

**ФГБОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»
МАРХИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Ректор МАРХИ,
академик**



Швидковский Д.О.

2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**краткосрочного повышения квалификации
для профессорско-преподавательского состава
проектных и художественных кафедр профильных вузов,
реализующих основные образовательные программы
по направлению «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»
в соответствии с ФГОС ВПО 3-го поколения**

«АКВАРЕЛЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ»

Дополнительное профессиональное образование

Направление подготовки

**«Архитектура»
«Дизайн архитектурной среды»**

**Москва
2013**

1. Цели освоения курса

Целями освоения курса «АКВАРЕЛЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ»

являются: получение знаний по методике и приемами создания цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

Задачи курса:

- Знакомство с историей формирования методики акварельной графики
- Формирование представлений о видах акварельной графики
- Изучение изменения цветовых и пластических характеристик формы при различных условиях освещения
- Изучение технологического процесса многослойной лессировочной акварельной графики
- Изучение закономерностей обусловленного колорита

2. Место курса в структуре ООП ВПО

Курс является краткосрочным повышением квалификации.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Курс является краткосрочным повышением квалификации, компетенции не указываются.

В результате освоения курса «АКВАРЕЛЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ» обучающийся должен:

1. **Знать:** - Закономерности построения колорита в изобразительной композиции;
- Основы технологии архитектурной акварельной графики
2. **Уметь:** Использовать средства и приемы акварельной архитектурной графики в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание курса

Общая трудоемкость курса «АКВАРЕЛЬ В АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКЕ» составляет 72 часа или 2 зачетные единицы.

	обсуждение работ. Круглый стол по итогам курса повышения квалификации.							
	Всего:	72						

4.2. Содержание курса

Раздел 1

Основы метода и технологии многослойной акварельной графики

Тема 1.1

Вводная лекция.

История технической акварели и цветной архитектурной графики. Знакомство с материалами и организацией рабочего процесса.

Тема 1.2.

Моделировка формы и цветовой рельеф.

Цвет в фазах светотени Обусловленный колорит

Основы светотеневой моделировки формы, фазы светотени и их цветовая составляющая.

Тема 1.3. Характер освещения и обусловленный колорит

Практическое использование соотношения предметного и обусловленного цвета в естественной среде. Обусловленный колорит. Изучение изменения цветовых характеристик формы в зависимости от условий и характера освещения.

Тема 1. 4. Схемы организации колорита и основы технологического процесса

Создание эскизов, подбор палитры. Освоение технологии и основные приемы техники акварельной лессировки.

Раздел 2 Практика акварельной живописи и архитектурной графики

Тема 2.1. Гризайль (сочетание теплых и холодных оттенков ахроматической гамме)

Изучение взаимодействия теплых и холодных оттенков а монохромном изображении на базе натюрмортной постановки в мастерской

Тема 2.2. Архитектурная деталь

Создание изображения на основе эскизов и технологии акварельной лессировки.

Изучение взаимосвязи цвета формы и фактуры в передаче материальности.

Тема 2.3. Перспектива архитектурного сооружения

Создание изображения на основе эскизов и технологии акварельной лессировки.

Изучение взаимодействия окружающей среды (антуража) и цветовых и пластических характеристик объекта

Тема 2.4. Интерьер

Создание изображения на основе эскизов и технологии акварельной лессировки.

Изучение особенностей интерьерного освещения. Сочетание теплых и холодных источников освещения и их влияние на общую цветовую композицию и моделировку формы

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика дисциплины предусматривает 3 основных вида занятий:

Лекции-визуализации – в стандартном варианте (2 уч. часа) читаются в начале каждого из разделов программы и в качестве сокращенных (1уч. час) при выдаче каждого задания. Лекции сопровождаются просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда

Практические упражнения – проводится по всем заданиям программы и имеют различную продолжительность по времени (4 – 12 уч. час)

Клаузуры – односеансное (2 – 4 уч. часа) практическое упражнение на заданную тему в контексте изучаемого материала

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- **Обсуждения** по итогам выполненного упражнения со слушателями.

- **Интерактивные мастер-классы** по упражнениям программы, требующим показа техники и технологии рабочего процесса. Показательные уроки проводятся как преподавателями кафедры, так и приглашенными специалистами.

Самостоятельная работа – проводится слушателем под руководством преподавателя и без руководства по закреплению пройденного материала, а также как подготовка к новому заданию.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии экспертной оценки для работ, выполненных по определенному заданию:

1. Соответствие техническим параметрам задания (размер, техника, время исполнения)
2. Выполнение колористических и изобразительных параметров озвученных в задании и продемонстрированных на примерах.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

Автор	Наименование	Наличие грифа МО	Год Издания
1.Ревякин П.П.	Техника акварельной Живописи	Да	Москва. 1959

Б) Дополнительная литература

5. Волков Н.Н.	Цвет в живописи		Москва
----------------	-----------------	--	--------

4.1. Структура преподавания дисциплины

№ п/п	Раздел курса	Всего часов	№ занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу слушателей и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости/ Форма итоговой аттестации
				Лекции	Практические занятия	Интерактивные мастер-классы	Самостоятельная работа	
1.	Раздел 1. Основы метода и технологии многослойной акварельной графики	32	1-6	5	16	4	7	
	Тема 1.1 Вводная лекция. История технической акварели и цветной архитектурной графики. Знакомство с материалами	6	1	2	2	1	1	
	Тема 1.2 Моделировка формы и цветовой рельеф.	8	2	1	4	1	2	Просмотр. обсуждение
	Тема 1.3 Характер освещения и обусловленный колорит	8	3-4	1	6	1		Просмотр. обсуждение
	Тема 1.4 Схемы организации колорита и основы технологического процесса	10	5-6	1	4	1	4	Просмотр. обсуждение
2.	Раздел 2 Практика акварельной живописи и архитектурной графики	40	7-12		26	8	8	
	Тема 2.1 Гризайль (сочетание теплых и холодных оттенков ахроматической гамме)	8	7		4	2	2	Просмотр. обсуждение
	Тема 2.2 Архитектурная деталь	8	8		4	2	2	Просмотр. обсуждение
	Тема 2.3 Перспектива архитектурного сооружения	12	9-10		8	2	2	Просмотр. обсуждение
	Тема 2.4 Интерьер	12	11-12		8	2	2	Просмотр. обсуждение
3.	Подведение итогов курса повышения квалификации							Комплексный зачет
	Тема 3.1. Итоговая экспресс-выставка и							

			1984
11. Минарт М.	Свет и цвет в природе		Москва 1989
12. Миронова Л. Н.	Цвет в изобразительном искусстве		Минск 2003
14. Р Арнхейм	Искусство и визуальное восприятие		Москва, «Архитектура – С» 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения в программе также используются:

- наборы слайдов с примерами из истории искусства и методического фонда,
- методические таблицы с иллюстрациями работ мастеров живописи
- методические таблицы по технике и технологии живописи

Авторы:

Барышников В. Л. заведующий кафедрой живописи, профессор;

Кувшинов А. А. профессор, кандидат архитектуры

Рецензенты: _____

Программа одобрена на заседании Учёного совета Московского Архитектурного института (Государственной академии) от « ____ » _____ 2013 года, протокол № _____