

УТВЕРЖДАЮ»
И.о. проректора по научной работе ДВФУ
С.Н. Гончарова
« 18 » _____ 2023 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ) на диссертацию Целуйко Дмитрия Сергеевича на тему: «Архитектурно-планировочные особенности частных садов исторического центра г. Сучжоу, XVI – первая четверть XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

На рассмотрение представлено диссертационное исследование в одном томе, которое состоит из текста, включающего введение, три главы и заключение, список литературы, список основных публикаций по теме исследования и два приложения. Основной текст диссертации изложен на 201 странице. Приложение А включает в себя 40 иллюстраций к тексту (графические материалы). Приложение Б включает перечень из 51 объекта с указанием адреса. Список литературы включает 144 наименования. Автореферат состоит из 28 страниц со списком статей соискателя.

Актуальность исследования. В условиях кардинально изменяющегося многополярного мира обращение к историческому опыту ландшафтной архитектуры Дальнего Востока – ожидаемая реакция на очевидную евроцентричность отечественной архитектурной науки. Представленная работа вносит посильный вклад в изучение и актуализацию богатейшего многовекового наследия садового искусства нашего ближайшего соседа – Китая. Раскрытие содержания одного из центральных терминов традиционной китайской архитектуры – южного частного сада имеет значение не только с точки зрения восстановления имеющихся пробелов научного знания об

огромном количестве сохранившихся объектов, но и может стать неисчерпаемым источником вдохновения для архитекторов, работающих не только с частными ландшафтными территориями, но в области общественных пространств городов.

Множество современных трудов, посвящённых китайской архитектуре, так или иначе затрагивает данный термин и упоминает регион Цзяннань, а именно город Сучжоу, изучаемый автором, как один из центров распространения ландшафтной архитектуры Китая, оказавших влияние на страны Дальнего Востока и впоследствии на весь мир. Традиционный китайский «частный сад» включает в себя множество архитектурных и природных объектов, связанных сюжетными линиями и художественными образами. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью подробного исследования конкретных типологических различий, обусловленных как функциями сада в период строительства, так и художественной основой композиции. Более глубокий разбор данной тематики является важным шагом к пониманию и осмыслению архитектуры Китая периодов династии Мин и Цин и позволит в дальнейшем по-новому взглянуть на многие уже известные исторические объекты.

Вышеизложенные обстоятельства свидетельствуют о необходимости изучения феномена архитектурного формообразования китайского частного сада, как неотъемлемой части истории архитектуры. Научные исследования данной направленности также соответствуют приоритетному направлению развития фундаментальных научных исследований (п. 16 «Исследование исторических этапов и процессов развития архитектуры и градостроительства») Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), а также распоряжению Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684-р об утверждении «Программы фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021–2030 годы)» п. 2.1.1.1. «Теоретические и исторические проблемы архитектуры и градостроительства».

Теоретической базой для диссертации являются работы в области общей истории культуры Китая, религий Востока, архитектуры Поднебесной, частных садов Китая и их пространственных свойств, а также основополагающих вопросов истории и теории ландшафтной архитектуры.

Объект и предмет исследования соответствует специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Объектом диссертации служат частные сады района Гусу периода XIV – первой четверти XX вв. Предметом являются архитектурно-планировочные особенности традиционных частных садов района Гусу.

В определении цели, задачи, предмета и объекта исследования ясно выявлена типологическая направленность диссертации.

Структура работы является достаточно простой и логичной, выстроена в соответствии со сложившимися традициями подготовки научно-квалификационной работы в виде рукописи диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Во введении обосновывается актуальность и степень разработанности проблемы, формулируются цели и задачи, объект и предмет исследования. Описывается примененная методика, научная новизна и практическая ценность работы. Задаются территориальные и временные границы исследования. Выдвигается гипотеза и положения, выносимые на защиту, показана апробация работы.

