

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Современная зарубежная архитектура**

**Б1.О.23**

Закреплена за кафедрой:	<b>Советской и современной зарубежной архитектуры</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.01 Архитектура</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Архитектура</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>108 час (3 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.

Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<p>профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", профессор, кандидат наук</p> <hr/> <p>(занимаемая должность, ученая степень)</p>	<p>Явейн О.И.</p> <hr/> <p>(инициалы, фамилия)</p>
	<p>профессор кафедры "Советской и современной зарубежной архитектуры ", доцент, кандидат наук</p> <hr/> <p>(занимаемая должность, ученая степень)</p>	<p>Зуева П.П.</p> <hr/> <p>(инициалы, фамилия)</p>
Рецензенты:	<p>профессор, проректор по учебной работе МАРХИ</p> <hr/> <p>(занимаемая должность, ученая степень)</p>	<p>Афанасьев А. К.</p> <hr/> <p>(инициалы, фамилия)</p>
	<p>доктор архитектуры, профессор института «Архитектура и строительство» Ченстоховского политехнического университета (Политехники Ченстоховской) Польша</p> <hr/> <p>(занимаемая должность, ученая степень)</p>	<p>Кожар Н.В.</p> <hr/> <p>(инициалы, фамилия)</p>

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

1. формирование системы знаний и представлений об архитектуре конца XIX - начала XXI веков. 2. знание истории, основных направлений архитектурной мысли, творчества ведущих мастеров. 3. познание языка и метода архитектора в процессе профессиональных разборов ключевых архитектурных произведений и идей относительно недавнего прошлого и современности, формирование у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед будущим архитектором творческие задачи.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Владение основными социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями к различным типам зданий, основными нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками получения информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение,	<b>Знать:</b> Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники <b>Уметь:</b> Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства,

		опрос, интервьюирование и анкетирование;	данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<b>Знать:</b> Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. <b>Уметь:</b> Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		8			
<b>Контактная работа</b>	<b>52</b>	<b>52</b>			
Лекции (Л)	<b>32</b>	<b>32</b>			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	<b>16</b>	<b>16</b>			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	<b>4</b>	<b>4</b>			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену	<b>32</b>	<b>32</b>			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	<b>24</b>	<b>24</b>			
из них в форме практической подготовки					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Эк		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1. Истоки архитектуры XX века. Архитектура конца XIX-начала XX веков.
2	Раздел 2. Архитектура первой половины XX века. Поиски нового архитектурного языка.
3	Раздел 3. Архитектура второй половины XX века.
4	Раздел 4. Архитектура конца XX - начала XXI века.

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
8	1	Тема 1. Арх-ра XX века и предшествующие арх-ные, строительные и культурные традиции. Основные направления архитектуры конца XIX-начала XX веков. Тема 2. Архитектура Каталонского Возрождения. Тема 3. Модерн и неоромантизм. Тема 4. Рационализм в архитектуре конца XIX - начала XX веков	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки архитектуры XX века и промышленное развитие второй половины XIX века.</li> <li>2. Урбанизация. Социальные изменения. Новые типы сооружений, материалы, конструкции.</li> <li>3. Распад стилевой системы классицизма. Принцип историзма и «работа в стилях».</li> <li>4. Эклектика в архитектуре.</li> <li>5. Идеи рационализма в архитектуре конца XIX века. Концепции Э. Виолле-ле-Дюка, Г. Земпера, А. Красовского.</li> <li>6. Архитектура международных выставок конца XIX-начала XX века. «Хрустальный дворец» Пекстона</li> <li>7. Архитектура модерна. Центры сецессиона, ар нуво, югендстиля, либерти и др. Архитектура международных выставок конца XIX-начала XX века. «Хрустальный дворец» Пекстона.</li> <li>8. Архитектура Каталонского Возрождения. Творчество А. Гауди.</li> <li>9. Неоромантизм в архитектуре. Истоки Национального неоромантизма в Финляндии. Творчество Элиэля Сааринена, Л. Сонка, Г. Гизелиуса, А. Лингрена.</li> <li>10. Творчество О. Перре.</li> <li>11. Немецкий Веркбунд. Петер Беренс - архитектор и дизайнер.</li> </ol>
8	2	Тема 5. Чикагская архитектурная школа. Тема 6. Ф.Л. Райт. Идеи и методы органической архитектуры. Тема 7. Новые концепции пространства. Тема 8. Первая половина XX века. Направления, концепции, мастера. Тема 9. Ле Корбюзье	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чикагская архитектурная школа.</li> <li>2. Творчество Л. Салливена. Теория и практика.</li> <li>3. Начало творческого пути Ф.Л. Райта. Принципы проектирования «домов прерий». Дом Роби. Дом над водопадом.</li> <li>4. Идеи органической архитектуры Ф.Л. Райта. Принцип непрерывности.</li> <li>5. Новое видение пространства в живописи после Сезанна. Кубизм, футуризм, конструктивизм, супрематизм, неопластицизм, пуризм и их влияние на</li> </ol>

