

ГОРНО-РЕКРЕАЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ ШАРЛОТТЫ ПЕРРЬЯН (КОМПЛЕКС ЛЕЗ-АРК, ФРАНЦУЗСКИЕ АЛЬПЫ)

О.Г. Максимов

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Анализируется творчество французского архитектора Шарлотты Перрьян, её сотрудничество с Ле Корбюзье и Пьером Жаннере. Делается акцент на принципы и приёмы архитектурно-планировочных решений при строительстве комплексов отдыха и спорта в горном ландшафте, на основе авторского визуального и системного изучения комплекса Лез-Арк во Французских Альпах.

Ключевые слова: горно-рекреационный комплекс, принципы и приемы, горный ландшафт, рельеф

MOUNTAIN RECREATIONAL COMPLEX BY CHARLOTTE PERRIAND (LES ARCS COMPLEX, FRENCH ALPS)

O. Maksimov

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

The article analyzes the work of French architect Charlotte Perriand, her cooperation with Le Corbusier and Pierre Jeanneret. The article focuses on the principles and techniques of architectural and planning solutions in building sport and leisure resorts in the mountains based on the author's visual and systematic study of the complex of Les Arcs in the French Alps.

Keywords: Mountain recreational complex, principles and techniques, highlands landscape, relief

Сотрудница Ле Корбюзье и Пьера Жаннере, архитектор и дизайнер Шарлотта Перрьян (1903-1999) определила свою судьбу, «как искренний и постоянный поход по жизни в ногу со временем». Большую часть своего творчества она посвятила проблемам проектирования и строительства горно-рекреационных комплексов. Сначала малым, а затем крупным большой вместимости объектам, но всегда пространственным, функциональным, простым и удобным, адаптированным к условиям жизни в достаточно суровых, но живописных горных ландшафтах на больших высотах.

Золотое правило Шарлотты Перрьян – «функция создаёт объект». Это она вынесла, долгое время работая в мастерской Ле Корбюзье на ул. Севр в Париже. Так в 1929 году на «Осеннем салоне» она представила свои идеи по дизайну жилых интерьеров. Строгость и минимализм в архитектурных формах и дизайне интерьеров она также определила из своих поездок в Японию, куда её приглашали преподавать.

В нескольких километрах от Аннеси в маленьком поселении Алекс в Верхней Савойе можно видеть любопытный объект, собранный из алюминиевых панелей. Это приют для альпинистов и горнолыжников, полностью заводского изготовления и собираемый на месте высоко в горах. Подобные малые объекты Шарлотта Перрьян проектировала в 30-х годах прошлого века. В 1936 году на пятом съезде СИАМ (Международный конгресс современных архитекторов), посвящённом отдыху в горных районах, она представила Манифест,

определяющий методы и принципы проектирования горно-рекреационных комплексов. В период 1938-39 годов совместно с Ле Корбюзье и Пьером Жаннере она занята разработкой комплекса Коль-де-Вар, а также участвует в проектировании комплекса Мерибель в Савоие. В 1962 году – комплекс Бельвиль с тремя участками – Ле Менюир, Роберти и Валь -Торанс общей вместимостью на 25 000 мест. В 1966 году она координирует издание журнала L'Architecture d'Aujourd'hui, посвящённого строительству в горных ландшафтах. И, наконец, в 1967 году приступает к работе, занявшей двадцать лет её жизни, архитектурно-градостроительному решению горно-рекреационного комплекса Лез-Арк на отметке 1600 м над уровнем моря, близ города Сан-Морис.

В настоящее время Лез-Арк представляет собой систему трёх комплексов, расположенных на разных высотах (1600, 1800 и 2000 м над уровнем моря) и связанных между собой развитой инфраструктурой дорог, подъёмников разного типа (кресельных, кабинных, фуникулёров). Имеется также связь с обширным комплексом Ла Плань, к которому через глубокое ущелье (Аж дух захватывает!) горнолыжников доставляет подвесной двухъярусный вагон, вмещающий до 200 человек.

Каковы же принципы строительства горно-рекреационных систем, впервые выдвинутые в середине прошлого столетия, в разработке которых принимала активное участие Шарлотта Перрьян? Что нам демонстрирует и предлагает комплекс Лез-Арк, её лучшая работа? Обслуживание больших людских масс связано со строительством укрупнённых объектов, концентрацией застройки, объединением функциональных процессов. Распылённое строительство резко снижает рекреационный и экономический потенциал горных комплексов и ведёт к нерациональному использованию ценных территорий. Концентрация строительства в условиях горного ландшафта становится объективно необходимой. Только таким путём можно разрешить проблему стремительно растущего спроса на активный отдых в горах с одновременной охраной естественной среды.