Первая глава посвящена вопросам истории формирования китайского сада, развитию частного сада и появлению устойчивого набора его основных элементов и принципов проектирования. Во второй главе рассмотрены основные особенности исторической застройки, описаны историко-культурные типы усадеб центра города, выявлены варианты их планировочных структур. Третья глава посвящена выявлению типологии садов по признаку наполнения внутреннего пространства композиционными центрами, раскрытию устойчивых планировочных и объемно-

композиционных форм и анализу сюжетного наполнения и художественных образов частных садов.

Автором диссертации сделаны важные выводы о том, что:

1) история развития китайского сада может быть разделена на 4 основных периода, в каждый из которых преобладали определенные типы садов и архитектурных стилей;

2) в истории ландшафтной архитектуры Китая частные сады региона Цзяннань характеризовались наиболее сложным пространством и наибольшим количеством элементов, а основными принципами формирования их пространства являлись: естественность, свободная планировка, сочетание искусственного и естественного начал, асимметричность, стремление к природным идеалам, использование особенностей рельефа, синтез искусств, цитирование, сценарность, заимствование вида, концепция срединного пути, фэншуй;

3) в рассматриваемый период для исторических комплексов были характерны три варианта планировочной структуры: осевая, комбинированная и сценарная (живописная), причем в период династии Мин большая часть садов имела комбинированную планировку, а в период династии Цин осевая композиция становилась более распространенной;

4) по признаку наполнения внутреннего пространства устойчивыми планировочными и объемно-композиционными формами можно выделить три типа садового пространства: сухой сад, сад воды и камней, сад холмов и павильонов;

5) имелись 2 источника художественных образов сада: идеи и образы из произведений искусства и фольклора (живопись, литература, легенды и народные сказания) и интерпретация философских и религиозных идей в пространстве сада (конфуцианство, даосизм, буддизм).

Научная новизна исследования заключается в том, что данное исследование впервые систематически исследует вопрос развития южного частного сада с точки зрения архитектуры. Автором собран и

систематизирован большой пласт информации о 49-ти частных садах района Гусу в городе Сучжоу, который является ценнейшим источником по истории и теории ландшафтной архитектуры Китая. Теоретическая значимость работы заключается во введении в научный оборот и структурировании оригинального авторского материала, фиксирующего исторические слои и современное состояние частных садов района Гусу, до сих пор малоизученных как в России, так и в Китае. Впервые разработана типология садовых комплексов по признаку наполнения внутреннего пространства архитектурными и ландшафтными композиционными центрами, выявлены и систематизированы 11 основных историко-культурных типов застройки. Выявлены основные особенности и закономерности архитектурно-пространственной, смысловой и сюжетной организации частных садов района Гусу в период XIV – первой четверти XX вв.

Оценка автореферата диссертации. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, основную суть цели, задач, выводов и рекомендаций, имеет ясную логически выстроенную структуру и научный язык изложения материала.

Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации. Результаты диссертационного исследования Целуйко Д.С. дополняют имеющиеся знания в отечественной науке. Полученные сведения об истории садово-паркового искусства Китая могут быть использованы в исследованиях по архитектуре, культуре и искусству Востока. Практическая значимость работы заключается в возможности внедрения результатов как в практику проектирования садов и парков в городах России и зарубежья, так и в учебное проектирование.

Хотелось бы особо подчеркнуть следующие положительные моменты исследования Д.С. Целуйко: был проведен тщательный анализ, введен в научный оборот значительный массив данных по архитектуре, истории и культуре Китая. Это, а также широкое применение методик анализа пространства, с помощью которых и были выявлены архитектурно-

планировочные особенности садов района Гусу, г. Сучжоу, которые обуславливают достоверность результатов исследования и возможность их экстраполяции на другие области архитектуры.

Таким образом, рецензируемая работа представляет собой самостоятельное исследование, вносящее новый вклад в современную архитектуру как область знания, выполненное на высоком уровне с применением комплекса методов исследования, адекватных его целям и задачам.