			<p>архитектуру. Чешский архитектурный кубизм</p> <p>6.Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «Де Стил».</p> <p>7.Работы П. Мондриана, Т. ван Дусбурга, Г. Ритвельда.</p> <p>8. Жилой дом Шредер в Утрехте архитектора Г. Ритвельда.</p> <p>9. Творческий путь Л. Мис ван дер Роэ до 1938 года</p> <p>10.Ле Корбюзье. Начало творческого пути. Пуризм. Издание сборников-обзрений «Эспри Нуво» («Новые веяния») и первые теоретические работы.</p> <p>11.Архитектура корбюзьанской виллы. Вилла в Гарше и вилла «Савой» Ле Корбюзье.</p> <p>12.Пять принципов Ле Корбюзье, теория и практика.</p> <p>13.Проблема массового жилища в творчестве Ле Корбюзье: от ранних проектов до «Жилой единицы» в Марселе.</p> <p>14.Градостроительные идеи и работы Ле Корбюзье.</p> <p>15. Творческий путь В. Гропиуса.</p> <p>16.Здание Баухауза в Десау В. Гропиуса.</p> <p>17.Баухауз; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов.</p> <p>18. Градостроительные идеи европейского рационализма 1920-1930-х годов. Принципы Афинской хартии и деятельность конгрессов СИАМ.</p> <p>19.Экспрессионизм в архитектуре и его германский вариант. «Стеклянная цепь». Связь экспрессионизма и принципов органической архитектуры в творчестве Э. Мендельсона, Х. Херинга, Г. Шаруна.</p>
8	3	<p>Тема 10. Л. Мис ван дер Роэ и структурная грамматика архитектуры.</p> <p>Тема 11. Экспрессионизм и органическая архитектура в Европе. Тема 12. Органическая архитектура А. Аалто</p> <p>Тема13. Современное движение и его альтернативы 1930-60х годов.</p>	<p>1.Творчество Л. Мис ван дер Роэ после 1938 года.</p> <p>2.Структурная грамматика архитектуры.</p> <p>3. Капелла в Роншане и эстетика послевоенного творчества Ле Корбюзье.</p> <p>4. Капитолий в Чандигархе Ле Корбюзье. Четыре здания.</p> <p>5.Творчество Г. Шаруна.</p> <p>6. Творчество А. Аалто.</p> <p>7.Творчество О. Нимейера.</p> <p>8. К. Танге и японский метаболизм.</p> <p>9.Л. Мис ван дер Роэ и «Интернациональный стиль»: работы Г. Баншафта, Ф. Джонсона, Э. Сааринена и др.</p> <p>10. Архитектура позднего модернизма. «Неоэкспрессионизм» и «необарокко» 1950-1960-х годов. Работы П. Рудольфа, Э. Сааринена, И. Утцона и др.</p>
8	4	<p>Тема 14. Л. Кан</p> <p>Тема 15-16 Постмодернизм.Деконструктивизм как одна из модификаций постмодернизма. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре. Работы П. Айзенмана, Д. Либескинда, З. Хадид, Б.Чуми, Ф. Гери, Р.</p>	<p>1..Философия архитектуры и основные работы Л. Кана.</p> <p>2.Теоретические взгляды и творчество Р. Вентури</p> <p>3.Теория и практика постмодернизма. Работы ведущих мастеров и теоретиков. (Р. Вентури, Ч. Дженкс, Ч. Мур, М. Грейвс, Р. Стерн и др.)</p> <p>4. Неомодернизм. Творчество Р. Мейера, П.</p>

	Кулхааса. Архитектура начала XXI в. и поиски новой иконографии.	Эйзенмана, Р. Колхааса и др 5. «Радикальный эклектизм» 1970-1990-х годов. Работы Ф. Джонсона и др. 6. Архитектура хай-тека. Работы Н. Фостера, Р. Роджерса, Р. Пиано и др. 7. Деконструктивизм в архитектуре, обращение к языку авангарда, работы З. Хадид, группы «Химмельблау», Ф. Гери и др. 8. Мастера 1970-2000-х годов (по выбору): Т. Андо Р. Колхас, К. Курокава, П. Портогези, К. Подзампарк, А. Росси, Д. Стерлинг, Н. Фостер, Х. Холяйн, З. Хадид и др.
--	---	--

