

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор МАРХИ,
академик Швидковский Д.О.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ландшафтная архитектура (Б1.В.ДВ.01.02)

Закреплена за кафедрой:	Ландшафтной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Магистратура</u>
Направление подготовки:	<u>07.04.04 Градостроительство</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Градостроительство</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство, утвержденный приказом Минобрнауки России № 523 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.04.04 Градостроительство, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и одобрена Ученым советом МАРХИ.
Протокол № 6-20/21 от 23.06.2021

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук Павлова В.А.</u> <u>доцент кафедры "Ландшафтной архитектуры", кандидат наук Яковлев А.И.</u>
Рецензенты:	<u>профессор кафедры "Ландшафтная архитектура", доктор архитектуры Максимов О.Г.</u> <u>кандидат архитектуры, проф. кафедры "Градостроительства Малинов А.А.</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

- получение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры и формирование у будущего магистра архитектуры и градостроительной деятельности представлений об основных принципах проектирования объектов ландшафтной архитектуры в городской среде. - понимание места ландшафтной архитектуры в структуре архитектурных профессий - познание основ языка и метода архитектурного творчества ландшафтного архитектора - формирование системы знаний и представлений о концепции ландшафтного урбанизма; - изучение принципов ландшафтного урбанизма; - освоение методов архитектурно-ландшафтного и ландшафтно-градостроительного анализа с учетом динамики устойчивого развития городских структур; - формирование экологически и социально направленного профессионального мышления, настроенного на создание устойчивых городских объектов, пространств и структур; - формирование направлений научно-практической деятельности в сфере архитектуры и градостроительства. - ознакомление с представлением о ландшафтной архитектуре как методе архитектурного и градостроительного творчества; - формирование представления об исторических концепциях ландшафтной архитектуры, базирующихся на историческом опыте и выделенных по стилистическому признаку ассимиляции архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях; - овладение современными приемами ландшафтной архитектуры, востребованными в архитектурном и градостроительном проектировании и актуальными для научных исследований в области градостроительства.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
1	ПК-3. Организация планирования, проектирования и управление развитием территории.	ПК-3.4. Применять цифровые технологии ведения электронного документооборота, оказания государственных услуг	Знать: Основные экологические проблемы, связанные с деятельностью архитектора и градостроителя Уметь: Решать основные экологические проблемы архитектурно-ландшафтной и градостроительной практики
2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Обоснование выбора пространственно-планировочных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, инфраструктурные, эргономические, эстетические.	Знать: Основные условия, приоритеты и критерии выбора пространственно-планировочных решений, в соответствии с принятой архитектурно-ландшафтной концепцией Уметь: Обосновать выбор пространственно-планировочных решений в соответствии с принятой архитектурно-ландшафтной концепцией

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3			
Контактная работа	16	16			
Лекции (Л)	14	14			
из них в форме практической подготовки					
Практические занятия (ПР)					
из них в форме практической подготовки					
Групповые занятия (ГЗ)					
из них в форме практической подготовки					

Контактные часы на аттестацию (К)		2	2			
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная подготовка к экзамену						
из них в форме практической подготовки						
Самостоятельная работа		20	20			
из них в форме практической подготовки						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕ	1	1			

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт часы на аттестацию	СРС	Всего часов	ИДК
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор - это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p> <p>2. Формирование исторических концепций ландшафтной</p>	4				6	10	ПК-3.4 УК-2.1

	<p>архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах - плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции - осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов - основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе - эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа. 5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Коэволюция - учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.</p> <p>6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город - особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др.</p> <p>7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность - соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному - осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция - привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад).</p> <p>8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p>							
3	2	<p>1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.</p>	4			6	10		ПК-3.4 УК-2.1
3	3	<p>1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX - начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере</p>	6		2	8	16		ПК-3.4 УК-2.1

	<p>ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX - XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). 6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки - «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>							
ИТОГО							36	