Замечания по содержанию и оформлению диссертации. При положительной оценке работы в целом, учитывании ее высокого научного уровня, достаточной степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, необходимо также отметить ряд замечаний:

1. Из представленных материалов не ясно, что является результатом проведенных автором натурных исследований (фотографирование, измерения, кроки), а где он пользуется литературными и цифровыми источниками. Кроме этого, источники заимствования фотографий и схем не всегда указываются.

2. Есть замечания к формулировке первой и второй задач диссертации, начинающихся со слов «исследовать», «изучить». В них нельзя вычленить конечный результат, из-за чего задача становится бесконечной и, следовательно, невыполнимой. Первая задача, например, могла бы звучать как выявление периодов развития китайских садов (и это отражено в соответствующих выводах).

3. Не понятна гипотеза исследования, точнее она присутствует только номинально, поскольку никоим образом не раскрывает цель работы, констатируя ряд общих и достаточно известных утверждений.

4. Автор проводит противопоставление паркам, в проектировании которых «активно использует параметрические методы во всех этапах проектирования» (все три парка HND_FUN Architects): туристический центр в г. Жичжао, парк Небесная вода в г. Циндао, парк Земляной пруд в г. Циндао

паркам, «придерживающиеся традиционных методов создания парков» (все три парка выполнены Turenscape): парк на месте верфи в г. Чжуншань, парк Цяююань в г. Тяньцзинь, Хоутан парк в г. Шанхай. Но во второй группе парков также применяются методы параметрического проектирования (это видно по всем проектам Turenscape). Если по данной выборке и можно делать какие-то выводы, то только о различиях в подходах к проектированию компаний Turenscape и NHD_FUN Architects, об отношении их к традиции и о способности трансформировать традицию в современные образы, а не об использовании или неиспользовании параметрических методов проектирования в классификации современных парков Китая.

5. В иллюстративной части преобладает схематизм, и нет детального графического анализа хотя бы 2-3 садов, отсутствует дендрологический анализ. И наоборот, нет какой-либо попытки условной формализации семантики сада, его смыслонаполненности, эмоциональной значимости и сценографии.

Указанные выше замечания не являются определяющими и не снижают общей положительной оценки выполненного исследования.

Заключение. Диссертационная работа Д.С. Целуйко получила достаточную апробацию. В опубликованных по теме диссертации 18 статьях (включая 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК, и 6 в изданиях, индексируемых в Web of Science Core Collection и Scopus) полностью отражены основные положения исследования, а также полученные в его ходе результаты. Также следует отметить большое количество докладов и их обсуждения на зарубежных, международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях в 2015–2021 гг. (14 докладов).

Содержание автореферата соответствует основным идеям и выводам диссертации, а также отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК.

Сказанное выше позволяет заключить, что диссертация Д.С. Целуйко на тему «Архитектурно-планировочные особенности частных садов исторического центра г. Сучжоу, XVI – первая четверть XX вв.» соответствует

паспорту специальности 2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия и удовлетворяет требованиям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским требованиям, п. 9 Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Дмитрий Сергеевич Целуйко заслуживает присуждения искомой степени кандидата архитектуры.

Отзыв подготовлен директором Департамента архитектуры и дизайна, кандидатом архитектуры, доцентом, членом Союза архитекторов России Бабенко Алексеем Геннадьевичем, обсужден на заседании Департамента архитектуры и дизайна Политехнического института (школы) ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» 11 мая 2023 г., протокол № 9.

Директор Департамента архитектуры и дизайна Политехнического института (школы) ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», кандидат архитектуры, доцент



Алексей Геннадьевич
Бабенко



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Почтовый адрес ведущей организации:
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ
Тел.: 8 (423) 265 24 29; 8 (423) 243 34 72, www.dvfu.ru
Адрес электронной почты: rectorat@dvfu.ru