

СИНТЕЗ ИСКУССТВА АРХИТЕКТУРЫ И ПРИРОДЫ (ДВОРЕЦ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В САН-ФРАНЦИСКО)

О.Г. Максимов

Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

Аннотация

Понятие «Ландшафтная архитектура» даже в профессиональной среде трактуется не однозначно. Это усугубилось недавним появлением в Государственном реестре профессий профессии «ландшафтный архитектор». Специалистов этого профиля, как правило, выпускают институты лесотехнические, географические, а также многочисленные коммерческие структуры. Ясно, что в их программах не содержится набор фундаментальных дисциплин архитектурной профессии.

В связи с этим автор статьи на конкретном примере описания одного знакового архитектурного комплекса, запроектированного в полной гармонии с природными элементами, делает попытку по-своему определить само понятие «Ландшафтная архитектура».

Ключевые слова: архитектура, ландшафт, дворец, комплекс, Сан-Франциско

SYNTHESIS OF THE ARTS OF ARCHITECTURE AND NATURE (THE PALACE OF FINE ARTS IN SAN FRANCISCO)

O. Maksimov

Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia

Abstract

The concept of "landscape architecture" even in a professional environment is interpreted ambiguously. It is compounded by the recent advent of the profession of "landscape architect" in the State Register of Professions. Experts of this profile are usually graduates of the Institutes of forestry, geography, and numerous commercial institutions. It is clear that their program does not include a set of core disciplines of the architectural profession. In this regard, the author of an article makes an attempt to define the concept of "Landscape Architecture" itself on one particular example, a landmark architectural complex, designed in harmony with the natural elements.

Keywords: architecture, landscape, palace, complex, San Francisco

Значится ли в Государственном реестре профессия «архитектор»? Нет, не обнаруживается? А вот профессия «ландшафтный архитектор» нашла свою строчку в этом перечне. И это поразительно, но вполне объяснимо в нашем заорганизованном чиновничьем обществе, где суэта и пробивная способность могут определять сущность вещей, а не логика их существования. Так, специалисты по «зеленому строительству» скромно стали именовать себя архитекторами, т.е. зодчими без фундаментальной основы архитектурного образования. И рынок наполняется бесчисленной когортой как бы архитекторов, тем более что профессия специалиста по планированию коттеджных посёлков и приусадебных участков весьма востребована.

Но этот вопрос поднят не для опровержения и умаления значимости деятельности инженеров и дизайнеров зеленого строительства, полезность существования

AMIT 2012

многочисленных курсов их производства не оспаривается, а хочется ещё раз попробовать разобраться в самих понятиях «ландшафтная архитектура» и «ландшафтный дизайн».

Специализация на кафедре «Ландшафтная архитектура» МАРХИ определяет данный термин как концепцию теории и практики архитектурного творчества. Это не зависит от назначения объекта проектирования и понимается как активное использование эстетического и экологического потенциала природного окружения при формировании архитектурных объектов по принципу их неразрывной связи.

Ландшафтный архитектор в данном аспекте – это, прежде всего, архитектор широкого профиля квалификации бакалавра или магистра, но обладающий, к тому же, достаточным комплексом знаний естественнонаучных дисциплин. Концепция ландшафтной архитектуры, при этом, представляется как метод архитектурного творчества, подразумевающий гармонию природного ландшафта и архитектурной формы, синтез искусства архитектуры и природы.

Картина художника Колина Кэмпбелла, написанная в начале XX века, отображает общий вид Дворца изящных искусств в Сан-Франциско, построенного в районе, получившем название «Западный Париж». Этот объект, поразивший нас своей величием и гармонией, как никакой иной олицетворяет истинность данной концепции. При этом напомним, что термин садово-парковое искусство никто не отменял, и самые знаменитые парковые ансамбли тоже реализованы архитекторами. А провозвестником ландшафтной архитектуры в советский период в нашей стране была Любовь Сергеевна Залеская – архитектор, практик и педагог, у которой мне посчастливилось учиться и даже вместе работать над конкретными проектами (Ботанический сад в гор. Кинешма, конкурсный проект Всемирной выставки в Москве) в составе авторских коллективов.

