

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде

Б1.О.46

| | |
|-------------------------|---|
| Закреплена за кафедрой: | Дизайна архитектурной среды |
| Уровень ВО: | <u>Бакалавриат</u> |
| Направление подготовки: | <u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u> |
| Наименование ОПОП ВО: | <u>Дизайн архитектурной среды</u> |
| Форма обучения: | <u>очная</u> |
| Общая трудоемкость: | <u>72 час (2 зе)</u> |

Москва, 2021 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины: - формирование представлений о системах визуальных коммуникаций как одном из внеархитектурных средств организации архитектурной среды; - формирование представлений о функциональном и художественно-эстетическом взаимовлиянии архитектурной среды и визуальных коммуникаций; - формирование представлений о пространственной ориентации в архитектурной среде; - освоение принципов контекстуального проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде; - формирование способности согласовывать различные средства и факторы проектирования, координировать междисциплинарные связи в дизайне архитектурной среды, графическом дизайне и предметном дизайне (дизайне оборудования). Дисциплина формирует умение ориентироваться в функциональной и художественно-эстетической (архитектурно-дизайнерской) проблематике проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем для городских пространств и интерьеров различной типологии; способствует развитию аналитического мышления в части выявления функционального устройства архитектурной среды, и синтетического мышления в части контекстуального проектирования - с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

| № п/п | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине |
|-------|--|--|---|
| 1 | ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта | ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, | Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | установленных заданием на проектирование | |
| 2 | ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта | ПК-2.5. Творческая разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений концептуального архитектурно-дизайнерского проекта | <p>Знать: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</p> <p>Уметь: Осуществлять творческую разработку сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений.</p> |

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры / Триместры | | | |
|--|--|----------------------|-----------|--|--|
| | | 6 | | | |
| Контактная работа | 32 | 32 | | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Практические занятия (ПР) | 16 | 16 | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Групповые занятия (ГЗ) | | | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Контактные часы на аттестацию (К) | | | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Самостоятельная подготовка к экзамену | | | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | | | |
| из них в форме практической подготовки | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э) | | 30 | | |
| Общая трудоемкость: | часов | 72 | 72 | | |
| | ЗЕ | 2 | 2 | | |

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

| Раздел | Наименование раздела |
|--------|---|
| 1 | Визуальные коммуникации в архитектурной среде |
| 2 | Навигационные визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде |
| 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем |
| 4 | Презентация проекта |

