

I. Введение

Программа предназначена для дополнительного образования детей и взрослых, планирующих поступление в Московский архитектурный институт (государственную академию) с целью получения квалификации «Бакалавр» по направлению подготовки «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». Программа составлена в соответствии с требованиями ФЗ N 273 «Об образовании в РФ»; лицензией на право ведения образовательной деятельности от 5 апреля 2012 г. N 2690, выданной ФБГОУ ВПО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»; ООП МАРХИ; образовательных стандартов третьего поколения по направлению подготовки 270100 - «Архитектура и» 270300 «Дизайн архитектурной среды», Налоговым кодексом РФ, часть 2, раздел VIII.

Программа состоит из отдельных рабочих программ, сгруппированных по дисциплинам. В зависимости от содержания, рабочие программы могут быть освоены последовательно, параллельно (комплексно) или независимо друг от друга. Возможность объединения одной рабочей программы с другими указывается в их тексте, выбор рабочей программы (или набора рабочих программ) производится по желанию обучающихся и (или) их законных представителей. В состав Программы включены действующие рабочие программы подготовительных курсов МАРХИ (утвержденные в 2013-2014 гг.) и вновь разработанные рабочие программы.

Продолжительность рабочих программ оставляет не менее 72 часов. Для удобства расчета времени, затрачиваемого на обучение и определение соответствия лицензии, выданной МАРХИ для ведения образовательной деятельности, в рабочих программах указывается продолжительность в месяцах.

Содержание рабочих программ состоит из следующих разделов: оглавление, список авторов и рецензентов, длительность и форма обучения, цель и задачи, требования к уровню освоения программы, содержание программы, календарно-тематического план, перечень контрольных вопросов и других контрольных материалов, список рекомендуемой и использованной литературы.

Состав Программы Дополнительного образования для детей и взрослых по подготовке к поступлению в Московский архитектурный институт может быть дополнен другими рабочими программы, согласование и утверждение которых происходит в установленном порядке.

II. Перечень дисциплин и рабочих программ.

NN	Наименование дисциплины	Наименование рабочей программы	Продолжительность Рабочей программы	Автор (ы)	Стр.
1	Рисунок				5
1.1.		Рисунок (полный курс) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Тарасова О.Ю., Топчий И.В.,	7

		ма			
1.2.		Рисунок (полный курс) дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Топчий И.В.	11
1.3		Рисунок (базовая подготовка) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Топчий И.В., Тарасова О.Ю.	19
1.4		Рисунок (базовая подготовка) дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев) 108 уч. часа (6 месяцев)	Топчий И.В.	24
1.5		Рисунок (с базовой подготовкой) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Тарасова О.Ю., Топчий И.В.	34
1.6		Рисунок (с базовой подготовкой) дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев) 108 уч. часа (6 месяцев)	Топчий И.В.	38
1.7		Основы архитектурного рисунка – очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Богатов Е.А.	45
2.	Черчение				53
2.1		Черчение (полный курс) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Домбровский А.Н.	55
2.2.		Черчение (полный курс) дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Домбровский А.Н.	59
2.3		Черчение (базовая подготовка) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Домбровский А.Н.	66
2.4		Черчение (базовая подготовка) дистанционная	144 уч. часа (9 месяцев) 108 уч. часа (6 месяцев)	Домбровский А.Н.	71

		форма	цев)		
2.5		Черчение (с базовой подготовкой) очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Домбровский А.Н.	79
2.6.		Черчение (с базовой подготовкой) дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев) 108 уч. часа (6 месяцев)	Домбровский А.Н.	84
2.7.		Основы архитектурной графики и макетирования – очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Русанова Е.А. Винокурова А.Е.	91
3	Основы моделирования				95
3.1		Макетирование из бумаги и картона, очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Алонова О.А., Стефанская Н.Ю.	96
3.2		Одаренный ребенок, дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Гулевич Н.Н.	101
4	Архитектурная графика				108
4.1		Жизнь в творчестве, дистанционная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Гулевич Н.Н.	109
4.2		Архитектурная графика, очная форма	144 уч. часа (9 месяцев)	Гулевич Н.Н.	117
5	Аналитический рисунок	Аналитический рисунок	144 уч. часа (9 месяцев)	Шулика Т.О., Тарутина Е.В., Силкина М.А.	130
6	Колористическая композиция	Плоскостная колористическая композиция	144 уч. часа (9 месяцев)	Панова Н.Г., Соколова М.А.	150
7	Введение в архи	Введение в архи	108 час. (6 месяцев)	Вачьянц А.М.	172

	текстуру и дизайн	текстуру и дизайн			
8.	Математика	Математика	72 уч. часа (8 месяцев)	Седунова С.П.	178
9.	Русский язык	Русский язык	72 уч. часа (8 месяцев)	Красновский Л.З.	184
10	Летняя школа				193
10.1.		Рисунок растений в книжной иллюстрации	72 часа (1 месяц)	Соковнина И.А.	196
10.2.		Рисунок архитектуры в книжной иллюстрации	72 часа (1 месяц)	Николаева Л.Б.	202

1. РАЗДЕЛ 1. ДИСЦИПЛИНА «Рисунок».

Краткая аннотация.

Рисунок позволяет выявить природные художественные способности будущих студентов, умение последовательно вести работу, умение выполнять с натуры рисунок модели головы человека, выдерживать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой; степень владения архитектурной графикой. Методика обучения рисунку будущих абитуриентов МАРХИ - учащихся подготовительных курсов, складывалась на протяжении нескольких десятилетий. Большой вклад с разработку методики внесли преподаватели кафедры «Рисунок» С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б. Подрезков, П.А.Чурилин, А.Д.Сагитов, М.Ю. Коробьин, В.Ф.Лаврушин, Н.П.Тюрин, Э.М.Климов и другие.

Знания и навыки, получаемые обучающимися, необходимы будущим студентам для начала занятий в вузе, поэтому они проверяются на вступительных экзаменах в качестве дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности – «Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека» и «Композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм» .

В зависимости от уровня владения рисунком обучающимся предлагается освоить одну из рабочих программ продолжительностью 144 часа. Программы реализуются в очной и дистанционной формах.

Перечень рабочих программ:

Рисунок (полный курс) очная форма – соответствует рабочей программе по дисциплине «Рисунок (9 месяцев)»;

Рисунок (полный курс) дистанционная форма - входит в состав Рабочей программы по дисциплине «Рисунок с использованием дистанционных технологий»;

Рисунок (базовая подготовка) очная форма;

Рисунок (базовая подготовка) дистанционная форма;

Рисунок (с базовой подготовкой) очная форма;

Рисунок (с базовой подготовкой) дистанционная форма;

Основы архитектурного рисунка – очная форма;

Рисунок (экспресс-курс с базовой подготовкой) дистанционная форма (продолжительность 108 часов)

Полный курс рисунка включает подготовку с «нуля» к обоим вступительным испытаниям по данному направлению.

Рабочая программа по Рисунку (базовая подготовка) – включает обучение рисунку простых геометрических форм и основ рисования гипсового слепка с классической скульптуры головы человека, разработана по аналогии с рабочей программой первого года обучения 2-х годичных подготовительных курсов, входившей в состав Примерной программы обучения слушателей вечерних подготовительных курсов, утвержденной в 2000г. и рабочей программы по дисциплине «Рисунок (2 года обучения)» , утвержденной в 2013 году. Данная программа может быть продолжена при изучении программ «Рисунок (с базовой подготовкой)».

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок (с базовой подготовкой)» предполагает наличие знаний и умений в рисовании простых геометрических тел. Для зачисления на нее необходимо предоставить Сертификат, подтверждающий успешное обучение по программе «Рисунок (базовая подготовка)» или «Рисунок (полный курс)», или предоставить работы, выполненные самостоятельно и соответствующие разделам программы Рисунок (базовый курс).

Программы «Основы архитектурного рисунка» предназначены для знакомства с основами архитектурной графики, определения художественных способностей обучающихся. Примерный возраст обучающихся 13-14 лет, что соответствует 8 классу общей средней школы. Продолжением настоящей программы являются программы: «Рисунок (полный курс)» и «Рисунок (базовая подготовка)».

Дистанционная форма обучения по дисциплине «Рисунок» реализуется с помощью системы Дистанционного обучения ASSA (www.distant-marhi.ru), прошла успешную апробацию на подготовительных курсах МАРХИ с 2009 года. Предназначается для обучающихся, которые по каким-либо причинам не могут или не хотят учиться очно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Рисунок (полный курс)»

очная форма, 144 часа

Авторы:

© Тарасова О.Ю., преподаватель, зам. дир. ПК МАРХИ;

© Топчий И.В., канд. арх., преподаватель рисунка на ПК МАРХИ, директор ПК МАРХИ,

Рецензенты:

Климов Э.М., зав. каф. «рисунок» МАРХИ, проф., канд.арх.;

Тузов Д.В., проф. канд. пед.наук, зав. каф. Профессионального обучения Московского института Открытого образования.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

привитие начальных профессиональных навыков абитуриентам Московского архитектурного института

2. Задачи курса

развитие природных способностей, воспитание художественного вкуса и расширение кругозора в области искусства и архитектуры. Освоение основ графического рисунка: линейно-конструктивного и светотеневого рисунка (линейная и воздушная перспектива). Знания, полученные слушателями курсов, являются базовыми для дальнейшего обучения в институте на кафедрах рисунка, основах архитектурного проектирования, начертательной геометрии, строительной механики, истории искусства, истории архитектуры и др.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является дополнительной образовательной программой для детей и взрослых, планирующих поступление в МАРХИ

4. Требования к уровню освоения курса

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о дисциплине и ее особенностях
- о применении новых знаний

знать/понимать:

- основы построения линейной перспективы
- основы светотеневого рисунка

уметь:

- изображать простые геометрические формы с натуры и по представлению
- изображать сложные формы с натуры
- пользоваться профессиональными терминами
- выполнять творческие и учебные задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 4-х разделов:

Раздел 1. Линейный рисунок.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.

Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Линейный рисунок.

Рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира, а также выражения собственных мыслей. Линия, являясь основным графическим выразительным средством, меняясь по толщине и плотности тона, передают пространственную структуру изображаемого предмета с натуры и по представлению.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

Светотень передает с помощью тона различную освещенность поверхностей изображаемого предмета, что позволяет изобразить на плоском листе трехмерное пространство.

Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.

Рисунок архитектурных деталей с натуры развивает глазомер и пространственное, аналитическое мышление. Изучение геометрической основы деталей архитектурных форм, изображение их сначала в линейно-конструктивном, затем светотеневом рисунке углубляют и закрепляют теоретические знания и практические навыки, формируя профессиональное мышление.

Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.

Рисунок гипсового слепка головы человека с натуры развивает глазомер и пространственное, аналитическое мышление.

3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы определяется педагогом в соответствии с темами.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

1. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

Программой не предусмотрено.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекция	Семинар	
	Раздел 1. Линейный рисунок.	12			
1.	Вводная лекция. Линейно-конструктивный рисунок куба с разных точек зрения.		2	2	
2.	Линейно-конструктивный рисунок 4-х гранной призмы и цилиндра.		1	3	
3.	Линейно-конструктивный рисунок 6-и гранной призмы в различных поворотах и шара.		1	3	
	Раздел 2. Светотеневой рисунок.	16			
4.	Беседа о светотеневом рисунке. Свето-теневой рисунок куба и тел вращения.		2	2	
5.	Свето-теневой рисунок композиции из геомет-		1	3	

	рических тел.				
6.	Свето-теневой рисунок композиции из геометрических тел.			4	
7.	Перспективный рисунок по заданному плану и фасаду.		1	3	
	Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.	4			
8.	Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок архитектурных деталей (вазы или дорической капители)		1	3	
	Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.	112			
9.	Рисунки черепа с различных точек зрения в связи с изучением головы человека.		2	2	
10.	Рисунки черепа с различных точек зрения в связи с изучением головы человека.			4	
11.	Изучение деталей головы человека. Глаз, губы		2	2	
12.	Изучение деталей головы человека. Ухо, нос.		2	2	
13.	Беседа об особенностях рисунка головы. Рисунок гипсовой головы Дорифора.		2	2	
14.	Рисунок гипсовой головы Дорифора.			4	
15.	Рисунок гипсовой головы Дорифора.			4	
16.	Рисунок анатомической головы Гудона с различных точек зрения		2	2	
17.	Рисунок анатомической головы Гудона с различных точек зрения			4	
18.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .		1	3	
19.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .			4	
20.	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.		1	3	
21.	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.			4	
22.	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.			4	
23.	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.		1	3	
24.	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.			4	
25.	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.			4	
26.	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.			4	
27.	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.		1	3	
28.	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.			4	
29.	Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы.			4	

30.	Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы.			4	
31.	Контрольная работа. Рисунок композиции из геометрических тел.				
32.	Обсуждение результатов контрольной работы. Разбор ошибок.			4	
33.	Простановка зачетов. Консультации перед экзаменами			4	
34.	Консультации перед экзаменами			4	
35.	Консультации перед экзаменами			4	
36.	Консультации перед экзаменами			4	
	ИТОГО	144			

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
О.В.Осмоловская	«Рисунок» учебное пособие	Москва МАРХИ	2004	да
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 1)	Москва МАРХИ	2013	частично
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 2)	Москва МАРХИ	2013	частично
Афанасьева Н.А, Ананьева О.П., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Под ред. Климова Э.М. Топчий и.В.	Рисунок. Летняя практика	Москва МАРХИ	2012	частично

Рекомендуемая литература /основная/

1. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. Рисунок. М, Стройиздат, 1996г
- 2.М.Ю.Коробьин. Рисование геометрических тел. М., МАРХИ, 1986г.
- 3.В.Ф.Кириянов Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М., с, 1980г
4. П.Чурилин. Строеие головы человека. М. МАРХИ. 1978г.
5. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.
6. О.В.Осмоловская,А.А.Мусатов Рисунок по представлению (Геометрическая композиция) Москва 2010г.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. В.Ф.Кириянов. Рисование интерьера. Учебное пособие. М., МАРХИ, 1982г.
2. М.Ю. Коробьин, А.Д.Сагитов. Рисование бытовых предметов и архитектурных деталей. М.,МАРХИ, 1986г.
3. Н.П.Тюрин. Рисование архитектурного сооружения. М., МАРХИ, 1980г.
4. Н.Н.Анисимов. Основы рисования. М., Стройиздат., 1974г.
5. В.И.Кудряшов. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие по рисунку для специальности «Архитектура». М., МАРХИ 1978г.
7. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рисунок (полный курс)

дистанционная форма, продолжительность 144 часа

©Автор: Топчий И.В., канд. арх., директор подготовительных курсов МАРХИ, преподаватель по рисунку на подготовительных курсах МАРХИ.

Рецензенты: Климов Э.М., проф., канд. арх., зав. каф. «Рисунок» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. канд. пед.наук, зав. каф. Профессионального обучения Московского института Открытого образования.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Подготовить будущих абитуриентов к прохождению вступительных испытаний по рисунку и обучению на первом курсе МАРХИ, научить рисовать с натуры и по представлению, познакомить учащихся с особенностями архитектурной графики и плоскостной композиции, выполненный в графике.

2. Задачи курса

Развитие навыков художественной визуализации - умения рисовать с натуры и по представлению пространственные формы разной степени сложности;

Развитие навыков самообразования, в том числе умения самостоятельно планировать учебное время, организовывать рабочее место, производить поиск информации и ориентироваться в цифровых коллекциях - методических фондах;

Формирование ценностного отношения к методам и традициям обучения в московской школе архитектуры;

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их пространственного мышления и художественного вкуса.

3. Место курса в подготовке выпускников

Курс входит в основную программу дополнительного образования для детей и взрослых, планирующих поступление в МАРХИ.

4. Образовательные технологии.

Обучение курсу производится с информационной среде - системе дистанционного обучения AS-SA, с помощью которой производится назначение учебного плана, выдача учебных заданий, обеспечивается проверка и оценка работ, осуществляется методическое сопровождение с помощью встроенного в систему цифрового методического фонда. Теоретические разделы могут быть изучаются с помощью мультимедийных учебных пособий.

Программа дистанционного обучения рисунку (полный курс) изучается на протяжении 9 месяцев (36 недель), общий объем составляет 144 акад. часа.

Календарно-тематические планы предполагают однократные еженедельные занятия, которые могут быть освоены учащимися в любой день недели, при условии, что работа будет отправлена на проверку не позже даты завершения обучения по теме.

При желании продолжить изучение рисунка в дистанционной форме, программа может быть продолжена в очной или дистанционной формах по программе «Рисунок (с базовой подготовкой).

5. Требования к уровню освоения курса

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- об особенностях архитектурной графики и ее отличиях от других форм графического искусства;
- роли архитектурного рисунка в системе подготовки архитекторов и профессиональной деятельности архитекторов;

знать/понимать:

- основные термины и понятия, используемые в рисунке;
- основные приемы рисования;

методы изображения простых геометрических тел в аксонометрических проекциях и перспективе;

- методы изображения архитектурных деталей в аксонометрических проекциях и перспективе;
- методы изображения сложных пространственных форм (гипсовых слепков голов античных скульптур);
- авторов и названия античных скульптур, используемых в качестве моделей для изображения;

уметь:

- рисовать в натуры и по представлению простые пространственные формы, - выполнять композиционный рисунок по представлению, состоящий из изображений простых геометрических тел;
- выполнять линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;
- выполнять светотональный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;

- самостоятельно выполнять творческие и учебные задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 4-х разделов:

Первый раздел. Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения).

Второй раздел. Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной).

Третий раздел. Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел.

Четвертый раздел. Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи).

2. Темы и краткое содержание

Весь курс представлен в четырех разделах, которые, в зависимости от продолжительности обучения, изучаются в более развернутой или сжатой форме. Все программы поддерживают принцип «от простого - к сложному», от общего - к частному и обратно, к общему».

Раздел 1 «Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения)» знакомят с приемами изображения предметов в перспективе и основами архитектурной графики. Раздел 1 входит в состав программ «Рисунок. Полный курс» и «Рисунок. Базовая подготовка».

Раздел 2 «Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной)». рисования в перспективе с натуры и по представлению простых геометрических тел – куба, четырехгранных и шестигранных призм, шара, цилиндра, конуса, пирамиды. Закрепляются и совершенствуются основные приемы архитектурной графики, графические приемы линейной перспективы и основы светотонального рисунка. Раздел 2 входит в состав программ «Рисунок. Полный курс» и «Рисунок. Базовая подготовка».

Раздел 3 «Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел» посвящен рисованию бытовых предметов и архитектурных деталей с натуры и рисованию по представлению композиции, состоящей из геометрических тел. Раздел 3 входит в состав всех программ «Рисунок. Полный курс», «Рисунок. Базовая подготовка», «Рисунок (с базовой подготовкой)».

Раздел 4 «Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи)». При рисовании сложной пространственной формы – головы гипсового слепка совершенствуются навыки перспективного изображения, линейно-конструктивного построение и светотонального рисунка. Раздел 4 входит в состав программ «Рисунок. Полный курс» и «Рисунок (с базовой подготовкой)».

Занятия каждого раздела включают теоретический раздел в виде лекций и практическое задание, выполнение которого контролируется *еженедельно*. По завершению освоения программы проводится итоговая аттестация. Задание Рисунок по представлению – Композиция из геометрических тел в программах «Рисунок. Полный курс», «Рисунок. Базовая подготовка», «Рисунок (с базовой подготовкой)» и светотеневой рисунок с натуры в программах «Рисунок. Полный курс», «Рисунок (с базовой подготовкой).

Распределение теоретических и практических занятий курса по программам, разделам и темам с указанием примерного времени, отведенного на занятия.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ недели	наименование раздела	тема лекции	задание	акад. часов
1	Раздел 1. Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения)	Способы перспективного изображения. основные графические приемы.	Выполнить начальные упражнения на освоение графической техники линейно-конструктивного рисунка.	4
2	Раздел 2. Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной)	Рисунок куба и четырехгранной призмы в перспективе.	Выполнить рисунки с куба и четырехгранной правильной призмы натуры,	4
3		Рисунок четырехгранной пирамиды.	Выполнить по представлению рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
4		Рисунок правильной шестигранной призмы с натуры.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
5		Рисунок правильной шестигранной призмы по представлению.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
6		Рисунок тел вращения. Шар	Выполнить с натуры и по представлению рисунок шара	4
7		Рисунок тел вращения. Конус.	Выполнить с натуры и по представлению рисунок конуса	4
8		Рисунок тел враще-	Выполнить с нату-	4

		ния. Цилиндр.	ры и по представлению рисунок цилиндра.	
9		Рисунок композиции, состоящей из тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
10		Рисунок композиции, состоящей из тел с прямыми гранями и тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
11	Раздел 3. Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Выполнить тональный рисунок натюрморта, состоящий из бытовых предметов, геометрических тел и архитектурных деталей.	4
12		Рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	Выполнить линейно - конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	4
13	Раздел 4. Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи)	Рисунок детали лица человека (нос).	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок носа Давида.	4
14		Рисунок детали лица человека. Глаз.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок глаза Давида.	4
15		Рисунок детали лица человека. Губы.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок губ Давида.	4
16		Рисунок детали лица человека. Ухо.	Выполнить светотональный рисунок уха Давида.	4
17		Рисунок черепа человека.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	4
18		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить по представлению линейно-конструктивный	4

			рисунок композиции из геометрических тел.	
19		Рисунок экорше Гудона.	Выполнить светотональный рисунок экорше Гудона.	4
20		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить рисунок по представлению: композиция из геометрических тел.	4
21		Тональный рисунок гипсовой головы.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (1 точка)	4
22			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (1 точка)	4
23			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
24			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (2 точка)	4
25			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (2 точка)	4
26			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
27			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3 точка)	4
28			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (3 точка)	4
29			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4

30			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (4 точка)	4
31			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (4 точка)	4
32			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
33			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка)	4
34	Итоговая работа	Итоговая консультация по рисунку гипсовой головы.	Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (5 точка)	4
35	Итоговая работа	Итоговая консультация по рисунку композиции из геометрических тел.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
36	Рекомендации по выполнению экзаменационных заданий		Итоговые консультации и рекомендации, работа с методическим фондом	4
	ИТОГО			144 часа

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы определяется преподавателем в соответствии с темами.

Дистанционные технологии обучения основываются на опыте обучения рисунку в очной форме, каждое занятие рассчитано на четыре академических часа, во время которых изучается лекция (1 академический час) и выполняется практическая работа в течении трех академических часов. Если в занятии не предусмотрена лекция, практическое занятие выполняется за 4 академических часа в любое удобное учащемуся время.

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольные рисунки с натуры (голова) и по представлению (композиция).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

				Обеспечивает
--	--	--	--	--------------

Автор	Наименование	Издательство	Год издания	ли полностью содержание дисциплины
Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок.	Москва, Стройиздат,	1983	Да
Топчий И.В.	Рисунок. Курс довузовской архитектурной подготовки. Мультимедийное пособие.	МАРХИ	2006	Да

Рекомендуемая литература /основная/

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Москва, Стройиздат, 1974г.
2. Дейнека А.А. Учитель рисовать. Москва, Издательство Академии художеств СССР, 1961.
3. Кудряшов В.И. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 1978.
4. Черчение, макетирование. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2002.
5. О.В. Осмоловская. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. Рисунок. Летняя практика. Под редакцией проф. , канд. арх., зав. каф. "рисунок" Климова Э.М.; Топчий И.В., канд. арх., директора подготовительных курсов.
Авторы: Афанасьева Н.А., Ананьева О.П., Астахова А.В., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю.
Приложение. Д.Вайд. Симметрия. Пер. с англ., -М, МАРХИ, 2012..
2. Афанасьева Н.А. Рисунок растений, - М., 2012.
3. Рисунок. Интернет-публикация Открытых образовательных курсов МАРХИ . Режим доступа: <http://marhi.ru/open/pregrad/Draw/> Дата обращения 20.11.2014.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине РИСУНОК (базовая подготовка)

очное обучение, 144 часа.

Авторы: © Тарасова О.Ю., преподаватель, зам. дир. ПК МАРХИ,
© Топчий и.В., канд. арх., преп. рисунка на ПК МАРХИ, директор ПК МАРХИ.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Привитие начальных профессиональных навыков в области рисунка абитуриентам Московского архитектурного института

2. Задачи программы

Развитие природных способностей, воспитание художественного вкуса и расширение кругозора в области искусства и архитектуры. Освоение основ графического рисунка: линейно-конструктивного и светотеневого рисунка (линейная и воздушная перспектива).

Знания, полученные слушателями курсов, являются базовыми для дальнейшего обучения в институте на кафедрах рисунка, основах архитектурного проектирования, начертательной геометрии, строительной механики, истории искусства, истории архитектуры и др.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является дополнительной образовательной программой для детей и взрослых, планирующих поступление в МАРХИ и может быть продолжен с помощью рабочей программы «Рисунок (с базовой подготовкой) в очной или дистанционной формах.

4. Требования к уровню освоения курса

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о дисциплине и ее особенностях;
- о сфере применения новых знаний;

знать/понимать:

- основы построения линейной перспективы
- основы светотеневого рисунка простых геометрических тел;

уметь:

- изображать простые геометрические формы с натуры и по представлению;
- изображать сложные формы с натуры;
- пользоваться профессиональными терминами;
- выполнять творческие и учебные задания.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 4-х разделов:

Раздел 1. Линейный рисунок.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.

Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Линейный рисунок.

Рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира, а также выражения собственных мыслей. Линия, являясь основным графическим выразительным средством, меняясь по толщине и плотности тона, передают пространственную структуру изображаемого предмета с натуры и по представлению.

Раздел 2. Светотеневой рисунок.

Светотень передает с помощью тона различную освещенность поверхностей изображаемого предмета, что позволяет изобразить на плоском листе трехмерное пространство.

Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.

Рисунок архитектурных деталей с натуры развивает глазомер и пространственное, аналитическое мышление. Изучение геометрической основы деталей архитектурных форм, изображение их сначала в линейно-конструктивном, затем светотеневом рисунке углубляют и закрепляют теоретические знания и практические навыки, формируя профессиональное мышление.

Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.

Рисунок гипсового слепка головы человека с натуры развивает глазомер и пространственное, аналитическое мышление.

3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы определяется педагогом в соответствии с темами.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

1. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

Программой не предусмотрено.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Темы занятий	Все го часов	Аудиторные занятия		Само стоя тель ная ра бога
			Лек ция	Се ми нар	
Раздел 1. Линейный рисунок.		16			
1.	Вводная лекция. Линейно - конструктивный рисунок куба с разных точек зрения.		1	3	
2.	Линейно-конструктивный рисунок 4-х гранной призмы и цилиндра.		1	3	
3.	Линейно-конструктивный рисунок 6-и гранной призмы в различных поворотах.		1	3	
4.	Линейно-конструктивный рисунок тел вращения и шара.		1	2	
Раздел 2. Светотеневой рисунок.		16			
5.	Беседа о светотеневом рисунке. Свето-теневой рисунок куба, 4-х гранной и 6-и гранной призм, пирамиды.		2	2	
6.	Свето-теневой рисунок тел вращения (цилиндра, конуса) и шара.		1	3	
7.	Свето-теневой рисунок композиции из геометрических тел.		1	3	
8.	Свето-теневой рисунок композиции из геометрических тел..			4	
Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей.		44			
9.	Линейно-конструктивный рисунок вазы.		2	2	
10.	Светотеневой рисунок вазы.		1	3	
11.	Линейно-конструктивный рисунок дорической капители.		2	2	
12.	Линейно-конструктивный рисунок дорической капители.		2	2	
Раздел 4. Конструктивно-структурный рисунок головы человека.		212			
13.	Рисунки черепа с различных точек зрения в связи с изучением головы человека.		2	2	
14.	Рисунки черепа с различных точек зрения в связи с изучением головы человека.		2	2	
15.	Продолжение рисунка черепа с различных точек зрения в связи с изучением головы человека.			4	
16.	Изучение деталей головы человека. Глаз, губы		2	2	
17.	Изучение деталей головы человека. Глаз, губы		2	2	
18.	Изучение деталей головы человека. Ухо, нос.		2	2	
19.	Изучение деталей головы человека. Ухо, нос.		2	2	
20.	Беседа об особенностях рисунка головы. Рисунок гипсовой головы Дорифора.		2	2	
21.	Рисунок гипсовой головы Дорифора.			4	
22.	Рисунок гипсовой головы Дорифора.			4	
23.	Рисунок анатомической головы Гудона с различных точек		2	2	

	зрения				
24.	Рисунок анатомической головы Гудона с различных точек зрения			4	
25.	Рисунок интерьера.		1	3	
26.	Рисунок архитектурной детали здания (выполняется на пленере).			4	
27.	Рисунок архитектурного ансамбля или памятника архитектуры (выполняется на пленере).		1	3	
28.	Посещение художественного музея или рисунок архитектурного памятника.			4	
29.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .			4	
30.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .			4	
31.	Кратковременные рисунки композиции из геометрических тел.			4	
32.	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Рисунок композиции из геометрических тел.			4	
33.	Кратковременные рисунки головы Антиноя с 2-х положений (одно положение)		1	3	
34.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .			4	
35.	Рисунок гипсовой головы Антиноя .			4	
36.	Простановка зачетов. Выдача заданий на лето.			4	
	ИТОГО		144		

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. М, Стройиздат,	Рисунок	Москва. Стройиздат	1996г	да
О.В.Осмоловская	Рисунок	Москва МАРХИ	2004	да
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 1)	Москва МАРХИ	2013	частично
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 2)	Москва МАРХИ	2013	частично
Афанасьева Н.А, Ананьева О.П., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Под ред. Климова Э.М. Топчий и.В.	Рисунок. Летняя практика	Москва МАРХИ	2012	частично

Рекомендуемая литература /основная/

- 1.М.Ю.Коробьин. Рисование геометрических тел. М., МАРХИ, 1986г.
2.В.Ф.Кириянов Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М., с, 1980г

3. П.Чурилин. Строение головы человека. М. МАРХИ. 1978г.
4. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.
5. О.В.Осмолловская, А.А.Мусатов Рисунок по представлению (Геометрическая композиция) Москва 2010г.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. В.Ф.Кириянов. Рисование интерьера. Учебное пособие. М., МАРХИ, 1982г.
2. М.Ю. Коробьин, А.Д.Сагитов. Рисование бытовых предметов и архитектурных деталей. М., МАРХИ, 1986г.
3. Н.П.Тюрин. Рисование архитектурного сооружения. М., МАРХИ, 1980г.
4. Н.Н.Анисимов. Основы рисования. М., Стройиздат., 1974г.
5. В.И.Кудряшов. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие по рисунку для специальности «Архитектура». М., МАРХИ 1978г.
7. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине РИСУНОК (базовая подготовка)

дистанционная форма обучения

продолжительность: 144 часа (1 вариант), 108 часов (2 вариант)

©**Автор:** Топчий И.В. кандидат архитектуры, преподаватель рисунка подготовительных курсов МАРХИ

Рецензенты: Климов Э.М., проф., канд. арх., зав. каф. «Рисунок»

Тузов Д.В., канд. пед. наук. , проф., зав. каф. Профессионального образования МИОО.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Подготовить будущих абитуриентов к прохождению вступительных испытаний по рисунку и обучению на первом курсе МАРХИ, научить рисовать с натуры и по представлению, познакомить учащихся с особенностями архитектурной графики и плоскостной композиции, выполненный в графике.

2. Задачи курса

Развитие навыков художественной визуализации - умения рисовать с натуры и по представлению пространственные формы разной степени сложности;

Развитие навыков самообразования, в том числе умения самостоятельно планировать учебное время, организовывать рабочее место, производить поиск информации и ориентироваться в цифровых коллекциях - методических фондах;

Формирование ценностного отношения к методам и традициям обучения в московской школе архитектуры;

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их пространственного мышления и художественного вкуса.

3. Место курса в подготовке выпускников

Курс входит в программу подготовки к поступлению будущих абитуриентов МАРХИ.

4. Образовательные технологии.

Обучение курсу производится с информационной среде - системе дистанционного обучения AS-SA, с помощью которой производится назначение учебного плана, выдача учебных заданий, обес-

печивается проверка и оценка работ, осуществляется методическое сопровождение с помощью встроенного в систему цифрового методического фонда. Теоретические разделы могут быть изучены с помощью открытых публикаций, размещенных в Открытых образовательных курсах МАРХИ (www.marhi.ru), и мультимедийных учебных пособий.

Календарно-тематические планы разбиты на еженедельные занятия, которые могут быть освоены учащимися в любой день недели, при условии, что работа будет отправлена на проверку не позже даты завершения обучения по теме.

Курс может быть освоен за 36 недель обучения - «Рисунок. Базовая подготовка» (36 недель) или за 26 недель (108 часов), в зависимости от наличия свободного времени у обучающихся. Предполагается возможность совершенствования полученных навыков в курсах очного и дистанционного обучения «Рисунок (с базовой подготовкой)».

5. Требования к уровню освоения программы

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- об особенностях архитектурной графики и ее отличиях от других форм графического искусства;
- роли архитектурного рисунка в системе подготовки архитекторов и профессиональной деятельности архитекторов;

знать/понимать:

- основные термины и понятия, используемые в рисунке;
- основные приемы рисования;

методы изображения простых геометрических тел в аксонометрических проекциях и перспективе;

- методы изображения архитектурных деталей в аксонометрических проекциях и перспективе;
- методы изображения сложных пространственных форм (гипсовых слепков голов античных скульптур);
- авторов и названия античных скульптур, используемых в качестве моделей для изображения;

уметь:

- рисовать в натуре и по представлению простые пространственные формы, - выполнять композиционный рисунок по представлению, состоящий из изображений простых геометрических тел;
- выполнять линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;
- выполнять светотональный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;
- самостоятельно выполнять творческие и учебные задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Разделы программы

Программа состоит из 4-х разделов:

Первый раздел. Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения).

Второй раздел. Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной).

Третий раздел. Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел.

Четвертый раздел. Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи).

2. Темы и краткое содержание

Программа изучается в 4-х разделах. Принцип построения программы «от простого - к сложному, от общего - к частному и обратно, к общему».

Раздел 1 «Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения)» знакомят с приемами изображения предметов в перспективе и основами архитектурной графики.

Раздел 2 «Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной)». рисования в перспективе с натуры и по представлению простых геометрических тел – куба, четырехгранных и шестигранных призм, шара, цилиндра, конуса, пирамиды. Закрепляются и совершенствуются основные приемы архитектурной графики, графические приемы линейной перспективы и основы светотонального рисунка.

Раздел 3 «Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел» посвящен рисованию бытовых предметов и архитектурных деталей с натуры и рисованию по представлению композиции, состоящей из геометрических тел.

Раздел 4 «Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи)». При рисовании сложной пространственной формы – головы гипсового слепка совершенствуются навыки перспективного изображения, линейно-конструктивного построение и светотонального рисунка.

Занятия каждого раздела включают теоретический раздел в виде лекций и практическое задание, выполнение которого контролируется *еженедельно*

1 вариант. Календарно-тематический план ПРОГРАММЫ «РИСУНОК. Базовая подготовка» (продолжительность 36 недель - 144 часа).

№ недели	наименование раздела	тема лекции	задание	акад. часов
1	Раздел 1. Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения)	Способы перспективного изображения. основные графические приемы.	Выполнить начальные упражнения на освоение графической техники линейно-конструктивного рисунка.	4
2	Раздел 2. Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной)	Рисунок куба и четырехгранной призмы в перспективе.	Выполнить рисунки с куба и четырехгранной правильной призмы натуры,	4
3		Рисунок четырехгранной пирамиды.	Выполнить по представлению рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
4		Рисунок правильной шестигранной призмы с натуры.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
5		Рисунок правильной шестигранной призмы по представлению.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
6		Рисунок тел вращения. Шар	Выполнить с натуры и по представлению рисунок шара	4
7		Рисунок тел вращения. Конус.	Выполнить с натуры и по представлению рисунок конуса	4
8		Рисунок тел вращения. Цилиндр.	Выполнить с натуры и по представлению рисунок цилиндра.	4
9		Рисунок композиции, состоящей из тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
10		Рисунок композиции, состоящей из тел с прямыми гранями и тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
11	Раздел 3. Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Выполнить тональный рисунок натюрморта, состоящий из бытовых предметов, геометрических тел	4

			и архитектурных деталей.	
12		Рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	Выполнить линейно - конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	4
13	Раздел 4. Рисунки сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи)	Рисунок детали лица человека (нос).	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок носа Давида.	4
14		Рисунок детали лица человека. Глаз.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок глаза Давида.	4
15		Рисунок детали лица человека. Губы.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок губ Давида.	4
16		Рисунок детали лица человека. Ухо.	Выполнить светотональный рисунок уха Давида.	4
17		Рисунок черепа человека.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	4
18		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить по представлению линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.	4
19		Рисунок экорше Гудона.	Выполнить светотональный рисунок экорше Гудона.	4
20		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить рисунок по представлению: композиция из геометрических тел.	4
21		Тональный рисунок гипсовой головы.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (1 точка)	4
22			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (1 точка)	4
23			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
24			Выполнить линейно-	4

			конструктивный рисунок гипсовой головы (2 точка)	
25			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (2 точка)	4
26			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
27			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3 точка)	4
28			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (3 точка)	4
29			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
30			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (4 точка)	4
31			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (4 точка)	4
32			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
33			Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка)	4
34			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (5 точка)	4
35			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
36			Выполнить линейно-конструктивный ри-	4

			сунок гипсовой головы (6 точка)	
37			Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (6 точка)	4
38			Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4
39		Итоговая консультация по рисунку гипсовой головы.	Выполнить тональный рисунок гипсовой головы	4
40		Итоговая консультация по рисунку композиции из геометрических тел.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из геометрических тел	4
	ИТОГО			144

2. Вариант 2. Программа Рисунок (базовая подготовка 26 недель, 108 часов)

№ недели	наименование раздела	тема лекции	задание	акад. часов
1	Раздел 1. Приемы изображения трехмерных форм в пространстве (способ перспективного изображения)	Способы перспективного изображения. Основные графические приемы.	Выполнить начальные упражнения на освоение графической техники линейно-конструктивного рисунка.	4
2	Раздел 2. Рисунки с натуры и по представлению простых геометрических тел (куба, призмы, шара, конуса, пирамиды четырехгранной и шестигранной)	Рисунок куба и четырехгранной призмы в перспективе.	Выполнить рисунки с куба и четырехгранной правильной призмы натуры,	4
3		Рисунок четырехгранной пирамиды.	Выполнить по представлению рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
4		Рисунок правильной шестигранной призмы с натуры.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями.	4
5		Рисунок правильной шестигранной призмы по представле-	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гра-	4

		нию.	нями.	
6		Рисунок тел вращения. Шар	Выполнить с натуры и по представлению рисунок шара	4
7		Рисунок тел вращения. Конус.	Выполнить с натуры и по представлению рисунок конуса	4
8		Рисунок тел вращения. Цилиндр.	Выполнить с натуры и по представлению рисунок цилиндра.	4
9		Рисунок композиции, состоящей из тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
10		Рисунок композиции, состоящей из тел с прямыми гранями и тел вращения.	Выполнить рисунок композиции из тел с прямыми гранями и тел вращения.	4
11	Раздел 3. Рисунок натюрморта и композиции из простых геометрических тел.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Выполнить тональный рисунок натюрморта, состоящий из бытовых предметов, геометрических тел и архитектурных деталей.	4
12		Рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	Выполнить линейно - конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению.	4
13		Линейно-конструктивный рисунок античной вазы (амфоры)	Выполнить линейно-конструктивный рисунок античной вазы (амфоры)	4
14		Тональный рисунок античной вазы (амфоры)	Выполнить тональный рисунок античной вазы (амфоры)	4
15		Линейно-конструктивный рисунок дорической капители (или ионика).	Выполнить линейно-конструктивный рисунок дорической капители (ионика).	4
16		Тональный рисунок дорической капители (или ионика).	Выполнить Тональный рисунок дорической капи-	4

			тели (или ионика).	
17	Раздел 4. Рисунок сложной пространственной формы (гипсовой головы античной статуи)	Рисунок детали лица человека (нос).	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок носа Давида.	4
18		Рисунок детали лица человека. Глаз.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок глаза Давида.	4
19		Рисунок детали лица человека. Губы.	Выполнить линейно-конструктивный и светотональный рисунок губ Давида.	4
20		Рисунок детали лица человека. Ухо	Выполнить светотональный рисунок уха Давида.	4
21		Рисунок черепа человека.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	4
22		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить по представлению линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.	4
23		Рисунок экорше Гудона.	Выполнить светотональный рисунок экорше Гудона.	4
24		Композиция из геометрических тел (рисунок по представлению).	Выполнить по представлению линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел.	4
25		Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы.	Выполнить рисунок по представлению: композиция из геометрических тел.	4
26	ИТОГОВЫЙ РИСУНОК	Тональный рисунок гипсовой головы (1 точка)	Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (1 точка)	4
27	Рекомендации по прохождению вступительных испытаний по рисунку		Консультации по работам и рекомендации по прохождению вступи-	4

			тельных испытаний по рисунку в МАРХИ.	
	ИТОГО	108 часов		

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Контрольные рисунки с натуры (голова) и по представлению (композиция).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издатель-ство	Год изда-ния	Обеспе-чивает ли пол-ностью содержа-ние дис-циплины
Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	Рисунок.	Москва, Стройиздат,	1983	Да
Топчий И.В.	Рисунок. Курс довузовской архитектурной подготовки. Мультимедийное пособие.	МАРХИ	2006	Да

Рекомендуемая литература /основная/

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Москва, Стройиздат, 1974г.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать. Москва, Издательство Академии художеств СССР, 1961.
3. Кудряшов В.И. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 1978.
4. Черчение, макетирование. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2002.
5. О.В. Осмоловская. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. Рисунок. Летняя практика. Под редакцией проф. , канд. арх., зав. каф. "рисунок" Климова Э.М.; Топчий И.В., канд. арх., директора подготовительных курсов. Авторы: Афанасьева Н.А., Ананьева О.П., Астахова А.В., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Приложение. Д.Вайд. Симметрия. Пер. с англ., - М, МАРХИ, 2012..
2. Афанасьева Н.А. Рисунок растений, - М., 2012.
3. Рисунок. Интернет-публикация Открытых образовательных курсов МАРХИ . Режим доступа: <http://marhi.ru/open/pregrad/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине РИСУНОК (с базовой подготовкой)
очная форма обучения, продолжительность 144 часа.

Авторы: © Тарасова О.Ю., преподаватель, зам. дир. ПК МАРХИ,

© Топчий и.В., канд. арх., преп. рисунка на ПК МАРХИ, директор ПК МАРХИ.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

привитие начальных профессиональных навыков абитуриентам Московского архитектурного института

2. Задачи курса

развитие природных способностей, воспитание художественного вкуса и расширение кругозора в области искусства и архитектуры. Совершенствование навыков графического рисунка: линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.

Знания, полученные слушателями курсов, являются базовыми для дальнейшего обучения в институте на кафедрах рисунка, основах архитектурного проектирования, начертательной геометрии, строительной механики, истории искусства, истории архитектуры и др.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой, служит для подготовки будущих абитуриентов прохождению вступительных испытаний. Для начал обучения необходимо иметь базовые навыки в рисунке: уметь рисовать с натуры и по представлению простые геометрические тела, в линейно-конструктивной и светотональной форме, уметь выполнять композиционные рисунки из геометрических тел, уметь рисовать детали лица и знать из анатомическое строение, в общем виде иметь представления о последовательности и приемах рисования головы гипсовой статуи. Все перечисленные знания, умения и навыки могут быть получены в процессе обучения по программе «Рисунок. Базовая подготовка», в очной и дистанционной формах, а также самостоятельно освоены обучающимися при помощи учебно-методических пособий (в том числе мультимедийных) и Открытых образовательных курсов МАРХИ.

4. Требования к уровню освоения курса

По окончанию курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о дисциплине и ее особенностях
- о применении новых знаний

знать/понимать:

- основы построения линейной перспективы
- основы светотеневого рисунка

уметь:

- изображать простые геометрические формы с натуры и по представлению
- изображать сложные формы с натуры
- пользоваться профессиональными терминами
- выполнять творческие и учебные задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 1 раздела:

Раздел . Конструктивно-структурный рисунок головы человека и рисунок композиции из простых геометрических форм (рисунок по представлению).

2. Темы и краткое содержание

Конструктивно-структурный рисунок головы человека.

Рисунок гипсового слепка головы человека с натуры развивает глазомер и пространственное, аналитическое мышление.

Важное место в рисовании занимает последовательность ведения рисунка. Обучение рисованию гипсовой головы по стадиям. На каждой стадии решаются определенные задачи: 1 стадия- размещение формы на листе, определение общих размеров головы и пропорций деталей лица в общем виде; 2 стадия- линейно-конструктивный рисунок деталей лица, волос и шеи; 3 стадия- определение местоположения собственных и падающих теней, прорисовка их контура, исправление линейно - конструктивного рисунка головы; 4 стадия- определение в общих массах свето - тональных соотношений на голове и деталях; 5 стадия- уточнение тональных соотношений, тональная проработка деталей.

3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы определяется педагогом в соответствии с темами.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

5. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

Программой не предусмотрено.

2. Календарно-тематический план программы «Рисунок (с базовой подготовкой)» (144 часа), 9 месяцев.

№ недели	Тема лекции и практического занятия.	продолжительность (в акад. часах) лекции/ практич.		задание для самостоятельной работы (по желанию обучающегося)
1	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.		4	Наброски головы человека
2	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.		4	Автопортрет.
3	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.	2	2	Наброски головы человека.
4	Рисунок гипсовой головы Цезаря в 2-х поворотах.	2	2	Рисунок композиция из геометрических тел.
5	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.	2	2	Рисунок композиция из геомет-

				рических тел.
6	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.		4	Рисунок композиция из геометрических тел.
7	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.		4	Рисунок композиция из геометрических тел.
8	Рисунок гипсовой головы Афродиты в 2-х поворотах.	2	2	Рисунок композиция из геометрических тел.
9	Линейный рисунок композиции из геометрических тел с заданными размерами (выдача примерных экзаменационных заданий прошлых лет)		4	Рисунок композиция из геометрических тел.
10	Рисунок гипсовой головы Диадумена.	1	3	Рисунок (композиция из геометрических тел)
11	Рисунок гипсовой головы Диадумена.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
12	Простановка зачетов за 1 семестр. Разбор типовых ошибок по пройденному материалу.	1	3	Рисунок . композиция из геометрических тел.
13	Рисунок гипсовой головы Апоксиомена.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел.
14	Рисунок гипсовой головы Апоксиомена.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел.
15	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
16	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
17	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
18	Рисунок гипсовой головы Сократа в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
19	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Рисунок композиции из геометрических тел.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
20	Рисунок гипсовой головы Сократа.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
21	Рисунок гипсовой головы Сократа.	1	3	Рисунок . композиция из геометрических тел
22	Рисунок гипсовой головы Дорифора.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
23	Рисунок гипсовой головы Дорифора.	1	3	Рисунок . композиция из геометрических тел
24	Рисунок гипсовой головы Антиноя в двух поворотах.	1	3	Рисунок . композиция из геометрических тел
25	Рисунок гипсовой головы Антиноя в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
26	Рисунок гипсовой головы Антиноя в двух поворотах.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
27	Рисунок гипсовой головы Антиноя в		4	Рисунок . композиция из геометрических тел

	двух поворотах.			рических тел
28	Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
29	Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
30	Обсуждение результатов контрольной работы. Разбор ошибок.		4	
31	Простановка зачетов. Консультации перед экзаменами.		4	Рисунок . композиция из геометрических тел
32	Консультации перед экзаменами.		4	
33	Консультации перед экзаменами.		4	
34	Консультации перед экзаменами.		4	
35	Консультации перед экзаменами.		4	
36	Консультации перед экзаменами.		4	
	Всего	13	131	
	ИТОГО	144 часа		

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
О.В.Осмоловская	«Рисунок» учебное пособие	Москва МАРХИ	2004	да
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 1)	Москва МАРХИ	2013	частично
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 2)	Москва МАРХИ	2013	частично
Афанасьева Н.А, Ананьева О.П., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Под ред. Климова Э.М. Топчий и.В.	Рисунок. Летняя практика	Москва МАРХИ	2012	частично

Рекомендуемая литература /основная/

1. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. Рисунок. М, Стройиздат, 1996г
- 2.М.Ю.Коробьин. Рисование геометрических тел. М., МАРХИ, 1986г.
- 3.В.Ф.Кириянов Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М., с, 1980г
4. П.Чурилин. Строение головы человека. М. МАРХИ. 1978г.
5. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.
6. О.В.Осмоловская,А.А.Мусатов Рисунок по представлению (Геометрическая композиция) Москва 2010г.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. В.Ф.Кириянов. Рисование интерьера. Учебное пособие. М., МАРХИ, 1982г.
2. М.Ю. Коробьин, А.Д.Сагитов. Рисование бытовых предметов и архитектурных деталей. М.,МАРХИ, 1986г.
3. Н.П.Тюрин. Рисование архитектурного сооружения. М., МАРХИ, 1980г.

4. Н.Н.Анисимов. Основы рисования. М., Стройиздат., 1974г.
5. В.И.Кудряшов. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие по рисунку для специальности «Архитектура». М., МАРХИ 1978г.
7. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине РИСУНОК (с базовой подготовкой)

дистанционная форма обучения (1 вариант - 144 акад. часа, 2 вариант - 108 акад. часов)

©**Автор:** Толчий И.В. кандидат архитектуры, преподаватель рисунка подготовительных курсов МАРХИ

Рецензенты: Климов Э.М., проф., канд. арх., зав. каф. «Рисунок»

Тузов Д.В., канд. пед. наук., проф., зав. каф. Профессионального образования МИОО.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Подготовить будущих абитуриентов к прохождению вступительных испытаний по рисунку и обучению на первом курсе МАРХИ, научить рисовать с натуры и по представлению.

2. Задачи курса

Развитие навыков художественной визуализации - умения рисовать с натуры и по представлению пространственные формы разной степени сложности;

Развитие навыков самообразования, в том числе умения самостоятельно планировать учебное время, организовывать рабочее место, производить поиск информации и ориентироваться в цифровых коллекциях - методических фондах;

Формирование ценностного отношения к методам и традициям обучения в московской школе архитектуры;

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их пространственного мышления и художественного вкуса.

3. Место курса в подготовке выпускников

Курс входит в программу подготовки к поступлению будущих абитуриентов МАРХИ, для начала обучению необходимо иметь начальные навыки рисования, уметь рисовать простые геометрические тела с натуры и по представлению, понимать анатомические особенности постарения деталей лица человека - глаз, носа, уха, губ, уметь предавать в рисунке их пропорции и характер, уметь выполнять композиционный рисунок по представлению из геометрических тел. Обучающиеся имеют возможность освоить все вышеперечисленные навыки самостоятельно или во время очного или дистанционного обучения по программе «Рисунок (базовая подготовка)».

4. Образовательные технологии.

Обучение курсу производится с информационной среде - системе дистанционного обучения ASSA, с помощью которой производится назначение учебного плана, выдача учебных заданий, обеспечивается проверка и оценка работ, осуществляется методическое сопровождение с помощью встроенного в систему цифрового методического фонда. Теоретические разделы могут быть изучены с помощью открытых публикаций, размещенных в Открытых образовательных курсах МАРХИ (www.marhi.ru), и мультимедийных учебных пособий.

Календарно-тематические планы разбиты на еженедельные занятия, которые могут быть освоены учащимися в любой день недели, при условии, что работа будет отправлена на проверку не позже даты завершения темы. Изучение теоретических разделов производится помощью видео-лекций (мультимедий диск) и методических работ, размещенных в библиотеке системы ASSA). Модели для рисования и точки зрения на модель выбираются обучающимися самостоятельно из числа предложенных.

Курс может быть освоен за 36 недель обучения - «Рисунок с базовой подготовкой» (36 недель) или «Рисунок с базовой подготовкой - экспресс курс» за 26 недель (108 часов), в зависимости от наличия свободного времени обучающихся.

5. Требования к уровню освоения программы

По окончанию курса учащиеся должны:

иметь представление:

- об особенностях архитектурной графики и ее отличиях от других форм графического искусства;

- роли архитектурного рисунка в системе подготовки архитекторов и профессиональной деятельности архитекторов;

знать/понимать:

- основные термины и понятия, используемые в рисунке;
- основные приемы рисования;
- методы изображения простых геометрических тел в аксонометрических проекциях и перспективе;
- методы изображения архитектурных деталей в аксонометрических проекциях и перспективе;
- методы изображения сложных пространственных форм (гипсовых слепков голов античных скульптур);
- авторов и названия античных скульптур, используемых в качестве моделей для изображения;

уметь:

- рисовать в натуры и по представлению простые пространственные формы, - выполнять композиционный рисунок по представлению, состоящий из изображений простых геометрических тел;
- выполнять линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;
- выполнять светотональный рисунок гипсовой головы и ее деталей с натуры;
- самостоятельно выполнять творческие и учебные задания.

6. Календарно-тематический план программы «Рисунок (с базовой подготовкой)» (144 часа), 9 месяцев – дистанционная технология.

N недели	занятия.	продолжительность самостоятельной работы, включая изучение теоретических материалов (в акад. часах)	проверка самостоятельной работы
1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (1 точка).	3	1
2	Тональный рисунок гипсовой головы (1 точка).	3	1
3	Исправление ошибок в рисунке (1 точка)	3	1

	ка)		
4	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
5	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (2 точка).	3	1
6	Тональный рисунок гипсовой головы (2 точка).	3	1
7	Исправление ошибок в рисунке (2 точка)	3	1
8	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3 точка).	3	1
10	Тональный рисунок гипсовой головы (3 точка).	3	1
11	Исправление ошибок в рисунке (3 точка)	3	1
12	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
13	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (4 точка).	3	1
14	Тональный рисунок гипсовой головы (41 точка).	3	1
15	Исправление ошибок в рисунке (4 точка)	3	1
16	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
17	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
18	Тональный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
19	Исправление ошибок в рисунке (5 точка)	3	1
20	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
21	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
22	Тональный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
23	Исправление ошибок в рисунке (5 точка)	3	1
24	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
25	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (6 точка).	3	1
26	Тональный рисунок гипсовой головы (6 точка).	3	1
27	Исправление ошибок в рисунке (6 точка)	3	1

28	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
29	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (7 точка).	3	1
30	Тональный рисунок гипсовой головы (7 точка).	3	1
31	Исправление ошибок в рисунке (7 точка)	3	1
32	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
33	Итоговое задание: рисунок гипсовой головы с натуры	3	1
34	Итоговое задание: рисунок гипсовой головы с натуры	3	1
35	Итоговое задание: рисунок композиции из геометрических форм по представлению.	3	1
36	Итоговое задание: рисунок композиции из геометрических форм по представлению.	3	1
ИТОГО	144	108	36

7. Календарно-тематический план программы «Рисунок (с базовой подготовкой)» (108 часов), бмесяцев – дистанционная технология.

№ недели	занятия.	продолжительность самостоятельной работы, включая изучение теоретических материалов (в акад. часах)	проверка самостоятельной работы
1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (1 точка).	3	1
2	Тональный рисунок гипсовой головы (1 точка).	3	1
3	Исправление ошибок в рисунке (1 точка)	3	1
4	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
5	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (2 точка).	3	1
6	Тональный рисунок гипсовой головы (2 точка).	3	1
7	Исправление ошибок в рисунке (2 точка)	3	1
8	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
9	Линейно-конструктивный рисунок гип-	3	1

	совой головы (3 точка).		
10	Тональный рисунок гипсовой головы (3 точка).	3	1
11	Исправление ошибок в рисунке (3 точка)	3	1
12	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
13	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (4 точка).	3	1
14	Тональный рисунок гипсовой головы (41 точка).	3	1
15	Исправление ошибок в рисунке (4 точка)	3	1
16	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
17	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
18	Тональный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
19	Исправление ошибок в рисунке (5 точка)	3	1
20	Композиционный рисунок по представлению.	3	1
21	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
22	Тональный рисунок гипсовой головы (5 точка).	3	1
23	Исправление ошибок в рисунке (5 точка)	3	1
24	Итоговое задание: рисунок гипсовой головы с натуры	3	1
25	Итоговое задание: рисунок гипсовой головы с натуры	3	1
26	Итоговое задание: рисунок композиции из геометрических форм по представлению.	3	1
27	Итоговое задание: рисунок композиции из геометрических форм по представлению.	3	
ИТОГО	108	81	27

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издатель-ство	Год из-дания	Обеспе-чивает ли полно-стью со-держание дисцип-лины
О.В.Осмоловская	«Рисунок» учебное пособие	Москва МАРХИ	2004	да
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 1)	Москва МАРХИ	2013	частично
Богатов Е.А., Блищ А.С., Осмоловская О.В. и др.	Образцы рисунков (часть 2)	Москва МАРХИ	2013	частично
Афанасьева Н.А, Ананьева О.П., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Под ред. Климова Э.М. Топчий и.В.	Рисунок. Летняя практика	Москва МАРХИ	2012	частично

Рекомендуемая литература /основная/

1. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. Рисунок. М, Стройиздат, 1996г
- 2.М.Ю.Коробьин. Рисование геометрических тел. М., МАРХИ, 1986г.
- 3.В.Ф.Кириянов Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М., с, 1980г
4. П.Чурилин. Строение головы человека. М. МАРХИ. 1978г.
5. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.
6. О.В.Осмоловская,А.А.Мусатов Рисунок по представлению (Геометрическая композиция)
Москва 2010г.

Рекомендуемая литература /дополнительная/

1. В.Ф.Кириянов. Рисование интерьера. Учебное пособие. М., МАРХИ, 1982г.
2. М.Ю. Коробьин, А.Д.Сагитов. Рисование бытовых предметов и архитектурных деталей. М.,МАРХИ, 1986г.
3. Н.П.Тюрин. Рисование архитектурного сооружения. М., МАРХИ, 1980г.
4. Н.Н.Анисимов. Основы рисования. М., Стройиздат., 1974г.
5. В.И.Кудряшов. Виды изображения в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные. Учебное пособие по рисунку для специальности «Архитектура». М., МАРХИ 1978г.
8. С.В.Тихонов, В.Ф.Кринский. Методическое пособие для подготовки к приемным экзаменам по рисованию и черчению. М. МАРХИ. 1973г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Основы архитектурного рисунка

(очная форма обучения), продолжительность 144 часа.

©Автор: Богатов Е.А., доцент каф. «Рисунок» МАРХИ

Рецензенты: Климов Э.М., проф., канд. арх., зав. каф. «Рисунок»

Тузов Д.В., канд. пед. наук., проф., зав. каф. Профессионального образования МИОО.

I. Организационно-методический раздел.

1. Цель программы

Целью курса является формирование умения и навыка работы с натуры и по представлению на первоначальном этапе изобразительной деятельности.

2. Задачи программы

1. Сформировать представление о прямой пространственной перспективе в линейном и светотеневом рисунке с натуры;
2. Овладеть первоначальными навыками использования светотени для передачи объема;
3. Приобретение навыков быстрого пропорционального линейно-конструктивного построения предметов средней сложности;
4. Формирование навыков образно-пространственного мышления;
5. Приобретение навыков рисунка по представлению в прямой пространственной перспективе;

3. Место программы в профессиональной подготовке.

Настоящая рабочая программа является частью дополнительной образовательной программы, предназначенной для подготовки к поступлению в вуз будущих абитуриентов. Углубление полученных знаний и навыков производится при изучении программ «Рисунок (полный курс)», «Рисунок (базовая подготовка)», «Рисунок (с базовой подготовкой)». Для обучения по настоящей программе на требуется наличие навыков в рисунке. Предпочтительный возраст учащихся 13-14 лет, что соответствует 8 классу общеобразовательной школы.

4. Требования к уровню освоения содержания программы

Основным требованием к уровню освоения программы является:

выявление и развитие композиционно-тонального чувства обучаемого, а также формирование и развитие навыка владения графическими средствами в решении композиционно-тональных задач.

II. Содержание программы.

1. Разделы программы

Рабочая программа «Основы архитектурного рисунка» включает следующие темы:

1. Знакомство с основами графического языка как способом выражения образного мышления, и графическими материалами, как средством выражения мысли (образно-пространственного мышления);
2. Линейно-конструктивное и тональное рисование изобразительных форм с натуры и по представлению;
3. Знакомство и усвоение особенностей перспективного изображения предметов в среде;
4. Линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из простых геометрических тел.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Знакомство с основами графического языка как способами выражения образного мышления, и графическими материалами как средствами выражения мысли (образно-пространственного мышления);

Рисование линий и пятен является первым основным навыком в работе с любым учебно-творческим заданием. С помощью этого универсального языка мы получаем целостное представление о пластическом устройстве всякой художественно изображаемой формы. Точка и линия – простейший след, который может быть оставлен на изобразительной поверхности красящим материалом – начало любого изобразительного творчества. Тонкость и изящество линии можно сочетать с уместной акцентировкой в наиболее значимых в образно-пространственном восприятии элементов изображаемой формы.

Поскольку в объективной реальности идеальных линий не существует, а все материальные предметы воспринимаются посредством тональных отношений, актуальным становится освоение навыков тонального рисования как наиболее адекватного способа изложения зрительного образа на плоскости.

Пятно можно и нужно использовать как в самостоятельном тональном решении изобразительных форм, так и в гармоничном сочетании с линией для достижения максимальной выразительности трехмерного образа, формирующегося на плоскости. Для начального уровня подготовки учащихся предлагается использование графитных средств в сочетании с белыми нетекстурированными сортами бумаги формата А3. В отдельных случаях допускается использование угольных или черных и цветных карандашных средств, предварительно обсуждаемых и разрешенных преподавателем рисунка.

Упражнение 1.

Рисование линий различной сложности в сочетании с тональными пятнами, выполнение шкалы тонов.

Раздел 2. Линейно-конструктивное и тональное рисование изобразительных форм с натуры и по представлению.

Законы человеческого восприятия опосредованы законам диалектики. В связи с этим процесс изобразительной деятельности неразрывно связан с процессом накопления знаний об изображаемом объекте, не только визуальных, но и абстрактных. Для этого необходимо изучение объектов в линейно-конструктивной фазе изобразительной деятельности, анализируя соотношение внутренних частей объекта между собой и к объекту в целом, а также изучение линейных отношений объектов в композиции. Количественное накопление данных об исследуемом посредством рисунка объекте неизбежно приводит к необходимости дополнить образную картину восприятия тоном, подчиненным задачам рисунка.

Все выше сказанное способствует оптимально быстрому формированию навыка рисования по представлению, который, в конечном счете, и является целью изобразительного творчества (в том числе и обучающего).

Упражнение 2.1.

Рисование отдельных геометрических тел.

Упражнение 2.2.

Рисование композиции двух и более геометрических тел.

Упражнение 2.3.

Рисование композиции из простых геометрических тел и предметов быта.

Упражнение 2.4.

Рисование сложной геометрической формы.

Упражнение 2.5.

Рисование обрубков головы человека.

Раздел 3. Знакомство и усвоение особенностей перспективного изображения предметов в среде.

Одна из задач реалистического восприятия реальности является умение максимально адекватно связать объекты в трехмерном пространстве с их иллюзорным образным двойником на плоскости листа. Оптимально эту задачу можно решить посредством прямой линейно-пространственной перспективы, которая, в свою очередь, оперирует двумя законами, необходимыми для создания иллюзии объема и трехмерности на плоскости. Это применение принципа сходимости (оптической) всех параллельных линий на бесконечности (точка схода), и принцип за-

данности и неизменности (фиксированности) места восприятия объекта (фиксированный ракурс, задающий «линию горизонта»).

Умение распознать в объекте изображения эти составляющие и приведение к осмысленному изучению объекта через рисунок.

Упражнение 3.1.

Рисование композиции из двух и более геометрических тел в прямой линейной перспективе с учетом воздушной перспективы.

Упражнение 3.2.

Рисование композиции из простых геометрических тел и предметов быта в прямой линейно-воздушной перспективе.

Упражнение 3.3.

Рисование сложных геометрических форм в прямой линейно-воздушной перспективе.

Упражнение 3.4.

Рисование обрубков головы человека в прямой линейно-воздушной перспективе.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из простых геометрических тел.

Рисование линейно-конструктивной композиции по представлению является важнейшим звеном в процессе приобретения навыка быстрого и правильного рисования сложных архитектурных и других форм. Специфика образно-аналитического мышления на основе логического конструирования посредством законов прямой перспективы, ведет к совершенствованию аппарата восприятия и воспроизведения зрительных образов на плоскости. В процессе освоения рисунка по принципу «от простого к сложному», предполагается формирование в сознании учащихся целостности и логической взаимосвязанности подхода к решению задач изобразительной формы любой сложности, что, в свою очередь, поможет более адекватно перейти к процессу рисования гипсовых слепков античных голов.

Упражнение 4.1.

Рисование композиции из двух простых геометрических тел по чертежу.

Упражнение 4.2.

Рисование трех простых геометрических тел по чертежу.

Упражнение 4.3.

Рисование композиции из двух взаимосвязанных простых геометрических тел по чертежу с анализом их врезки.

Упражнение 4.4.

Рисование композиции из трех взаимосвязанных простых геометрических тел по чертежу с анализом их врезки.

Упражнение 4.5.

Композиция по представлению из четырех простых геометрических тел по чертежу с простыми врезками.

3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Определяется педагогом в соответствии с темой занятия.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

5. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

Программой не предусмотрено.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			в том числе		
			лекции	семинары	
	1 триместр	48	12	36	
	Раздел 1. Знакомство с основами графического языка как способом выражения образного мышления и графическими материалами, как средством выражения мысли (образно-пространственного мышления)	4	1	3	
	Упр. 1. Рисование линий различной сложности в сочетании с тональными пятнами, шкала тонов	4	1	3	
	Раздел 2. Линейно-конструктивное и тональное рисование изобразительных форм с натуры и по представлению	30			
	Упр. 2.1. Рисование отдельных геометрических тел	32	8	24	
	2 триместр	44	11	33	
	Упр. 2.2. Рисование композиции двух и более геометрических тел	16	4	12	

Упр. 2.3. Рисование композиции из простых геометрических тел и предметов быта	8	2	6	
Упр. 2.4. Рисование сложных геометрических форм (ваза, розетки)	16	4	16	
Упр. 2.5. Рисование обрубков головы человека	8	2	6	
Раздел 3. Знакомство и усвоение особенностей перспективного изображения предметов в среде	36	9	27	
3 триместр	52	13	39	
Упр. 3.1. Рисование композиции из двух и более геометрических тел в прямой линейной перспективе с учетом воздушной перспективы	8	2	6	
Упр. 3.2. Рисование композиции из простых геометрических тел и предметов быта	8	2	6	
Упр. 3.3. Рисование сложных геометрических форм в прямой линейно-воздушной перспективе	16	4	12	
Упр. 3.4. Рисование обрубков головы человека в прямой линейно-воздушной перспективе	4	1	3	
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции простых геометрических тел	16	4	12	
Упр. 4.1. Рисование композиции трех простых геометрических тел по чертежу	4	1	3	
Упр. 4.2. Рисование композиции из трех взаимосвязанных простых геометрических тел по чертежу с анализом из врезки	4	1	3	
Упр. 4.3. Композиция по представлению из 4-х простых геометрических тел по чертежу с простыми врезками	8	2	6	
Контрольный рисунок по результатам освоения курса	8		8	
Итого	144	36	108	

IV. Форма итогового контроля.

Выполненные учащимися рисунки обсуждаются коллективно. В течение курса выставляются оценки за выполнение каждого блока, состоящих из коротких заданий. Работы собираются обучающимися в папку-портфолио, которая представляется на зачет с оценкой в конце каждого три-

мастера. В конце курса выставляется итоговая оценка за весь период обучения (по форме зачет/незачет).

V. Учебно-методическое обеспечение.

Автор	Наименование	Наличие грифа М.О.	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
О.В. Осмоловская; А.А. Мусатов	"Рисунок по представлению"	да	2008	да
С.В. Тихонов; В.Г. Демьянов; В.Б. Подрезков	"Рисунок"	да	1996	да
А.Е. Хитров; Т.И. Катуркин; М.Ц. Рабинович	"Рисунок"	да	1957	частично
В.И. Кудряшов	"Виды изображений в рисунке"	да	1978	частично
Ю.В. Лапин	"Теоретические основы рисования по представлению"	да	1981	да
Н.Н. Ростовцев	"Рисование головы человека"	да	1986, 1988	частично
В.И. Жабинский; А.В. Виитова	"Рисунок. Учебное пособие"	нет	2012	частично

Рекомендуемая основная литература.

1. С.В. Тихонов; В.Г. Демьянов; В.Б. Подрезков «Рисунок», Москва 1996;
2. О.В. Осмоловская; А.А. Мусатов "Рисунок по представлению", Москва 2008;
3. А.Е. Хитров; Т.И. Катуркин; М.Ц. Рабинович "Рисунок", Москва 1957;
4. Ю.В. Лапин "Теоретические основы рисования по представлению", Москва 1981;

Рекомендуемая дополнительная литература.

1. В.И. Кудряшов «Виды изображений в рисунке», Москва 1978;
2. Н.Н. Ростовцев «Рисование головы человека», Москва 1989;
3. Б.В. Иогансон и др. «Школа изобразительного искусства», Т.1 Москва 1986, Т.2 Москва 1988;
4. В.И. Жабинский, А.В. Виитова «Рисунок. Учебное пособие», Москва 2012;

5. В.С. Шаров «Академическое обучение изобразительному искусству», Москва 2013;
6. Н.Н. Ростовцев и др. «Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия», Москва 1989;
7. В.М. Соняк «Архитектурный рисунок: современные технологии обучения», Екатеринбург 2005;
8. И.И. Арутюнян «Подготовительные курсы. Методическое пособие», Санкт-Петербург 2010
9. О.В.Осмоловская «Рисунок. Учебное пособие», Москва 2011.

РАЗДЕЛ 2. ДИСЦИПЛИНА «ЧЕРЧЕНИЕ».

Общие положения.

Умение красиво и грамотно чертить связано для архитектора с основой его профессиональной деятельности – умением проектировать. Любое вновь воздвигаемое, реставрируемое или ремонтируемое сооружение не обходится без детально разработанного чертежа, дающего все необходимые сведения о форме, размерах, материалах и устройстве, как целого сооружения, так и отдельных его частей.

Дисциплина «Черчение» призвана развить у учащегося объемно-пространственное представление, научить его основам построения и чтения проекционных изображений, таких как аксонометрия и ортогональные проекции; ознакомить с рядом правил оформления чертежа, композиционного расположения его элементов на листе, грамотного применения шрифта, и дать навыки владения чертежными инструментами при выполнении различных геометрических и графических операций. «Черчение» является одной из важнейших составляющих архитектурной графики и будущего архитектора уже на самой ранней стадии необходимо обучать пониманию эстетики архитектурного чертежа.