В крупных горно-рекреационных комплексах, в отличие от отдельно стоящих учреждений, обеспечивается разнообразие форм обслуживания, экономически оправдывается многофункциональная эксплуатация, создаются благоприятные условия для обеспечения переменного режима функционирования. Зимой – горные и беговые лыжи, санный спорт; летом – туризм и иные виды летнего спорта; круглогодично – климатолечение.

Доминирующая роль каждой формы отдыха определяется в соответствии с природным потенциалом территории. Так, укрупнение комплексов, увеличение их пропускной способности локализуется в более широком понятии – эффекте социально-экономическом, составным элементом которого является не только высокая рентабельность эксплуатации различных сооружений и устройств, но и удовлетворение потребностей населения в определённых формах отдыха, в синтезировании их с учётом растущих запросов общества.

Сложный и многогранный процесс организации горно-рекреационных комплексов не может рассматриваться в отрыве от художественно-эстетических задач. И если функционально-технические и планировочные аспекты горно-рекреационного строительства базируются на анализе практики проектирования и эксплуатации, то эстетические, художественные проблемы по-прежнему порой решаются преимущественно интуитивно и в узлокальных границах. А между тем размеры комплексов, множественность архитектурных образований требуют анализа художественных представлений о горно-рекреационных комплексах и выработки критериев, соответствующих современному развитию общества.

Формирование архитектурного ансамбля невозможно без связи с окружающим ландшафтом. Для этого необходима предварительная оценка художественной выразительности ландшафта и анализа его строения и тектоники. Этим, прежде всего, и занималась Шарлотта Перрьян. Комплекс Лез-Арк протянулся дугой над склоном, в глубине которого из окон отелей виден посёлок Сан-Морис, к которому ведёт фуникулёр. По другую сторону гряды отелей поднимаются горнолыжные склоны с удивительно насыщенной сетью горнолыжных подъёмников и трасс. Гармония ансамбля – это, прежде всего, взаимопроникновение природы и архитектуры. Различные градации этого проникновения от

контрастного противопоставления комплекса окрестностям до полного подчинения характеру ландшафта могут быть использованы в качестве самостоятельного художественного приёма. Немаловажным является обеспечение обозримости пространства, учёт особенностей восприятия отдельных архитектурных сооружений и всего ансамбля в целом. Здесь особую роль играют спортивно-прогулочные связи, видовые площадки, дороги, трассированные по склонам гор, откуда долинные участки постоянно просматриваются сверху. Таким образом, для целостного восприятия зданий и сооружений как единого архитектурного ансамбля, необходима определённая взаимосвязь как всего комплекса, так и отдельных его элементов, с характером ландшафта.

Исследование в натуре основных закономерностей архитектурно-пространственной композиции комплекса Лез-Арк, приёмов застройки и постановки зданий и сооружений даёт право констатировать, что своеобразие их облика достигнуто не бесчисленным разнообразием, а стилевым единством доминирующих зданий, определяющих характер застройки. Это стилевое единство – результат применения характерных архитектурно-планировочных принципов и приёмов, по-разному варьируемых в соответствии с конкретными условиями. Сложный горный рельеф сам по себе определил многоплановую пространственную композицию.

Задача автора свелась к акцентированию его эмоциональной выразительности. Отсутствуют здания башенного типа, активно использована тема наклонных стен, производящая весьма эмоциональное впечатление, одновременно обеспечивающая создание открытых террас преимущественно в сторону горнолыжных склонов и панорамных наклонных витражей в сторону долины, где виден посёлок Сан-Морис. Автор выразила стремление к раскрытию жилых помещений на горные пейзажи и наиболее интересные точки застройки, создавая специфическую среду, отличающуюся от городского окружения, одновременно обеспечивая оптимальные условия инсоляции. Здесь проявилась также и смелость выражения конструктивного замысла, как одно из важнейших эстетических средств в архитектуре.

Горожане, проводящие большую часть времени в далёкой от природы обстановке, стремятся отдыхать в местностях, весьма отличных от тех, которые их постоянно окружают. Это порождает новые типы построек, особый образ архитектуры, предназначенный исключительно для отдыха. Экономические и функциональные соображения нередко предопределяют планировочное решение горно-рекреационного комплекса, но его пластическое выражение, художественно-эстетическая трактовка обуславливаются природной средой. Естественные формы горного рельефа столь разнообразны, что приводят к поискам новых пластических решений, требующих от автора воображения и творческих дерзаний, что продемонстрировано успешно в Лез-Арк.

Литература

Не приводится

References

It is not specified

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

О.Г. Максимов

Доктор архитектуры, профессор кафедры Ландшафтной архитектуры, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

DATA ABOUT THE AUTHOR**O. Maksimov**

Doctor of Architecture, Professor of chair "Landscape Architecture", Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia