

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная колористика

Б1.О.27

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зе)</u>

Москва, 2021 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2. Владение методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными графическими, макетными, компьютерными методами моделирования, вербальными способами выражения архитектурного замысла с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Уметь: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

		профессиональной культурой	
2	ПК-2. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта	ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование	<p>Знать: Творческие приёмы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Уметь: Осуществлять и обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурно-дизайнерского проекта и функционально-технологических, эргономический и эстетических требований, установленных заданием на проектирование.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		5			
Контактная работа	34	34			
Лекции (Л)	10	10			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)	22	22			
из них в форме практической подготовки					
Контактные часы на аттестацию (К)	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная подготовка к экзамену					
из них в форме практической подготовки					
Самостоятельная работа	2	2			
из них в форме практической подготовки					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо		
Общая трудоемкость:	часов	36	36		
	ЗЕ	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Основы архитектурной колористики.
2	Колористика в архитектурном проектировании

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Основы архитектурной колористики.	1. Цвет в жизни человека. 2. Актуальные проблемы архитектурной колористики. 3. Архитектурная колористика в системе цветовой культуры 4. Цветовая гармония и комбинаторика 5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв. 6. Колористическое формообразование 7. Цвет в формировании архитектурной среды 8. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	1. Колористика в объемно-пространственной композиции. Выполнение курсового проекта, целью которого является изучение формообразующего действия полихромии на макете (в объемно-пространственной композиции), опираясь на произведения фигуративной живописи 20-21 вв. 2. Колористика в объемно-пространственной композиции (на основе произведения абстрактной живописи).

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
5	1	Основы архитектурной колористики.	10					10	ОПК-1.2
5	2	Колористика в архитектурном проектировании			22	2	2	26	ПК-2.4
ИТОГО в семестре:								36	
ИТОГО								36	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже, Робер Делоне)

2. Футуризм (Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Карло Карра, Луиджи Руссолю)
3. Лирический абстракционизм (Василий Кандинский, Пауль Клее, Николая де Сталь, Бен Николсон, Серж Поляков)
4. Супрематизм (Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Николай Суетин, Михаил Матюшин, Илья Чашник, Иван Клюн)
5. Неопластицизм (Пит Мондриан, Тео ван Дусбург, Геррит Ритвельд, Жорж Вантонгерлоо, Вильмос Хусзар)
6. Конструктивизм (Владимир Татлин, Александр Веснин, Любовь Попова, Александр Родченко, Яков Черников)
7. Баухауз (Лайонел Фейнингер, Йоханнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Оскар Шлеммер)
8. Пуризм, дадаизм (Амеде Озанфан, Ле Корбюзье, Ханс Арп, Курт Швиттерс, Франсис Пикабия)
9. Alfred Leslie, Esteban Vicente, Karl Benjamin, Фрэнк Стелла (работы 1960-х-1970-х гг.), Йозеф Альберс, Эд Рейнхард

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Основы архитектурной колористики.	Внеаудиторное чтение	
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	Внеаудиторное чтение Групповой просмотр Расчетно-графическая работа	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

4. Оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Оценка уровня учебных достижений обучающихся по дисциплине (модулю) осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины и в информационно-образовательной среде МАРХИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. - М.: БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.
2	Учебное пособие	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века : учебное пособие : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды". - М. : БуксМАрт, 2016.

3	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2006
---	-----------------	--

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. - 616 с., ил. 5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. -136 с.: ил.
4		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера - М.: «LiniaGrafic», 2014. - 216 с.: ил.
5	Учебник	Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
6		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
7		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. - М.: Искусство XXI век, 2010. - 428 с.: ил.
8		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил
9	Учебное пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2004. - 95 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». Учебная и научная литература.	www.knigafund.ru
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
4	Список публикаций Панова, Н. Г.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148
5	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №1. - с. 30-39	http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672
6	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние	http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710

	полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 4 (29).	
7	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». - 2015. - №6. - с. 30-39	http:// www.asrmag.ru/arch/235/
8	Панова Н.Г. Некоторые вопросы колористического формообразования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте) // Международный электронный научно-образовательный журнал "Architecture and Modern Information Technologies" «Архитектура и современные информационные технологии (AMIT). 2014, № 2 (27).	http://elibrary.ru/item.asp?id=21599266
9	Власов, В. Г. Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии [электронный ресурс] // Архитектон. Известия вузов. 2013. № 43, сент.	http://www.archvuz.ru/ 11.
10	Public Art Lab	www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-fasades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/ .

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. - М.: БуксМАрт, 2014, 2016. - 136 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____