Дворец изящных искусств в Сан-Франциско, построенный в 1915 году архитектором Бернардом Мейбеком для Панамо-Тихоокеанской выставки в романском стиле, – удачный пример симбиоза архитектуры и природной среды. Кратко об авторе этого сооружения. Бернард Мейбек (1862-1957) – американский архитектор, педагог и теоретик искусств. Его работы в Калифорнии изобилуют разнообразием формальных стилей архитектуры начала XX века. Получив образование в Парижской Школе изящных искусств, он после непродолжительной работы в Нью-Йорке и Канзас-Сити переезжает в Сан-Франциско, где преподаёт в Калифорнийском Университете, получает звание профессора и занимается проектной деятельностью. Наиболее известное его сооружение – монументальный неоклассический Дворец изящных искусств. Это единственно сохранившийся объект, сооружённый в числе десяти крупных тематических павильонов-дворцов (образования, гуманитарных наук, различных отраслей промышленности, сельского хозяйства и др.) Панамо-Тихоокеанской выставки, открытой в честь завершения строительства Панамского канала. Интересно то, что он строился лишь как временное сооружение на период работы выставки, но сохранён для потомков, и весь почти столетний период его существования довольно драматичен.

По окончании работы выставки в данном комплексе разместились постоянная художественная экспозиция. Но потом сам комплекс приютил в своём закрытом помещении 18 теннисных кортов. В период Второй мировой войны он стал пристанищем грузовиков и джипов. В конце войны, когда Организация Объединённых наций функционировала в Сан-Франциско, там размещался гараж её автомобилей, а с 1947 года стал использоваться как склад реквизитов городского парка. Всё это не способствовало сохранности сооружения, состоящего в основном из деревянных конструкций, и к 1964 году его довели до полного разрушения.

Но сооружение было настолько любимо как жителями города, так и многочисленными туристами, что не было сомнений в необходимости его восстановления. Здания и сооружения комплекса были воссозданы в монолитном железобетоне. Вся скульптурная часть также была восстановлена. Единственными неизбежными потерями были фрески на куполе огромной ротонды, на крайних плафонах колоннады, а также оригинальные

украшения выставочного зала. В малом масштабе Дворец искусств, как уникальная достопримечательность, сооружён также на территории знаменитого Диснейленда в Алахайме.

Дворец расположен на западной стороне небольшого искусственного озера, очертания которого по своей пластике определяют общий замысел автора. На картине Колина Кемпбелла эта идея просматривается полностью – величественное отражение на водном зеркале рядов мощных коринфских колонн, объединённых центральной ротондой с огромным куполом. Символические скульптуры Алрика Эллерхюзена покрывают угловые части антаблемента ротонды и верха колоннады. Их символика весьма печальна, поскольку автор изобразил плачущих женщин. Сам Бернард Мейбек прокомментировал своё сооружение словами: «У каждого города должны быть свои руины». И они должны по его же словам символизировать «the mortality of grandeur and the vanity of human wishes», что в примерном переводе – «тщётность человеческих желаний». Конечно, всё это в духе романтических настроений неоклассицизма и арт-деко.

Плафон ротонды ранее покрывали фрески Роберта Льюиса Рида. Известный живописец, мастер фресок и портретист импрессионистического направления Роберт Элвис Рид (1862-1929) оформлял Американский павильон на Всемирной Парижской выставке 1900 года. Он является создателем большого цикла удивительных портретов в манере широкого, броского мазка и тонких валеров и оттенков без сильного контраста светлого и тёмного.

Сегодня австралийские эвкалипты обрамляют восточный берег озера. Разнообразная флора и фауна присутствует повсюду. Здесь нашли своё обиталище утки и лебеди, белые и чёрные, черепахи, еноты, множество птиц. Несмотря на то, что основное дугообразное здание комплекса закрыто на реставрационные работы, жизнь, наполненная очарованием и гармонией, мощная и величественная архитектура олицетворяют здесь понятие, которое мы называем «Ландшафтной архитектурой».

Литература

Не приводится

References

It is not specified

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

О.Г. Максимов

Доктор архитектуры, профессор кафедры Ландшафтной архитектуры, Московский архитектурный институт (государственная академия), Москва, Россия

DATA ABOUT THE AUTHOR

O. Maksimov

Doctor of Architecture, Professor of chair "Landscape Architecture", Moscow Institute of Architecture (State Academy), Moscow, Russia