История обучения навыкам черчения карандашом и тушью в архитектурном образовании насчитывает более трехсот лет и совпадает с началом становления профессионального образования. До появления цифровых редакторов и вычерчивания с их помощью архитектурно-дизайнерских проектов ручное черчение занимало центральное место в работе зодчих. В отличие от машиностроительного черчения, архитектурные чертежи могли дополняться не только схемами, таблицами и графиками, но и рисунками, что делало их более привлекательными и эстетически выразительными. Детали чертежа – планы, фасады, разрезы, перспективы и другие элементы выполнялись в цвете, с использованием техники «отмывка».

В разработке методов обучения по дисциплине «Черчение» принимали участие специалисты, преподаватели МАРХИ и подготовительных курсов, в том числе проф. Короев Ю.И., А.Ф.Кириллов, проф. Орса Ю.Н., канд. арх. Домбровский А.Н. и другие. Программы выполнены на основании ГОСТ 2.431-2002 «Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей».

В целях подготовки к дополнительным испытаниям творческой направленности по черчению в рабочие программы дисциплины «Черчение» включены следующие разделы «графическое» и «проекционное» черчение.

Раздел «Графическое черчение» направлен на овладение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа и вычерчивания элементов архитектуры.

Раздел «Проекционное черчение» знакомит с построением простейших объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях.

В зависимости от уровня начальной подготовки обучающиеся и их родители (в случае, если обучающиеся являются несовершеннолетними лицами) могут выбрать одну из следующих программ обучения, которые реализуются в очной или дистанционной формах:

Черчение (полный курс) – 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - очная форма обучения;

Черчение (полный курс) – 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - дистанционная форма обучения;

Черчение (базовая подготовка) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - очная форма обучения;

Черчение (базовая подготовка) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - дистанционная форма обучения - 1 вариант и 108 часов (6 месяцев) – 2 вариант;

Черчение (с базовой подготовкой) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - очная форма обучения;

Черчение (с базовой подготовкой) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - дистанционная форма обучения - 1 вариант и 108 часов (6 месяцев) – 2 вариант;

Условием зачисления на программу «Черчение (с базовой подготовкой)» является предоставление «Сертификата» об успешном завершении курса «Черчение (базовая подготовка) в очной или дистанционной формах, «Черчение (полный курс)»; курса « Черчение и макетирование», «Черчение и архитектурная графика». В исключительных случаях программа базовой подготовки может быть освоена обучающимися самостоятельно с использованием учебно-методических пособий и материалов Открытых образовательных курсов, размещенных на официальном сайте МАРХИ (режим доступа: <http://www.marhi.ru/open/pregrad/plot/index.php>) и предоставлением для просмотра выполненных чертежей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (полный курс), очная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Автор: Домбровский А.Н., к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Цель курса

Знакомство с основными инструментами и приспособлениями необходимыми для выполнения качественных чертежей в карандаше и туши.

Знакомство с типами линий и техникой черчения тушью.

Знакомство с основными геометрическими построениями, шрифтом, сопряжениями.

Знакомство с основными геометрическими фигурами: призмой, пирамидой, конусом, цилиндром и сферой в ортогональных проекциях и прямоугольной изометрии, а также с нахождением точек на их поверхности и разрезами.

Знакомство с абстрактными композициями для развития пространственного мышления

2. Задачи курса

Умение красиво и грамотно чертить связано для архитектора с основой его профессиональной деятельности – умением проектировать. Любое вновь воздвигаемое, реставрируемое или ремонтируемое сооружение не обходится без детально разработанного чертежа, дающего все необходимые сведения о форме, размерах, материалах и устройстве, как целого сооружения, так и отдельных его частей.

Дисциплина «Черчение» призвана не только развить у учащегося объемно-пространственное представление, и научить его основам построения и чтения проекционных изображений, таких как аксонометрия и ортогональные проекции, но и ознакомить с рядом правил оформления чертежа, композиционного расположения его элементов на листе, грамотного применения шрифта, и дать навыки владения чертежными инструментами при выполнении различных геометрических и графических операций. «Черчение» является одной из важнейших составляющих архитектурной графики и будущего архитектора уже на самой ранней стадии необходимо обучать пониманию эстетики архитектурного чертежа.

Курс «Черчения» разделяется на два последовательно расположенных раздела: «Графическое» и «Проекционное» черчение.

Раздел «Графическое черчение» направлен на овладение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа и вычерчивания элементов архитектуры.

Раздел «Проекционное черчение» знакомит с построением объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой, направленной на подготовку к вступительному экзамену. Абстрактные композиции, с помощью которых происходит изучение раздела «Проекционное черчение», готовят к освоению важнейших дисциплин начального этапа профессионального образования «Основы архитектурного проектирования» и «Объемно-пространственная композиция».

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ТИПАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ.

№	Наименование темы	Кол-во часов.		Задание
		Лек-ция	Прак-тич.	
1. РАЗДЕЛ. ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ.				
1	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ. Типы линий	4	0	Линии чертежа. Сборник заданий. № 1.
2	Приемы работы с чертежными инструментами. Типы линий Циркульные линии	3	1	Циркульные линии чертежа. Сб. № 3.
3	Шрифт узкий архитектурный, его конструктивные особенности.	3	1	Шрифт Узкий архитектурный. Сб. № 5, № 5А.
4	Геометрические построения. Деление окружности.	3	1	Геометрические построения. Сб. № 5Г, № 6.
5	Сопряжения. Построение касательных к окружностям.	3	1	Сопряжение 1. Сб. № 7
6	Сопряжения. Сопряжение окружностей дугами окружностей.	3	1	Сопряжения 2. Сб. № 8.
7	Правила и рекомендации построения декоративных ваз (композиция, простановка размеров, обводка тушью).	3	1	Декоративная ваза. Сб. № 10.
8	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб. № 13.
9	Построение циркульных кривых. Построение ползучего свода, коробовая кривая, овалоидные фор-	1	3	Циркульные кривые. Сб. № 17Б.

	мы			
10	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб. № 14.
11	Декоративная ваза с вырезом	0	4	Декоративная ваза. Сб. № 16.
2 РАЗДЕЛ. ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
12	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	4	0	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности. Сб. № 1.
13	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб. № 2.
14	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб. № 3.
15	Построение трех проекций шара с вырезом.	3	1	Проекция шара с вырезом и аксонометрия. Сб. № 4А.
16	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	3	1	Учебная работа. Сб. № 5.
17	Построение трех проекций по аксонометрии.	3	1	Экзаменационная работа. Сб. № 7.
18	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 8.
19	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 8Г.
20	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 9.
21	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 10.
22	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 11.
23	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 12.
24	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0	4	Экзаменационная работа. Сб. № 12А.
25	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	3	1	Экзаменационная работа. Сб. № 12Б.

26	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 12В.
27	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. № 14.
28	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб.15.
29	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. 16 (2002 5А).
30	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. 17 (2002 6А).
31	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб. 19 (2003 3).
32	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб.20 (2004 2.)
33	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб.22 (2006 1А)
34	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. Сб.23 (2007 2.)
35	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. 2008 1.
36	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. 2009 1
37	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. 2010 2
38	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	1	3	Экзаменационная работа. 2011 1.
39	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом. Подведение итогов.	0	4	Экзаменационная работа. 2012 1

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение.
М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин. Справочник по строительному черчению.
М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов. Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей.
Сборник. М., ИПК издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (полный курс),

дистанционная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Автор: Домбровский А.Н.. к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1. Краткая аннотация.

Рабочая программа дистанционного обучения по дисциплине «Черчение (полный курс)» продолжительностью 144 часа (9 месяцев) предназначены для подготовки будущих абитуриентов к вступительным экзаменам по черчению. Обучение происходит в информационной системе ASSA (интернет-адрес: www.distant-marhi.ru). Методы дистанционного обучения базируются на традиционных методах и программах очного образования. Данная программа предназначена для лиц, не имеющих опыта в черчении и начинающих подготовку «с нуля».

Специфика дистанционной формы освоения рабочей программы по черчению (полный курс) в отличие от очного обучения состоит в следующем:

- для изучения теоретических разделов программы используются мультимедийные учебные пособия, охватывающие все разделы программы; в состав которого включены видео записи лекций, текстовые файлы лекций, звуковые файлы лекций, отдельные слайды с рисунками и чертежами (тексты и рисунки можно распечатать);
- проведение консультаций по выполненным работам происходит в системе электронного обучения и использует возможности связи через сеть Интернет;
- консультации проводятся в текстово - графической форме, без распечатки работ, с помощью матрицы для текста консультаций и с использованием цифрового методического фонда для графических пояснений; матрица текстовых консультаций использует принцип «от общего к частному»;
- развитие возможностей самообразования учащихся происходит при использовании цифрового методического фонда (ЦМФ). ЦМФ является цифровой коллекцией, в которой собраны текстовые и графические файлы, относящиеся ко всем разделам учебных программ, в том числе: пояснения к способам оборудования рабочего места и используемым материалам и инструментам, задания по черчению, примеры выполненных заданий с оценками и т.д.

Описание учебных программ.

Рабочие программы в системе электронного образования ASSA состоят из отдельных занятий, включенных в единый календарно-тематический план, каждый из которых содержит следующие компоненты:

- тема и вид занятия (лекция или практическое занятие);
- срок выполнения;
- методические указания для выполнения практических заданий.

Практические задания выполняются еженедельно и высылаются для проверки преподавателю. Выполнение практических заданий производится после самостоятельного изучения теоре-

тических разделов. Проверка выполненных заданий производится преподавателем в течение семи дней с момента получения им выполненной работы.

2. Цель курса

Знакомство с основными инструментами и приспособлениями необходимыми для выполнения качественных чертежей в карандаше и туши.

Знакомство с типами линий и техникой черчения тушью.

Знакомство с основными геометрическими построениями, шрифтом, сопряжениями.

Знакомство с основными геометрическими фигурами: призмой, пирамидой, конусом, цилиндром и сферой в ортогональных проекциях и прямоугольной изометрии, а также с нахождением точек на их поверхности и разрезами.

Знакомство с абстрактными композициями для развития пространственного мышления.

3. Задачи курса

Умение красиво и грамотно чертить связано для архитектора с основой его профессиональной деятельности – умением проектировать. Любое вновь воздвигаемое, реставрируемое или ремонтируемое сооружение не обходится без детально разработанного чертежа, дающего все необходимые сведения о форме, размерах, материалах и устройстве, как целого сооружения, так и отдельных его частей.

Дисциплина «Черчение» призвана не только развить у учащегося объемно-пространственное представление, и научить его основам построения и чтения проекционных изображений, таких как аксонометрия и ортогональные проекции, но и ознакомить с рядом правил оформления чертежа, композиционного расположения его элементов на листе, грамотного применения шрифта, и дать навыки владения чертежными инструментами при выполнении различных геометрических и графических операций. «Черчение» является одной из важнейших составляющих архитектурной графики и будущего архитектора уже на самой ранней стадии необходимо обучать пониманию эстетики архитектурного чертежа.

Курс «Черчения» разделяется на два последовательно расположенных раздела: «Графическое» и «Проекционное» черчение.

Раздел «Графическое черчение» направлен на овладение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа и вычерчивания элементов архитектуры.

Раздел «Проекционное черчение» знакомит с построением объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях.

4. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой направленной к подготовке к вступительному экзамену. Абстрактные композиции, с помощью которых происходит изучение раздела «Проекционное черчение», готовят к освоению важнейших дисциплин начального этапа профессионального образования «Основы архитектурного проектирования» и «Объемно-пространственная композиция».

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие объемно-пространственного мышления и овладения техники черчения тушью.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ недели	Название темы	акад. час.	Задание	акад. час
1	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ. Типы линий	1	Линии чертежа Сб № 1	3
2	Приемы работы с чертежными инструментами. Типы линий Циркульные линии	1	Циркульные линии чертежа Сб № 3	3
3	Шрифт узкий архитектурный, его конструктивные особенности.	1	Шрифт Узкий архитектурный Сб № 5, № 5А	3
4	Геометрические построения. Деление окружности.	1	Геометрические построения Сб № 5Г, № 6	3
5	Сопряжения. Построение касательных к окружностям.	1	Сопряжение 1 Сб № 7	3
6	Сопряжения. Сопряжение окружностей дугами окружностей.	1	Сопряжения 2 Сб № 8	3
7	Правила и рекомендации построения декоративных ваз (композиция, простановка размеров, обводка тушью).	1	Декоративная ваза Сб № 10	3
8	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	Декоративная ваза Сб № 13	3
9	Построение циркульных кривых. Построение ползу-	1	Циркульные кривые Сб. N 176	3

	чего свода, коробовая кривая, оваловидные формы.			
10	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	Декоративная ваза Сб № 14	3
11	Декоративная ваза с вырезом	1	Декоративная ваза Сб № 16	3
12	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	1	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1	3
13	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	1	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2	3
14	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	1	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3	3
15	Построение трех проекций шара с вырезом.	1	Проекция шара с вырезом и аксонометрия Сб № 4А	3
16	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	2	Учебная работа Сб № 5	2
17	Построение трех проекций по аксонометрии.		Экзаменационная работа Сб № 7	4
18	Построение трех проекций по аксонометрии.		Экзаменационная работа Сб № 8	4
19	Построение трех проекций по аксонометрии.	-	Экзаменационная работа Сб № 8Г	4
20	Построение трех проекций по аксонометрии.	-	Экзаменационная работа Сб № 10	4
21	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	-	Экзаменационная работа Сб № 11	4
22	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	-	Экзаменационная работа Сб № 12	4
23	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	-	Экзаменационная работа Сб № 12А	4
24	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	-	Экзаменационная работа Сб № 12Б	4

25	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа С6 № 12В	4
26	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа С615	4
27	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2002 5	4
28	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2003 3	4
29	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2004 2	4
30	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2005 2	4
31	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2005 3	4
32	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2006 1А	4
33	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	-	Экзаменационная работа 2006 1Б	4
34	Построение трех проекций по аксонометрии.	-	Экзаменационная работа	4
35	Построение трех проекций по аксонометрии.	-		4
36	Построение трех проекций по аксонометрии.	-		4
	ИТОГО по видам занятий	17		127
	ИТОГО	144		

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение.
М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин. Справочник по строительному черчению.
М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов. Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей.
Сборник. М., ИПК издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (базовая подготовка),

очная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Автор: Домбровский А.Н., к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Краткая аннотация.

Рабочая программ по черчению (базовая подготовка) предназначена для получения основных графических навыков и теоретических знаний, необходимых будущим абитуриентам МАРХИ для успешного прохождения вступительных испытаний творческой направленности. Для освоения данной рабочей программы не требуется начальная подготовка. Основной задачей обучения является освоения навыков графического тушевого черчения, в том числе типов линий, используемых в чертежах, шрифта, простановки размеров, вычерчивание сопряжений и других видов построений. Программа может быть изучена и в дистанционной форме. Продолжением данной рабочей программы является рабочая программа «Черчение (с базовой подготовкой)».

2. Цель программы:

Знакомство с основными инструментам и приспособлениями необходимыми для выполнения качественных чертежей в карандаше и туши.

Знакомство с типами линий и техникой черчения тушью.

Знакомство с основными геометрическими построениями, шрифтом, сопряжениями.

Знакомство с основными геометрическими фигурам: призмой, пирамидой, конусом, цилиндром и сферой в ортогональных проекциях и прямоугольной изометрии, а также с нахождением точек на их поверхности и разрезами.

Знакомство с простыми абстрактными композициями для развития пространственного мышления.

3. Задачи программы.

- развить у учащегося объемно-пространственное представление,
- научить учащегося основам построения и чтения проекционных изображений, таких как аксонометрия и ортогональные проекции;
- ознакомить с рядом правил оформления чертежа, композиционного расположения его элементов на листе. грамотного применения шрифта;

- дать навыки владения чертежными инструментами при выполнении различных геометрических и графических операций.

Рабочая программа «Черчение (базовый курс)» состоит из двух последовательно изучаемых разделов: «Графическое» и «Проекционное черчение».

Раздел «Графическое черчение» направлен на овладение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа и вычерчивания элементов архитектуры.

Раздел «Проекционное черчение» в данной программе представлен в сокращенной форме и знакомит с построением простейших объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях.

3. Место программы в профессиональной подготовке

Программа предлагается для дополнительного образования детей и взрослых, планирующих поступление в МАРХИ в качестве подготовки к прохождению вступительных испытаний творческой направленности.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие объемно-пространственного мышления и овладения техникой черчения тушью.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ.

№	Название темы	Кол-во часов		Задание
		Лекция	Практич	
ГРАФИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
1.	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ.	4	0	
2.	Приемы работы с чертежными инструментами. Типы линий.	2	2	Прямые линии. Сб № 1.
3.	Работа с тушью. Орнамент из прямых линий.	1	3	Орнамент. Сб № 2.
4.	Работа с циркулем. Циркульные линии. Работа с циркулем тушью.	2	2	Циркульные линии. Сб № 3.
5.	Орнамент из циркульных линий.	1	3	Орнамент. Сб № 4
6.	Шрифт узкий архитектурный, его конструктивные особенности	2	2	Арх. узкий. шрифт. Сб № 5А
7.	Выполнение надписей шрифтом различного размера.	2	2	Сб № 5 Арх. узкий. шрифт.

8	Геометрические построения. Деление окружности.	2	2	Деление окружностей. Сб № 6
9	Сопряжения. Построение касательных к окружностям.	2	2	Построение касательных. Сб № 7
10	Сопряжения. Сопряжение окружностей дугами окружностей	2	2	Сопряжение окружностей. Сб № 8
11	Правила и рекомендации построения декоративных ваз (композиция, простановка размеров, обводка тушью).	2	2	Декоративная ваза. Сб № 9
12	Упражнения на сопряжения. Архитектурные обломы.	1	3	Архитектурные обломы. Сб № 9А
13	Упражнения на сопряжения. Латинский шрифт	1	3	Латинский шрифт. Сб 9Б Приложение 1-4
14	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент.	1	3	Архитектурный фрагмент. Сб № 9В
15	Упражнения на сопряжения. Балясина.	1	3	Балясина. Сб № 9Г
16	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент балясина.	1	3	Балясина. Сб № 9Д
17	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 10
18	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 11
19	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 12
20	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 13
21	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 14
22	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 15
23	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16
24	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16А
25	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17
26	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17А
27	Построение циркульных кривых. Овал, коробовая, 4-центровая.	1	3	Циркульные кривые. Сб № 17Б

28	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 19
29	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 20
30	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 22
ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
31	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	3	1	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1
32	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2
33	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3
34	Построение трех проекций шара с вырезом.	3	1	Проекция шара с вырезом Сб № 4А
35	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	3	1	Учебная работа Сб № 5
36	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Учебная работа Сб № 6
	ИТОГО	144		

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение. М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин _ Справочник по строительному черчению. М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов. Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей, Сборник. - М., ИПК издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (базовая подготовка),

дистанционная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

1 вариант - продолжительность 144 часа (9 месяцев); 2 вариант – продолжительность (6 месяцев)

© Автор: Домбровский А.Н., к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орс Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

І.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Краткая аннотация.

Рабочая программ по черчению (базовая подготовка) предназначена для получения основных графических навыков и теоретических знаний, необходимых будущим абитуриентам МАРХИ для успешного прохождения вступительных испытаний творческой направленности. Для освоения данной рабочей программы не требуется начальная подготовка. Основной задачей обучения является освоения навыков графического тушевого черчения, в том числе типов линий, используемых в чертежах, шрифта, простановки размеров, вычерчивание сопряжений и других видов построений. Программа изучается с помощью дистанционных технологий в информационной сред ASSA. Продолжением данной рабочей программы является рабочая программа «Черчение (с базовой подготовкой)».

Черчение (базовая подготовка) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев - дистанционная форма обучения - 1 вариант и 108 часов (6 месяцев) – 2 вариант;

Отличия дистанционной формы от очного обучения состоят в следующем:

- для изучения теоретических разделов программы используются мультимедийные учебные пособия, охватывающие все разделы программы; в состав которого включены видео записи лекций, текстовые файлы лекций, звуковые файлы лекций, отдельные слайды с рисунками и чертежами; тексты и рисунки можно распечатать;

- проведение консультаций по выполненным работам происходит в системе электронного обучения и использует возможности связи через сеть Интернет;

- консультации проводятся в текстово - графической форме, без распечатки работ, с помощью матрицы для текста консультаций и с использованием цифрового методического фонда для графических пояснений; матрица текстовых консультаций использует принцип «от общего к частному»;

- развитие возможностей самообразования учащихся происходит при использовании цифрового методического фонда (ЦМФ). ЦМФ является цифровой коллекцией, в которой собраны текстовые и графические файлы, относящиеся ко всем разделам учебных программ. В том числе: пояснения к способам оборудования рабочего места и используемым материалам и инструментам, задания по черчению, примеры выполненных заданий с оценками и т.д.

Описание учебных программ.

Рабочие программы в системе электронного образования ASSA состоят из отдельных занятий, включенных в единый календарно-тематический план, каждый из которых содержит следующие компоненты:

- тема и вид занятия (лекция или практическое занятие);
- срок выполнения;
- методические указания для выполнения практических заданий.

Практические задания выполняются еженедельно и высылаются для проверки преподавателю. Выполнение практических заданий производится после самостоятельного изучения теоретических разделов. Проверка выполненных заданий производится преподавателем в течение семи дней с момента получения им выполненной работы.

1 вариант программы предназначен для обучения на протяжении 9 календарных месяцев и подходит тем, кто принял решение учиться в начале учебного года; 2 вариант программ (шесть месяцев обучения) предназначен для тех, кто не имеет возможности пройти более длительное обучение.

3. Цель программы:

Знакомство с основными инструментами и приспособлениями необходимыми для выполнения качественных чертежей в карандаше и туши.

Знакомство с типами линий и техникой черчения тушью.

Знакомство с основными геометрическими построениями, шрифтом, сопряжениями.

Знакомство с основными геометрическими фигурами: призмой, пирамидой, конусом, цилиндром и сферой в ортогональных проекциях и прямоугольной изометрии, а также с нахождением точек на их поверхности и разрезами.

Знакомство с простыми абстрактными композициями для развития пространственного мышления.

3. Задачи программы.

- развить у учащегося объемно-пространственное представление,
- научить учащегося основам построения и чтения проекционных изображений, таких как аксонометрия и ортогональные проекции;

- ознакомить с рядом правил оформления чертежа, композиционного расположения его элементов на листе, грамотного применения шрифта;
- дать навыки владения чертежными инструментами при выполнении различных геометрических и графических операций.

Рабочая программа «Черчение (базовый курс)» состоит из двух последовательно изучаемых разделов: «Графическое» и «Проекционное» черчение.

Раздел «Графическое черчение» направлен на овладение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа и вычерчивания элементов архитектуры.

Раздел «Проекционное черчение» в данной программе представлен в сокращенной форме и знакомит с построением простейших объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях.

3. Место программы в профессиональной подготовке

Программа предлагается для дополнительного образования детей и взрослых, планирующих поступление в МАРХИ в качестве подготовки к прохождению вступительных испытаний творческой направленности.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие объемно-пространственного мышления и овладения техникой черчения тушью.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

ВАРИАНТ 1 (144 ЧАСА) .РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ.

№	Название темы	Кол-во часов		Задание
		Лекция	Практич	
ГРАФИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
1.	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ.	4	0	
2.	Приемы работы с чертежными инструментами. Типы линий.	2	2	Прямые линии. Сб № 1.
3.	Работа с тушью. Орнамент из прямых линий.	1	3	Орнамент. Сб № 2.
4.	Работа с циркулем. Циркульные линии. Работа с циркулем тушью.	2	2	Циркульные линии. Сб № 3.
5.	Орнамент из циркульных линий.	1	3	Орнамент. Сб № 4
6.	Шрифт узкий архитектурный, его конструктивные особенно-	2	2	Арх. узкий. шрифт. Сб № 5А

	сти			
7.	Выполнение надписей шрифтом различного размера.	2	2	Сб № 5 Арх. узкий. шрифт.
8	Геометрические построения. Деление окружности.	2	2	Деление окружностей. Сб № 6
9	Сопряжения. Построение касательных к окружностям.	2	2	Построение касательных. Сб № 7
10	Сопряжения. Сопряжение окружностей дугами окружностей	2	2	Сопряжение окружностей. Сб № 8
11	Правила и рекомендации построения декоративных ваз (композиция, простановка размеров, обводка тушью).	2	2	Декоративная ваза. Сб № 9
12	Упражнения на сопряжения. Архитектурные обломы.	1	3	Архитектурные обломы. Сб № 9А
13	Упражнения на сопряжения. Латинский шрифт	1	3	Латинский шрифт. Сб 9Б Приложение 1-4
14	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент.	1	3	Архитектурный фрагмент. Сб № 9В
15	Упражнения на сопряжения. Балясина.	1	3	Балясина. Сб № 9Г
16	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент балясина.	1	3	Балясина. Сб № 9Д
17	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 10
18	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 11
19	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 12
20	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 13
21	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 14
22	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 15
23	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16
24	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16А
25	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17

26	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17А
27	Построение циркульных кривых. Овал, коробовая, 4-центровая.	1	3	Циркульные кривые. Сб № 17Б
28	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 19
29	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 20
30	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 22
ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
31	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	3	1	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1
32	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2
33	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3
34	Построение трех проекций шара с вырезом.	3	1	Проекция шара с вырезом Сб № 4А
35	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	3	1	Учебная работа Сб № 5
36	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Учебная работа Сб № 6
	ИТОГО	144		

ВАРИАНТ 2 (108 ЧАСОВ) . РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ.

№	Название темы	Кол-во часов		Задание
		Лекция	Практич	
ГРАФИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
1.	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ.	4	0	
2.	Приемы работы с чертежными инструментами. Типы линий.	2	2	Прямые линии. Сб № 1.

3.	Работа с тушью. Орнамент из прямых линий.	1	3	Орнамент. Сб № 2.
4.	Работа с циркулем. Циркульные линии. Работа с циркулем тушью.	2	2	Циркульные линии. Сб № 3.
5.	Орнамент из циркульных линий.	1	3	Орнамент. Сб № 4
6.	Шрифт узкий архитектурный, его конструктивные особенности	2	2	Арх. узкий. шрифт. Сб № 5А
7.	Выполнение надписей шрифтом различного размера.	2	2	Сб № 5 Арх. узкий. шрифт.
8	Геометрические построения. Деление окружности.	2	2	Деление окружностей. Сб № 6
9	Сопряжения. Построение касательных к окружностям.	2	2	Построение касательных. Сб № 7
10	Сопряжения. Сопряжение окружностей дугами окружностей	2	2	Сопряжение окружностей. Сб № 8
11	Правила и рекомендации построения декоративных ваз (композиция, прорисовка размеров, обводка тушью).	2	2	Декоративная ваза. Сб № 9
12	Упражнения на сопряжения. Архитектурные обломы.	1	3	Архитектурные обломы. Сб № 9А
13	Упражнения на сопряжения. Латинский шрифт	1	3	Латинский шрифт. Сб 9Б Приложение 1-4
14	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент.	1	3	Архитектурный фрагмент. Сб № 9В
15	Упражнения на сопряжения. Балясина.	1	3	Балясина. Сб № 9Г
16	Упражнения на сопряжения. Архитектурный фрагмент балясины.	1	3	Балясина. Сб № 9Д
17	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 10
18	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 11
19	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 12
20	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 13
21	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 14

22	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 15
23	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16
24	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 16А
25	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17
26	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 17А
27	Построение циркульных кривых. Овал, коробовая, 4-центровая.	1	3	Циркульные кривые. Сб № 17Б
28	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	1	3	Декоративная ваза. Сб № 19
29	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 20
30	Упражнения на сопряжения. Декоративная ваза.	0	4	Декоративная ваза. Сб № 22
ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ				
31	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	3	1	Проекции призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1
32	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2
33	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	3	1	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3
34	Построение трех проекций шара с вырезом.	3	1	Проекция шара с вырезом Сб № 4А
35	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	3	1	Учебная работа Сб № 5
36	Построение трех проекций по аксонометрии.	1	3	Учебная работа Сб № 6
	ИТОГО	108		

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

2. Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение. М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин _ Справочник по строительному черчению. М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов _ Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей, Сборник.- М., ИПК Издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (с базовой подготовкой)

очная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Автор: Домбровский А.Н., к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

I.ОРГАНИЗАЦИОННО_МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Краткая аннотация.

Рабочая программа по черчению (с базовой подготовкой) предназначена для будущих абитуриентов МАРХИ к подготовке к прохождению вступительных испытаний творческой направленности и выполнению задания по «черчению». Для освоения данной рабочей программы требуется начальная подготовка - умение выполнять простые проекционные чертежи в технике ручного черчения тушью, знание типов линий, геометрических построений, наличие навыков выполнения подписей и простановки размеров. Навыки тушевого черчения могут быть освоены самостоятельно или в процессе изучения (очного или дистанционного) программ «Черчение (базовая подготовка)», «Черчение (полный курс)». Для зачисления на данную программу обучающемуся необходимо предоставить свидетельство об успешном прохождении вышеназванных программ или комплект выполненных работ в соответствии с тематикой программ.

Черчение (с базовой подготовкой) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев.

2 Цель программы:

Закрепление навыков графического черчения тушью, в том числе, основных приемов геометрических построений, выполнения надписей, простановки размеров;

Знакомство с абстрактными композициями для развития пространственного мышления;

3 Задачи программы:

Раздел «Проекционное черчение» является второй частью единой программы, предназначенной для подготовки будущих абитуриентов к поступлению в МАРХИ. Изучается после освоения раздела «графическое черчение».

В задачи входит знакомство с построением простейших объемно-пространственных композиций в ортогональных и аксонометрических проекциях и более сложных пространственных композиций.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является дополнительной образовательной программой направленной к подготовке к вступительному экзамену. Абстрактные композиции, с помощью которых происходит изучение раздела «Проекционное черчение», готовят к освоению важнейших дисциплин начального этапа профессионального образования «Основы архитектурного проектирования» и «Объемно-пространственная композиция».

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие объемно-пространственного мышления и овладения техники черчения тушью.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Учебный план

№	Название	Количество лекционных часов/практических занятий	Тема задание на практическом занятии
1	Вводная лекция. Инструменты, Типы линий, Шрифт узкий архитектурный, Деление окружности, Сопряжения	1/3	Декоративная ваза с вырезом Сб № 16 (2 год 7Б)
2	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	1/3	Проекции призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1 (7В)
3	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	1/3	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2 (7Г)
4	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	1/3	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3 (8)
5	Построение трех проекций шара с вырезом.	1/3	Проекция шара с вырезом и аксонометрия Сб № 4А (8А)

6	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	1/3	Учебная работа СБ № 6 (8Б)
7	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 7 (8В)
8	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 7А (8Г)
9	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 8 (9)
10	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 9 (9А)
11	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 10
12	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 11
13	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 11В
14	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа СБ № 12
15	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	1/3	Экзаменационная работа СБ № 12А
16	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа СБ № 12Б
17	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа СБ № 12В
18	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа СБ №14
19	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа СБ №15
20	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2000 4
21	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2001 3

22	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2002 3
23	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2002 4
24	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2002 5 (сб № 16)
25	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2002 6 (сб № 17)
26	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2002 7
27	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2003 1
28	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2003 2 (сб № 18)
29	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2003 3 (сб №19)
30	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2004 1
31	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2004 2
32	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2004 3
33	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2006 1А
34	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2007 2
35	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2008 1
36	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2009 1
	ИТОГО	7/137	

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение. М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин _ Справочник по строительному черчению. М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов _ Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей, Сборник.- М., ИПК Издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ (с базовой подготовкой)

дистанционная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

1 вариант - продолжительностью 144 часа (9 месяцев),

2 вариант – продолжительностью 108 часов (6 месяцев)

© Автор: Домбровский А.Н., к.т.н., специалист по УМР ПК МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

1.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

Рабочая программ по черчению (с базовой подготовкой) в дистанционной форме предназначена для будущих абитуриентов МАРХИ к подготовке к прохождению вступительных испытаний творческой направленности и выполнению задания по «черчению». Для освоения данной рабочей программы требуется начальная подготовка - умение выполнять простые проекционные чертежи в технике ручного черчения тушью, знание типов линий, геометрических построений, наличие навыков выполнения подписей и простановки размеров. Навыки тушевого черчения могут быть освоены самостоятельно или в процессе изучения (очного или дистанционного) программ «Черчение (базовая подготовка), «Черчение (полный курс)». Для зачисления на данную программу обучающемуся необходимо предоставить свидетельство об успешном прохождении вышеназванных программ или комплект выполненных работ в соответствии с тематикой программ.

В зависимости от наличия свободного времени на подготовку предлагается два варианта освоения программ: 1 вариант - Черчение (с базовой подготовкой) - 144 часа, продолжительность обучения составляет 9 календарных месяцев, 2 вариант- 2 вариант – продолжительностью 108 часов (6 месяцев).

Отличия дистанционной формы от очного обучения состоят в следующем:

- для изучения теоретических разделов программы используются мультимедийные учебные пособия, охватывающие все разделы программы; в состав которого включены видео записи лекций, текстовые файлы лекций, звуковые файлы лекций, отдельные слайды с рисунками и чертежами; тексты и рисунки можно распечатать;

- проведение консультаций по выполненным работам происходит в системе электронного обучения и использует возможности связи через сеть Интернет;

- консультации проводятся в текстово - графической форме, без распечатки работ, с помощью матрицы для текста консультаций и с использованием цифрового методического фонда для графических пояснений; матрица текстовых консультаций использует принцип «от общего к частному»;

- для развития навыков самообразования учащихся происходит при использовании цифрового методического фонда (ЦМФ). ЦМФ является цифровой коллекцией, в которой собраны текстовые и графические файлы, относящиеся ко всем разделам учебных программ. В том числе: пояснения к способам оборудования рабочего места и используемым материалам и инструментам, задания по черчению, примеры выполненных заданий с оценками и т.д.

Описание учебных программ.

Рабочие программы в системе электронного образования ASSA состоят из отдельных занятий, включенных в единый календарно-тематический план, каждый из которых содержит следующие компоненты:

- тема и вид занятия (лекция или практическое занятие);
- срок выполнения;
- методические указания для выполнения практических заданий.

Практические задания выполняются еженедельно и высылаются для проверки преподавателю. Выполнение практических заданий производится после самостоятельного изучения теоретических разделов. Проверка выполненных заданий производится преподавателем в течение семи дней с момента получения им выполненной работы.

II. Учебный план - вариант 1 (продолжительность 144 часа), 9 календарных месяцев.

№	Название	Количество лекционных часов/практических занятий	Тема задание на практическом занятии
1	Вводная лекция. Инструменты, Типы линий, Шрифт узкий архитектурный, Деление окружности, Сопряжения	1/3	Декоративная ваза с вырезом Сб № 16 (2 год 7Б)
2	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия.	1/3	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1 (7В)
3	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия.	1/3	Проекция усеченной призмы и цилиндра. Аксонометрия. Сб № 2

			(7Г)
4	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия.	1/3	Проекция усеченной пирамиды и конуса. Аксонометрия. Сб № 3 (8)
5	Построение трех проекций шара с вырезом.	1/3	Проекция шара с вырезом и аксонометрия Сб № 4А (8А)
6	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	1/3	Учебная работа Сб № 6 (8Б)
7	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 7 (8В)
8	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 7А (8Г)
9	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 8 (9)
10	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 9 (9А)
11	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 10
12	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 11
13	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 11В
14	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 12
15	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	1/3	Экзаменационная работа Сб № 12А
16	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа Сб № 12Б
17	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа Сб № 12В
18	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа Сб № 14

35	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2008 1
36	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом.	0/4	Экзаменационная работа 2009 1
	ИТОГО	7/137	

Учебный план - вариант 2 (продолжительность 108 часа), 6 календарных месяцев.

