиция в архитектуре усадебного дома. Поднятая на высокий подклет жилая часть дома обозначалась рядом окон, обрамляемых разными наличниками, а кровля, благодаря

украшению причелин, полотенца охлупня, казалась легкой. Строительство домов из одного типового элемента – бревна и напиленных из бревна досок, никогда в истории не являлось препятствием для творческой фантазии народных мастеров. Это тоже важная традиция архитектуры усадебного дома.

Таким образом, одним из важнейших направлений совершенствования архитектуры усадебного жилого дома является использование традиций народного зодчества, в том числе: выделение в объеме дома крупного по площади и кубатуре пространства универсального использования; трехчастное построение пространства дома – собственно жилая зона, а также вспомогательная и входная зоны, которые служат резервом развития жилой; стремление упростить план дома (прямоугольник, квадрат, круг); блокирование дома с хозяйственными постройками под одной крышей; тщательная тепловая защита жилой части дома при помощи просторных сеней; ориентация холодными помещениями и крытым двором на север; размещение и ориентация окон с учетом инсоляции жилой зоны; постановка дома к улице торцом, фронтоном, устройство входа с боковых сторон дома; отражение внутренней структуры дома на форме крыш, фасада и их детализовке; строительство из типовых элементов, снижающее стоимость материалов и строительных работ.

Современные условия – рыночная экономика, развитие строительной индустрии, экологические проблемы, социальное расслоение людей, возникновение транспортных проблем предъявляют все новые требования к организации жилой среды в целом, а к архитектуре усадебного дома в частности. К числу таких вопросов можно отнести следующее:

- возможность изменения структуры и пространства жилого дома;
- оптимизация соотношений закрытого (теплого), открытого и полукрытого пространства жилого дома;
- организация уровней пространства жилого дома;
- включение в жилище элементов природной, общественной и производственной среды;
- экология усадебного жилого дома.

Понятие «растущий дом» сейчас прочно вошло в профессиональный лексикон архитекторов и обозначает возможность развития, расширения частей здания при необходимости (состав семьи, повышение комфорта), и эта возможность учитывается при первоначальном проектировании и строительстве.

Важным преимуществом усадебного дома является возможность использования в нем одновременно антропогенной и природной среды путем устройства, в дополнение к теплым помещениям, пространств открытого или полукрытого типа (террасы, веранды, галереи, балконы, лоджии).

Рациональное вертикальное зонирование усадебного жилого дома является важным средством улучшения архитектурно-эстетических качеств его интерьера и внешнего облика. К сожалению, чаще всего высота помещений различного функционального назначения берется одинаковой, редко используются разновысокие помещения, смещение соседних помещений по высоте, помещения высотой в полтора-два этажа.

Многоукладность современного сельскохозяйственного и ремесленного производства, демократизация общества, развитие малого бизнеса, большее внимание к эстетике и экологии жилой среды, приводят к возможности включения в структуру усадебного жилого дома объектов и помещений общественной и природной среды (теплицы, оранжереи, зимние сады, мастерские, объекты мелкой торговли и обслуживания, бассейны, аквариумы

и другие). Появляются новые по типу здания, в которых функции быта, отдыха, и труда объединяются под одной крышей.

Дом-огород, дом-сад, дом-магазин, дом-детский сад и другие термины означают большие изменения, происходящие в социальной производственной и культурной сфере нашей жизни, и ставят перед проектировщиками новые задачи. И еще одна проблема является важнейшей для архитектуры современного усадебного дома – это экология дома и усадьбы. Экология дома – это комплекс проблем по организации комфортного жилища без ущерба для окружающей среды и одновременно защита жилого пространства от вредного влияния окружения. Обобщено под экологией дома можно назвать решение 3 – основных задач:

А) использование при строительстве экологически чистых и безопасных конструкций, материалов, изделий, оборудования;

Б) безотходное функционирование домашнего хозяйства на основе, как народного опыта, так и использования достижений современной науки и техники, т.е. ведение хозяйства по принципам безотходного энергобиологического комплекса;

В) использование для отопления, вентиляции, освещения, кондиционирования воздуха в доме и в других постройках и сооружениях усадьбы альтернативных природных – тепла солнца, энергии ветра, продуктов переработки биологических отходов, тепла земли, энергии движущейся воды.

Создание экологического поселения, отдельной усадьбы и усадебного жилого дома требует внедрения в практику архитектурного проектирования и строительства принципов, приемов и средств, условно называемых «зеленой архитектурой». Это довольно большой комплекс мероприятий, обеспечивающих, наряду с традиционными, создание комфортной жилой среды с помощью современных инновационных технологий с использованием автоматики, компьютерной техники для регулирования показателей микроклимата внутри дома.

Таким образом, можно констатировать, что основным направлением поиска нового в архитектуре усадебного жилого дома является не копирование приемов современной западной архитектуры, и не повторение архитектурных элементов различных стилей, и не украшение дома разными наличниками, а использование средств и достижений современной науки и техники, современной строительной индустрии, средств энергосбережения, принципов безотходности и экологической организации среды.

## Литература

1. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды / учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2006.
2. Новикова Н.В. Архитектура поселка / учебное пособие. - М.: Полиграфия МАРХИ, 2012.
3. Новиков В.А., Новикова Н.В. Архитектура усадьбы / учебное пособие. - М., 2012.
4. Хихлуха Л.В., Багиров Р.Д., Моисеева С.Б., Согомоян Н.М. Архитектура российского села. Региональный аспект / учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2005.
5. Поморов С.Б. Второе жилище горожан или дом на природе. - Новосибирск, 2004.

## References

1. Novikov V.A. *Arhitekturnaja organizacija sel'skoj sredy* [Architectural organization of rural environment]. Moscow, 2006.

2. Novikova N.V. *Arhitektura poselka* [Architecture of a settlement]. Moscow, 2012.
3. Novikov V.A., Novikova N.V. *Arhitektura usad'by* [Architecture of an estate]. Moscow, 2012.
4. Hihluha L.V, Bagirov R.D, Moiseyeva S.B, Soghomonyan N.M. *Arhitektura rossijskogo sela. Regional'nyj aspekt* [Architecture of Russian rural settlement, regional aspect]. Moscow, 2005.
5. Pomorov S.B. *Vtoroe zhilishhe gorozhan ili dom na prirode* [Second houses or houses in nature. Urbanism and ecological aspects houses valuation]. Novosibirsk, 2004.

## **ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ**

### **В.А. Новиков**

Доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой архитектуры сельских населенных мест, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия  
e-mail: [k.severina@mail.ru](mailto:k.severina@mail.ru)

## **DATA ABOUT THE AUTHOR**

### **V. Novikov**

Doctor of Architecture, Professor, Head of the chair of the Architecture of Suburban Areas, Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia  
e-mail: [k.severina@mail.ru](mailto:k.severina@mail.ru)