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| Семестр | Раздел | Тема | Изучаемые вопросы |
|---------|--------|---|---|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | История появления визуальных коммуникаций в городской среде. Вывеска и её влияние на среду - исторический обзор зарубежного и российского опыта конца 19-го начала 20-го веков. Развитие науки и техники (автомобилестроение, воздухоплавание, железнодорожное сообщение) и формирование на рубеже 19-20 вв. новой типология общественных зданий и сооружений (вокзалы, аэропорты, универмаги), их взаимосвязь с развитием визуальных коммуникаций. Виды визуально-коммуникативных систем в среде современного города - коммерческие, навигационные, социальные (вывеска, наружная реклама, городская информация). Городская среда и визуальные коммуникации - вопросы взаимовлияния. |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | Проблемы ориентирования в архитектурно-пространственной среде - сущностные характеристики, история вопроса. Навигационные визуально-коммуникативные системы, их значение в формировании комфортной среды - функциональные, социо-культурные и художественно-эстетические аспекты. Графический дизайн среды как профессиональная дисциплина - мировой опыт. |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | Системы навигации в городской среде и интерьере, сходства и различия, комплексные проекты. Зависимость системы навигации от типологии и функции объекта или средового фрагмента (город, транспортный узел (интерьер - экстерьер), музей (интерьер - экстерьер), парк, стадион (интерьер - экстерьер) и т.п.). Визуальный образ среды и ее функциональное устройство - как основа формирования проектной концепции. Функциональные аспекты: проблема ориентирования в среде; устройство среды как фактор формирования |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>«пути»; учет потребностей различных групп пользователей; выявление средовых «магнитов», формирование новых маршрутов; создание комфортной, информативной среды.</p> <p>Художественно-эстетические аспекты: выявление образных, художественно-эстетических и стилистических характеристик среды; формирование идентичности города или интерьера (или проектирование на основе существующей); влияние навигационных визуально-коммуникативных систем на формирование визуального образа городской среды и интерьера, в том числе с учетом суточных и сезонных изменений.</p> |
| 6 | 2 | <p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков</p> | <p>Виды навигационных визуально-коммуникативных систем применяемых в городе:</p> <p>системы городской навигации (с учетом дифференциации для пешеходов и водителей автотранспорта):</p> <p>??? _____</p> <p>указатели улиц на перекрестках);</p> <p>??? _____</p> <p>достопримечательностей, карты, схемы, историческая информация);</p> <p>??? _____</p> <p>наземного общественного транспорта, знаки метрополитена, карты и схемы маршрутов);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>среды - парк, кампус, музейный комплекс и т.п.</p> <p>Виды систем навигации по основным типам функционального назначения внутренних архитектурных пространств:</p> <p>??? _____</p> <p>культурные центры);</p> <p>??? _____</p> <p>инклюзивные и узкоспециализированные);</p> <p>??? _____</p> <p>детские дома и т.д.)</p> <p>??? _____</p> <p>центры и т.д.);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>рынки);</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>??? _____</p> <p>вокзалы, метро).</p> <p>Типология знаков, используемых в навигационных визуально-коммуникативных системах:</p> <p>??? _____ иде</p> <p>метрополитена, вывеска и т.п.);</p> <p>??? _____ ори</p> <p>киоски);</p> <p>??? _____</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | движения); ??? _____ П |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | Эргономическая составляющая, включая принципы универсального дизайна (высота размещения, оптимальное расстояние для восприятия информации в соотношении с размером надписи, знака и угла зрения, учет специальных требований по проектированию для маломобильных групп населения; принцип универсального дизайна - проектирование с учетом, нахождение компромиссов). Данные, обуславливающие решение проектных задач: 1. _____ Ус маршрута как основа проектной задачи. 2. _____ Последовательность решения проектных задач: 1. _____ Пре проекта. 2. _____ Выб решения проектируемой системы на основе предпроектного анализа и выработанной концепции. 3. _____ оборудования в соответствии со средовыми задачами. |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | Архитектурная среда, ее устройство - анализ существующей ситуации, контекста. Изучение контекста как условия эффективного проектирования. Определение основополагающих функциональных и художественно-эстетических задач проекта. Аналоги (аналитическое исследование). |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы | Выработка общей концепции проектирования с учетом всех рассмотренных факторов. Определение пластической и графической идеи проекта, выбор системы кодирования, определение типов используемых указателей. Разработка функциональной схемы размещения указателей различных типов в архитектурной среде с целью обеспечения эффективного ориентирования. Определение элементов системы для дальнейшей разработки. |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | Проектирование элементов системы - графическая составляющая. Основные критерии проектирования и выбора шрифта, цвета, стрелок, пиктограмм - взаимодействие со средой, эстетические качества, стилистическое единство, распознаваемость, удобство и скорость прочтения. Оборудование как информационный носитель. Эргономические аспекты проектирования. Вопросы контекстуальной интеграции спроектированных элементов в конкретную архитектурную среду. |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|--|
| | | | |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | Подготовка электронной презентации проекта, включающей предпроектный анализ, художественную концепцию, функциональную схему размещения элементов системы, спроектированные элементы, примеры интеграции в архитектурную среду. |
| 6 | 4 | Презентация проекта | |