№ тем	Наименование тем	продолжительность в акад. час. лекции /практ.	тема практических занятий
1	Вводная лекция. Цели и задачи предмета. Оборудование и организация рабочего места. Виды графических работ. Типы линий	4/0	
2	Основы проекционного черчения. Построение эпюра. Точки на поверхности тел (призма, пирамида, конус, цилиндр). Аксонометрия	1/3	Проекция призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, аксонометрия точки на поверхности Сб № 1
3	Построение трех проекций по аксонометрии. Выбор главного вида. Правила простановки размеров. Выполнение заглавия и масштабной линейки.	1/4	Учебная работа Сб № 6
4	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Учебная работа Сб № 7
5	Построение трех проекций по аксонометрии.	0/4	Учебная работа Сб № 8
6	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа Сб № 10
7	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа Сб № 11
8	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности	0/4	Экзаменационная работа Сб № 12Б
9	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом	1/3	Экзаменационная работа Сб № 15

25	Построение трех проекций по аксонометрии повышенной сложности с разрезом	0/4	Экзаменационная работа 2014 1
----	--	-----	-------------------------------

III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися задания оцениваются согласно критериям оценки экзаменационных работ (Программа вступительного экзамена по черчению в МАРХИ утвержденная на ректорском Совете 25.10.2005 г.). Дистанционная форма обучения предполагает возможность участия в «контрольных зачетах», проводимых в очной форме.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский Сборник заданий по черчению.

Для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2013, 112 стр.

1. Рекомендуемая основная литература

А.Н.Домбровский, Ю.Н.Орса, Е.Н. Соколова, Н.В. Щербакова «Черчение», курс Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, М., 2013, 80 стр.

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Ю.И.Короев _ Черчение для строителей. М., Высшая школа, 2003.

Б.В.Будасов, О.В.Георгиевский, В.П.Каминский _ Строительное черчение. М., Стройиздат, 2002.

Н.С.Бриллинг, С.Н.Балягин, С.И.Симонин _ Справочник по строительному черчению. М., Стройиздат, 1987.

А.Ф.Кириллов _ Черчение и рисование. М., Высшая школа, 1987.

ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей, Сборник.- М., ИПК Издательство стандартов. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ЧЕРЧЕНИЕ .

Основы архитектурной графики и макетирования.

очная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Авторы: Русанова Е.А., канд. арх., доцент каф. «Ландшафтная архитектура» МАРХИ.

Винокурова А.Е., стр. преп. Каф. ОАП МАРХИ.

Рецензенты: Орса Ю.Н., проф., канд. арх., зав. каф. «Начертательная геометрия» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «профессиональное образование» МИОО.

I.ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Краткая аннотация.

Настоящая программа составлена для слушателей вечерних подготовительных курсов, обучающихся в общих средних школах в 8-9 классах. В основу курса положено стремление преподавателей высшей архитектурной школы развивать индивидуальные способности учащихся и подготовить их к более мотивированному и глубокому изучению основ профессии архитектора.

2. Цели курса:

- освоение различных графических приемов
- развитие творческого подхода к выполнению заданий
- знакомство с основными понятиями теории композиции
- развитие образного мышления
- приобретение первичных навыков объемно-пространственного макетирования

3. Задачи курса:

- научить учащихся грамотно использовать инструменты и материалы
- научить различным графическим приемам
- заложить основы методики выполнения макетов
- дать первичное представление о некоторых средствах и приемах композиции
- познакомить с особенностями использования цвета

4. Распределение курса по темам и часам.

План проведения занятий по предлагаемому курсу предусматривает чередование лекционной и практической форм обучения. Лекционная часть занятий проводится в форме бесед об образной составляющей изображения и о необходимых для их выполнения средствах. Практическая часть

включает как собственно графику и объемное изображение, так и эстетико-эмоциональную нагрузку.

II. Учебный план (продолжительность: 144 акад. часа).

№ занятий	Темы занятий	Часы	
		Лекции	Семинары
1	Вводная лекция. Цели и задачи курса. Рассказ о материалах и инструментах.	4	
2	Линейная графика от руки. Упражнение на передачу ассоциаций.		4
3	Графический прием коллаж. Найти положение формы на листе (форма и формат). Серия упражнений		4
4	Линейная графика с использованием чертежных инструментов. Передача звуковых ассоциаций.		4
5	Графический прием коллаж. Линейные элементы и фактура. Найти главное и второстепенное. (Композиционный центр) Серия упражнений		4
6	Техника коллаж. Ленточный орнамент из простых геометрических форм. (Метр и ритм)	1	3
7	Техника заливки. Ленточный орнамент из простых геометрических форм.		4
8	При помощи двух простых геометрических тел передать состояние покоя и движения. Невысокий рельеф.		4
9	Прямая линия как средство выражения композиции. Статика и динамика. Работа выполняется при помощи чертежных инструментов.		4
10	Беседа о цвете. Значение цвета при передаче художественного образа. Цветовой круг.	1	3
11	Гармония хроматическая и ахроматическая. Цветовой ромб.		4
12	Монохромная композиция с эмоциональной нагрузкой. Нюанс. 1 этап выполнения работы в карандаше.		4
13	Монохромная композиция с эмоциональной нагрузкой. Нюанс. 2 этап выполнения работы. Техника заливки цветом.		4
14	Полярная композиция с эмоциональной нагрузкой. Контраст. 1 этап выполнения работы в карандаше.		4
15	Полярная композиция с эмоциональной нагрузкой. Контраст. 2 этап выполнения работы. Техника заливки цветом.		4
16	Изучение контрастов в графике. Контраст в характере линий.		4
17	Серия упражнений по организации пространства листа.		4

	(Теснота, свобода) Техника коллаж. 1 этап выполнения работы. Эскиз.		
18	Серия упражнений по организации пространства листа. (Теснота, свобода) Техника коллаж. Завершение работы.		4
19	Разработка композиции на тему архитектурного пейзажа. Техника набрызга. 1 этап работы. Эскиз		4
20	Разработка композиции на тему архитектурного пейзажа. Техника набрызга. 2 этап работы. Изготовление шаблонов.		4
21	Разработка композиции на тему архитектурного пейзажа. Техника набрызга. Завершение работы.		4
22	Передача глубины изображения. Серия упражнений в линейной графике.		4
23	Передача глубины изображения. Монохромная композиция. Техника заливки. 1 этап выполнения работы. Эскиз.		4
24	Передача глубины изображения. Монохромная композиция. Техника заливки. Завершение работы.		4
25	Передача глубины изображения. Макет.		4
26	Объем на плоскости. Выявление и разрушение объема. Цветная графика. 1 этап выполнения работы.		4
27	Объем на плоскости. Выявление и разрушение объема. Цветная графика. Завершение работы.		4
28	Выявление объема. Черно-белая графика. Различные приемы штриховки.		4
29	Выявление объема. Невысокий рельеф.		4
30	Передать движение, используя простые фигуры. Техника томпования. 1 этап выполнения работы. Эскиз, выполнение шаблонов.		4
31	Передать движение, используя простые фигуры. Техника томпования. Завершение работы.		4
32	Графическая композиция в различных эмоциональных состояниях. Цветная графика.		4
33	Графическая композиция в различных эмоциональных состояниях. Цветная графика		4
34	Графическая композиция в различных эмоциональных состояниях. Цветная графика		4
35	Изобразить композицию на свободную тему с применением полученных знаний		4
36	Изобразить композицию на свободную тему с применением полученных знаний		4
	Итого 36 занятий		144

2.2. Форма контроля:

Выполненные слушателями работы оцениваются и обсуждаются в течение всего курса. В конце каждого триместра выставляется итоговая оценка.

2.3. Рекомендуемая основная литература.

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. уч. пособие «Макетирование из бумаги и картона», 2000 г.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. уч. пособие «Макетирование», 2004 г.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Алонова О.А. раздел «Макетирование» в мет. пособии «Черчение, макетирование, рисунок», 2002 г.
4. Пособие «Макетирование» под редакцией Топчий И.В., Калмыковой Н.В., 2005 г.

2.4.Дополнительная литература подбирается по согласованию с преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ».

Дисциплина «Основы моделирования» предназначена для обучения одному из средств художественной визуализации макетированию из бумаги и картона. Рабочие программы, входящими в данную дисциплину, разработаны архитекторами.

Базовые положения дисциплины были обоснованы преподавателями московской архитектурной школы в начале XX века В.Ф. Кринским, И.В.Ламцовым, М.А.Туркусом, развиты в работах преподавателей и ученых, представляющих ведущие архитектурные школы России: Д.Л. Мелодинским, Н.В.Калмыковой, Н.А., Сапрыкиной, В.И. Иовлевым и других.

Впервые на подготовительных курсах МАРХИ дисциплина «Основы моделирования» была введена в 90-х годах XX века и имела наименование «Макетирование». Знания и навыки, получаемые обучающимися в процессе довузовского архитектурного образования, используются при обучении на начальной ступени профессионального архитектурного образования, при освоении дисциплины «Основы объемно - пространственной композиции» (см. стандарты профессионального образования по направлению «Бакалавр архитектуры»).

Плоскостные и объемно - пространственные композиции, выполняемые из бумаги и картона, способствуют развитию объемно - пространственного мышления, которое необходимо продемонстрировать в процессе вступительных испытаний профессиональной направленности в высших архитектурных и дизайнерских школах России. Принципы построения рабочих программ предполагают в начале освоение основных технических навыков моделирования из бумаги и картона, далее - приемов выполнения композиции, и завершаются созданием самостоятельных композиций на заданную тему. Учитывая необходимость интенсифицировать учебное время, и наличие сходных задач данной дисциплины с дисциплиной «черчение», в отдельных заданиях рабочих программ предусматривается освоение навыков графического черчения.

В состав дисциплины «Основы моделирования» входят следующие рабочие программы:

1. «Макетирование из бумаги и картона», продолжительность 144 часа, очная форма обучения.
 2. «Одаренный ребенок», продолжительность 144 часа, дистанционная форма обучения.
- Для зачисления на программы не требуется начальный уровень подготовки.

Программа «Макетирование из бумаги и картона» может быть использована в качестве базовой подготовки к прохождению вступительных испытаний по «Черчению» и продолжена в программах «Черчение (с базовой подготовкой)» в очной или дистанционной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА»

очная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Авторы:

Алонова О.А. (старший преподаватель кафедры «Основы архитектурного проектирования»)

Стефанская Н.Ю., архитектор

Рецензенты: Свиридов В.А., проф., каф. «ОАП» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО

1. Общие положения.

Краткая аннотация.

Программа была разработана на основании авторских программ и разработок преподавателей МАРХИ и подготовительных курсов МАРХИ: Русановой Е.А., канд. арх., доц. каф. «Ландшафтная архитектура»; Винокуровой А.Е., ст. преп. каф. ОАП МАРХИ; Максимовой И.А., доц. каф. ОАП МАРХИ; Соколовой Т.Н., доц. каф. ОАП МАРХИ; Гулевич Н.Н., архитектора; Свиридовой А.В., архитектора; Топчий И.В., канд. арх. и других.

Настоящая программа составлена для обучающихся на подготовительных курсах – учащихся средних школ 9 – 10 классов. В основу курса положено стремление развивать индивидуальные способности учащихся, а также их подготовка к последующему более глубокому изучению профессии архитектора.

Цели курса

- освоение навыков и приемов макетирования
- развитие творческого подхода к выполняемым задачам
- знакомство с основными понятиями теории композиции
- развитие пространственного и образного мышления.

Задачи курса

- Научить слушателей грамотно использовать инструменты и материалы
- Заложить основы методики выполнения макета
- Дать первичное представление о некоторых средствах и приемах композиции
- Познакомить с особенностями цветового восприятия и использования цвета.

Место курса в профессиональной подготовке.

Курс является довузовской образовательной программой и впоследствии помогает студентам архитекторам в изучении программы «Композиционное моделирование» (Объемно-пространственная композиция); он будет полезен при проектировании интерьеров и экстерьеров, в дизайне и разработке ландшафта окружающей среды, в полиграфии, оформлении витрин, рекламе и т.д.

Распределение курса по темам и часам

План проведения занятий предусматривает чередование лекционной и практической форм обучения. Лекционная часть представлена в виде бесед, практическая же включает как работу над творческим замыслом, так и техническое воплощение идеи автора.

2. План занятий:

№ п.п	Тема занятия	часы		
		лекции	семинары	Самост. работа
1	1 ТРИМЕСТР Инструменты и материалы для макетирования. История макетирования в МАРХИ.	2		4
2	Основные приемы макетирования. Простые многогранники (куб, наклонная призма, пирамида). Построение разверток, варианты монтажа и склейки.	1	1	4
3	Основные приемы макетирования. Простые тела вращения (цилиндр, конус). Построение разверток, варианты монтажа и склейки.	1	1	4
4	Основные приемы макетирования. Вертикальные и горизонтальные поверхности (прямые и криволинейные); их выкройки, врезки и установка на подмакетнике.	1	1	4
5	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Орнаменты. Способ чередования внутренних и внешних сгибов.	1	1	4
6	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Орнаменты. Метод параллельных плоскостей с возможным использованием цветового фона.	1	1	4
7	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Орнаменты. Способ врезки геометрических элементов (плоских или слегка выступающих)	1	1	4

8	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Орнаменты. Способ установки элементов на ребро.	1	1	4
9	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Трансформируемые поверхности. Выполнение вариантов макетов с выдвинутыми элементами.	1	1	4
10	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Трансформируемые поверхности. Выполнение макета с использованием параллельных плоскостей (иллюзия перспективного удаления).	1	1	4
11	Плоскость и поверхность. Виды их пластической разработки. Трансформируемые поверхности. Выполнение макета с поворотом плоскости основания (или без него), используя различные объемные формы.	1	1	4
12	Выполнение творческой работы с применением знаний и умений, накопленных по пройденным темам.		2	4
2 ТРИМЕСТР				
13	Ландшафт. Разработка горизонтальной плоскости макета, имитирующей поверхность земли, используя модели деревьев, мощение и пр. с возможным введением цвета. Применение условно-ровной поверхности.	1	1	4
14	Ландшафт. Разработка горизонтальной плоскости макета, имитирующей поверхность земли, используя модели деревьев, мощение и пр. с возможным введением цвета. Показ рельефа местности.	1	1	4
15	Кулисные поверхности. Применение переходного типа трансформации плоскости в объем.	1	1	4
16	Кулисные поверхности. Применение метода параллельного расположения плоскостей.	1	1	4
17	Шрифтовые композиции. Использование плоских букв в трансформируемых и кулисных поверхностях, а также в качестве рельефа поверхности или развернутых в пространстве под различными углами.	1	1	4
18	Шрифтовые композиции. Применение букв, читаемых за счет теней (вариант использования невысокого рельефа или контррельефа, вариант постановки элемента на ребро).	1	1	4
19	Архитектурные композиции. Выполнение макетной разработки плоскости стены по предложенному чертежу.		2	4

20	Архитектурные композиции. Пластическое решение поверхности стены с элементами объемной формы по предложенному чертежу.		2	4
21	Архитектурные композиции. Разработка поверхностей с применением ордера. Модель ионической капители (макет выполняется из одного листа), модель фрагмента карниза (детали выполняются отдельно с последующей врезкой). Оба макета выполняются по предложенным чертежам.		2	4
22	Изучение методов макетной имитации форм. Модели геометрически правильных тел вращения. Выполнение макетов шара и тора с возможным использованием цвета. Метод секущих плоскостей.	1	1	4
23	Изучение методов макетной имитации форм. Модели сложных тел вращения. Выполнение макетов ваз с возможным использованием цвета. Метод секущих плоскостей.		2	4
24	Изучение методов макетной имитации форм. Модели сложных тел вращения. Архитектурный элемент. Выполнение макета дорической колонны с возможным использованием цвета. Метод секущих плоскостей.		2	4
25	3 ТРИМЕСТР Сложные многогранники. Изготовление макета икосаэдра по предложенной развертке (варианты).	1	1	4
26	Сложные многогранники. Изготовление макета додекаэдра по предложенной развертке (варианты).		2	4
27	Разработка объемной формы. Моделирование простых геометрических тел с использованием различных композиционных приемов и цвета. Пластическая разработка куба (варианты).	1	1	4
28	Разработка объемной формы. Моделирование простых геометрических тел с использованием различных композиционных приемов и цвета. Пластическая разработка цилиндра (варианты).		2	4
29	Разработка объемной формы. Моделирование простых геометрических тел с внутренней структурой в виде плоскостей различных очертаний (прямолинейных, криволинейных, спиралевидных и т.д.) на примере призмы и пирамиды.		2	4
30	Разработка объемной формы. Применение архитектурных мотивов. Пластическое решение поверхности призмы с использованием стилизованной колонны (выполняется по предложенному чертежу).		2	4
31	Соединение объемов. Создание объемной композиции путем соединения простых геометрических тел в один объем или путем врезки одного тела в другое.	1	1	4

32	Закономерности композиционного построения. Начальные понятия о метрических и ритмических рядах. Упражнения на метр и ритм.	1	1	4
33	Закономерности композиционного построения. Линейные элементы и композиции из них. Композиции из отдельных плоскостей с возможным формированием их в объем. Смешанные композиции.		2	4
34	Закономерности композиционного построения. Соединение объемов. Композиции из объемных элементов.	1	1	4
435	Использование макета при решении проекционных задач по черчению. Выполнение макета усеченной правильной 6-гранной призмы и усеченного конуса (возможно использование других геометрических форм).		2	4
36	Использование макета при решении проекционных задач по черчению. Изготовление макета решения, полученного при выполнении чертежа.		2	4
	Итого 144 часа	24	48	72

3. Форма итогового контроля.

Выполняемые слушателями задания обсуждаются коллективно и оцениваются преподавателем. В течение каждого триместра проводится промежуточная аттестация, а в конце его выставляется итоговая оценка за соответствующий период обучения.

4. Примечания.

1. В программу обучения могут быть включены дополнительные задания, которые призваны помочь учащимся овладеть практическими приемами макетирования.
2. На заключительной стадии обучения проводятся творческие конкурсы.
3. За преподавателем остается право при необходимости вносить незначительные изменения в программу курса.

5. Рекомендуемая основная литература.

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. уч. пособие «Макетирование из бумаги и картона», 2000 г.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. уч. пособие «Макетирование», 2004 г.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А., Алонова О.А. раздел «Макетирование» в мет. пособии «Черчение, макетирование, рисунок», 2002 г.
4. Пособие «Макетирование» под редакцией Топчий И.В., Калмыковой Н.В., 2005 г.

Дополнительная литература подбирается по согласованию с преподавателем.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Одаренный ребенок».

дистанционная форма обучения

для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ

продолжительность 144 часа (9 месяцев).

© Авторы:

Свиридова А.В., архитектор; преподаватель подготовительных курсов;

Гулевич Н.Н., архитектор; преподаватель подготовительных курсов;

Рецензенты: Свиридов В.А., проф., каф. «ОАП» МАРХИ

Тузов Д.В., проф. к.п.н., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО

1. Организационно-методический раздел.

Обучение происходит в системе дистанционного обучения ASSA, что дает возможность выбирать индивидуальный ритм работы и проходить обучение вне зависимости от мест проживания.

Выдача и проверка заданий происходит еженедельно, каждая тема сопровождается учебно-методическими рекомендациями, необходимыми для выполнения задания.

Для более глубокого понимания сути задания используются примеры выполненных работ, размещенных в цифровой библиотеке системы.

Технические требования к оборудованию рабочего места, инструкции по работе с системой и библиотекой размещены на страницах сайта дистанционного обучения по адресу: www.distant-marhi.ru.

1. Цели курса

Целью курса является создание доступного качественного образования для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, повышение эффективности домашнего образования, помощь в выборе профессии.

Идея создания курса дополнительного архитектурного образования не только в его нацеленности на помощь в профориентации, но и в формировании и развитии у современных школьников общего эстетического вкуса, повышении и развитии их культурного уровня. В результате изучения курса учащиеся получают представление о понятиях, связанных с историей искусств, ознакомятся с архитектурными терминами.

Занятие на курсе будут способствовать социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь для таких людей это встреча с внешним миром.

2. Задачи курса

Занятия на курсах помогут в формировании правильного восприятия пространства, разовьют навыки конструирования, будут способствовать воспитанию положительного эмоционального от-

ношение к творческой деятельности и ее результату, разовьют любознательность и воображение, расширят запас знаний и представлений, помогут развить эстетическое чувство.

Предлагаемый курс по макетированию поможет в формировании правильного восприятия формы, величины, цвета и научит передаче их в изображении плоскостном и объёмном.

Занятия также помогут развить у учащихся коммуникационные навыки и умения. При организации учебно-исследовательской деятельности учащихся предусматривается публичная защита ими своих работ.

3. Значение курса в профессиональной подготовке.

Предлагаемая программа может стать началом профессиональной подготовки, развить определенные навыки в чтении и выполнении чертежей, выкроек, макетов. Расскажет о том, что необходимо знать и уметь в таких профессиях, как инженер, архитектор, модельер одежды, дизайнер, театральный художник декоратор, художник иллюстратор и оформитель книг и др.

4. Требования к уровню освоения содержания курса.

В процессе обучения на курсе ребенок может сделать свои первые попытки самостоятельности, внести в мир что-то свое – открытку, подарок к празднику. Изделие, сконструированное ребенком, несет отпечаток его личности и в то же время существует отдельно от него. Здесь можно говорить об элементах арт терапии, ведь творческие работы ребенка могут многое рассказать о его душевном состоянии, о его проблемах.

Занятия предполагается проводить дистанционно, поэтому для занятий требуется определенное техническое сопровождение. Наличие компьютера, доступа в интернет, наличие веб камеры для общения с преподавателем.

Занятия подойдут для детей с достаточно развитой мелкой моторикой. Моторное развитие у детей с различными заболеваниями может быть замедленно или значительно отставать. Предлагаемая программа может способствовать развитию мелкой моторики и объемно пространственного мышления, поможет раскрыться творчески. Тренировка функциональных возможностей кистей и пальцев рук улучшает не только общую моторику ребенка, но и способствует развитию психики и речи. Выполнение интересных заданий и воплощение в макете собственных творческих идей может способствовать стимуляции моторного развития.

2. Содержание курса

Разделы курса

1. Вводная часть.
2. Работа с бумагой.

3. Работа с бумагой от плоскости к объёму.
4. Шрифт. История возникновения.
5. Объёмные макеты без клея.
6. Макеты геометрических фигур.
7. Макеты декоративных элементов и архитектурных деталей.
8. Макеты сложных правильных многогранников.
9. Выполнение макетов различных природных элементов.
10. Выполнение макетов малых архитектурных форм.
11. Выполнение макета открытки.

3.Распределение часов курса по темам и видам работ

№ № пп	Наименование темы	Лекции Кол.ча с	Практи- ка Кол.час	Домашние задания
1	Вводная лекция. Чертежные инструменты и материалы, их правильное использование в выполнении чертежей и макетов. Работа с бумагой от аппликации до объёмных макетов.	2	2	Выполнить чертеж на тему типы линий. См . лекцию № 4 курса по черчению.
2	Различные техники работы с бумагой. История возникновения бумаги, клея и ножниц. Цвет в аппликации и что необходимо знать о цвете. Различные способы выполнения аппликации. Рваная аппликация. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж на тему прямоугольный орнамент. См. приложение. Выполнить аппликацию на тему прямоугольный орнамент по образцу.
3	Возможность использования в аппликации бумаги и картона разной фактуры, цвета, природных материалов, тканей, ниток и др. Вырезанная аппликация. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж на тему циркульный орнамент. См. приложение. Выполнить аппликацию на тему орнамент по образцу.
4	Работа с бумагой от плоскости к объёму. Объёмная аппликация. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж на тему геометрические построения и деление окружности. См. приложение. Творческое задание – выполнить аппликацию на тему орнамент.
5	Шрифт. История возникновения и развития. Шрифт в архитектуре. Узкий архитектурный шрифт. Различ-	2	2	Выполнить чертеж на тему шрифт. См. лекцию №05 курса

	ные способы выполнения макетов шрифтов. Знакомство с творческими работами.			по черчению. Выполнить макет по образцу.
6	Шрифт. Античный шрифт. Различные способы выполнения шрифта в макете. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить творческое задание на тему макет античного шрифта. Вензель (свои инициалы).
7	Шрифт в архитектуре. Макет шрифтовой композиции. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж шрифтовой композиции на тему поздравительная открытка. Выполнить макет - творческое задание.
8	Объемные макеты без клея. Знакомство с творческими работами. Выполнение макета по образцу.	2	2	Выполнить чертеж выкройки макета по заданным размерам. Выполнить макет.
9	Объемные макеты без клея. Знакомство с творческими работами. Выполнение макета по образцу.	1	3	Выполнить чертеж выкройки макета по заданным размерам. Выполнить макет.
10	Объемные макеты в оформлении книг и объемные открытки. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж выкройки макета открытки. Выполнить творческое задание по макету на тему объемная открытка.
11	Выполнение макетов геометрических фигур. Макет куба. Цветовые решения в разработке плоскостей куба. Выполнение макет куба по образцу.	2	2	Выполнить чертеж выкройки куба по заданным размерам. Выполнить макет куба с разработкой цветового решения плоскостей.
12	Пластическое решение поверхностей куба. Разработка внутреннего пространства куба. Знакомство с творческими работами. Выполнение макета куба с организацией внутреннего пространства.	2	2	Выполнить чертеж макета куба. Выполнить макет куба с организованным внутренним пространством. Творческое задание.
13	Древние пирамиды. Макет пирамиды. Знакомство с творческими работами. Цветовое решение плоскостей пирамиды. Выполнение макета пирамиды по заданным размерам.	2	2	Выполнить чертеж развертки пирамиды по заданным размерам. Выполнить макет пирамидки с цветовой разработкой поверхностей. См. лекцию №14 курса по макетированию.
	Макет пирамиды с разработкой внут-			Выполнить чертеж раз-

14	ренного пространства. Выполнение макета пирамиды по заданным размерам.	1	3	вертки пирамиды. Выполнить макет пирамиды с решением внутреннего пространства. Творческое задание.
15	Макеты тел вращения. Макет конуса. Построение развертки конуса. Выполнение макета конуса по заданным размерам.	2	2	Выполнить чертеж на тему касательные к окружности. См. лекцию №08 курса по черчению. Выполнить макет конуса. См.лекцию №16 курса по макетированию.
16	Макет цилиндра. Построение развертки цилиндра. Выполнение макета цилиндра по заданным размерам.	2	2	Выполнить чертеж на тему сопряжения. См. лекцию №09 курса по черчению. Выполнить макет цилиндра. См. лекцию №15 курса по макетированию.
17	Макет сферы. Построение выкроек макета сферы. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить макет сферы в цвете.
18	Макет купола древнерусского храма. Построение выкроек.	2	2	Выполнить чертеж купола древнерусского храма. Выполнить макет купола древнерусского храма.
19	Макет вазы. Построение выкроек макета вазы. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж вазы. Выполнить выкройку макета вазы. Выполнить макет вазы.
20	Макет вазы. Построение выкроек макета вазы. Цветовое решение.	1	3	Выполнить макет вазы - творческое задание.
21	Макет архитектурного фрагмента. Балясина, фрагмент ионической капители. Построение выкройки по образцу. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить чертеж балясины. См. приложение. Выполнить макет архитектурного фрагмента. Творческое задание.
22	Макет архитектурного фрагмента. Построение развертки по образцу. Знакомство с творческими работами.	1	3	Выполнить чертеж архитектурного фрагмента. См. приложение. Выполнить макет архитектурного фрагмента.
	Макеты сложных правильных много-	2	2	Выполнить чертеж раз-

23	гранников. Построение развертки додекаэдра, икосаэдра.			вертки многогранника. Выполнить макет многогранника.
24	Макеты сложных правильных многогранников. Построение развертки макета «звездчатого» многогранника.	1	3	Выполнить чертеж развертки «звездчатого» многогранника. Выполнить макет многогранника.
25	Выполнение макетов различных природных элементов. Выполнение макетов деревьев и кустов по образцу. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить макет деревьев и кустов – творческое задание.
26	Макеты рельефа земли. Построение выкроек горизонталей рельефа. Выполнение макета ситуационного плана по заданным размерам. Знакомство с творческими работами.	1	3	Выполнить чертеж ситуационного плана. Выполнить макет ситуации – творческое задание.
27	Выполнение в макете рельефа земной поверхности. Макет водоема. Знакомство с творческими макетами.	1	3	Выполнить чертеж ситуационного плана. Выполнить макет ситуации – творческое задание.
28	Выполнение макета на тему организации детской площадки. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить макет. Творческое задание.
29	Выполнение макетов малых архитектурных форм. Знакомство с творческими работами.	2	2	Выполнить макет на тему памятник. Творческое задание.
30	Выполнение макетов малых архитектурных форм. Знакомство с творческими работами.	1	3	Выполнить макет на тему Въездной знак. Творческое задание.
31	Выполнение макета открытки с использованием плоскостной композиции из линейных элементов.	2	2	Выполнить поздравительную открытку ко Дню Учителя. Творческое задание.
32	Выполнение макета открытки с использованием линейного объема в композиции.	1	3	Выполнить поздравительную открытку к Новому году и Рождеству. Творческое задание.
33	Выполнение макета открытки с использованием дуг и окружностей.	1	3	Выполнить поздравительную открытку на тему Масленица. Творческое задание.
34	Выполнение макета открытки с использованием трансформируемых поверхностей.	1	3	Выполнить поздравительную открытку на тему 23 февраля. Творческое задание.

35	Выполнение макета объемной открытки из линейных элементов.	1	3	Выполнить поздравительную открытку на тему 8 марта. Творческое задание.
36	Выполнение макета открытки с использованием кулисных поверхностей.	1	3	Выполнить открытку на тему 9 мая. Творческое задание.

4. Форма итогового контроля

Выполненные учащимися макеты обсуждаются с преподавателем и по возможности коллективно. В процессе обучения на курсе ученику выставляются оценки в форме зачёт или не зачёт. Работы собираются обучающимся в папку-портфолио, которая представляется на зачёт с оценкой в конце каждого триместра. В конце курса выставляется итоговая оценка за весь период обучения.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

Рекомендуемая основная литература.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона, - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона, - Москва 2000.
3. Макетирование. Учебное пособие, - Москва 2010, МАРХИ, подготовительные курсы.
4. Архитектурная графика. Учебное пособие, - Москва 2010,
5. Домбровский А.Н., Оrsa Ю.Н., Соколова Т.Н., Щербакова Н. В. Черчение. Курс «Довузовская подготовка архитектора». Учебное пособие, МАРХИ, - Москва, 2006.
6. Черчение. Макетирование. Рисунок, - Москва, 2002,- МАРХИ, Московский Архитектурный институт, подготовительные курсы.
7. Оrsa Ю.Н., Домбровский А.Н. Сборник заданий по черчению, МАРХИ, подготовительные курсы,- Москва, 2009.

Дополнительная литература.

1. Лутцева Е. А. Ступеньки к мастерству, Издательский центр «Вентанта-Граф» ОАО «Московские учебники», - Москва, 2006.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Корпорация Федоров. Издательство «Учебная литература» АО «Московские учебники», - Москва, 2001.
3. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Ч.1, 2 «Корпорация Федоров». Издательство «Учебная литература», АО «Московские учебники», - Москва 2006.
4. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов, изд. «Артефакт», - Москва, 1997г.

РАЗДЕЛ 4. ДИСЦИПЛИНА «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА».

Дисциплина «Архитектурная графика» предлагается для освоения детьми и подростками, планирующими связать свою жизнь с художественно-предметным творчеством и стать архитекторами, градостроителями, дизайнерами архитектурной среды, реставраторами объектов культурно-исторического наследия, промышленными дизайнерами и т.п., а также всеми, кто заинтересован в освоении разнообразных графических техник. Дисциплина включает две рабочие программы: «Архитектурная графика» и «Жизнь в творчестве». В зависимости от возраста и задач, стоящих в настоящее время перед обучающимися, осуществляется выбор программы: «Жизнь в творчестве» предназначается для развития творческих способностей детей и взрослых, «Архитектурная графика» - для учащихся 9 и 10 классов, занимающихся планомерной подготовкой к обучению в вузе и прохождению вступительных испытаний творческой направленности.

Состав дисциплины:

1. Рабочая программа «Жизнь в творчестве» - продолжительность 144 часа, дистанционная форма обучения;
2. Рабочая программа «Архитектурная графика» - продолжительность 144 часа, очная форма обучения.

Программа включает теоретические темы, которые посвящены изучению основных закономерностей при работе с плоскостными композициями, такими как метроритмические закономерности и пропорции; основам теории цвета; основам построения шрифтов. В ходе практического выполнения заданий учащиеся овладевают приемами работы в следующих графических техниках: рисунок тушью от руки, графике с помощью чертежных инструментов; в технике архитектурной отмывки (черно-белой и цветной), работы с кроющими красочными материалами (темперой, гуашью); в технике набрызга по трафарету, коллажа и аппликации.

Дисциплина «Архитектурная графика» рекомендуется к изучению одновременно с освоением программы дополнительного образования по архитектурному черчению, поскольку темы для выполнения заданий предполагают наличие соответствующих навыков.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ»

Продолжительность 144 часа, 9 месяцев
для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ
(дистанционная технология).

© Гулевич Н.Н., архитектор, преподаватель подготовительных курсов МАРХИ.

Рецензенты:

Свиидов В.А., проф. каф. ОАП МАРХИ

Тузов Д.В., канд.пед.наук, проф., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1. Цели курса.

Курс дистанционного обучения «Жизнь в творчестве» - это программа по развитию художественных способностей, творческого самовыражения, пространственного и ассоциативного мышления. Программа рассчитана на учащихся разных возрастных категорий. Освоение программы курса не требует специальной художественной предварительной подготовки. Выполнение практических заданий программы основано на приобретении в процессе обучения базовых навыков по различным видам графики.

Полученные знания и освоенные графические техники могут быть полезны людям, чьи профессии связаны с изобразительным творчеством, абитуриентам художественных учебных заведений, будущим архитекторам, а также всем, кого интересует и вдохновляет художественное творчество.

Обучение происходит в системе дистанционного обучения ASSA, что дает возможность выбирать индивидуальный ритм работы и проходить обучение вне зависимости от мест проживания.

Выдача и проверка заданий происходит еженедельно, каждая тема сопровождается учебно-методическими рекомендациями, необходимыми для выполнения задания.

Для более глубокого понимания сути задания используются примеры выполненных работ, размещенных в цифровой библиотеке системы.

Технические требования к оборудованию рабочего места, инструкции по работе с системой и библиотекой размещены на страницах сайта дистанционного обучения по адресу: www.distant-marhi.ru.

2. Задачи курса.

- знакомство с основами различных изобразительных техник, приобретение практических навыков их применения

- развитие пространственного мышления;
- развитие ассоциативного мышления;
- знакомство с основными принципами композиционного построения плоскостных форм;
- знакомство с основами колористики, формирование навыков применения цвета для решения творческих задач;
- знакомство с основами шрифтовой графики как художественно-изобразительного средства;
- развитие изобразительных творческих способностей.

3. Место курса в профессиональной подготовке.

Курс является экспериментальной программой социально ориентированного дополнительного архитектурного образования.

4. Требования к уровню освоения содержания курса.

Основными требованиями к освоению курса является развитие пространственного, ассоциативного мышления и творческих способностей учащихся, а также приобретение практических навыков владения различными изобразительными техниками для решения творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1. Разделы курса.

Курс состоит из теоретического и практического разделов.