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
8	1	Тема 1. Арх-ра XX века и предшествующие арх-ные, строительные и культурные традиции. Основные направления архитектуры конца XIX-начала XX веков. Тема 2. Архитектура Каталонского Возрождения. Тема 3. Модерн и неоромантизм. Тема 4. Рационализм в архитектуре конца XIX - начала XX веков	8		4	1	6	19	ОПК-2.2
8	2	Тема 5. Чикагская архитектурная школа. Тема 6. Ф.Л. Райт. Идеи и методы органической архитектуры. Тема 7. Новые концепции пространства. Тема 8. Первая половина XX века. Направления, концепции, мастера. Тема 9. Ле Корбюзье	8		4	1	6	19	ОПК-2.2
8	3	Тема 10. Л. Мис ван дер Роэ и структурная грамматика архитектуры. Тема 11. Экспрессионизм и органическая архитектура в Европе. Тема 12. Органическая архитектура А. Аалто. Тема 13. Современное движение и его альтернативы 1930-60х годов.	8		4	1	6	19	УК-5.2
8	4	Тема 14. Л. Кан. Тема 15-16. Постмодернизм. Деконструктивизм как одна из модификаций постмодернизма. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре. Работы П. Айзенмана, Д. Либескинда, З.	8		4	1	6	19	УК-5.2



		Хадид, Б.Чуми, Ф. Гери, Р. Кулхааса. Архитектура начала XXI в. и поиски новой иконографии.							
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>76</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>76</b>	

## 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
8	1	Тема 1. Арх-ра XX века и предшествующие арх-ные, строительные и культурные традиции. Основные направления архитектуры конца XIX-начала XX веков. Тема 2. Архитектура Каталонского Возрождения. Тема 3. Модерн и неоромантизм. Тема 4. Рационализм в архитектуре конца XIX - начала XX веков	Внеаудиторное чтение	6
8	2	Тема 5. Чикагская архитектурная школа. Тема 6. Ф.Л. Райт. Идеи и методы органической архитектуры. Тема 7. Новые концепции пространства. Тема 8. Первая половина XX века. Направления, концепции, мастера. Тема 9. Ле Корбюзье	Внеаудиторное чтение	6
8	3	Тема 10. Л. Мис ван дер Роэ и структурная грамматика архитектуры. Тема 11. Экспрессионизм и органическая архитектура в Европе. Тема 12. Органическая архитектура А. Аалто. Тема 13. Современное движение и его альтернативы 1930-60х годов.	Внеаудиторное чтение	6
8	4	Тема 14. Л. Кан. Тема 15-16. Постмодернизм. Деконструктивизм как одна из модификаций постмодернизма. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре. Работы П. Айзенмана, Д. Либескинда, З. Хадид, Б.Чуми, Ф. Гери, Р. Кулхааса. Архитектура начала XXI в. и поиски новой иконографии.	Устный ответ	6
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>24</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>24</b>

#### 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Явейн О.И. Лекции по современной зарубежной архитектуре. Аннотации и краткое содержание: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». М., 2015
2	Учебное пособие	Теория, история и типология архитектуры. Учебная программа. Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия по направлению «Архитектура»./Под общ. ред. Кудрявцева А.П. Авторский коллектив: Борев Ю.Б., Глазычев В.Л., Овсянникова Е.Б., Павлов Н.Л., Череди́на И.С., Шишкина И.В., Явейн О.И., Зуева П.П., Прокофьева И.А., Чураков С.К., Ларионова Е.О - М: Архитектура-С, 2008..
3	Учебное пособие	Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007.
4	Учебное пособие	Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: Учеб. пособие - М., 2010.
5	Метод пособие	И.С. Череди́на, П.П. Зуева.Методическое пособие по освоению дисциплины научной специализации «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.05.23.20» разделы «Архитектура Зарубежных стран Нового и Новейшего времени» и «Архитектура СССР и России XX века» для аспирантов, обучающихся по направлению «Архитектура 07.06.01»- М.: МАРХИ, 2018. - 39 с.

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Маклакова Т.Г. Архитектура / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко и др. - М., 2004
2	Учебник	Табунщиков Ю.А., Бродач М.М., Шилкин Н.В. Энергоэффективные здания. - М., 2003.
3	Учебник	Герасимов, Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы и США Нового и Новейшего времени: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». - М.: Университетская книга, 2012.
4	Учебное пособие	Вершинин, В. И. Эволюция промышленной архитектуры : учебное пособие. - М., 2007
5	Учебник	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории

**5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». Учебная и научная литература	<a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система «Znanium.com».	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>

**5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	1. _____ Вопросы по современной зарубежной архитектуре 5. ___ Темы для написания рефератов и эссе по современной зарубежной архитектуре

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

**6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

**6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_