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

| Семестр | Раздел | Тема | Лекц | Прак | Групп занят | Кон такт часы на аттестацию | СРС | Всего часов | ИДК |
|--------------------------|--------|---|------|------|-------------|-----------------------------|-----|-------------|------------------|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | 2 | | | | 2 | 4 | ПК-2.5 |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | 2 | | | | 2 | 4 | ПК-2.5 |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | 2 | | | | | 2 | ПК-2.5 |
| 6 | 2 | Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков | 2 | | | | | 2 | ПК-2.5 |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | 2 | | | | 2 | 4 | ПК-2.5 |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | 2 | 2 | | | 8 | 12 | ПК-2.4 |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы | 2 | 4 | | | 10 | 16 | ПК-2.4 |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | 2 | 4 | | | 8 | 14 | ПК-2.4 |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | | 4 | | | 8 | 12 | ПК-2.4 ПК-2.5 |
| 6 | 4 | Презентация проекта | | 2 | | | | 2 | ПК-2.4 ПК-2.5 |
| ИТОГО в семестре: | | | | | | | | 72 | |
| ИТОГО | | | | | | | | 72 | |

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

| Семестр | Раздел | Тема | Виды СРС | Всего часов |
|--------------------------|--------|---|----------------------------------|-------------|
| 6 | 1 | Визуальные коммуникации и их влияние на формирование предметно-пространственной среды | Эссе | 2 |
| 6 | 2 | Проблемы ориентирования в архитектурной среде. Навигационные визуально-коммуникативные системы | Внеаудиторное чтение | 2 |
| 6 | 2 | Взаимовлияние архитектурной среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты | Внеаудиторное чтение | |
| 6 | 2 | Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в архитектурной среде. Типология знаков | Внеаудиторное чтение | |
| 6 | 3 | Основные составляющие проектирования навигационных визуально-коммуникативных систем. Последовательность решения проектных задач | Внеаудиторное чтение | 2 |
| 6 | 3 | Предпроектный анализ. Контекст как условие эффективного проектирования | Индивидуальные домашние задания | 8 |
| 6 | 3 | Проектирование элементов навигационных визуально-коммуникативных систем. Общая концепция системы | Архитектурно-дизайнерский проект | 10 |
| 6 | 3 | Графическая и предметная составляющие навигационных визуально-коммуникативных систем | Архитектурно-дизайнерский проект | 8 |
| 6 | 3 | Подготовка презентации проекта | Архитектурно-дизайнерский проект | 8 |
| 6 | 4 | Презентация проекта | Контрольный просмотр работ | |
| ИТОГО в семестре: | | | | 40 |
| ИТОГО | | | | 40 |

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-----------------|---|
| 1 | Учебное пособие | Соколова М.А., Силкина М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде. - М.: Архитектура-С, 2016. - 176 с. |
| 2 | Учебник | Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.: ил. |

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|-------|-----------------|--|
| 1 | Учебное пособие | Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 с.: ил. |
| 2 | Учебник | Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. - 240 с |
| 3 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. - М.: Высшая школа, 1990. |
| 4 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. - М.: Архитектура-С, 2003. |
| 5 | Учебник | Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. - 204 с.: ил. |
| 6 | Учебник | Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. - 382 с.: ил. |
| 7 | Учебное пособие | Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 160 с.: ил |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| № п/п | Наименование ресурса | Расположение |
|-------|--|---|
| 1 | Университетская библиотека онлайн | https://biblioclub.ru/ |
| 2 | Электронно-библиотечная система "IPRbooks" | www.iprbookshop.ru |
| 3 | Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" | www.znanium.com |
| 4 | Список публикаций | http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=658025 |
| 5 | Силкина М.А. Соотношение расстояний прочтения и высоты вербальных символов как условие | http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/silkina/silkina1.pdf |

| | | |
|---|--|---|
| | проектирования визуально-коммуникативных систем в архитектурной среде. Доступность и средоформирующие аспекты// Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии» (AMIT) № 2 (27) | |
| 6 | Силкина М.А. Влияние высоты размещения визуально-коммуникативных систем на образ архитектурной среды// Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии» (AMIT) № 2 (27) | http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/silkina/silkina2.pdf |

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

| № п/п | Вид издания | Наименование издания |
|--------------|--------------------|--|
| 1 | | Силкина М.А. Методические указания по освоению дисциплины «Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде» - М.: МАРХИ, 2015. - 19 с. |

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____