Теоретический раздел состоит из следующих глав:

1. Черно-белая линейная тушевая графика.
2. Орнамент.
3. Кроющие краски.
4. Теория цвета.
5. Плоскостная композиция.
6. Коллаж.

Каждый из теоретических разделов содержит ряд иллюстраций.

Практические задания включают 36 практических творческих работ. Каждое из заданий сопровождается подробными методическими рекомендациями по выполнению и визуальными аналогами - иллюстрациями - работами мастеров и примерами выполненных работ (учебными работами).

2. Темы и краткое содержание.

2.1. Теоретический раздел.

1. Черно-белая тушевая графика «От линии до фона».

В главе подробно рассказывается о технике черчения тушью, о различных особенностях и возможностях линейного изображения в архитектурной тушевой графике: различных видах линий, светотонных градациях, способах передачи цветовых и тональных соотношений при помощи штриховки линиями, способах передачи объема и света при помощи линии, технике сплошной тушевой заливки. Раздел содержит также подробное описание необходимого для работы набора чертежных материалов и инструментов.

2. Орнамент.

Глава содержит краткую историю орнамента, рассказывает о его роли в истории изобразительного искусства, знакомит с основными видами орнамента.

3. Кроющие краски.

Глава знакомит учащихся с различными видами кроющих красок (гуашь, темпера, акриловые краски), подробно рассказывает об особенностях техники работы с каждым видом краски.

4. Теория цвета.

Глава посвящена основам науки о цвете – колористике. «Теория цвета» знакомит учащихся с такими понятиями, как основная и вторичная цветовые триады, основные и промежуточные цвета, насыщенность цвета, цветовой тон, противоположная, дополнительная, монохромная и аналогичная колористическая гармония, контрастная и нюансная цветовая гамма, рассказывает об истории изучения цвета, цветовом круге, влиянии воздушной перспективы и освещения на визуальное восприятие цвета, физическом и психологическом влиянии цвета на человека, а также о возможностях использования цвета как изобразительного средства.

5. Плоскостная композиция.

Глава знакомит учащихся с основными принципами построения плоскостной композиции из геометрических элементов как целостного композиционного решения, рассказывает о таких понятиях, как симметрия и асимметрия, пропорция, равновесие, метр, ритм, композиционное ядро, контраст, нюанс, тождество.

6. Коллаж.

Глава содержит подробные практические рекомендации по технике коллажа, рассказывает об особенностях работы с различными видами изобразительных материалов (различных видов фактурной бумаги, пластиковой пленки, ткани и т.п.).

2.2. Раздел практических заданий.

1. Плоскостная композиция из линий различного типа (черно-белая тушевая графика).
2. Орнамент (скопировать по образцу, черно-белая тушевая графика).
3. Орнамент (творческое задание, черно-белая тушевая графика).

4. Плоскостная композиция с использованием штриховки и сплошной тушевой заливки (черно-белая тушевая графика).
5. Плоскостные композиции на основе симметрии и асимметрии (черно-белая тушевая графика).
6. Композиция из циркульных элементов (черно-белая тушевая графика).
7. Орнамент (с применением кроющих красок).
8. Розетка (с применением кроющих красок).
9. Композиция из простых геометрических тел (с применением кроющих красок).
10. Симметричная и асимметричная композиции в контрастной и пастельной цветовой гамме (с применением кроющих красок).
11. Плоскостной натюрморт (с применением кроющих красок).
12. Композиция «Настроение» (с применением кроющих красок).
13. Плоскостная композиция из простых геометрических тел с использованием цветной бумаги (в технике коллаж).
14. Коллаж с использованием различных материалов (в технике коллаж).
15. Коллаж «Силуэт» (одиночное изображение, в технике коллаж)
16. Коллаж «Силуэт» (группа, в технике коллаж).
17. Плоскостной натюрморт (в технике коллаж).
18. Композиция «Ожидание» (в технике коллаж).
19. Шрифтовая композиция. Вензель (с применением кроющих красок).
20. Плоскостная композиция из геометрических тел с использованием аббревиатуры (с применением кроющих красок).
21. Вензель, состоящий из инициалов (с применением кроющих красок).
22. Композиция «Времена года. Зима» (с применением кроющих красок или в технике коллаж).
23. Композиция «Времена года. Весна» (с применением кроющих красок или в технике коллаж).
- 24 . Композиция «Времена года. Лето» (с применением кроющих красок или в технике коллаж).
- 25 . Композиция «Времена года. Осень» (с применением кроющих красок или в технике коллаж).
- 26 . Пейзаж (с применением кроющих красок).
- 27 . Коллаж с использованием памятных фотографий (в технике коллаж).
- 28 . Плоскостной натюрморт с использованием орнамента (в смешанной технике).
29. Композиция - абстракция «Вдохновение» (в смешанной технике).
30. Абстрактная шрифтовая композиция (в смешанной технике).

31. Подарок. Открытка к празднику (в смешанной технике).
32. Обложка для компакт-диска (в смешанной технике).
33. Обложка для книги (в смешанной технике).
34. Закладка для книги (в смешанной технике).
35. Плакат к празднику (в смешанной технике).
36. Рамка-паспарту для фотографии (в смешанной технике).

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Программой не предусмотрено.

4. Тематика рефератов и курсовых работ.

Программой не предусмотрено.

Перечень вопросов к зачету по всему курсу.

Программой не предусмотрено.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ.

№п/п (неделя)	Наименование тем и разделов.	Всего часов	Дистанционные семинары	Самостоятельная работа
	1 триместр.	48	48	0
1.	Черно-белая линейная тушевая графика (теоретический раздел). Плоскостная композиция из линий различного типа (практическое задание 1).	4	4	-
2.	Орнамент (теоретический раздел). Орнамент (практическое задание 2).	4	4	-
3.	Орнамент (практическое задание 3).	4	4	-
4.	Плоскостная композиция с использованием штриховки и сплошной тушевой заливки (практическое задание 4).	4	4	-
5.	Плоскостные композиции на основе симметрии и асимметрии (практическое задание 5).	4	4	-
6.	Композиция из циркульных	4	4	-

	элементов(практическое задание 6).			
7.	Теоретические разделы: «Кроющие краски», "Теория цвета". Орнамент (практическое задание 7).	4	4	-
8.	Розетка (практическое задание 8).	4	4	-
9.	Композиция из простых геометрических тел (практическое задание 9).	4	4	-
10.	Симметричная и асимметричная композиции в контрастной и пастельной цветовой гамме (практическое задание 10)	4	4	-
11.	Плоскостной натюрморт (практическое задание 11)	4	4	-
12.	Композиция «Настроение» (практическое задание 12)	4	4	-
	2 триместр.	48	48	
13.	Плоскостная композиция из простых геометрических тел с использованием цветной бумаги (практическое задание 13). Теоретический раздел «Коллаж».	4	4	-
14.	Коллаж с использованием различных материалов (практическое задание 14).	4	4	-
15.	Коллаж «Силуэт», одиночное изображение (практическое задание 15).	4	4	-
16.	Коллаж «Силуэт», группа (практическое задание 16).	4	4	-
17.	Плоскостной натюрморт (практическое задание 17).	4	4	-
18.	Композиция «Ожидание» (практическое задание 18).	4	4	-
19.	Теоретический раздел «Шрифт». Шрифтовая композиция - вензель (практическое задание 19).	4	4	-
20.	Плоскостная композиция из геометрических тел с использованием аббревиатуры (практическое задание 20).	4	4	-
21.	Вензель, состоящий из ини-	4	4	-

	циалов (практическое задание 21).			
22.	Композиция «Времена года. Зима» (практическое задание 22).	4	4	-
23.	Композиция «Времена года. Весна» (практическое задание 23).	4	4	-
24.	Композиция «Времена года. Лето» (практическое задание 24).	4	4	-
	3 триместр.	48	48	-
25.	Композиция «Времена года. Осень» (практическое задание 25).	4	4	-
26.	Пейзаж (практическое задание 26).	4	4	-
27.	Коллаж с использованием памятных фотографий (практическое задание 27).	4	4	-
28.	Плоскостной натюрморт с использованием орнамента (практическое задание 28).	4	4	-
29.	Композиция - абстракция «Вдохновение» (практическое задание 29).	4	4	-
30.	Абстрактная шрифтовая композиция (практическое задание 30).	4	4	-
31.	Подарок. Открытка к празднику (практическое задание 31).	4	4	-
32.	Обложка для компакт-диска (практическое задание 32).	4	4	-
33.	Обложка для книги (практическое задание 33).	4	4	-
34.	Закладка для книги (практическое задание 34)	4	4	-
35.	Плакат к празднику (практическое задание 35).	4	4	-
36.	Рамка-паспарту для фотографии (практическое задание 36).	4	4	-
	ИТОГО	144	144	-

IV. Форма итогового контроля.

В течение курса выставляются оценки за каждое выполненное задание.

По итогам выставленных оценок в конце каждого триместра проставляется итоговая оценка за триместр. В конце курса выставляется итоговая оценка за весь период обучения.

V. Учебно-методическое обеспечение курса.

Автор	Наименование	Наличие Грифа МО	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
Под редакцией И.В. Топчий Н.Н.Гулевич А.В.Винокурова Е.А.Русанова Н.В.Щербакова	«Архитектурная графика» Курс «Довузов- ская подготовка архитектора» Учебное посо- бие.	Есть	2010	Да

1. Рекомендуемая основная литература.

1. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. Литература по строительству. – М., 1970.
2. Кудряшов К.А. Архитектурная графика. – М., Стройиздат, 1990.
3. Рисунок для архитекторов. – М., Арт-Родник, 2007.
4. 50 великих русских художников. Сост. Ю.А.Астахов. – М., Издательство «Белый город». 2009.
5. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. – М., Издательство «Галарт», Олма-Пресс, 2000.
6. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. – М., ООО Аватар, 2008.
7. Чинь Франсис. Архитектурная графика. – М., АСТ-Астрель, 2007.

2. Рекомендуемая дополнительная литература.

1. Книги по графике и живописи отечественных и зарубежных мастеров (монографии А. Моне, П.Пикассо, А. Матисса, А. Малевича и др.).
2. Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, мультфильмов, кино- и видеофильмов и т.п.
3. Альбомы - портфолио учебных работ по курсу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

Продолжительность 144 часа, 9 месяцев
для обучающихся на подготовительных курсах МАРХИ
очная форма обучения

© Авторы:

Гулевич Н.Н., архитектор, преподаватель подготовительных курсов МАРХИ.

Рецензенты: Тузов Д.В., канд.пед.наук, проф., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Целями курса являются:

- знакомство с основными видами художественной графики и спецификой применения ее в архитектурном проекте;
- освоение графических материалов и формирование умения использовать их выразительные особенности в изображении пластического объема;
- развитие чувства композиции при использовании разнообразных лаконичных графических средств: точка, линия, плоскость, тон, цвет.

2. Задачи курса

Профессия архитектора требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса довузовского обучения «Черчение и архитектурная графика».

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой, реализуемой на подготовительных курсах, готовящей к обучению на начальном этапе профессиональной подготовки (уровень Бакалавр архитектуры)

4. Требования к уровню освоению содержания курса

Основным требованием к уровню курса является: развитие способности владения графическими средствами в решении композиционных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс «Черчение и архитектурная графика» состоит из 4 разделов

1. Геометрическое черчение. Плоскостные композиции. Линейная черно-белая графика
2. Проекционное черчение. Объемно-пространственные композиции. Светотень и техника отмывки китайской тушью
3. Практические задания по черчению. Линейно-плоскостные и объемно-пространственные композиции. Цветовая графика акварелью и кроющими красками
4. Выполнение архитектурной детали с использованием разных технических средств графики.

2. Темы и краткое содержание разделов

Курс	Черчение	Архитектурная графика
1 раздел	Геометрическое черчение	Плоскостные композиции
	а) Изучение основных правил и геометрических построений, применяемых в черчении б) Освоение техники черчения тушью чертежными инструментами: рейсфедер, циркуль, изограф.	а) Линейная черно-белая графика - воспитание чувства соотношений толщин линий, фона белой бумаги и пятна в создании художественной композиции с использованием таких лаконичных средств как точка, линия, плоскость, тон, пятно. б) Расширение диапазона техниче-

	Черчение упражнений по заданиям пособия «Сборник заданий по черчению» с №№ 1 по 20	ских средств и навыков: помимо чертежных инструментов используются в дополнение перья, кисти, распылители. в) Живописная тушевая графика пером: освоение техники рисования и штриховки. Изобразительные достоинства перьевой графики и знакомство с работами мастеров.
2 раздел	Проекционное черчение	Объемно- пространственные композиции
	а) Изучение законов построения трех проекций, аксонометрии и сечения основных геометрических фигур: призмы, цилиндра, пирамиды, конуса и шара. б) Черчение упражнений по заданиям пособия «Сборник заданий по черчению» №№ 1 по 10	Отмывка китайской тушью а) Изучение основ структуры светотени б) Плоскостная отмывка разной тональностью на примере изображения орнамента в) выявление объема на плоскости техникой отмывки на примере изображения: - геометрических фигур - декоративной вазы - архитектурной детали
3 раздел	Практические упражнения	Цветовая графика

	Принципы решения аксонометрических задач и оформление их размерами	<p>а) Основы теории цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовой круг - цветовые и тональные соотношения - растяжки цветов <p>б) Акварель</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение характеристик цветовой палитры акварели - основы покраски акварельным раствором - сочетание отмывки китайской тушью с применением тонирования акварелью <p>в) Кроющие краски: гуашь, акрил:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы техники работы кроющими красками - цветовая графика с применением кроющих красок как линейно-плоскостные, так и объемно-пространственные композиции
4 раздел	Вычерчивание и подача фрагмента архитектурной детали или плоскостной композиции с применением разных средств архитектурной графики	

3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Определяется педагогом в соответствии с темой занятия.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

5. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

Программой не предусмотрено.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

		I триместр (12(13) занятий)					
Занятия	Черчение	Архитектурная графика		Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		<i>Черно-белая графика</i>			В том числе		
		<i>Линейная</i>	<i>Перо</i>		<i>Лекции</i>	<i>Семинары</i>	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Лекция. Инструменты			4	4	--	
2	Техника черчения по рейке, угольникам. Типы линий чертежа	Реестр толщины линий. Свободная композиция из прямых линий разного типа		4	1	3	
3	Циркульные линии чертежа	Свободная композиция из цирк. линий	1. Точка, линия, штрих и поле листа	4	1	2+1	

4	Орнамент из прямых линий	Орнамент геометрический	2. Варианты штрихов, растяжки	4	2	2	
5	Узкий архитектурный шрифт (большой)		3. Техника пуантилизма	4	3	1	
6	Геометрические построения. Арх. шрифт (малый)	Выявление цветовых и тональных соотношений посредством линейной графики	4. Живописный штрих	4	2	1+1	
7	Деление окружности на равные части	Орнамент в круге на основе деления окружности	5. Изображение пространства разными типами линий и штрихов	4	1	2+1	
8	Сопряжения №1			4	4		
9	Сопряжения №2			4	4		
10	Архитектурные обломы: рим-		6. Рисование декора обломов	4	--	2+2	

	ские и греческие						
11	Архитектурный фрагмент: колонна		7. Изображение акантового листа в разных стилях	4	--	2+2	
12	Шрифт сверх светлый гротеск	Композиция из нескольких букв с элементами геометрического орнамента	8. Этапы рисования дерева. Копии мастеров	4	1	2+1	
13	Шрифт антиква		9. Стилизация изображения дерева в архитектурном проекте	4	2	2	
	Итого:			52	25	27	
II триместр (12 занятий)							
	Черчение	Архитектурная графика					
14	Ваза №9, Балясина №1			4	--	4	
15	Ваза №10, Ваза №20			4	--	4	

16	Ваза №13, Ваза №14			4	--	4	
17	Ваза №16, Ваза №21			4	--	4	
18	Контроль- ная работа + творческое	Эскиз, чер- теж по об- разцу		4	--	4	
19	задание по теме "Ваза"		Рисунок на вазе	4	--	4	
20	Циркульные кривые. Во- люта			4	--	4	
21	Золотое се- чение. Спи- рали			4	--	4	
22	Лекция. Проекцион- ное черче- ние. 1. Призма и цилиндр			4	4	--	
23	2. Усеч. призма 3. Усеч. ци- линдр			4	4	--	
24	4. Пирамида и конус			4	2	2	
25	5. Усеченная			4	2	2	

	пирамида 6.Простые сечения ко- нуса						
	Итого:			48	12	36	
III триместр (12 (11) занятий)							
	Черчение	Архитектурная графика					
		<i>Китайская тушь, от- мывка</i>	<i>Акварель Кроющие краски</i>				
26	Шар. Шар с боковым вырезом	Аксонометрия шара с па- дающей тенью		4	2	2	
27		1. Послой- ная одного тона 2. Палитровая		4	--	4	
28		3.Светотень. Градуирова- ние плоско- стей		4	--	4	
29		4.Падающая тень		4	--	4	
30		5.Обломы		4	--	4	Дом. ра- бота
31		6. Ваза		4	--	4	Дом. ра- бота
32			1. Выкраски	4	--	4	Дом. ра-

			палитры. 2. Разбор по характеристикам				бота
33			1. Цветовой круг 2. Основные цвета 3. Световые и тональные соотношения	4	--	4	Дом. работа бота
34			1. Чистая акв. покраска. 2. Совмещ. отмывка с кит. тушью	4	--	4	Дом. работа бота
35			3. Явление иррадиации в сочетаниях разных цветов. 4. Типы колористических решений	4	--	4	Дом. работа бота
36			Отмывка архитектурной детали				

37			Плоскостной натюрморт с использованием различных колористических решений				
	Итого			48	2	46	

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися работы выставляются в конце занятия на просмотр и обсуждаются коллективно. Оценки за каждое задание проставляются в журнал. Работы собираются в папку-портфолио, которая представляется на зачет в конце каждого триместра.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Наличие грифа МО	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
Подготовительные курсы МАРХИ	«Сборник заданий по черчению для слушателей»		2010	да

	подготовительных курсов»			
Подготовительные курсы МАРХИ	«Архитектурная графика». Учебное пособие		2010	да
Кудряшев К.В.	«Архитектурная графика»		1990	да
Зайцев К.Г.	«Современная архитектурная графика»		1970	частично
Лаптев А.М.	«Рисунок пером»		2000	да
Глассфорд К.	«Наброски пером и тушью. Линия, фактура, цвет»		2004	да
Ревякин П.П.	«Техника акварельной живописи»		1959	да
Йоханнес Итен	«Искусство формы» «Искусство цвета»		2001 2007	частично
	«Каталог цветовых гамм»		2004	да
Черников Я.	«Архитектурные фантазии. 101 композиция» «Орнамент. Композиционно-классические построения»		2008 2007	частично да
Анисимов В.И.	«Основы рисования пе-		1922	частично

	чатного шрифта»			
Чинь Франсис	«Архитектурная графика»		2007	частично

Рекомендуемая основная литература

Барщ А.О. наброски и зарисовки. 1970

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. 1961

Ефремова Е.В. Зинаида Серебрякова. 2006

Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. 2003

Рисунок для архитекторов. 2007

Луковенко Б.А. Рисунок пером. 2000

Лаллиманд Генри. Моне. Впечатления света. 1996

Пишем пейзажи акварелью. 2004

Пастон Э. Василий Поленов. 2008

Астахов Ю.А. 50 великих художников. 2009

Школа изобразительного искусства. Том 3. 1989

Школа изобразительного искусства. Том 5. 1994

Ефимов А.В. Колористика города. 1990

Якимович А.К. Реализмы XX века. 2000

Бессонова М. Постимпрессионизм. Фовизм. Неопримитивизм. Экспрессионизм. 2000

Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. 2000

Рекомендуемая дополнительная литература

Книги по современной графике XX века

Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино- и видеофильмов и т. п.

Мультимедийное пособие «Макетирование», МАРХИ, - М., 2008 (теоретические разделы)

Мультимедийное пособие «Черчение», МАРХИ, - М., 2006г.

РАЗДЕЛ 4. ДИСЦИПЛИНА «АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК».

Дисциплина «Аналитический рисунок» впервые была предложена будущим абитуриентам МАРХИ в середине 200-х годов. Ее авторами явились преподаватели кафедры «Дизайн архитектурной среды», развивающее данное направление и разрабатывающие ФГОС ВПО «Дизайн архитектурной среды». Специфика профессии, ее отличия от специальности «Архитектура» обусловили наличие особенностей в содержании вступительных испытаний профессиональной направленности и потребовали разработки специальных программ по подготовке к ним будущих абитуриентов. В состав дисциплины входит одноименная рабочая программа, которая предназначается для развития художественно-графического языка будущего дизайнера архитектурной среды. Для полноценной подготовки к прохождению вступительных испытаний рекомендуется изучение рабочих программ по дисциплинам «Черчение» и «Колористическая композиция».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины **АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Авторы- составители:

- © Шулика Т.О., доцент кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ
- © Гарутина Е.В., ст. преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ
- © Силкина М.А., ст. преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ

Рецензенты: А.В.Ефимов, д.арх., проф. зав.каф. «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ;
Д.В.Тузov, канд.п.н., проф., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО.

. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Целями курса являются:

- знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;
- развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;
- развитие чувства композиции, т.е. способности графически организовывать пластическую материю в соответствии с поставленной задачей.

2. Задачи курса

Профессия архитектора-дизайнера требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса довузовского обучения «Аналитический рисунок».

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие композиционного мышления обучающегося, а также способности владения графическими средствами в решении композиционных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс «Аналитический рисунок» включает состоит из 4 разделов.

1. Знакомство с основами пластического языка и основными графическими материалами.
2. Аналитическое рисование объектов реальности.
3. Знакомство с особенностями аксонометрического изображения предметов и природных.
4. Аналитический рисунок постановки с использованием аксонометрии.

2. Темы и краткое содержание.

Раздел 1. Знакомство с основами пластического языка и основными графическими материалами

Рисование линий и пятен является первым осваиваемым навыком в работе с любым материалом. С помощью этого универсального языка мы получаем целостное представление о пластическом устройстве всякой художественной материи. Линия — простейший след, который может быть оставлен на бумаге красящим материалом — начало любой графической работы. Линию можно провести легко, изящно, естественно, с ощущением в руке определенного материала, с помощью линий можно выразить характер разнообразных эмоций и состояний. Такими линиями в дальнейшем будет выполнена большая часть линейных и структурных рисунков.

Задачей упражнений в первом разделе является освоение нескольких основных типов линий и пятен и технологии их изображения различными материалами. В процессе работы, осваивая “летающие”, “живые”, “рыхлые”, “естественные” линии, “структурные”, “плотные”, “воздушные” пятна, учащийся начинает воспринимать качество прикосновений к бумаге и материалу как самостоятельную ценность. Целью овладения этими навыками является такая степень свободы в обращении с материалом, при которой тот становится продолжением руки, а освоенный технологический прием — предпосылкой к формальному, станковому творчеству. В палитру предлагаемых для знакомства материалов входят карандаш, уголь, угольный карандаш, соус, которые позволяют быстро и выразительно решить учебную задачу.

Лекция: «Аналитический рисунок в искусстве 20 века»

Лекция показывает эволюцию пластического языка в графических произведениях художников 20 века (от Матисса и Малевича до Келли и Моранди).

1.1. Знакомство с линией и пятном с использованием графических материалов

Сухие материалы являются самыми простыми, доступными, дающими относительно быстрое достижение качественного результата. Между собой материалы отличаются качеством оставляемых на бумаге следов: сочностью, рыхлостью, тонкостью, тоном, легкостью взаимодействия с бумагой. В процессе работы студент обнаруживает, что уголь крошится, карандаш бывает твердый, почти невидимый, или мягкий, острый или затупившийся, соусом невозможно провести тонкую линию, а фломастер не стирается. Это и есть качества материалов, их особенности. Самым универсальным и поэтому наиболее употребляемым из сухих материалов является уголь. Мы пользуемся, в основном, прессованным углем, т.к. он дает большую палитру возможностей — от еле заметных следов, лишь проявляющих текстуру бумаги, до глубоких активно-тональных пятен.

Кроме того, уголь обладает качествами, провоцирующими студентов к эскизности прикосновений, которая, в сочетании с потенциальной точностью и графичностью, является искомым качеством учебного рисования. Карандаш, самый привычный для любого рисующего материал, используется для особо точных, аналитических или тональных рисунков, а также в сочетании с другими материалами — по контрасту, или для расширения палитры прикосновений.

Знакомство с палитрой сухих материалов происходит на базе рисования линий и пятен. Оно закрепляется в разделах 1.2 «Простейшие композиции из линий и пятен» и 1.3 «Изображение простых предметов и форм линиями и пятнами», а также активно используется во втором разделе — «Аналитическое рисование объектов реальности».

Упр. 1. Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала

Материалы: карандаш, уголь, соус, фломастер

Формат: 30x40

Время: 30 мин

Цель работы:

Знакомство с особенностями сухих материалов и овладение навыками работы с ними.

Комментарий:

Карандашные линии — тонкие, прямые и ровные, могут быть разно-тональными; по типу проведения они могут быть быстрыми (т.н. «летающими») и медленными (естественными, живыми). Линии углем — более яркие, сочные, акцентированные; их диапазон значительно шире — от тонкой, еле заметной линии до линии широкой и уверенной. Линии соусом — более рыхлые, широкие и естественно-неровные. Линии фломастером — одной толщины, меньше зависящей от нажима, они графически самые заметные, требуют точности и уверенности руки.

Критерии оценки:

Технологическая естественность длины линий. Соответствие толщины и яркости линии используемому материалу. Энергичность прикосновений и однородность нажима на материал.

Упр. 2. Проведение вертикальных и горизонтальных линий сухими материалами

Материалы: уголь

Формат: 30x40

Время: 15 мин

Цель работы:

Овладение навыком точно направленного проведения линий.

Комментарий:

Упражнение требует некоторой дисциплины руки в выполнении определенного направления движения — сверху вниз и слева направо. Линии на листе не должны пересекаться. Их расположение требует специального внимания.

Критерии оценки:

Соответствие линий заданным направлениям. Осмысленное расположение линий на листе как первые прикосновения к вопросам композиции.

Упр. 3. Рисование простейших геометрических форм — квадратов и прямоугольников с помощью пересечения линий

Материалы: уголь

Формат: 30x40

Время: 30 мин

Цель работы:

Овладение первичными навыками легкого, эскизного рисования с помощью “летающей” линии. Избавление от робости, ученической скованности перед необходимостью изображения чего-либо.

Комментарий:

В выполнении этого упражнения используется навык проведения “летающей” линии. Линии соединяются естественно, внахлест. Вначале соединяем по две линии — вертикальную и горизонтальную в разной последовательности, а затем четыре линии соединяем в геометрическую фигуру — прямоугольник или квадрат. Для закрепления навыка часть квадратов покрываем параллельными линиями вертикально и горизонтально, превращая квадрат в структуру из клеток.

Критерии оценки:

Качество проведения отдельных линий. Параллельность линий, образующих стороны геометрических форм, сторонам листа.

Упр. 4. Рисование разнохарактерных пятен сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала

Материалы: карандаш, уголь, соус, фломастер

Формат: 30x40

Время: 30 мин

Цель работы

Учиться рисованию разнохарактерных пятен, используя возможности сухих материалов. Получить первый опыт живописной свободы (пятно — первоэлемент живописной поверхности).

Комментарий

Пятно карандашом — аккуратное, штрихуется с помощью пересекающихся взаимно-параллельных линий, штрихи располагаются группами, с небольшим смещением направления. Пятно углем — более энергичное и свободное, выполняется без отрыва руки от листа бумаги, штрихами в двух близких направлениях. Следы прикосновения материала более заметные и выразительные.

Пятно соусом — более рыхлое, связное, движения руки более спокойные, естественные, следы прикосновения материала и форма пятна менее проявленные.

Пятно фломастером — графически наиболее активное, его выполнение требует точности и аккуратности как и при работе карандашом.

Критерии оценки

Пятно естественной формы, идущей от технологии штрихования, может напоминать природные аналоги. Заполнение поверхности пятна равномерное, с просветами бумаги сквозь штрихи.

Упр. 5. Заполнение поверхности тоном с помощью штрихования с повышением плотности тона слева направо в 4 стадии

Материалы: карандаш, уголь, соус

Формат: 30x40

Время: 30 мин

Цель работы

Освоение навыка равномерного заполнения поверхности с помощью штрихования. Знакомство с понятием “тон”.

Комментарий

Располагаем на листе три полосы, разделенные каждая на четыре равные части. Работа начинается с покрывания всей полосы ровным слоем бледно-заштрихованного тона. Необходимо следить за качеством и однородностью поверхности. Увеличение плотности тона происходит в каждом следующем прямоугольнике с учетом, что тональный ряд карандаша более последователен, уголь имеет большую контрастность, поверхность, выполненная соусом, более рыхлая, а стадии – более связные.

Критерии оценки

Однородное заполнение поверхности тоном. Заметный контраст смены тона соседних прямоугольников.

1.2. Простейшие композиции из линий и пятен

Простейшие композиции из линий и пятен являются упражнениями на применение освоенной технологии. Бессюжетные композиции предлагают соединить фиксированное количество определенного типа заданных элементов в несложную композицию. Здесь важны соотношения элементов, акценты, контрасты, нюансы. Ограничения ставят авторов в одинаковые условия, а степень эмоциональной выразительности и композиционное расположение элементов на листе являются критериями оценки. Если в предыдущих заданиях происходило знакомство с материалами, а темой упражнений было освоение технологий работы с ними, то здесь на первое место выходит понятие композиции как самостоятельной цели упражнения. Таким образом, степень сложности упражнений увеличивается как минимум вдвое: учащийся должен продемонстрировать не только качество владения материалом в изображении отдельных элементов — линий и пятен, но и уметь организовать между ними композиционную связь. Характер элемента также имеет в этом случае композиционное значение.

Упр. 6. Заполнение листа линиями разной толщины сухими материалами (варианты: линиями разной конфигурации, с пересечениями или без них)

Материалы: карандаш, уголь, соус, пастель, фломастер

Формат: 30x40

Время: 30 мин

Цель работы

Закрепить навыки качественного проведения линий разными материалами через сравнение этих прикосновений на одном листе.

Комментарий

Лист последовательно заполняется линиями в разных направлениях, особое внимание обращается при этом на качество прикосновений. Сначала выполняем летящие линии карандашом, затем — тонкие и сочные линии углем и так далее. Каждый последующий слой линий проводится и обсуждается с педагогом отдельно. Упражнение тренирует качество прикосновений (задание №№1, 2), прививает первые композиционные навыки, связанные с размещением элементов на листе бумаги. Сверхзадача: создание выразительной, вибрирующей, многослойной поверхности с помощью качественных прикосновений.

Критерии оценки

Качество прикосновений и размещение на листе отдельных слоев линий. Выразительность окончательной работы.

Упр. 7. Композиционная организация листа линиями разной конфигурации

Материалы: уголь (фломастер)

Формат: 2 листа 40х60

Время: 45 мин

Цель работы

Выявление зависимости графической выразительности линий разной конфигурации от их местоположения на фрагменте листа.

Комментарий

Делим лист карандашом на восемь частей. В каждом фрагменте листа размещаем по очереди следующие линии: центральную, периферийную, тонкую, ломаную, непрерывную, волнистую, дугообразную, наклонную. Линии должны располагаться на фрагменте листа композиционно, в соответствии со своим характером. Разрезаем лист на восемь частей и свободно собираем получившиеся открытки на другом листе, думая об общей композиции листа.

Критерии оценки

Графическая выразительность линий разной конфигурации. Композиционная выразительность общего листа.

Упр. 8. Композиционная организация листа пятнами разного характера

Материалы: уголь

Формат: 30х40

Время: 30 мин

Цель работы

Закрепление навыков качественного выполнения пятен разного характера при размещении их на одном листе.

Комментарий

Размещаем на листе поочередно от трех до пяти пятен разного характера: штрихованное, без отрыва руки, торцом угля, растертое, размытое. Особенностью выполнения задания является организация взаимодействия пятен на листе на каждой стадии работы — пятна могут быть положены рядом, с наложениями или, наоборот, отдельно, что зависит от особенностей выполнения конкретного пятна — размашистого или аккуратного, большого

или маленького, — создающего на листе волнующее состояние тайны, легкости, пространственности или мощи.

Критерии оценки

Качество выполнения отдельных элементов. Осмысленное размещение элементов на листе на каждом этапе выполнения задания.

Упр. 9. Композиционная организация листа линиями и пятнами разного характера

Материалы: карандаш, уголь

Формат: 4 листа 20х30

Время: 60 мин

Цель работы

Научиться эмоционально переживать характер размещения элементов на листе в зависимости от художественных качеств этих элементов.

Комментарий

Лист 1. Провести на листе “живую” линию углем. Идеальная линия — подвижная, не совсем ровная, направленная слегка вверх слева направо.

Лист 2. Провести на листе углем две линии: летящую и рыхлую. Линии контрастны друг другу — одна тонкая и динамичная, другая широкая, с просветами бумаги и статичная.

Лист 3. Положить на листе “агрессивное” пятно. Пятно делается без отрыва руки, энергичным штрихом.

Лист 4. Положить на листе два пятна — “деликатное” и “грубое”. Деликатное пятно — аккуратное, традиционно-карандашное, грубое пятно — яркое, выполняется широкими штрихами (торцом угля или по мокрой бумаге).

Это задание требует вдохновляющей беседы с преподавателем. Содержанием беседы может быть соединительное сравнение наблюдаемого во время занятий состояния природы за окнами мастерской и фрагментов восточной поэзии (например, японских хокку Басе). При обсуждении делается акцент на схожести задач рисования и стихосложения и на использовании минимума средств для передачи сложного эмоционального или природного состояния.

Критерии оценки

Связь композиционного размещения элементов с эмоционально переживаемым характером их художественных качеств.

Упр. 10. Композиционная организация плоскости листа с использованием линий и разнотональных прямоугольников

Материалы: карандаш, уголь

Формат: 30х40

Время: 45 мин

Цель работы

Развитие навыков композиционной организации плоскости. Освоение таких понятий как метр, ритм, динамика, статика, тектоника.

Комментарий

Упражнение выполняем и обсуждаем постадийно.

1. При помощи линии делим лист на семь вертикальных полос разной ширины таким образом, чтобы их чередование было ритмически выразительным. В процессе обсуждения обнаруживается, что лучшими оказываются те листы, где есть контрасты узких и широких полос.
2. Делим каждую из полос на 5 частей по горизонтали при помощи линий таким образом, чтобы чередование получившихся прямоугольников было ритмически выразительным. Самыми выразительными оказываются те листы, где есть тема — композиционное расположение больших и малых прямоугольников.
3. В каждой вертикали заштриховываем 1—3 прямоугольника тонально активно и 1—3 прямоугольника — тонально-легко. “Слабые” листы можно исправить, размещая заштрихованные прямоугольники осмысленно-акцентно. Есть опасность ухудшить выразительность листов, если, покрывая прямоугольники тоном, не думать о композиции в целом.

Критерии оценки

Наличие в листах композиционной темы: гармонии, динамики, легкости и т.д.

1.3. Изображение простых предметов и форм линиями и пятнами

В этих упражнениях мы обнаруживаем, как можно технологические и композиционные навыки, полученные ранее, использовать для изображения природы. Оказывается, что рисуя очертания объекта, мы делаем это линией, а изображая его в светотени или тонально, мы делаем это с помощью пятен. Теперь мы можем рисовать, передавая особенности природы с помощью линий и пятен разного качества и разными, соответствующими поставленной задаче, материалами. Таким образом, разделив процесс творчества на “атомарные” составляющие — линии и пятна — и предварительно освоив их, мы вновь собираем целостную картину из отдельных элементов, но уже с пониманием ее устройства.

