

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Практика Основы пластической культуры (графика)**

**Б2.О.02**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Вид практики	<b>Учебная</b>
Форма проведения практики	<b>Непрерывная</b>
Общая трудоемкость:	<b><u>108 час (3 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.



# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели и задачи освоения практики

Передача изобразительными и формальными средствами взаимосвязи архитектуры и природной среды. Основное внимание уделяется передаче графическими средствами характеристик архитектуры и природного окружения под воздействием различного освещения, особенностей природного ландшафта.

## 2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-1. Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства и объектов средового дизайна	ПК-1.2. Натурные обследования для проведения анализа участка строительства	<b>Знать:</b> Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы. <b>Уметь:</b> Осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки.
2	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды	<b>Знать:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

	<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>жизнедеятельности и культуры общества.</p>	<p><b>Уметь:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p>
--	---	---	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
<b>Контактная работа</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			
Лекции (Л)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Практические занятия (ПР)						
из них в форме практической подготовки						
Групповые занятия (ГЗ)						
из них в форме практической подготовки						
Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		<b>104</b>	<b>104</b>			
из них в форме практической подготовки		<b>104</b>	<b>104</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>3о</b>			
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>ЗЕ</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2. Содержание практики

### 2.1. Наименование разделов практики

Раздел	Наименование раздела
1	Рисунок и проектная графика.
2	Аналитическое рисование объектов реальности.
3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.

### 2.2. Содержание разделов практики

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
4	1	Рисунок и проектная графика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора</li> <li>2. Рисунок в искусстве и архитектуре 20-21 вв.</li> <li>3. Эскиз в архитектурном творчестве 20-21 вв.</li> </ol>
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический рисунок растений, овощей, фруктов, природных объектов.</li> <li>2. Аналитическое рисование предметов.</li> <li>3. Рисование предметных постановок, выявляя их различные пластические характеристики.</li> </ol>
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование «первозлементами» пластического языка.</li> <li>2. Аналитический рисунок малых архитектурных форм или архитектурной детали как система линий и пятен.</li> <li>3. Фрагмент здания (соединение линейного контура и фактуры).</li> <li>4. Аналитический рисунок устройства архитектурной постройки (городской или сельской) в светотени.</li> <li>5. Изучение устройства ансамбля.</li> <li>6. Рисунок городского или сельского пространства как система геометрии и пятен разной фактуры.</li> <li>7. Рисунок интерьера.</li> <li>8. Графическая фиксация своих наблюдений - синтетическая работа «Дух места».</li> </ol>

### 2.3. Темы разделов практики и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
4	1	Рисунок и проектная графика.	2					2	ПК-1.2

									УК-6.2
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.					28	28	ПК-1.2 УК-6.2
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.			2		76	78	ПК-1.2 УК-6.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>108</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>108</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
4	1	Рисунок и проектная графика.	Внеаудиторное чтение	
4	2	Аналитическое рисование объектов реальности.	Индивидуальные домашние задания	28
4	3	Освоение композиционных принципов, опираясь на творчество художников и архитекторов разных эпох.	Индивидуальные домашние задания Контрольный просмотр работ	76
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>104</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>104</b>

## 4. Оценка результатов освоения практики

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Шулика Т. О. Методология проектно-художественного синтеза в архитектурно-дизайнерском образовании : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2016.
2	Учебное пособие	Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. - М.: LiniaGrafic, 2014. - 216 с.: ил.
3		Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры

		архитектора-дизайнера. - М.: Архитектура-С, 2005, 2016. - 464 с., илл.
4	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
2		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
3		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМАрт, М., 2014. - 616 с., ил.
4		Кудряшов К. В. Архитектурная графика. - М.: Архитектура-С, 2006.
5	Учебное пособие	Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
6	Учебное пособие	Максимова И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика: учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. 2015
7	Учебник	Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
8		Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
9		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
10		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. - М.: Искусство XXI век, 2010. - 428 с.: ил.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
4	Список публикаций Панова Н. Г.	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148</a>
5	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672">http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672</a>



	практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №1. - с. 30-39	
6	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формирование // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29).	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710">http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710</a>
7	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №6. - с. 30-39	<a href="http://www.asrmag.ru/arch/235/">http://www.asrmag.ru/arch/235/</a>
8	. Public Art Lab	<a href="http://www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/">www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.</a>

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Наименование издания</b>
1	Метод пособие	Панова Н.Г. Практика Основы пластической культуры (графика). Методические указания. - М.: МАРХИ, 2015.

### **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

#### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

#### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

#### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.



## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_