

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор МАРХИ,  
академик Швидковский Д.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Пластические искусства 20-21 веков**

**Б1.О.41**

Закреплена за кафедрой:	<b>Дизайна архитектурной среды</b>
Уровень ВО:	<b><u>Бакалавриат</u></b>
Направление подготовки:	<b><u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u></b>
Наименование ОПОП ВО:	<b><u>Дизайн архитектурной среды</u></b>
Форма обучения:	<b><u>очная</u></b>
Общая трудоемкость:	<b><u>72 час (2 зе)</u></b>

Москва, 2021 г.



## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков - художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами - представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве. Освоение основных цвето-пластических характеристик изучаемых направлений.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Понимание роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, основ исторических, философских, культурологических дисциплин и законов профессиональной этики	<b>Знать:</b> Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. <b>Уметь:</b> Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
2	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	УК-6.2. Понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и	<b>Знать:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

	траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	культуры общества.	<b>Уметь:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
--	--	--------------------	---

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		6			
<b>Контактная работа</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Лекции (Л)	<b>10</b>	<b>10</b>			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)	<b>22</b>	<b>22</b>			
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	<b>2</b>	<b>2</b>			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	<b>38</b>	<b>38</b>			
из них в форме практической подготовки					
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		<b>Зо</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>ЗЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

**2. Содержание дисциплины (модуля)**  
**2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)**

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

**2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение реальности. Фовизм. Кубизм.</li> <li>2. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм. Лирический абстракционизм.</li> <li>3. Супрематизм. Органика. Неопластицизм.</li> <li>4. Конструктивизм. Баухауз.</li> <li>5. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика.</li> <li>6. Возврат к языку реальности. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт.</li> <li>7. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.</li> </ol>
6		Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	<p>Задание: Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.)</p> <p>Для выполнения задания требуется создать линейную композицию на плоскости в виде модульной сетки или ритмичной структуры, в основном с использованием вертикалей, горизонталей или диагоналей. Линейная структура может быть подсказана формализацией произведений пластических искусств 20-21 вв. (Де Стил, Супрематизм, Футуризм, произведениями Поповой, Экстер, Сержа Полякова и др.). Цель задания - создать объемно-пространственные формы - рельеф, объем, пространство - на основе единой линейной структуры, используя механизм образования объемно-пространственной формы из цветовой структуры на плоскости, имеющей различную полихромью.</p> <p>Выполнение работы включает следующие стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор мастера. Работа над эскизами композиции (линейный, тональный, цветовой);</li> <li>- Работа над эскизами макета (рельеф, объем, пространство). Утверждение</li> </ul>

		эскизов, консультации; - Выполнение композиции в цвете с применением ручной или компьютерной графики. Выполнение монохромного макета (плоскостного, объемного, пространственного); - Работа в цвете с пространственным макетом. Решение определенной композиционной задачи; - Работа с искусственным светом на пространственной модели.
--	--	--

### 2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Практ	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	10					10	УК-5.2
6		Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.		22		2	38	62	УК-6.2
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>72</b>	
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>	

### 2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
6		Основные художественные течения в пластических искусствах 20-21 вв.	Внеаудиторное чтение	
6		Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал.	Внеаудиторное чтение Индивидуальные домашние задания Клаузура Контрольный просмотр работ Реферат Эскиз Эссе	38
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>38</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>38</b>

## 4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил.
2	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. - М.: Букс МАРт, 2014, 2016. - 136 с.: ил.
3	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. / Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
4		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014. - 216 с.: ил.
5	Учебник	Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
6		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
7		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил
8	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с.: ил.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы



<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Расположение</b>
1	Список публикаций Панова Н. Г.	<a href="http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148">http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148</a>
2	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №1. - с. 30-39	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672">http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672</a>
3	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29).	<a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710">http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710</a>
4	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №6. - с. 30-39	<a href="http://www.asrmag.ru/arch/235/">http:// www.asrmag.ru/arch/235/</a>
5	Public Art Lab	<a href="http://www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-fasades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/">www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-fasades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/.</a>
6	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	<a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
7	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
8	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>

#### **5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид издания</b>	<b>Наименование издания</b>
1	Метод пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Пластические искусства 20-21 веков: Методические указания. - М., 2015.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

### **6.1. Требования к аудиториям**

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся**

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию**

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

### **6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

## 7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

Изменения в рабочую программу внесены:

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_