Начиная с простой геометрии плоских элементов и заканчивая активно-цветными природными формами сложной конфигурации, мы наблюдаем, как в любой натурной конкретности можно видеть существование линий и пятен, характеризующих наиболее выразительные ее свойства, выбирая подходящий материал для фиксации своих наблюдений. Задача этого блока упражнений, избавившись от привычки срисовывать все подряд, помочь сосредоточиться на наиболее существенном для изображаемой природы: линейном абрисе, структурной схеме, пятнистом характере фактуры или цвете предмета. Объекты природы рисуются линиями и пятнами, качества которых так же значимы, как и точность в передаче формы, пропорций или тональности и цветности объекта. Таким образом, в заданиях этого раздела присутствуют три степени сложности: качество прикосновений материалом в рисовании линий и пятен, композиционное расположение рисунка на листе и точность обобщенного изображения объекта.

Важную роль в процессе освоения элементов пластического языка для обобщенного рисования формы имеет знакомство с творчеством художников, в чьей работе значимы именно элементы пластического языка искусства — линия, пятно, цвет, фактура и т.д., где можно обнаружить примеры обобщенно-заостренного видения и изображения смоделированной или природной реальности.

Упр. 11. Рисунок плоских фигур разной степени сложности с выявлением их геометрии линиями углем

Материалы: уголь

Формат: 2 листа 30x40

Время: 60 мин

Цель работы

Научиться видеть в любой, даже сложноустроенной фигуре, простые геометрические составляющие.

Комментарий

Лист 1. Рисуем линейным контуром последовательно вырезаемые из бумаги формы, следя за их расположением на листе и качеством линии.

Лист 2. Рисуем на другом листе линейным контуром одну сложную форму свободно и быстро.

Критерии оценки

Качество линии, правильность восприятия геометрии отдельных фигур.

Упр. 12. Рисунок простых предметов условно-прозрачными тушевыми линиями разной толщины

Материалы и инструменты: тушь, кисть

Формат: 4 листа 30x40, лист 40x60

Время: 90 мин

Цель работы

Получение навыков выявления формы и передачи пропорций предметов при изображении их условно прозрачными.

Комментарий

Это задание требует предварительной разминки на отдельном листе — проведения тушью линий разного характера. В задании используются 2 типа линий: толстая и тонкая. Толстой линией рисуется видимый контур предметов, а тонкой — невидимый.

Листы 1, 2, 3. Рисуем по очереди 4 предмета, геометрия которых близка к параллелограмму.

Предметы для рисования выбираются с учетом возрастания их сложности. Рисование начинается с разметки на листе более тонкой линией.

Лист 4. Рисуем предметы вместе, на одном листе, размещая их последовательно и обсуждая размещение и степень наложения предметов друг на друга.

Критерии оценки

Качество линии, точность пропорций предметов и их размещение на листе.

Упр. 13. Рисунок характерных предметов линиями и пятнами углем

Материалы: уголь

Формат: 30x40

Время: 45 мин

Цель работы

Получение навыков выявления формы и качества поверхности предметов.

Комментарий

Обсуждаем предметы постановки. Они очень разные. Находим аналоги предметам в мире линий и пятен:

- кофейник — сложный линейный контур;
- камень с большим сколом — линейный контур и пятно на месте скола;
- лист ржавого металла — пятно с неровным контуром.

Рисуем предметы на одном листе, стараясь соединять качество прикосновений с точностью передачи формы и пропорций.

Критерии оценки

Качество линий и пятен, точность их соответствия характеру предметов, отсутствие натурализма (срисовывания), грамотное размещение предметов на листе.

Раздел 2. Аналитическое рисование объектов реальности

Задания этого раздела помогают освоить навык аналитического рисования органических и рукотворных форм, знакомых предметов и постановок из предметного подбора. Навык аналитического рисования заключается в умении анализировать предмет, видеть его характерные качества и изображать его точно соответствующим задаче материалом. Различные характерные качества предметов отдельно исследуются в следующих темах:

- структурное рисование природных и рукотворных форм с натуры;
- условное (обобщенное) рисование объектов с натуры;
- рисование хорошо знакомых предметов по памяти и воображению;

Каждый блок упражнений решает специальную задачу, делая акцент на то или иное средство ее достижения. Целью этих упражнений является знакомство студента с разнообразием качеств натуры и освоение навыков аналитического рисунка с четко поставленной задачей.

Упр. 1. Структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта с использованием “летающих” линий

Материалы: уголь

Формат: 40х60

Время: 45 мин

Цель работы

Получение навыков аналитического структурного рисования.

Комментарий

Это упражнение может следовать непосредственно за первыми прикосновениями углем к бумаге. Оно соединяет навык проведения тонкой летящей линии, видения обобщенной геометрической конфигурации предмета (рисуемой вначале тонко) и структуры его устройства, рисуемой обобщенно-условно с помощью “летящей” линии.

Работа начинается с возвращения к азам — проведения линий и их соединения.

Рисование каждого объекта происходит постадийно. Вначале тонко проводим основные оси, затем рисуем обобщенно очертания объекта (в рисунке раковины это часть круга и прямоугольник в основании). Далее рисуем обобщенно устройство, структуру предмета, игнорируя дефекты его формы и поверхности.

Критерии оценки

Качество линий, аналитическая точность рисунка.

Упр. 2. Постадийный структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта с использованием “летающих” линий

Материалы: угольный карандаш, уголь

Формат: 40х60

Время: 45 мин

Цель работы

Получение навыков аналитического структурного рисования.

Комментарий

Разглядываем несколько высохших стручков крымской акации. Обнаруживаем разную степень “закрученности”, разные цвет и длину стручков.

Стручки распределяются между студентами. Работа заключается в пластическом и поэтическом переживании процесса засыхания стручка и начинается с написания об этом самостоятельного текста.

После этого рисуем на листе стручок в трех ипостасях:

— изображение “божественной” формулы устройства стручка (рисунок структуры идеального стручка);

— рисунок конкретного стручка, когда он был зеленым и только начинал высыхать — выявление закономерности закручивания;

— рисунок высохшего стручка, формульно проявляющий закрученность, светотень и характер расположения зерен.

Критерии оценки

Качество линий, осмысленность, аналитическая ясность каждой стадии.

Упр. 3. Структурное рисование природных объектов “Морской подбор” на общем листе, думая о его композиции

Материалы: карандаши простой и угольный, уголь

Формат: 40х60

Время: 90 мин

Цель работы

Независимо от сложности природы научиться изображать (разглядывая), структуру любых предметов.

Комментарий

Подбор включает количество объектов, соответствующее количеству студентов. Вначале студенты разбирают по одному объекту для рисования, а затем обмениваются объектами. Первые 1—2 объекта студенты рисуют самостоятельно, после чего необходимо провести обсуждение работ. В процессе разговора выясняется, что все срисовывают подробности, не обращая внимания на суть, структуру предметов. Педагог формулирует словесно наиболее важные качества предметов, затем он или ассистент рисует 1—2 объекта. (Пример комментария: объект со смещенной осью, закрученный по спирали, с корявым краем, сложносоставной и т.д.). Далее студенты рисуют остальные объекты самостоятельно, скорректировав свои действия.

Критерии оценки

Внимание к композиции листа в целом. Точность в понимании и изображении отдельных объектов.

Упр. 4. Структурное рисование овощей с ясно выраженной структурой на общем листе, думая о его композиции

Материал: угольный карандаш, цветной карандаш

Формат: 40х60

Время: 90 мин

Цель работы. Формирование навыка аналитического изучения сложного объекта и фиксация следов этого анализа не только в структурном рисунке, но и, при необходимости, в “архитектурных” проекциях — плане, фасаде, разрезе.

Комментарий

Работа начинается с анализа структуры устройства каждого овоща. Выбирается тип изображения, наиболее выразительно проявляющий эту структуру. В случае, когда объект внутри устроен более структурно-выразительно, он изображается в разрезе (капуста), если разрез заметно проявляет внешнее устройство, он добавляется к плану и фасаду (перец). Рисование овощей осуществляется в несколько стадий. Вначале — рисунок основных осей, сечений, геометрической первоосновы сложного объекта (можно цветом). Затем — структура устройства и очертания овоща.

Критерии оценки

Качество линий, осмысленный выбор типа изображения, аналитическая точность рисунка.

Упр. 5. Рисунок объектов, выявляющий их наиболее характерные качества с помощью линий и пятен

Материалы: уголь, соус

Формат: 40х60

Время: 60 мин

Цель работы

Научиться видеть наиболее характерные качества природы и находить адекватные средства для ее изображения.

Комментарий

В набор объектов для такого типа рисования входят контрастные по своим качествам объекты, их особенности должны быть очевидны. Например:

- объект с явной структурой;
- объект с активно заметной фактурой поверхности;
- объект с определенной геометрической конфигурацией;
- знакомый объект с характерными деталями и т.д.

В рисунке используются навыки, полученные в предыдущих заданиях. Это умение нарисовать предмет пятном, сделать рисунок контура, проявляющий геометрию, структурный рисунок и т.д.

Критерии оценки

Качество прикосновений и способность видеть суть изображаемого объекта.

Упр. 6. Рисунок по памяти знакомых предметов с выявлением их наиболее характерных качеств

Материалы: уголь

Формат: 40х60

Время: 60 мин

Цель работы

Развитие способности быть точным в выражении мысли, умения фиксировать главные качества изображаемого.

Комментарий

Рисуем последовательно называемые педагогом 5—6 знакомых, повседневно встречающихся предметов. Примерный набор предметов для рисования — шкаф, стул, дерево, рыбка, батон колбасы, зубная щетка, игрушка, шарф. В рисунке используются навыки, полученные в предыдущих заданиях: умение нарисовать предмет пятном, сделать рисунок контура, проявляющий геометрию, структурный рисунок и т.д. Важно понимать, какой конкретно предмет изображается, рисуя его внимательно, с характерными деталями. Например, рисуя шкаф, надо вспомнить, как умно устроен традиционный шкаф внутри, и как можно эти качества передать в рисунке — нарисовать фронтально с открытыми дверцами, за которыми видно устройство. Рисуя рыбу или кусок торта надо знать, какая это конкретно рыба (сухая, в банке, щука и т.д.), торт — слоеный или украшенный ягодами.

Критерии оценки

Качество рисования линий и пятен, точность и характерность изображаемого.

Раздел 3. Знакомство с особенностями аксонометрического изображения геометрических тел и природных объектов

Задания раздела последовательно знакомят с правилами и особенностями аксонометрического изображения реальности – от простых геометрических тел до природных объектов органической формы с помощью аксонометрии «поднятый план», используемой на экзаменационном испытании.

Задания раздела выполняются углом или угольным карандашом.

Лекция: «Эволюция изображений объёмно-пространственных объектов реальности»

Лекция знакомит с эволюцией изображений объектов реальности в истории искусства: искусство древних цивилизаций (плоские рисунки и фрески), иконы (обратная перспектива), античность и эпоха Возрождения (прямая перспектива), искусство 20 века (обобщенные и условные изображения, виды аксонометрий).

Упр. 1. Рисование куба в различных вариантах аксонометрии и перспективы

Изображение куба с помощью различных видов аксонометрии и перспективы, с целью сопоставления их особенностей.

Упр. 2. Аксонометрическое изображение основных геометрических тел

Изображение вертикальной и горизонтальной призмы и пирамиды с использованием аксонометрической проекции «поднятый план».

Упр.3. Аксонометрическое изображение тел вращения

Изображение вертикально расположенных цилиндра, конуса и шара.

Упр. 4. Построение наклонных элементов в аксонометрии

Построение прямоугольных элементов в аксонометрии под различным наклоном к горизонтальной плоскости с использованием проекций – плана и фасада.

Упр. 5. Аксонометрическое изображение сложноорганизованных геометрических форм

Изображение сложноустроенных объектов, состоящих из геометрических элементов в аксонометрии с использованием проекций – плана и фасада.

Упр. 6. Аксонометрическое изображение органических форм (овощи, фрукты)

Изображение овощей и фруктов в аксонометрии с использованием поперечных и продольных сечений (капуста, банан, баклажан, перец, яблоко, апельсин и т. п.)

Упр. 7. Светотеневое изображение предметов в аксонометрии

Объемное изображение основных геометрических тел с помощью в светотеневого рисунка в рассеянном освещении.

Раздел 4. Аналитический рисунок постановки с использованием аксонометрии

Задания направлены на освоение аксонометрического изображения группы предметов в пространстве с помощью анализа устройства постановки и освоения принципов их композиционного расположения на листах заданного формата.

Задания выполняются в два этапа: на листе формата 30х40 см – анализ постановки с помощью проекций плана и фасада и эскиз аксонометрии, и на листе формата 40х60 см – аксонометрическое светотеневое моделирование постановки с использованием наиболее характерного ракурса, выявляющего особенности ее устройства.

Задания раздела выполняются угольным карандашом.

Упр. 1.1. Рисование пространственной постановки из 3-х простых предметов в аксонометрии с использованием основных проекций (плана и фасада)

Упр. 1.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки из 3-х простых предметов в аксонометрии

Упр. 2.1. Рисование пространственной постановки из разнохарактерных предметов в аксонометрии с использованием основных проекций

Упр. 2.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки из разнохарактерных предметов в аксонометрии

Упр. 3.1. Рисование пространственной постановки с использованием тел вращения в аксонометрии

Упр. 3.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки с использованием тел вращения в аксонометрии

Упр. 4.1. Рисование пространственной постановки с использованием наклонных элементов, тел вращения и органических форм в аксонометрии

Упр. 4.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки с использованием наклонных элементов, тел вращения и органических форм в аксонометрии

3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Определяется педагогом в соответствии с темой занятия.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

5. Перечень вопросов к зачету по всему курсу:

Программой не предусмотрено.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			В том числе		
			Лекции	Семинары	
	1 триместр	48	2	46	
1.	Раздел 1. Знакомство с основами пластического языка и основными графическими материалами	28	2	26	
2.	Лекция: «Аналитический рисунок в искусстве 20 века»	2	2		
3.	1.1. Знакомство с линией и пятном с использованием графических материалов	10		10	
4.	Упражнение 1. Проведение линий сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала	2		2	
5.	Упражнение 2. Проведение вертикальных и горизонтальных линий сухими материалами	2		2	
6.	Упражнение 3. Рисование простейших геометрических форм — квадратов и прямоугольников с помощью пересечения линий	2		2	

7.	Упражнение 4. Рисование разнохарактерных пятен сухими материалами с ощущением особенностей каждого материала	2		2	
8.	Упражнение 5. Заполнение поверхности тоном с помощью штрихования с повышением плотности тона слева направо в 4 стадии	2		2	
9.	1.2. Простейшие композиции из линий и пятен	10		10	
10.	Упражнение 6. Заполнение листа линиями разной толщины сухими материалами	2		2	
11.	Упражнение 7. Композиционная организация листа линиями разной конфигурации	2		2	
12.	Упражнение 8. Композиционная организация листа пятнами разного характера	2		2	
13.	Упражнение 9. Композиционная организация листа линиями и пятнами разного характера	2		2	
14.	Упражнение 10. Композиционная организация плоскости листа с использованием линий и разнотональных прямоугольников	2		2	
15.	1.3. Изображение простых предметов и форм линиями и пятнами	6		6	
16.	Упражнение 11. Рисунок плоских фигур разной степени сложности с выявлением их геометрии линиями углем	2		2	
17.	Упражнение 12. Рисунок простых предметов условно-прозрачными тушевыми линиями разной толщины	2		2	
18.	Упражнение 13. Рисунок характерных предметов ли-	2		2	

	ниями и пятнами углем				
19.	Раздел 2. Аналитическое рисование объектов реальности	20		20	
20.	Упражнение 1. Структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта с использованием “летающих” линий	2		2	
21.	Упражнение 2. Постадийный структурный рисунок, проявляющий устройство природного объекта с использованием “летающих” линий	2		2	
22.	Упражнение 3. Структурное рисование природных объектов “Морской подбор” на общем листе, думая о его композиции	4		4	
23.	Упражнение 4. Структурное рисование овощей с явно выраженной структурой на общем листе, думая о его композиции	4		4	
24.	Упражнение 5. Рисунок объектов, выявляющий их наиболее характерные качества с помощью линий и пятен	4		4	
25.	Упражнение 6. Рисунок по памяти знакомых предметов с выявлением их наиболее характерных качеств	4		4	
	2 триместр	48	2	46	
26.	Раздел 3. Знакомство с особенностями аксонометрического изображения геометрических тел и природных объектов	48	2	46	
27.	Лекция: «Эволюция изображений объёмно-пространственных объектов реальности»	2	2		
28.	Упражнение 1. Рисование куба в различных вариантах аксонометрии и перспективы	2		2	
29.	Упражнение 2.			4	

	АксонOMETрическое изображение основных геометрических тел	4			
30.	Упражнение 3. АксонOMETрическое изображение тел вращения	8		8	
31.	Упражнение 4. Построение наклонных элементов в аксонOMETрии	8		8	
32.	Упражнение 5. АксонOMETрическое изображение сложноорганизованных геометрических форм	8		8	
33.	Упражнение 6. АксонOMETрическое изображение органических форм (овощи, фрукты)	8		8	
34.	Упражнение 7. Светотеневое изображение предметов в аксонOMETрии	8		8	
	3 триместр	48		48	
35.	Раздел 4. Аналитический рисунок постановки с использованием аксонOMETрии	48		48	
36.	Упражнение 1.1. Рисование пространственной постановки из 3-х простых предметов в аксонOMETрии с использованием основных проекций (плана и фасада)	4		4	
37.	Упражнение 1.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки из 3-х простых предметов в аксонOMETрии	4		4	
38.	Упражнение 2.1. Рисование пространственной постановки из разнохарактерных предметов в аксонOMETрии с использованием основных проекций	4		4	
39.	Упражнение 2.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки из разнохарактерных предметов в аксонOMETрии	4		4	

	рии				
40.	Упражнение 3.1. Рисование пространственной постановки с использованием тел вращения в аксонометрии	6		6	
42.	Упражнение 3.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки с использованием тел вращения в аксонометрии	6		6	
43.	Упражнение 4.1. Рисование пространственной постановки с использованием наклонных элементов, тел вращения и органических форм в аксонометрии	6		6	
44.	Упражнение 4.2. Светотеневой рисунок пространственной модели постановки с использованием наклонных элементов, тел вращения и органических форм в аксонометрии	6		6	
45.	Контрольный рисунок по результатам освоения курса	8		8	
	ИТОГО	144	4	140	

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися рисунки обсуждаются коллективно. В течение курса выставляются оценки за выполнение каждого блока, состоящего из коротких заданий. Работы собираются обучающимся в папку-портфолио, которая представляется на зачет с оценкой в конце каждого триместра. В конце курса выставляется итоговая оценка за весь период обучения.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Наличие грифа МО	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины

А. Ермолаев Т. Шулика М. Соколова	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Учебное пособие	есть	2005	Да
Йоханнес Иттен	Искусство формы	нет	2001	Частично

1. Рекомендуемая основная литература

1. А. Ермолаев и др. Словарь дизайнера для работы в 21 веке. LinaGrafic!, М. 1998
2. А. Ермолаев. Главная книга среднего существования. Щербинская типография, М., 2005
3. В. Крючкова. Кубизм. Орфизм. Пуризм. 2000
4. А. Якимович. Реализмы XX века. 2000
5. М. Бессонова. Постимпрессионализм. Фовизм. НеопрIMITивизм. Экспрессионизм. 2000
6. А. Якимович. Восстановление модернизма на Западе и в России. 2000

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Книги по современной отечественной графике и графике зарубежных мастеров 20 в. (монографии А. Родченко, В. Татлина, Д. Митрохина, П. Пикассо, А. Матисса, Э. Келли, Б. Никольсона и др.)

3. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и видеофильмов и т. п.

Альбомы-портфолио студенческих работ по курсу; видеотека по разделам курса

РАЗДЕЛ 5. ДИСЦИПЛИНА «КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ».

Архитектурная среда является частью современной пластической культуры. Эта культура, развиваясь в течение последнего столетия, обогатилась целым рядом художественных направлений, определяемых общим термином – абстрактное (нефигуративное) искусство. Его язык – это геометрические формы и цвет, композиция их организации и сочетаний. Для того чтобы в дальнейшем уметь решать задачи композиционной организации и цветового решения архитектурной среды, абитуриенту не достаточно подготовки по традиционной живописной программе. Данная дисциплина включает одноименный курс, который помогает будущему абитуриенту МАРХИ осуществить начальное знакомство с современным искусством и его художественным языком, и подготовиться к прохождению вступительного испытания творческой и профессиональной направленности в МАРХИ «Плоскостная колористическая композиция» по специальности архитектор-дизайнер.

Знания и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, необходимы для начала обучения на уровне «Бакалавр» по программам ФГОС ВПО 270300 «Дизайн архитектурной среды».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ПЛОСКОСТНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Авторы-составители:

© Панова Н.Г. канд. искусств. Доц. каф. «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ

© Соколова М.А. ст. преподаватель кафедры «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ

Рецензенты:

А.В.Ефимов, д.арх., проф. зав.каф. «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ;

Д.В.Тузов, канд.п.н.. проф., зав. каф. «Профессиональное образование» МИОО.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цели курса

- знакомство с современной художественной культурой и ее мастерами
- знакомство с такими элементами визуального языка, как линия и пятно
- знакомство с основами колористической грамоты
- овладение первоначальными навыками работы с цветом и живописной поверхностью
- умение использовать выразительные особенности цвета
- знакомство с понятиями контраст, нюанс, цветовая гармония, акцент, соподчиненность элементов композиции и т.д.

- формирование навыков композиционной организации плоскости
- развитие способности анализировать и изучать устройство натурной реальности
- навык перевода объекта природы в обобщенный локально окрашенный цветной силуэт
- навык перевода натурной постановки в плоскостную колористическую композицию
- формирование начальных навыков проектного решения художественных задач

2. Задачи курса

Архитектурная среда является частью современной пластической культуры. Эта культура, развиваясь в течение последнего столетия, обогатилась целым рядом художественных направлений, определяемых общим термином – абстрактное (нефигуративное) искусство. Его язык – это геометрические формы и цвет, композиция их организации и сочетаний. Для того чтобы в дальнейшем уметь решать задачи композиционной организации и цветового решения архитектурной среды, обучающемуся не достаточно подготовки по традиционной живописной программе. Профессия архитектора-дизайнера требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса довузовского обучения «Плоскостная колористическая композиция».

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Основным требованием к уровню освоения курса является: развитие композиционного мышления обучаемого, а также способности владения колористическими средствами в решении композиционных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс «Колористическая композиция» состоит из 4 разделов.

1. Развитие цветовой и живописной грамоты .
2. Знакомство с современной художественной культурой и отдельными мастерами-живописцами .
3. Формирование навыков композиционной организации колористической работы .
4. Методика поэтапного выполнения плоскостной колористической композиции .

2. Темы и краткое содержание.

Раздел 1. Развитие цветовой и живописной грамоты

Лекция 1. Колористическая грамота.

Лекция рассказывает о колористической грамоте, видах и техниках живописи, различных живописных материалах.

1.1 Знакомство с живописной технологией.

Упр. 1. Цветовой круг. Основные и смешанные цвета.

Материалы и инструменты: гуашь или поливинилацетатная темпера, кисти

Формат: 40x60

Время: 120 мин

Цель работы

Получение правильного цветового круга из двенадцати цветов, в котором каждый цвет имеет свое место. Получение из основных цветов (желтый, синий, красный) цветов второго (оранжевый, фиолетовый, зеленый) и третьего порядка (желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый).

Комментарий

Используем цвета: кадмий желтый средний, кадмий красный светлый, кобальт синий светлый.

Три основных цвета первого порядка (желтый, синий, красный) размещаются в равностороннем треугольнике. Желтый наверху, синий – внизу слева, красный – внизу справа. Далее вписываем треугольник в круг и на его основе выстраиваем равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники наносим три смешанных цвета, получаемых из смешения двух основных цветов, и получаем цвета второго порядка. Желтый и красный дают оранжевый, желтый и синий – зеленый, синий и красный – фиолетовый.

Отступив небольшое расстояние от первого круга, чертим второй круг, который делим на двенадцать равных сегментов, размещая основные цвета и цвета второго порядка согласно их расположению. В оставшиеся сегменты наносим цвета третьего порядка. Они получатся при смешении основного цвета и цвета второго порядка. Желтый и оранжевый дают желто-оранжевый цвет, красный и оранжевый – красно-оранжевый, красный и фиолетовый – красно-фиолетовый и т.д.

Цвета, расположенные в круге напротив друг друга называются дополнительными. Например: желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый, желто-оранжевый – сине-фиолетовый и т.д. При смешении двух дополнительных цветов получается серый цвет.

Критерии оценки

Цвета второго и третьего порядка должны быть смешаны очень тщательно и не должны склоняться ни к одному из своих компонентов. Например, оранжевый не должен склоняться ни в красный, ни в желтый цвет и т.д.

Упр.2. Разрез цветового тела

Материалы и инструменты: гуашь или поливинилацетатная темпера, кисти

Формат: 40х60

Время: 120 мин

Цель работы

Добиться постепенной растяжки от светлого к темному в вертикальной шкале и от насыщенного цвета к «сероватому» в горизонтальных полосах.

Комментарий

Изобразить условный разрез цветового тела, состоящий из вертикальной шкалы, разделенной на семь сегментов (последовательная градация от белого к черному) и двух дополнительных цветов, расположенных в соответствии с их местом в цветовом круге и удаленных от центральной шкалы на четыре сегмента. Посредством постепенного прибавления к дополнительным цветам того или иного оттенка серого цвета из центральной шкалы доводим их до сероватого, приглушенного оттенка, соответствующего определенной тональности вертикальной шкалы.

Критерии оценки

Полученные «сероватые» оттенки должны соответствовать в тоне серым цветам центральной шкалы. Постепенное затемнение вертикальных полос. Постепенное изменение чистого цвета к сероватому по горизонтальным полосам.

Упр. 3. Знакомство с цветом. Простейшие варианты смешения цветов.

Основой изобразительного ряда в этом блоке упражнений является пятно. Акцентом обучения является взаимодействие с материалом как с «провоцирующим компонентом» технологического процесса. Пятно выполняется кистью, наполненной жидким материалом, и его характеристики зависят не только от задуманных автором контуров и величины, но, прежде всего, от размера кисти, количества в ней краски и характера движений руки рисующего. Опыт, приобретаемый в процессе работы, позволяет самостоятельно регулировать процесс, чувствуя густоту и разбавленность краски, толщину и тип кисти, степень нажима руки, размашистость или легкость прикосновений к бумаге.

Материалы и инструменты: гуашь или поливинилацетатная темпера, кисть

Формат: 5 листов 30х40

Время: 120 мин

Цель работы

Освоение различных способов смешения цветов, используя белила и сажу. Получение разбеленных, «природных» и «жемчужных» цветов.

Комментарий

Листы располагаем по горизонтали, условно делим их на три строки по 4 сегмента (приблизительно одинакового размера). Используем следующие цвета: белила, кадмий желтый средний, кадмий красный светлый, кадмий красный темный или пурпурный, ультрамарин, кобальт синий светлый, изумрудно-зеленая, окись хрома, охра светлая, железная красная, умбра жженая, сажа газовая.

3.1 Кладем на бумагу цвета, взятые из банки. В первых четырех сегментах первой строки последовательно наносим белила, кадмий желтый средний, кадмий красный светлый, кадмий красный темный. Вторые пять сегментов второй строки последовательно покрываем ультрамарином, кобальтом синим светлым, изумрудно-зеленой, окисью хрома. Третьи четыре сегмента третьей строки последовательно покрываем охрой светлой, железной красной, умброй жженой, сажой газовой.

3.2 Разбеленные цвета. По очереди добавляем в белила немного цвета, взятого из банки, добиваемся одинаковой тональности живописных пятен. Композиционная структура соответствует Листу 1.

3.3 Природные цвета. По очереди в каждый цвет, взятый из банки, добавляем немного черного цвета. Стараемся сохранить одинаковую тональность живописных пятен. Полученный цвет должен оставаться красивым, живописно-сложным, не приближенным к черному. Композиционная структура соответствует Листу 1.

3.4 Жемчужные цвета. По очереди в каждый разбеленный цвет добавляем немного сажи газовой. Стараемся получить сложный, «жемчужный» цвет. Добиваемся одинаковой тональности между живописными пятнами. Композиционная структура соответствует Листу 1.

3.5 Смещение двух базовых цветов. Делим лист условно на 4 строки по 4 столбца. Используем белила, охру, синий и черный. Первая строка первый сегмент - белила, второй – белила+охра (где белил больше), третий сегмент – белила+синий (где белил больше), четвертый сегмент – белила+черный (белил больше). Вторая строка первый сегмент – охра, второй сегмент – охра+белый (охры больше), третий сегмент – охра+синий (охры больше), четвертый сегмент – охра+черный (охры больше). Третья строка первый сегмент – синий, второй сегмент – синий+белый (синего больше), синий+охра (синего больше), синий+черный (синего больше). Четвертая строка первый сегмент – черный, второй сегмент – черный+белый (черного больше), третий сегмент - черный+охра (черного больше), четвертый сегмент – черный+синий, (черного больше).

Критерии оценки

Естественность красочной поверхности и контуров пятен. Свобода прикосновений кистью к бумаге. Тональное единство между смешанными пятнами (листы 2, 3, 4). Преобладание одного из базовых цветов (лист 5).

Упр. 4 Понятие живописного пятна.

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть

Формат: 4 листа 30x40

Время: 90 мин

Цель работы

Получение первых навыков работы спектральными, сложными и тональносвязанными цветами. Убедитесь, что добавление связующей краски (сажа, белила) живописно, то есть тонально, и колористически объединяет цвета.

Комментарий

Кладем на листе 3 или 4 пятна, выполненные гуашью или темперой. Повторяем это упражнение 4 раза, используя разную колористику.

Спектральные цвета взяты из банки. В зависимости от их размера, пятна можно по-разному компоновать на листе: одинаковые пятна; одно из пятен крупнее; пятна размещены на листе с наложениями, с возникновением сложного цвета на их границе.

Сложные, смешанные цвета. Используется несложная смесь - в каждый спектральный цвет добавлен дополнительный. Цветовая палитра может быть природно-тематической.

Сложные приглушенные цвета. Добавляем черную краску к нашим сложным цветам, не доводя их до черноты. Цвет остается красивым, сложным, но живописно-приглушенным, близким к цветности природных материалов - дерева, металла, камня и т.д.

Разбеленные цвета. По очереди добавляем в белила немного сложного цвета, получая «жемчужную», «райскую», «небесную» колористику.

Критерии оценки

Свобода прикосновений кистью к бумаге, их энергия, размах. Естественность красочной поверхности и контуров пятен. Осмысленность расположения пятен на листе.

Упр. 5 Понятие живописной поверхности.

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть

Формат: 2 листа 40x60

Время: 60 мин

Цель работы

Получение первых навыков работы с живописной поверхностью, используя ограниченное количество цветов. Научиться создавать выразительность живописной поверхности и тональное многообразие в пределах одного цвета.

5.1 Плотное и с равномерным осветлением тона заполнение поверхности сложным цветом.

Комментарий

Делим лист бумаги условно пополам. Половину листа покрываем сложным смешанным цветом, делая это качественно и добиваясь однородной поверхности, но со следами мазков кистью. Вторую половину листа покрываем краской, добавляя белила по мере закрашивания сверху вниз. Делаем плавную растяжку тона почти до белого цвета.

Критерии оценки

Качество цвета должно быть нейтральным, но живописно-богатым. Поверхность должна быть закрашена равномерно, но не равнодушно, а со следами работы кисти. Качество осветления тона должно быть постепенным от темного к светлому, но не полосками, а плавным. Краска должна быть не жидкой и прозрачной, а достаточно густой.

5.2 Заполнение поверхности листа пятнами смешанного колера, добиваясь колористической и тональной целостности.

Комментарий

Берем четыре краски: белила, охра, кобальт и сажу. Лист бумаги условно делим пополам. Первую половину листа покрываем пятнами смешанного колера, добавляя в каждую порцию измененное количество ингредиентов и получая пятна с преобладанием то одной, то другой краски, но в целом одного «грязеобразного» цвета. На второй половине листа делаем то же, но с большим количеством воды - жидким колером, сквозь который светится бумага, а мазки кисти заметнее.

Колористику этого задания можно соединить с «бесцветьем» пейзажа в определенное время года или состоянием интерьера при определенном освещении. Это задание может быть вводным при знакомстве с творчеством некоторых художников, например, Джорджо Моранди.

Критерии оценки

Цветовая и тональная цельность поверхности. Естественность характера пятен и их соединений. Живописное «богатство» поверхности.

Упр. 6. Понятие многослойной живописной поверхности

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть, мастихин

Формат: 3 листа 30х40

Время: 90 мин

Цель работы

Научиться создавать сложную, многослойную живописную поверхность разными приемами.

Создание многослойной живописной поверхности разными способами

Комментарий

6.1. Положить на лист 3 пятна свободной формы, используя на выбор красный, зеленый цвет и их оттенки или оттенки желто-оранжевых и сине-фиолетовых цветов. Последовательно положить два пятна одно на другое таким образом, чтобы слои были видны напросвет, читался мазок, создавалось впечатление «вибрирующей» поверхности. Третье пятно должно быть нанесено с помощью мастихина пастозно и с небольшим наложением на имеющуюся живописную поверхность.

6.2 Положить на лист три-четыре пятна основных цветов свободной формы, так, чтобы оставался след от кисти. На эти пятна последовательно накладываем пятна дополнительных цветов с небольшим смещением от основного пятна и добиваясь просвечивания первого слоя цвета сквозь второй.

Критерии оценки

Естественность характера пятен и их соединений. Живописное «богатство» поверхности. Освоение «вибрирующего» мазка и сложной, многослойной поверхности.

Упр. 7. Контраст дополнительных цветов. Красный (красно-фиолетовый) и зеленый (желто-зеленый)

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 5 листов 30x40

Время: 120 мин

Цель работы

Создание композиционной целостности, нахождение наибольшего контраста между пятнами дополнительных цветов.

Комментарий

7. 1 Последовательно положить на листе пятна возможных красных и красно-фиолетовых оттенков, задумываясь о целостности листа.

7.2 Последовательно положить на листе пятна возможных оттенков зеленого и желто-зеленого цвета. Не забывая о композиции листа.

7.3 Положить на листе пятна красных и зеленых оттенков так, чтобы был выявлен наибольший контраст. Пятна кладутся послойно, по всему листу, предоставляя обучающемуся возможность оценить красоту различных цветовых сочетаний. Задание позволяет обнаружить опытным путем наибольший контраст оттенков дополнительных цветов.

7.4 На нескольких листах положить цветные пятна, получающиеся при смеси разных оттенков красного и зеленого с их разбелением и затемнением.

Критерии оценки

Цветовая и композиционная цельность работы. Качество выполнения отдельных пятен и всей поверхности. Осмысленное размещение пятен на листе. Нахождение выразительных контрастных сочетаний дополнительных цветов.

Упр. 8 Контраст дополнительных цветов. Синий (фиолетовый) – оранжевый (желтый).

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 3 листа 30x40

Время: 90 мин

Цель работы

Создание композиционной целостности, нахождение наибольшего контраста между пятнами дополнительных цветов.

Комментарий

8.1 Последовательно положить на листе пятна возможных желто-оранжевых оттенков, а также их смеси с белым и черным, думая о композиционной целостности листа.

8.2 Последовательно положить на листе пятна возможных оттенков синего и фиолетового цвета, а также их разбеленные и затемненные варианты. Не забывая о композиции листа.

8.3 Выбрать наиболее интересные пятна желто-оранжевых оттенков с первого листа и разместить между ними пятна возможных сине-фиолетовых оттенков со второго листа. Пятна кладутся по-слоино, по всему листу, предоставляя обучающемуся возможность оценить красоту различных цветовых сочетаний.

Задание позволяет обнаружить опытным путем наибольший контраст оттенков дополнительных цветов.

Критерии оценки

Цветовая и композиционная цельность рисунка. Качество выполнения отдельных пятен и всей поверхности. Осмысленное размещение пятен на листе. Нахождение выразительных контрастных сочетаний дополнительных цветов.

Раздел 2. Знакомство с современной художественной культурой и отдельными мастерами-живописцами.

Лекция. Современная художественная культура

Эволюция живописных направлений 20 века; возникновение и развитие нового художественного языка;

Упр. 1. Постановка на композиционное соединение основных цветов спектра

Материалы: темпера, кисть

Формат: лист 30x40

Время: 90 мин.

Цель работы

Создание композиционной целостности пятнами основных цветов.

Комментарий

Задание предлагает выполнить эскиз и окончательный рисунок постановки из предметов, близких по цвету к спектральным. Очертания предметов обобщаются до простых геометрических форм. Предметы близких цветов (например, имеющие различные оттенки желтого) объединяются в единое желтое геометризованное цветовое пятно. Работа выполняется в несколько этапов.

- графический эскиз постановки
- тональный эскиз постановки
- итоговая работа краской в три спектральных цвета.

(Для улучшения кроющих качеств краски, в цвета рекомендуется добавить немного белил).

Критерии оценки.

Выразительность общего композиционного решения и отдельных цветовых соединений.

Упр. 2. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами С. Полякова
ПОЛЯКОВ, СЕРЖ (Сергей Георгиевич) (1900-1969), русский художник, представитель абстракционизма. Перепробовав разные авангардные манеры, пришел к уникальному стилю, выделявшемуся на фоне иных разновидностей абстракционизма. Его картины, с их контрастами крупных, геометрически-сложно очерченных цветовых зон, привлекают не психологической экспрессией либо энергией мазка, а своим колористическим решением. Придавая кардинальное значение цвету, Поляков стремился создавать собственные краски, особым образом подготавливая и смешивая пигменты, а также уделяя большое внимание живописным фактурам.

Сделать аналитическую копию работы С. Полякова (3 на выбор)

Материалы: темпера, кисть

Формат: лист 30x40

Время: 90 мин.

Цель работы

Научиться создавать обобщенную копию, сохраняя при этом живописное и цветовое решение работы мастера.

Комментарий.

Задание предлагает сделать обобщенную копию работы мастера, выявляя ее цветовое и живописное решение. Необходимо обратить внимание на точность воспроизведения композиции работы мастера и очертаний отдельных цветовых фрагментов. В работе используется навык создания живописной вибрирующей поверхности, с заметными следами движения кисти. Работа выполняется

почти открытыми, слегка приглушенными или осветленными цветами. Черный контур наносится кистью меньшего размера после высыхания живописной поверхности работы.

Критерии оценки

Выразительность абрисов цветковых фрагментов и вибрация живописной поверхности.

Упр. 3. Постановка на композиционное соединение цветов второго порядка (оранжевый, зеленый, фиолетовый)

Материалы: темпера, кисть

Формат: лист 30x40

Время: 90 мин.

Цель работы

Создание композиционной целостности пятнами цветов второго порядка.

Комментарий

Задание предлагает выполнить эскиз и окончательный рисунок постановки из предметов, имеющих цветовые оттенки зеленого, оранжевого и фиолетового. Предметы одного цвета объединяются в обобщенное пятно сложной геометрической формы. Работа выполняется в несколько этапов.

- графический эскиз постановки

- тональный эскиз постановки

- итоговая работа краской в три цвета.

(Для улучшения кроющих качеств краски, в цвета рекомендуется добавить немного белил).

Критерии оценки.

Выразительность общего композиционного решения и отдельных цветковых соединений.

Упр. 4. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами А. Матисса

Анри Матисс (1869–1954). Французский художник, отличавшийся, по мнению современников, «абсолютным чувством цвета». Помимо живописи был занят скульптурой, а в последние годы жизни – коллажами из цветных бумаг. В творчестве Матисса можно увидеть связь с фреской и иконой, проявляющуюся в прозрачности красочного слоя и локальности цветкового пятна, увлечение Востоком, «родство» с современниками-фовистами, а также гениальное предвидение открытий абстрактного живописного языка второй половины XX века.

Выполнить аналитическую копию работы А. Матисса «Вход в касбу».

Материалы: темпера, кисть

Формат: лист 30x40

Время: 45 мин.

Цель работы

Научиться создавать сложную живописную поверхность, сохраняя при этом цветовое решение работы мастера.

Комментарий

Выполняя обобщенную копию работы мастера, необходимо обратить внимание на контрастно-выразительное соединение красного и синего цветов через просвечивающий зеленый. Четыре цветовых пятна сложной формы должны быть положены таким образом, чтобы слои были видны на просвет, читался мазок, создавалось впечатление «вибрирующей» поверхности. Последовательно наносимыми на лист в соответствии со своими геометрическими очертаниями будут: светло-изумрудный, синий, красный и белый цвета. Трудность заключается в сохранении чистоты цвета, как у Матисса, при нанесении нескольких слоев.

Критерии оценки

Чистота цвета, прозрачность слоев и вибрация живописной поверхности.

Упр. 5. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами Д. Моранди

Джорджо Моранди (1890–1964). Итальянский живописец, чье имя ассоциируется с термином «метафизический реализм». Сюжетами рисунков, гравюр и живописных работ Моранди, выполненных в сближенной, осветленной или приглушенной цветовой гамме, служили одни и те же сельские пейзажи и по-разному составляемые бутылки, вазы и кувшины из его мастерской. История живописи Моранди – это история его живописного языка, проектной организации тональных или светотеневых отношений предметов в пространстве.

5.1. Выполнить аналитическую копию работы Д. Моранди, используя тональные оттенки одного цвета.

Материалы: темпера, кисть

Формат: 30x40

Время: 30 мин.

Цель работы

Научиться видеть и изображать реальность как систему тональных пятен.

Комментарий

Работа мастера выполнена в настолько сближенной цветовой гамме, что ее в учебных целях можно свести к тональной градации одного цвета. Выполняем работу одним сложным колером, но тонально разным – от совсем разбеленного до темного. Тон наносим поэтапно – светлая подложка, далее в порядке утемнения тона.

Критерии оценки

Соответствие расположения пятен тона и общего колорита работе мастера.

5.2. Выполнить аналитическую копию работы Д. Моранди в ограниченной цветовой палитре.

Материалы: темпера, кисть

Формат: 30x40

Время: 60 мин.

Цель работы

Научиться видеть и изображать реальность как систему пятен сближенных цветов.

Комментарий

Работа мастера выполнена в достаточно близкой цветовой гамме, поэтому ее в учебных целях можно свести к ограниченному (2-3) набору цветов и их тональных градаций. Выполняем работу несколькими сложными колерами, нанося их поэтапно – светлая подложка, далее в порядке утонения цветовых колеров.

Критерии оценки

Соответствие расположения пятен тона и общего колорита работе мастера.

Упр. 6. Знакомство с творчеством художников направления «Фовизм»

ФОВИЗМ (франц. fauve - дикий) - направление во французском искусстве начала 20 в. В группу фовистов входили А.Матисс, Ж.Брак, Ж.Руо, Р.Дюфи и А.Дерен, А.Марке, М.Вламинк, А.Фриез, Ж.Фландрен, Кис Ван Донген. Группа заявила о себе на выставках в Париже 1905, 1906, 1907годах. Живопись фовистов отличает плоскостность форм, насыщенность чистых цветов и подчеркнута энергичный контур, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Ироническое прозвище "дикие" было дано критикой группе живописцев за резкое противопоставление цветов, упрощенность форм, яркость красок, которые наносились на холст хаотическими разноцветными мазками или одноцветными крупными пятнами.

Выполнить аналитическую обобщенную копию работы Мориса Вламинка «Пейзаж с красными деревьями»

Материалы: темпера, кисть

Формат: 30x40

Время: 90 мин.

Цель работы

Научиться видеть и изображать реальность как систему пятен контрастных цветов.

Комментарий

Для работы используются только чистые спектральные цвета и их варианты, смешанные с белым. Цвета близких оттенков в учебных целях рекомендуется сводить к 2 - 3 основным (например, светлый и темный). Смешав цвет, необходимо увидеть, где он находится на картине и положить

его как систему цветowych пятен на лист в целом. Также необходимо работать и с другими цветами. Рекомендуется начинать работу с цветов более светлых оттенков. Для выявления форм используется черный или затемненный синий цвет.

Критерии оценки

Соответствие расположения цветowych пятен и общего колорита работе мастера. Обобщенность и цельность работы.

Раздел 3. Формирование навыков композиционной организации колористической работы.

Упр. 1. Знакомство с обобщенным изображением объектов. Композиция из обобщенных силуэтов

Материалы: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей

Формат: лист 30x40

Время: 90 мин.

Комментарий.

Задание предлагает выполнить композицию из плоских силуэтов предметов. Необходимо вырезать из цветной и тонированной бумаги обобщенные силуэты предметов, составляющих постановку или отдельно расставленных. Очертания предметов при вырезании должны быть обобщены до выразительной геометризованной формы. Композиционное расположение силуэтов на листе производится в соответствии с тональным и цветовым замыслом.

Критерии оценки.

Выразительность общего композиционного решения и отдельных цветowych соединений.

Упр. 2. Знакомство с возможностями композиционного обобщенного изображения постановки

Материалы: карандаш простой 2В-6В

Формат: лист 30x40

Время: 45 мин.

Комментарий.

В работе над переводом предметной постановки в плоскостную колористическую композицию участвует несколько важных аспектов. Это композиционное решение графического эскиза, тональное и цветковое решение. В некоторых случаях выявлению цвето-тонального контраста или нюанса может помочь (или наоборот помешать) удачное или ошибочное композиционное решение. Для того, чтобы овладеть различными композиционными возможностями, предлагается создать на листе серию эскизных обобщенных изображений постановки, ориентируясь на разные задачи:

- оставляя много фона

- крупно
- фронтально
- с бокового ракурса

Критерии оценки.

Выразительность композиционного решения в каждом конкретном случае.

Упр. 3. Знакомство с понятием тональный контраст

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 30x40, 40x60

Время: 180 мин

Цель работы

Создание плоскостной колористической композиции, выявление наибольшего тонального контраста между предметами.

Комментарий

В этом задании используется композиционная основа, созданная на предыдущем занятии. Требуется создать плоскостную колористическую композицию, передающую структуру, тональные и силуэтные характеристики постановки, пропорциональные отношения ее составляющих. Силуэты предметов покрываются цветом в градации от светло-серого до черного таким образом, чтобы тона соседних силуэтов были контрастны.

Необходимо, сохранив изначальный тон предметов постановки, создать единую тонально-контрастную композицию. Работа выполняется в несколько этапов.

3.1 Выполнить на листе А3 эскизы малого масштаба

- графический тональный эскиз
- тональный эскиз с использованием черной и белой краски

3.2 Выполнить итоговую работу на А 2, используя композиционную структуру и тональные отношения листа А 3.

Критерии оценки

Композиционная целостность работы, нахождение тонального контраста между предметами постановки.

Упр. 4. Знакомство с понятием тональный нюанс

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 30x40, 40x60

Время: 180 мин

Цель работы

Создание плоскостной колористической композиции, смягчение тональных отношений между предметами.

Комментарий

В этом задании используется имеющаяся композиционная основа, созданная на предыдущих занятиях. Силуэты предметов покрываются тоном в градации от светло-серого до средне-серого таким образом, чтобы тона соседних силуэтов были нюансны. Важно, сохранив изначальный тон предметов постановки, создать единую тонально-нюансную композицию. Работа выполняется в несколько этапов.

4.1 Выполнить на листе А 3 эскизы малого масштаба

- графический тональный эскиз

- тональный эскиз с использованием черной и белой краски

4.2 Выполнить итоговую работу на А 2, используя композиционную структуру и тональные отношения листа А 3.

Критерии оценки

Композиционная целостность работы, нахождение тонального нюанса между предметами постановки.

Раздел 4. Методика поэтапного выполнения плоскостной колористической композиции.

Упр. 1. Освоение цветового и тонального контраста. Эскизы композиции

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 30x40

Время: 180 мин

Цель работы

Создание плоскостной колористической композиции, выявление наибольшего цветового и тонального контраста между предметами. Создание композиционной целостности.

Комментарий

В работе используется ограниченный цветовой набор (соответствующий палитре контрастных цветов) на основе существующей цветности предметов (например, при наличии в постановке предметов, имеющих оттенки холодного сине-фиолетового цвета и теплых желто-оранжево-охристых цветов можно выявить сине-оранжевый или желто-фиолетовый контраст). Силуэты предметов изображаются таким образом, чтобы тона и цвет соседних силуэтов были контрастны. Работа выполняется в несколько этапов и включает в себя 2 графических эскиза и 1 цветовой эскиз.

Графический эскиз постановки определяет решение композиции, характер ее структуры и силуэта.

Тональный эскиз определяет ритм тональных пятен, организующих композицию.

Цветовой эскиз определяет принципиальное колористическое решение композиции в соответствии с поставленной задачей (усилить существующие цвето-тональные отношения); графический эскиз может подвергнуться коррекции в соответствии с цветовыми задачами.

Критерии оценки

Структура и пропорции предметов передаются с помощью геометризованных контуров. Композиционная целостность работы, нахождение цветового и тонального контраста между предметами постановки.

Упр. 2. Освоение цветового и тонального контраста. Выполнить итоговую работу с выявлением цвето-тонального контраста

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 40х60

Время: 180 мин

Цель работы

Создание выразительной плоскостной колористической композиции, которая авторски интерпретирует структуру и цветовое многообразие постановки в соответствии с заданием (усилить имеющиеся цвето-тональные отношения).

Комментарий

Работа выполняется на основе цветового эскиза, выполненного на предыдущем занятии с возможностью некоторого перемещения изображений цветных предметов в плоскости листа, сохраняет общую структуру постановки и элементов фона, локальность цветовых пятен, позволяющих создать условный плоскостной характер изображения.

В работе используется ограниченный цветовой набор (соответствующий палитре контрастных цветов) на основе существующей цветности предметов (например, при наличии в постановке предметов, имеющих оттенки холодного сине-фиолетового цвета и теплых желто-оранжево-охристых цветов можно выявить сине-оранжевый или желто-фиолетовый контраст). Силуэты предметов покрываются цветом таким образом, чтобы тона и цвет соседних силуэтов были контрастны. Важно, усилить тон и цвет предметов постановки, создать единую цвето-тональную контрастную композицию.

Критерии оценки

Композиционная целостность работы, нахождение цветового и тонального контраста между предметами постановки. Колористическое решение постановки строится на контрастах дополнительных цветов (желтый - фиолетовый, оранжевый - синий).

Упр. 3. Освоение цветового и тонального нюанса. Выполнить эскизы композиции

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 30x40

Время: 180 мин

Цель работы

Создание плоскостной колористической композиции, выявление цветового и тонального нюанса между предметами. Создание композиционной целостности.

Комментарий

В работе используется ограниченный цветовой набор (с преобладанием земляных оттенков, белого и черного цветов) на основе существующей цветности предметов (например, при наличии в постановке предметов, имеющих оттенки холодного сине-фиолетового цвета и теплых желто-оранжево-охристых цветов можно приглушить и разбелить эти цвета, создав палитру оттенков их смесей). Силуэты предметов покрываются цветом таким образом, чтобы тона и цвет соседних силуэтов были нюансны. Необходимо ослабить, имеющиеся цвето-тональные отношения между предметами постановки, создать единую цвето-тональную нюансную композицию. Работа выполняется в несколько этапов и включает в себя 2 графических эскиза и 1 цветовой эскиз.

Графический эскиз постановки определяет решение композиции, характер ее структуры и силуэта.

Тональный эскиз определяет ритм тональных пятен, организующих композицию.

Цветовой эскиз определяет принципиальное колористическое решение композиции в соответствии с поставленной задачей (сблизить существующие цвето-тональные отношения); графический эскиз может подвергнуться коррекции в соответствии с цветовыми задачами.

Критерии оценки

Композиционная целостность работы, нахождение цветового и тонального нюанса между предметами постановки.

Упр. 4. Освоение цветового и тонального нюанса. Выполнить итоговую работу с выявлением цвето-тонального нюанса

Материалы и инструменты: гуашь или темпера, кисть.

Формат: 40x60

Время: 180 мин

Цель работы

Создание выразительной плоскостной колористической композиции, которая авторски интерпретирует структуру и цветовое многообразие постановки в соответствии с заданием (ослабить имеющиеся цвето-тональные отношения).

Комментарий

Работа выполняется на основе цветового эскиза, выполненного на предыдущем занятии с возможностью некоторого перемещения изображений цветных предметов в плоскости листа, сохраняет общую структуру постановки и элементов фона, локальность цветовых пятен, позволяющих создать условный плоскостной характер изображения.

В работе используется ограниченный цветовой набор (с преобладанием земляных оттенков, белого и черного цветов) на основе существующей цветности предметов (например, при наличии в постановке предметов, имеющих оттенки холодного сине-фиолетового цвета и теплых желто-оранжево-охристых цветов можно приглушить и разбелить эти цвета, создав палитру оттенков их смесей). Силуэты предметов изображаются таким образом, чтобы тона и цвет соседних силуэтов были нюансны. Необходимо ослабить, имеющиеся цвето-тональные отношения между предметами постановки, создать единую цвето-тональную нюансную композицию.

Критерии оценки

Композиционная целостность работы, нахождение цветового и тонального нюанса между предметами постановки. Колористическое решение постановки строится на нюансах дополнительных цветов (желтый - фиолетовый, оранжевый - синий).

Упр. 5 – 8. Аналогично происходит работа с постановкой, в которой присутствуют предметы, имеющие красные и зеленые оттенки.

3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Определяется педагогом в соответствии с темой занятия.

4. Тематика рефератов и курсовых работ

Программой не предусмотрено.

5. Перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Профессиональные требования к дизайнеру среды;
2. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды;
3. Структурность как синтез проектности, рациональности, организованности;
4. Ценностные ориентации «западной» и «восточной» моделей образа жизни;
5. Посредническая функция дизайна применительно к современному архитектурному формообразованию.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			В том числе		
			Лекции	Семинары	
1.	Раздел 1. Развитие цветовой и	44			

	живописной грамоты				
2.	Лекция 1. Колористическая грамота.		4		
3.	1.2 Знакомство с живописной технологией.			4	
4.	Упр. 1. Цветовой круг. Основные и смешанные цвета.			6	
5.	Упр.2. Разрез цветового тела			6	
6.	Упр. 3. Знакомство с цветом. Простейшие варианты смешения цветов.			4	
7.	Упр. 4 Понятие живописного пятна.			4	
8.	Упр. 5 Понятие живописной поверхности. 5.1 Плотное и с равномерным осветлением тона заполнение поверхности сложным цветом. 5.2 Заполнение поверхности листа пятнами смешанного колера, добиваясь колористической и тональной целостности.			4	
9.	Упр. 6. Понятие многослойной живописной поверхности			4	
10.	Упр. 7. Контраст дополнительных цветов. Красный (краснофиолетовый) и зеленый (желтозеленый)			4	
11.	Упр. 8 Контраст дополнительных цветов. Синий (фиолетовый) – оранжевый (желтый).			4	
12.	Раздел 2. Знакомство с современной художественной культурой и отдельными мастерами-живописцами.	36			
13.	Лекция. Современная художественная культура		4		
14.	Упр. 1. Постановка на композиционное соединение основных цветов спектра			6	
15.	Упр. 2. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами С. Полякова			4	
16.	Упр. 3. Постановка на композиционное соединение цветов второго порядка (оранжевый, зеленый, фиолетовый)			6	
17.	Упр. 4. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами А. Матисса			4	

18.	Упр. 5. Знакомство с живописным языком и композиционными принципами Д. Моранди 5.1. Выполнить аналитическую копию работы Д. Моранди, используя тональные оттенки одного цвета.			4	
19.	5.2. Выполнить аналитическую копию работы Д. Моранди в ограниченной цветовой палитре.			4	
20.	Упр. 6. Знакомство с творчеством художников направления «Фовизм» 6.1. Выполнить аналитическую обобщенную копию работы Мориса Вламинка «Пейзаж с красными деревьями»			4	
21.	Раздел 3. Формирование навыков композиционной организации колористической работы.	16			
22.	Упр. 1. Знакомство с обобщенным изображением объектов. Композиция из обобщенных силуэтов			4	
23.	Упр. 2. Знакомство с возможностями композиционного обобщенного изображения постановки			4	
24.	Упр. 3. Знакомство с понятием тональный контраст			4	
25.	Упр. 4. Знакомство с понятием тональный нюанс			4	
26.	Раздел 4. Методика поэтапного выполнения плоскостной колористической композиции.	48		4	
27.	Упр. 1. Освоение цветового и тонального контраста. Эскизы композиции			4	
28.	Упр. 2. Освоение цветового и тонального контраста. Выполнить итоговую работу с выявлением цвето-тонального контраста			6	
30.	Упр. 3. Освоение цветового и тонального нюанса. Выполнить эскизы композиции			4	
31.	Упр. 4. Освоение цветового и тонального нюанса. Выполнить итоговую работу с выявлением цвето-тонального нюанса			6	
32.	Упр. 5 – 8. Аналогично происходит работа с постановкой, в которой присутствуют предметы, имеющие красные и зеленые оттенки.			18	
33.	Зачет по плоскостной колористи-			6	

	ческой композиции				
	ИТОГО	144			

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Выполненные обучающимися плоскостные колористические композиции обсуждаются коллективно. В течение курса выставляются оценки за выполнение каждого блока, состоящего из коротких заданий. Работы собираются обучающимся в папку-портфолио, которая представляется на зачет с оценкой в конце каждого триместра. В конце курса выставляется итоговая оценка за весь период обучения.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Наличие грифа МО	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
А. Ермолаев Т. Шулика М. Соколова	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Учебное пособие	есть	2005	Да
Иоханнес Иттен	Искусство цвета	нет	2001	Частично

1. Рекомендуемая основная литература

1. А. Ермолаев и др. Словарь дизайнера для работы в 21 веке. LiniаGrafic!, М. 1998
2. А. Ермолаев. Главная книга средового существования. Щербинская типография, М., 2005
3. В. Крючкова. Кубизм. Орфизм. Пуризм. 2000
4. А. Якимович. Реализмы XX века. 2000
5. М. Бессонова. Постимпрессионализм. Фовизм. Неопримитивизм. Экспрессионизм. 2000
6. А. Якимович. Восстановление модернизма на Западе и в России. 2000

2. Рекомендуемая дополнительная литература

Книги по современной отечественной живописи и живописи зарубежных мастеров (монографии С. Поляков, П. Пикассо, А. Матисс, Б. Никольсон и др.), А также монографии о творчестве современных зарубежных архитекторов (20 в.).

3. Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино- и видеофильмов и т. п.

Альбомы-портфолио студенческих работ по курсу
Фото-слайдо-видеотека по разделам курса

РАЗДЕЛ 6. ДИСЦИПЛИНА «ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЙН».

Дисциплина «Введение в современную архитектуру и дизайн» включает одноименную рабочую программу, продолжительностью 72 уч. часа (6 месяцев). Предназначается для подготовки к поступлению в высшие учебные заведения по направлению

Бакалавр «Архитектуры» и бакалавр «Дизайн архитектурной среды».

Рекомендуется для изучения учащимися 8- 11 классов, выпускников средних образовательных школ, учащихся колледжей и училищ. Теоретические занятия, в процессе которых происходит знакомство с современными тенденциями в архитектуре, повышает мотивацию при подготовке к поступлению, чем способствуют профессиональной ориентации. Практические занятия, посвященные зарисовкам памятников современной архитектуры, развивают художественные способности и кругозор, творческое мышление, тренируют память.

Учащиеся, освоившие данную дисциплину, располагают базой для совершенствования профессиональных знаний при изучении курсов «История архитектуры», «История культуры», «История градостроительства», Основы архитектурного проектирования и других.

Рабочая программа по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЙН».

Очная форма обучения

Продолжительность 72 часа.

© Автор (составитель): Вачьянц А.М., архитектор, кандидат пед. наук, преподаватель подготовительных курсов МАРХИ.

Рецензенты:

Свиридов В.А., проф. каф. ОАП МАРХИ,

Борис А.Г., канд. арх, доц. МИИГАИК

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Познакомить учащихся с основополагающим видом созидательного средового творчества – архитектурно-дизайнерским; с его методом, процессом, результатами и тем самым спровоцировать детей на развитие творческого созидательного отношения в себе.

Помочь школьникам понять свои привязанности и личные возможности, профессиональные приоритеты, необходимые для выбора профессии;

2. Задачи курса

Расширение кругозора и познавательных интересов школьников.

Развитие умения самостоятельно ориентироваться в потоке информации и критически ее перерабатывать; использовать приобретенные знания для осознанного формирования их собственной культурной среды.

Формирование ценностного отношения к изучаемому материалу.

Освоение навыков графической культуры и архитектурного языка.

Развитие образно-ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческих способностей.

3. Место курса в подготовке выпускников

Курс является довузовской образовательной программой, реализуемой на подготовительных курсах МАРХИ.

4. Требования к уровню освоения курса

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о новой дисциплине и ее особенностях
- об области применения новых знаний

знать/понимать:

- направления и тенденции развития архитектуры
- важнейшие произведения архитектуры
- ведущих мастеров архитектуры (зарубежной и отечественной)
- архитектурные и искусствоведческие термины

уметь:

- сравнивать архитектурные стили и течения, соотносить их с определенным историческим периодом, направлением, национальной школой
- называть ведущих представителей архитектуры
- пользоваться архитектурными и искусствоведческими терминами
- аргументировать свою точку зрения
- выполнять творческие и учебные задания.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 3-х разделов:

Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков

Раздел 2. Архитектура первой половины XX века

Раздел 3. Архитектура второй половины XX века
и рубежа XX – XXI веков

2. Темы и краткое содержание

Весь курс представлен в трех разделах, включающих шесть тем:

Раздел 1 «Введение в профессию. Архитектура на рубеже XIX–XX веков» знакомит с профессией, рассматривает зависимость развития архитектуры от прогресса производства и появления новых материалов; причины возникновения нового европейского стиля «модерн» и его особенности в разных странах.

Раздел 2 «Архитектура первой половины XX века» посвящен новым направлениям в зарубежной архитектуре и советскому архитектурному авангарду.

Раздел 3 «Архитектура второй половины XX века и рубежа XX– XXI веков» представлен советской архитектурой послевоенного времени, творчеством пионеров современной архитектуры и новыми течениями зарубежных архитектурных школ.

Занятия каждого раздела включают *текущий контроль* с вопросами и заданиями. По первому и второму полугодиям дается *итоговый контроль* с проверочным тестом, вопросами и творческой работой. В конце методического пособия учителя приведены ответы по текущему и итоговому контролю.

Распределение занятий курса по разделам и темам с указанием времени

№п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во занятий
1 триместр	Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков	4
	Тема 1. Введение в профессию. Пролог современной архитектуры.	1
	Тема 2. Европейский стиль «модерн».	3
	Раздел 2. Архитектура первой половины XX века	9
	Тема 3. Зарубежная архитектура.	5
	Тема 4. Советская архитектура.	4
	Итоговый контроль знаний по первому триместру	
	Всего занятий в 1 триместре	13
2 триместр	Раздел 3. Архитектура второй половины XX века и рубежа XX – XXI веков	11
	Тема 5. Пионеры современной архитектуры.	4

	Тема 6. Зарубежная архитектура	7
	Итоговый контроль знаний по второму триместру	
	Всего занятий во 2 триместре	11
	ИТОГО	23

3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы определяется педагогом в соответствии с темами.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№	Дата (при- мер- ная)	Темы занятий	Лек ц.	прак т
<i>Первый триместр</i>				
01	01.10	Введение в профессию. Инженерная архитектура. Чикагская школа архитектуры	2	1
02	08.10	Движение «Искусства и ремёсла»	2	1
03	15.10	Модерн в Западной Европе	2	1
04	22.10	Модерн в России	2	1
05	29.10	Немецкая архитектура: от монументализма к экспрессионизму	2	1
06	05.11	Футуристическая архитектура Западной Европы	2	1
07	12.11	Неопластицизм. Голландская архитектура: группа «Де Стил»	2	1
08	19.11	Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии: «архитектура власти»	2	1
09	26.11	Ар деко	2	1
10	03.12	Архитектурный авангард в России: истоки	2	1
11	10.12	Рационализм и конструктивизм в России.	2	1
12	17.12	Авангард в градостроительстве. Творчество мастеров советского авангарда	2	1

13	24.12	«Сталинская архитектура» предвоенного времени. Историзм и функционализм советской архитектуры послевоенного времени	2	1
Второй триместр				
14	14.01	Творчество Фрэнк Ллойд Райт	2	1
15	21.01	Творчество Вальтера Гропиуса	2	1
16	28.01	Творчество Людвиг Мис ванн дер Роэ	2	1
17	04.02	Творчество Ле Корбюзье	2	1
18	11.02	Функционализм и органическая архитектура Скандинавии	2	1
19	18.02	Неоэксперессионизм, архитектура-скульптура. Инженерная архитектура большепролётных сооружений	2	1
20	25.02	Брутализм. Английская архитектурная школа Бразильская архитектурная школа	2	1
21	04.03	Структурализм. Голландская архитектурная школа.	2	1
22	11.03	Теория метаболизма. Японская архитектурная школа	2	1
23	18.03	Постмодернизм, или популизм в архитектуре	2	1
24	25.03	Стиль хай-тек – архитектура высоких технологий. Деконструктивизм. Детектоника архитектуры	2	1
		Всего	48	24
		ИТОГО	72 часа	

IV. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Вопросы и тестовые задания в конце каждого раздела.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Обеспечивает ли полностью содержание дисциплины
Вачьянц А.М.	Учебное пособие. Современная архитектура и дизайн.	Айрис-пресс	2009	Да

Вачьянц А.М.	Рабочая тетрадь. Современная архитектура и дизайн.	Айрис-пресс	2009	Да
Вачьянц А.М.	Методическое пособие. Современная архитектура и дизайн.	Айрис-пресс	2009	Да

Рекомендуемая литература /основная/

Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.

Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. М., 2002.

Новиков Ф.А. Зодчие и зодчество. М., 2003.

Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть вторая. Аванта+. М., 1999

Рекомендуемая литература /дополнительная/

Юрген Ёдике. История современной архитектуры. М., Искусство, 1972

Кеннет Фремpton. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. М, Стройиздат, 1990

Вильфрод Кох. Энциклопедия архитектурных стилей. М.: БММ АО, 2005.

Гидион З. Пространство, время, архитектура. М. Стройиздат, 1984.

Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. М., Стройиздат, 1987.

Франсис Д.К. Чинь. Архитектура. Форма, пространство, композиция. М., АСТ-Астрель, 2005.

РАЗДЕЛ 8. ДИСЦИПЛИНА «МАТЕМАТИКА»

Дисциплина «МАТЕМАТИКА» включает одноименную рабочую программу, продолжительностью 72 уч. часа (8 месяцев). Актуальность программы заключается в том, что современная жизнь требует от архитекторов использования в своей работе всех достижений науки, применения новейших технологий, что ставит задачу овладения определенным уровнем математической культуры и широкого внедрения математики в процесс архитектурного проектирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дисциплине « МАТЕМАТИКА » очная форма обучения

©Автор – составитель: Седунова С. П., кандидат физ - мат наук, доцент

Рецензенты:

Куликов В.Г., кандидат технических наук, профессор МГСУ,

Кабанова О.А., ст. преподаватель кафедры «Высшая математика и строительная механика» МАРХИ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Подготовка к ЕГЭ по математике (10 – 11 классы).

2. Задачи курса

Повторить и закрепить основные разделы математики, вынесенные на выпускные экзамены в 10 – 11 классах.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой.

4. Требования к результатам обучения

По окончании курса учащиеся должны уметь: качественно выполнять предложенные на ЕГЭ тесты; представленные решения должны быть математически грамотными, полными, все возможные случаи должны быть рассмотрены, логика рассуждений должна соответствовать анализу математической модели. При этом в соответствии с требованиями к части «С» ЕГЭ необходимо провести обоснование выполненных действий, используя знания из различных разделов курса математики.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из двух разделов:

Раздел 1. Алгебра.

Раздел 2. Геометрия.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Алгебра.

Степени. Свойства степеней.

Тождественные преобразования с корнями.

Показательные уравнения и системы показательных уравнений.

Логарифмические уравнения и системы логарифмических уравнений.

Тригонометрия. Тождественные преобразования тригонометрических выражений.

Тригонометрические уравнения.

Показательные и логарифмические неравенства.

События вероятности. Статистическая обработка данных.

Область определения и множество значений функции.

Производная функции. Исследование поведения функции с помощью ее производной.

Интегрирование функции. Определение площади заданной фигуры.

Уравнения с параметрами.

Нестандартные задачи.

Раздел 2. Геометрия.

Планиметрия.

Стереометрия.

Темы контрольных работ по всему курсу.

Раздел 1. Алгебра.

1. Показательные уравнения и системы показательных уравнений. Показательные неравенства.
2. Логарифмические уравнения и системы логарифмических уравнений. Логарифмические неравенства.
3. Тригонометрические уравнения.
4. Исследование поведения функции с помощью ее производной.

Раздел 2. Геометрия.

5. Задачи по планиметрии и стереометрии.

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Темы занятий	Всего часов	Аудиторные занятия		Само- стоятель- ная рабо- та
			Лекция	Семинар	
	Раздел 1. Алгебра	46	11	31	4
1	Показательные уравнения и системы		2	4	-
2	Логарифмические уравнения и системы		2	4	1
3	Тригонометрические уравнения и триго-				

	нометрические преобразования		1	5	1
4	Показательные неравенства		1	4	1
5	Логарифмические неравенства		1	4	1
6	Исследование поведения функций с помощью ее производной		2	4	1
7	Уравнения с параметрами и нестандартные задачи		2	6	–
	Раздел 2. Геометрия	26	4	18	4
1	Планиметрия. Треугольник, четырехугольники и многоугольники		2	4	1
2	Окружность и треугольник. Разные задачи		1	2	1
3	Стереометрия		1	–	–
4	Многогранники		–	4	-
5	Пирамиды		–	4	1
6	Тела вращения		–	4	1
	Итого	72	15	49	8

Рекомендуемая литература

1. ЕГЭ. Математика. Эффективная подготовка к экзамену. Лаппо Л.Д., Попов М.А., М., 2008
2. Математика. Сборник задач с решениями для поступающих в ВУЗы. Под ред. В.М. Говорова, Н.В. Митрошина, М., 2002
3. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся к ЕГЭ. Под ред. А.Л. Семенова (от разработчиков и экспертов КИМа) 2012
4. События вероятности, статистическая обработка данных 7-9 кл. Под ред. Е.М. Мартковича.
5. Козко А.И. и др. ЕГЭ 2011. Математика. Задача С5 (Задачи с параметром).
6. Шестаков С.А., Захаров П.И. ЕГЭ 2011. Математика. Задача С1 .Уравнения и системы уравнений

- 7.
8. Семенов А.Л., Яценко И.В. ЕГЭ2011. Математика. Задача С3 . Неравенства и системы неравенств
9. Алгебра. Учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений. Под ред. Ш. А. Алимов и др., М., 2002.
10. Алгебра и начала анализа. Учебник для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений. Под ред. Ш. А. Алимов и др., М., 2003.
11. Алгебра. 9 кл. В двух частях. Ч. 2. Задачник для общеобразоват. учреждений. Под ред. А. Г. Мордкович и др., М., 2003.
12. Алгебра и начала анализа. 10–11 кл. Задачник для общеобразоват. учреждений. Под ред. А.Г. Мордкович и др., М., 2001.
13. Геометрия. Учебник для 7–9 кл. общеобразоват. учреждений. А.В. Погорелов, М., 2001.
14. Геометрия. Учебник для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений. А.В. Погорелов, М., 2002.
15. Дидактические материалы по алгебре для 7 кл. Под ред. Л.И. Звавич и др., М., 2002.
16. Дидактические материалы по алгебре для 8 кл. Под ред. В.И. Жохов и др., М., 2003.
17. Дидактические материалы по геометрии для 8 кл. Под ред. Б.Г. Зив и др., М., 2002.
18. Дидактические материалы по геометрии для 9 кл. Под ред. Б.Г. Зив и др., М., 2003.
19. ЕГЭ 2008. Математика. Тематические тренировочные задания. Под ред. Л.Д. Лаппо, М.А. Попов, М., 2008.
20. ЕГЭ 2008. Математика. Федеральный банк экзаменационных материалов, М., 2008.
21. Математика. Типовые тестовые задания. Гриф ФИПИ. / Т.А. Корешкова, Ю. А. Глазков и др., М., 2008.
22. ЕГЭ. Задачник. Математика. Сборник заданий и методических рекомендаций. Гриф ФИПИ / Ю. А. Глазков и др., М., 2008.
23. Математика. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. Учебно – методическое пособие / Л.Д. Лаппо, М.А.Попов, М., 2009.
24. ЕГЭ . Математика. Типовые тесты. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий Учебно - методическое пособие / Л.Д. Лаппо, М.А. Попов. – (Серия «ЕГЭ. Практикум») , М., 2009
25. ЕГЭ. Математика. Контрольные измерительные материалы / Ю.А. Глазков – (Серия «ЕГЭ. Ким»), М., 2009

26. ЕГЭ. Математика. Самостоятельная подготовка к Единому Государственному Экзамену. Интенсив / Л.Д. Лаппо, М.А. Попов. – (Серия «ЕГЭ. Интенсив»)
27. ЕГЭ. Математика. Репетитор. Эффективная методика / Л.Д. Лаппо. М.А. Попов – (Серия «ЕГЭ. Репетитор»), М., 2010
28. Математика. К новой официальной демонстрационной версии ЕГЭ. Под ред. А.Л. Семенова, И.В. Ященко., М., 2014.
29. ЕГЭ. Математика. Типовые тестовые задания. Высоккий И.Р., Захаров П.И., и др. . М., 2014
30. ЕГЭ. Геометрия. Эффективная подготовка к ЕГЭ. Смирнова И.М., Смирнов В.А., М., 2007
31. ЕГЭ. Математика. Эффективная подготовка., Л.Д. Лаппо, М.А. Попов, М., 2008
32. Математика. Решение сложных задач Единого Государственного Экзамена. Колесникова С.И., М., 2007

РАЗДЕЛ 9. ДИСЦИПЛИНА « РУССКИЙ ЯЗЫК».

Дисциплина «РУССКИЙ ЯЗЫК» включает одноименную рабочую программу, продолжительностью 72 уч. часа (8 месяцев). Данная программа актуальна как в рамках улучшения подготовки сдачи ЕГЭ по русскому языку для школьников 10-11 классов, так и в рамках повышения конкурентоспособности при поступлении в МАРХИ для будущих абитуриентов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дисциплине « РУССКИЙ ЯЗЫК »

очная форма обучения

©Автор – составитель: Красновский Л.З., заслуженный учитель России, кандидат педагогических наук (русский язык)

Рецензенты:

Боброва Г.Ф., доктор филологических наук, Заслуженный учитель РФ, ученый секретарь Ассоциации учителей русского языка и литературы России

Егорова А.В., кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры русского языка МАРХИ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цель курса.

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (10 – 11 классы).

1.2. Задачи курса.

Повторить и закрепить основные разделы курсов русского языка и литературы, вынесенные на выпускные экзамены в 10 – 11 классах.

1.3. Место курса в профессиональной подготовке.

Курс является довузовской образовательной программой – подготовкой к поступлению в вуз.

1.4. Требования к уровню освоения курса.

По окончании курса учащиеся должны :уметь выполнять предложенные на ЕГЭ тесты; раскрывать темы сочинений по русской литературе; в соответствии с требованиями к сочинению части «С»

ЕГЭ выявлять проблемы, аргументировать свои рассуждения, соблюдая языковые, речевые, этические нормы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

2.1. Разделы курса.

Курс состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Русский язык.

Раздел 2. Подготовка к сочинению.

2.2. Темы и краткое содержание .

Раздел 1. Русский язык.

Состав слова. Ударение.

Словообразование.

Гласные в корне слова. Безударные гласные.

Правописание корней. Корни с чередующимися гласными.

Правописание приставок. Приставки ПРЕ- и ПРИ- .

Существительные с ПОЛ- и ПОЛУ- .

Правописание О и Е(Ё) после шипящих.

Буквы Е , И в окончаниях имен существительных.

Правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий.

Части речи .

Слитное , дефисное и раздельное написание слов.

Правописание сложных существительных.

Субстантивация.

Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий.

Правописание сложных прилагательных.

Правописание числительных.

Склонение числительных.

Классификация местоимений.

Правописание местоимений.

Правописание личных окончаний глаголов.

Гласные в суффиксах глаголов.

Образование и правописание причастий.

Образование и правописание деепричастий.

Правописание наречий.

Правописание частиц НЕ и НИ.

Правописание служебных частей речи.

Правильное употребление слова.

Образование форм слова.

Построение предложений с деепричастием.

Нормы согласования и управления в предложении.

Синтаксические нормы.

Словосочетание и предложение.

Главные члены предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Односоставные предложения.

Однородные члены предложения.

Обособление определений.

Обособление приложений

Обособление дополнений.
Обособление обстоятельств.
Пунктуация в предложении с однородными членами.
Сравнительные обороты.
Вводные конструкции.
Знаки препинания в простом осложненном предложении.
Типы сложных предложений.
Сложносочиненные предложения.
Союзы и союзные слова.
Виды придаточных предложений.
Отсутствие запятой в сложных предложениях.
Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
Знаки препинания при прямой речи.
Информационная обработка текста.
Смысловая и композиционная целостность текста .
Лексическое значение слова.
Функциональные стили речи.
Единицы текста.
Языковые средства речевой выразительности.
Требования к сочинению части «С» ЕГЭ.

Раздел 2. Подготовка к сочинению.

Структура сочинения части «С» ЕГЭ:

Вступление.

Основная часть.

Заключение.

Проблема сочинения.

Комментарий к проблеме.

Позиция автора.

Собственное мнение.
Аргументация собственного мнения.
Речевое оформление сочинения.
Точность и выразительность речи.
Грамотность сочинения:
Критерии оценивания сочинения.
Соблюдение орфографических норм.
Соблюдение пунктуационных норм.
Соблюдение языковых норм.
Соблюдение речевых норм.
Соблюдение этических норм.
Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.
Архитектор А. В. Щусев и русская культура.
Архитектор Ф. О. Шехтель и русское искусство.
Архитектор-новатор К. С. Мельников.
Архитектура станций метро. Архитектор А. Н. Душкин.
Архитектура и литература.
Новаторство поэзии А. А. Вознесенского.

2.3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

Раздел 1. Русский язык.

1. Разбор слов по составу. Ударение. Тесты №1 – 3. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
2. Склонение существительных. Тест № 4. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
3. Спряжение глаголов. Тест № 5. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
4. Правописание наречий. Тест № 5. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).

5. Н и НН со всеми частями речи. Тест № 6. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
6. НЕ и НИ в русском языке. Тест № 8. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
7. Правописание предлогов и союзов. Тест № 11. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
8. Виды простых предложений. Тест № 15. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
9. Пунктуация в сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных предложениях. Тест № 16. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
10. Осложнение простого предложения. Тест № 10. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
11. Стилистические фигуры текста. Тест № 9. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).
12. Структура сочинения части «С». Тесты № 19-21. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону,2010).

Раздел 2. Подготовка к сочинению.

Примерные темы:

1. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
2. Природа в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
4. Москва в творчестве А.С. Грибоедова и А. С. Пушкина.
5. Почему В.Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни?
6. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова.
7. Души живые и мертвые в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
8. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».
9. Смысл заглавия драмы «Гроза» А. Н. Островского.
10. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Петербург в творчестве Н. А. Некрасова.
12. Город в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Петербург М. Ф. Достоевского.
14. Москва и Петербург в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Нравственные искания героев Л. Н. Толстого.
16. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере одной из пьес).
17. А. П. Чехов, Ф. О. Шехтель и МХАТ.
18. Преступление и наказание Раскольникова.
19. Обломов и обломовщина.
20. Лука и Сатин в пьесе А.М. Горького «На дне».
21. Ларра и Данко в рассказе «Старуха Изергиль».

22. Поэты «серебряного века».
23. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.
24. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.
25. Природа и человек в лирике С. Есенина.
26. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
27. Произведение А. Солженицына (по выбору).
28. Человек и природа в русской литературе 19 – 20 веков.
29. Москва и москвичи в творчестве Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

2.4. Итоговый контроль.

Контрольный зачет по разделу «Русский язык»:

1. Синтаксический разбор предложенного текста ЕГЭ. Тест № 22. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону, 2010).
2. Диктанты по орфографии и пунктуации. (Бабайцева В. В.: Русский язык. Тренинг по пунктуации. -М., 2003).
3. Контрольное сочинение части «С» ЕГЭ. Тесты № 23-30. (Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону, 2010).

Контрольный зачет по разделу «Подготовка к сочинению»:

Контрольные сочинения-миниатюры:

1. Архитектура станции метро (по выбору).
2. Архитектор А.В. Щусев (описание объекта по выбору).
3. Архитектор Ф.О. Шехтель (описание объекта по выбору).
4. Любимый рассказ А.П. Чехова (по выбору).
5. Стихотворение А. Вознесенского (по выбору).

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ не де ли	Темы занятий	Всего часов	Аудиторные занятия		Са мо стея тель ная ра бота
			Лек- ция	Се ми нар	

	Раздел 1. Русский язык.	46			
1.	Состав слова. Словообразование.		1	1	
2.	Безударные гласные в корне слова.		1	1	
3.	Корни с чередующимися гласными.		1	1	
4.	Склонение существительных.		1	1	
5.	Н и НН с различными частями речи.		1	1	1
6.	Правописание личных окончаний глаголов.		1	1	
7.	Правописание причастий и деепричастий.		1	1	
8.	Правописание наречий.		1	1	
9.	Правописание числительных и местоимений.		1	1	1
10.	Правописание наречий.		1	1	
11.	Правописание служебных частей речи.		1	1	
12.	Главные члены предложения.		1	1	
13.	Виды простых предложений.		1	1	1
14.	Способы осложнения простого предложения.		1	1	
16.	Обособление обстоятельств.		1	1	
17.	Пунктуация простого предложения.		1	1	
18.	Сложносочиненные предложения.		1	1	
19.	Сложноподчиненные предложения.		1	1	1
20.	Пунктуация в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания при прямой речи.		1	1	
21.	Контрольный зачет.		2	-	
	Раздел 1. Подготовка к сочинению.	26			
22.	Функциональные стили речи.		1	1	
23.	Единицы текста.		1	1	
24.	Структура сочинения части «С» ЕГЭ.		1	1	
25.	Структура сочинения по литературе.		1	1	1
26.	Вступление и заключение сочинения.		1	1	

27.	Основная часть сочинения.		1	1	1
28.	Проблема сочинения.		1	1	
29.	Комментарий к проблеме.		1	1	1
30.	Собственное мнение и его аргументация в сочинении.		1	1	1
31.	Речевое оформление сочинения. Соблюдение языковых форм в сочинении.		1	1	
32.	Контрольный зачет.		2	-	
	ИТОГО	72	34	30	8

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ И ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабайцева В. В. Русская язык. 10-11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений филол. профиля. – М.: Дрофа, 2004
2. Бабайцева В. В. Русская язык. Синтаксис и пунктуация. – М., 1979.
3. Бабайцева В. В. Русская язык. Теория. 5 -11 кл. – М., 1995.
4. Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Рудомазина Н.Е., Русская язык: Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы. – М., 2003.
5. Бабайцева В. В., Еремеева А. П., Купалова А. Ю., Лидман-Орлова Г.К. Русская язык. Практика. 5 -9 классы. – М., 2004.
6. Бабайцева В. В., Чеснокова Л.Д. Русская язык. Теория. 5 -9 классы. – М., 2004.
7. Бардухаров С. Г., Крючков С.Е, Максимов А. Ю., Чешко Л.А. Русская язык: 8 – 9 классы. – М., 2002 - 2004.
8. Булыко А.Н. Современный школьный словарь иностранных слов. – М., 2005.
9. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. – М., 1994.
10. Введенская Л. А., Пономарева А. М. Русская язык: Культура речи , текст, функциональные стили, редактирование. – Москва – Ростов-на-Дону, 2003.
11. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М., 1984.
12. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русская язык: Грамматика. Текст. Стили речи/ Учебное пособие для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 2004.
13. Голуб И. Б., Кохтеев Н. Н., Розенталь Д.Э. Русская язык: Звуки, буквы, слова/ Книга о языке для любозлательных. – М., 1998.

14. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русская язык. 10 – 11 классы. – М.,2002.
15. Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. – СПб.,2002.
16. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М.,2001.
17. Дейкина А. Д.,Пахнова Т. М. Русская язык для старших классов. – М.,2001.
18. Единый государственный экзамен: Русская язык: реальные варианты/Авт.-сост. А. Ю. Бисеров, Н.В.Соколова. – М.,2007 (Федеральный институт педагогических измерений).
19. ЕГЭ – 2006: Русская язык.Репетитор/И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М.,2006.
20. Единый государственный экзамен. Русская язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ФИПИ/ Авторы- составители: В. И. Капинос, И. П. Цыбулько. – М.:Интеллект-центр,2009.
21. ЕГЭ 2008. Русская язык. Федеральный банк экзаменационных материалов. – М.:Эксмо,2008.
22. ЕГЭ 2008. Русская язык: Методические материалы. – М.:Эксмо,2008.
23. ЕГЭ по русскому языку: учебно-тренировочные тесты и другие материалы для подготовки. – М.:АСТ;СПб.:Астрель-СПб.,2007.
24. Единый государственный экзамен. Русская язык. Справочные материалы, Контрольно-тренировочные упражнения, создания текста/Под ред. И.П. Цыбулько.4-е изд. и испр. И доп. – Челябинск: Взгляд, 2005.
25. Гольдин З.Д., Светлышева В.Н. Русский язык в таблицах.5 -11 классы: Справочное пособие. 7-е изд.,стереотип. – М.:Дрофа,2004.
26. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение.Грамматические формы. – М.,2005.
27. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. – М.,2000.
28. Капинос В.И., Пучкова Л.И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Русская язык. – М.,2003.
29. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.,1998.

30. Крючков С.Е. Русская язык в таблицах.5 -- 9 классы 2-е изд. – М.,2002.
31. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русская язык: 5 -7 класс/Научный редактор акад. РАО Н. М.Шанский. – М.,2002-2004.
32. Львова С. И., Львов В.В. Русская язык. 5 – 9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.,2004-2007.
33. Лекант П. А. ,Леденёва В.В. Русский орфоэпический словарь русского языка. – М.,2006.
34. Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? – М.,2000.
35. Милославский И. Г. Как разобрать и собрать слово. – М.,1993.
36. Настольная книга учителя русского языка: справочно-методическое пособие/Сост. Е.Т. Романова. – М.,2002.
37. Никитина Е. И. Русская речь.5-9 классы. – М.,2004.
38. Ожегов С. И. ,Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.,2004.
39. Основы литературоведения/Под ред. В.П. Мещерякова. – М.,2000.
40. Потиха З. А. Современное русское словообразование. – М.1970.
41. Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М.,1999.
42. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н., Соколова Н.В.ЕГЭ-2005. Русская язык. Типовые тестовые задания. – М.:Экзамен,2005.
43. Разумовская М.М., Львова С. И.,Капинос В. И.,Лбвов В.В. и др. Русская язык:5-9 классы/ Под ред. М.М. Разумовской, П.А Леканта. – М.,2003.
44. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М.,1988.
45. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. – М.,1986.
46. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.,1985.
47. Русская язык. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки./Влодавская Е. А.,Пучкова Л.И.,Гостева Ю.Н., Соколова Н.В. – М.,2006.
48. Русская язык: Справочник школьника/ Под ред. В. Славкина. – М.,1995.
49. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ.2009.Русская язык/ФИПИ/Авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова. – М.:Астрель,2009.

50. Сенина Н.А. Русская язык. Подготовка к ЕГЭ-2011, :Учеб. Пос. – Ростов-на-Дону,2010.
51. Тихонов А.Н.,Козак М.Ю. Школьный орфографический словарь русского языка. – М.,2003.
52. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.,2007.
53. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь. – М.,2002.
54. Успенский Л.В. Слово о словах (любое издание).
55. Цыбулько И.П.,Львова С.И.,Коханова В.А. Русская язык. Тренировочные тесты ЕГЭ-2005 – М.:Эксмо,2005.
56. Цыбулько И.П.,Львова С.И.,Коханова В.А. Русская язык:Эффективная подготовка:ЕГЭ 2004. – М.,2004.
57. Шанский Н. М.,Боброва Т.А. Снова в мире слова. – М.,2001.
58. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.,1984.
59. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русская язык.– М.:Аванта+, 1998.

РАЗДЕЛ 10. ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ.

Рабочие программы летних школ (период проведения июль) предназначены для школьников 7-9 классов общеобразовательных школ, колледжей, художественных школ, обладающих склонностью к художественному творчеству и делающих свой профессиональный выбор. В состав летних школ входят две рабочие программы «Рисунок растений в книжной иллюстрации» и «Рисунок архитектуры в книжной иллюстрации», авторами обеих программ являются профессиональные архитекторы, владеющими всеми необходимыми навыками архитектурной графики, а также опытом работы в книжной иллюстрации.

Время проведения обучения совпадает с летними школьными каникулами, что дает возможность организовать свободное время и отдых детей, более эффективно использовать их свободное время. Для обучения не требуется начальная подготовка, теоретические разделы, в состав которых входят обучение основам графического языка, перспективе, конструкции, приемы рисования с натуры и по представлению, изучаются в аудиториях. Практические разделы программ предполагают работу на пленере. В качестве мест практической работы предлагаются Ботанический сад МГУ («Аптекарский огород»), другие парки и скверы г. Москвы, ансамбль ул. Варварка, храмовые комплексы, расположенные в центре города и другие интересные места.

Особенностью программ является разделение их на совместную работу под руководством преподавателей (лекции и практические занятия) и самостоятельную работу. В завершении программ проводится просмотр с оценкой работ и публичная выставка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

«Рисунок растений в книжной иллюстрации».

Очная форма обучения.

Продолжительность: 72 часа.

Автор: © Соковнина И.В., архитектор, преподаватель подготовительных курсов МАРХИ.

Рецензенты: Ашмарина И.Н., проф. каф. «Рисунок» МАРХИ.

Гоноболин В.Ч., член Союза Художников СССР, член Союза Художников России, член Московского Союза Художников, член Международной Ассоциации Изобразительных искусств АИП ЮНЕСКО.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Привитие начальных профессиональных художественно-графических навыков у поступающих в Московский архитектурный институт в процессе иллюстрирования книг.

2. Задачи курса

- Развитие индивидуальных способностей, художественных навыков и творческого потенциала учащихся.
- Развитие образного мышления.
- Знакомство с основами композиции.
- Ознакомление с основами линейно-конструктивного рисунка.
- Изучение формы и строения растений.
- Освоение различных графических приемов.
- Получение навыков рисунка по представлению при выполнении книжных иллюстраций.
- Получение базовых знаний в области художественно-графической деятельности.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой

4. Требования к уровню освоения курса

По окончании курса учащиеся должны:

иметь представление:

- о линейно-конструктивном рисунке;
- о форме и строении некоторых растений;
- об использовании различных графических приемов;
- о работе над книжной иллюстрацией.

знать/понимать:

- общие закономерности изображения растительных форм;
- основные понятия и термины книжной иллюстрации;

уметь:

- изображать растительные формы с натуры и по представлению;
- пользоваться различными графическими приемами для изображения растительных форм;
- создавать рабочий макет книги;
- создавать книжную иллюстрацию, включающую изображение растительных форм.

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса

Курс состоит из 3-х разделов:

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок растительных форм.

Раздел 2. Графические приемы в изображении растительных форм.

Раздел 3. Книжная иллюстрация с использованием растительных форм.

2. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок растительных форм.

Рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира, а также выражения собственных мыслей. Линия, являясь основным графическим выразительным средством, меняясь по толщине и плотности тона, передает пространственную структуру изображаемого предмета. Конструкция подразумевает аналитическое осмысление трехмерного пространства и изображение его на двухмерной рабочей поверхности.

Раздел 2. Графические приемы в изображении растительных форм.

Графика как средство выражения творческого замысла. Использование перовой техники для создания черно-белого изображения на основе линейного рисунка. Знакомство с акварельной техникой, прикосновение к цвету. Пастель, использование фактуры. Смешанная техника, свобода в выражении творческого замысла.

Раздел 3. Книжная иллюстрация с использованием растительных форм.

Возможность практического применения полученных знаний и навыков. Введение в профессиональную сферу. Знакомство с основными понятиями книжной иллюстрации. Приобретение навыков в работе над иллюстрированием книги. Создание рабочего макета. Сбор материала, эскизы, зарисовки с натуры. Основные понятия композиции. Работа над образом. Выполнение оригинала.

3. Перечень заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа подразумевает выполнение домашних заданий, которые задаются после освоения каждого раздела курса.

1. Линейно-конструктивный рисунок растительных форм (1-3 недели).

Домашнее задание. Выполнить зарисовки с натуры листьев, веток, цветов и соцветий, придавая особое значение изучению формы и конструкции растений. Работы выполняются графитным карандашом.

2. Графические приемы в изображении растительных форм (4-6 недели).

Домашнее задание. Выполнить рисунки растений, используя различные графические приемы, изученные во время занятий. Работы выполняются пером, гелевой ручкой, фломастером, акварелью, пастелью.

3. Книжная иллюстрация. Самостоятельная работа (7-20 недели).

А) Выполнить рабочий макет для иллюстрирования заданного текста, проработать эскизы к иллюстрациям.

Б) Выполнить иллюстрации к выбранному тексту.

Курс подразумевает проведение промежуточных просмотров работ. Просмотры проводятся по завершения программы каждого раздела. На просмотрах отмечаются успехи учащихся, корректируются допущенные ошибки, дается оценка проделанной работе. В конце курса проводится завершающий просмотр. Выделяются самые успешные работы, выбираются работы для итоговой выставки.

4. Перечень вопросов к зачету по всему курсу

На завершающем занятии проводится тестирование на освоение пройденного теоретического материала. Тестирование включает следующие вопросы:

1. Геометрия растений.
2. Понятие симметрии, и ее виды, встречающиеся в растительных формах.
3. Понятия: целое, части, детали.
4. Понятие пропорционального деления на части.
5. Виды графических материалов.
6. Графические средства выражения художественного замысла.
7. Понятия: точка, линия, штрих, тон, фактура, цвет.
8. Рабочий макет книги.
9. Термины: обложка, форзац, титул, спуск, полоса, орнамент, иллюстрация.
10. Понятие композиции, ее виды.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п не- деля	Темы занятий	Всего часов	Аудитор- ные заня- тия		Са мо стоя тель ная ра бота
			Лек ция	Се ми нар	
1.	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок растительных форм	24	3	9	12
1.1.	Вводная лекция. Общие закономерности форм. Геометрия, симметрия. Линейно-конструктивный рисунок детали		1	3	

	растения. Лист. Зарисовки с натуры.				
1.2.	Линейно-конструктивный рисунок фрагмента листового растения. Ветка. Зарисовки с натуры.		1	3	
1.3	Линейно-конструктивный рисунок цветов и соцветий. Зарисовки с натуры. Промежуточный просмотр рисунков.		1	3	
2.	Раздел 2. Графические приемы в изображении растительных форм.	24	3	9	12
2.1.	Беседа об использовании различных графических приемов. Перовая графика, рисунок гелевой ручкой, фломастер.		1	3	
2.2.	Акварель. Особенности графики, различные приемы работы акварелью. Смешанная техника. Акварель, перо		1	3	
2.3.	Пастель. Графические приемы работы пастелью. Смешанная техника. Акварель, пастель. Промежуточный просмотр рисунков.		1	3	
3	Раздел 3. Книжная иллюстрация с использованием растительных форм.	32	4	12	
3.1.	Книжная иллюстрация. Основные принципы работы. Основные понятия в книжной иллюстрации. Рабочий макет книги. Что это такое и как над ним работать. Распределение тем для создания будущих иллюстраций. Выбор натуры, зарисовки, эскизы композиций.		2	2	8
3.2.	Утверждение эскизов будущих иллюстра-			4	

	ций. Выбор графического решения будущих иллюстраций. Начало работы над оригиналом иллюстрации.				
3.3.	Продолжение работы над оригиналом иллюстрации.			4	8
3.4	Тестирование. Промежуточный просмотр работ. Пояснение задания для самостоятельной работы.		2	2	
4.	Самостоятельная работа				4
5	Самостоятельная работа				4
6	Самостоятельная работа				4
7	Самостоятельная работа				4
8	Самостоятельная работа				4
9	Самостоятельная работа				4
10	Самостоятельная работа				4
11	Самостоятельная работа				4
12	Самостоятельная работа				4
13	Итоговая встреча. Сбор работ. Подготовка выставки.				4
14	Выставка	2			
	ИТОГО	72			

IV. Рекомендуемая литература.

1. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. Рисунок. М, Стройиздат, 1996г
2. Афанасьева Н.А., Ананьева О.П., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. Рисунок/ Летняя практика. Под ред. Климова Э.М., Топчий И. В. Москва МАРХИ, 2012г.
3. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. С - П. 2010.
4. Сапожников А. Курс рисования. С – П. 1849.
5. Дейнека А. Учись рисовать. Москва. 1983.
6. Афанасьева Н.А. Рисование растений, - М., 2013.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

«Рисунок архитектуры в книжной иллюстрации».

Очная форма обучения.

Продолжительность: 72 часа.

Автор: © Николаева Л.Б., архитектор, преподаватель подготовительных курсов МАРХИ.

Рецензенты:

Ашмарина И.Н., проф. каф. «Рисунок» МАРХИ.

Гоноболин В.Ч., член Союза Художников СССР, член Союза Художников России, член Московского Союза Художников, член Международной Ассоциации Изобразительных искусств АИП ЮНЕСКО.

Введение

Программа данного курса предполагает рисование архитектурных сооружений и малых архитектурных форм с натуры и по представлению в разных графических техниках. Выполнение рисунков сопровождается большой подготовительной работой на стадии эскиза. В это время изучается и осмысливается конструктивно художественная структура архитектурного сооружения, его место в архитектурном комплексе, его связь с природой. На основе этого формируется композиция изображения, подбирается соответствующий изобразительный материал. Заключительным этапом курсов будет самостоятельное выполнение учащимся авторского проекта изготовления и оформления макета книги, выполнение иллюстраций на основе ранее сделанных эскизов архитектурных объектов.

Проектный подход в обучении студентов позволяет будущим архитекторам, дизайнерам, в дальнейшей творческой работе выйти на профессиональный уровень. В процессе выполнения проекта учащиеся знакомятся с особенностями рисования архитектуры, с историей развития искусства книжной графики, создают мысленный образ авторского учебного проекта художественного оформления будущей книги и иллюстраций к ней.

На курсе учащиеся изучат Основы архитектурного рисунка, основы перспективы и особенности работы в разных графических техниках, выполнят рисованные иллюстрации, разработают обложку, титульный лист, форзац, заставки и другие элементы книги.

Идея проекта – создание каждым учеником курса своей личной «книги архитектора» на заданную тему в процессе занятий на курсах и выполнения самостоятельной работы (например – «Городская

сказка - путешествие» с архитектурными рисунками, придуманная самим учеником.). По окончании курсов будет оформлена выставка работ учеников.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Курс призван привить ученикам любовь к архитектуре, изобразительному искусству, дизайну. Курс предназначен для абитуриентов, поступающих на архитектурные специальности, там, где больше всего требуются знания и умения в рисунке, композиции, живописи.

В процессе обучения происходит знакомство с искусством построения книги, включающей гармоничную и продуманную компоновку всех ее элементов: текста, иллюстраций, дополнительных элементов оформления и т. д.

Целью данного учебного курса является знакомство учащихся с изображением архитектуры в книге.

2. Задачи курса

Развитие творческих способностей, визуально-пространственного, образного мышления, воспитание художественного вкуса и расширение кругозора в области искусства и архитектуры.

Обучение художественно-графическим навыкам при рисовании архитектуры с натуры и по представлению.

Изучение графических техник.

Изучение искусства оформления книги в целом и ее отдельных элементов.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Курс является довузовской образовательной программой.

4. Требования к уровню освоения курса

Курс рассчитан на 1 месяц в том числе 2 недели практических занятий (10 занятий по 4 академических часа = 40 часов) и две недели самостоятельной работы (10 занятий по 4 академических часа) обучения книжной графике планируется из расчета 48 аудиторных часов.

В процессе обучения учащиеся получают знания и навыки в линейно-конструктивном рисунке архитектурных объектов, основы линейной перспективы и перспективного изображения зданий и сооружений, основы композиции, обучаются применению различных графических техник в рисовании архитектуры, знакомятся с основами книжной графики и принципами построения макета книги.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Разделы курса:

Курс состоит из трех разделов.

1. Освоение основ архитектурного рисунка.

2. Изучение графических техник.

3. Изучение основ композиции книги с использованием рисунков архитектуры.

2. Темы и краткое содержание.

1. Освоение основ архитектурного рисунка.

Линейный рисунок с натуры простых архитектурных форм – это практическое применение начальных знаний о форме и объеме геометрических тел. Куб, цилиндр, сфера как основа построения простых архитектурных объектов.

Рисунок фасада архитектурного сооружения поможет научиться правильно соотносить целое и детали, видеть и изображать пропорции объекта.

Изображение отдельно стоящего здания в перспективе даст основы применения линейной перспективы.

Рисунок архитектуры с применением двух и более планов обучает компоновке листа и созданию целостного изображения на листе.

2. Изучение графических техник.

Выбор графической техники в зависимости от размера листа, характера архитектурного объекта и его окружения. Решение художественной подачи рисунка, передачи освещения, цвета, фактуры архитектурного объекта. Передача впечатления автора от объекта архитектуры.

3. Изучение основ композиции книги с использованием рисунков архитектуры.

Основные понятия в книжной иллюстрации. Основы построения ее макета. Связь текста и иллюстраций в книге. Композиционное построение разворота книги с использованием ранее сделанных эскизов и набросков архитектурных объектов. Основы композиционного решения и подача обложки книги.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ.

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Аудиторные занятия	
			Лекция	Семинар
	Освоение основ архитектурного рисунка.			
1.	Занятие 1.1 –Линейно конструктивный рисунок архитектуры. Рисование с натуры простых архитектурных форм на примере архитектурных сооружений.	4	1	3

	Изображение простых архитектурных форм и деталей по представлению.			
2	Занятие 1.2 –Рисунок отдельно стоящих архитектурных сооружений. Фасад, фронтальная проекция.	4	1	3
3	Занятие 1.3 – Перспектива. Изображение отдельно стоящего сооружения в перспективе. Лекция . Основы перспективы. Рисование небольших отдельно стоящих архитектурных сооружений и малых форм (бассейн, фонтан, фрагмент фасада) с натуры в перспективе.	4	1	3
4	Занятие 1.4 – Композиция. Архитектура, экстерьер. Рисование архитектурных сооружений в перспективе с применением 2-3 планов с натуры.	4	1	3
	Изучение графических техник			
5	Занятие 2.1 – Рисунок архитектуры. Улица в перспективе. С применением одной из графических техник (акварель, сангина, уголь, тушь и др.)	4	1	3
6	Занятие 2.2 –Рисунок развертки площади. С применением одной из графических техник (акварель, сангина, уголь, тушь и др.)	4	1	3
7	Занятие 2.3 – Рисунок архитектуры в среде. Композиция включающая архитектуру (фрагменты зданий, малые формы, элементы ландшафта), объекты природы (деревья, цветы, кусты, листья ит.д.) С применением одной из графических техник (акварель, сангина, уголь, тушь и др.)	4	1	3
	Изучение основ композиции книги с использованием рисунков архитектуры.			
8	Занятие 3.1 – Лекция. Основные понятия в книжной иллюстрации. Рисунок эскиза макета книги на основе сделанных ранее зарисовок архитектуры.	4	1	3
9	Занятие 3.2 – Лекция. Линейно конструктивная основа элементов оформления книги. Рисунок элементов оформления книги (орнаменты, спуски, заставки, виньетки, буквицы и др.) на основе эскизов архитектурных сооружений.	4	1	3
10	Занятие 3.3 – Рисунок обложки книги по ранее выполненным эскизам.	4	1	3
	Самостоятельная работа			
11	Занятие 1 Работа над эскизами по макету будущей книги из пяти разворотов и обложки.	4		
12	Занятие 2 – Поиск материалов и прорисовка архитектурных объектов для своей книги.	4		
13	Занятие 3 – Анализ сделанных эскизов и решение деталей оформления книги.	4		
14	Занятие 4 - Продумать и нарисовать окончательный эскиз для первого разворота книги. Рисунок первого разворота книги.	4		
15	Занятие 5 – Продумать и нарисовать окончательный эскиз для второго разворота книги. Рисунок второго разворота книги.	4		
16	Занятие 6 – Продумать и нарисовать окончательный эскиз для	4		

	третьего разворота книги. Рисунок третьего разворота книги.	
17	Занятие 7 – Продумать и нарисовать окончательный эскиз для четвертого разворота книги. Рисунок четвертого разворота книги.	4
18	Занятие 8 – Продумать и нарисовать окончательный эскиз для пятого разворота. Рисунок пятого разворота книги.	4
19	Занятие 9 – Продумать и нарисовать эскиз обложки.	4
20	Занятие 10 – Рисунок обложки книги.	4
	ИТОГО	72

IV. Список литературы

1. Афанасьева Н.А., Ананьева О.П., Астахова А.В., Снежко С.Г., Федулеева О.Ю. «Рисунок. Летняя практика» Пособие под редакцией И.В. Топчий, Э.М. Климова. Москва 2012г.
3. Токарев В.А. Методические основы рисунка по памяти и по представлению. М., 1984г.
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Москва. Стройиздат 1983г.
5. Соняк В.М. и др. Архитектурный рисунок «Архитектон», 2005г.
6. Б. Дехтерев «Иллюстрация – произведение художественное. Детская литература», 1980 г., № 4.
7. Б. Дехтерев «Познание мира и иллюстрация. Детская литература», 1990 г., № 3.
8. Б. М. Кисин «Графическое оформление книги», Ленинград: Гизлегпром, 1946 г., 410 стр.
9. В. А. Фаворский «Об искусстве, о книге, о гравюре», сост. Е. С.Левитина, М.: Книга, 1986 г.