

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата архитектуры, доцента
Кайдаловой Елены Валентиновны
на диссертацию и автореферат Целуйко Дмитрия Сергеевича
«АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧАСТНЫХ
САДОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Г. СУЧЖОУ,
XVI – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX ВВ.»

на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

На рассмотрение представлены следующие материалы:

- диссертационное исследование объемом 203 стр., включающее текстовую часть на 150 стр., состоящую из введения, трех глав, заключения с выводами, списка литературы и источников (144 наименования), списка работ, опубликованных по теме (18 наименований); приложение 1 с графическим материалом (40 рисунков); приложение 2 с перечнем исследованных объектов (49 штук);

- автореферат на 32 стр., включающий 28 стр. текста и иллюстративное приложение на 4 стр.

Объем текстового и иллюстративного материала соответствует предъявляемым требованиям.

Актуальность исследования определяется тем, что в условиях мировой интеграции большое значение приобретают локальные региональные традиции. Особенно большую роль это играет во взаимодействии России и Китая, где сейчас происходит усиление связей, в том числе в сфере культуры и образования. Выявление особенностей данного феномена требует изучения территориального и исторического контекста.

В настоящее время в европейской архитектурной науке существует достаточно общее понятие о китайском ландшафтном искусстве. В таком фундаментальном явлении как *сады философов Сучжоу* остаются не полностью изученными предпосылки их формирования, этапы развития, архитектурно-планировочные и композиционно-пространственные особенности. Это дает основание утверждать, что исследование является своевременным и актуальным. Тема требует целенаправленного и системного рассмотрения. Разностороннее изучение южно-китайских частных городских садов даёт возможность по-новому взглянуть на многие исторические архитектурные комплексы Китая, в которых присутствует ландшафтная составляющая.

Результаты данной работы представляют интерес для архитектурной теории и практики. Они заполняют отдельные пробелы в теоретических трудах, посвященных историко-культурному архитектурному наследию Китая, дополняют имеющиеся в отечественной науке знания об истории садово-паркового искусства Китая.

Изыскания автора важны для практического осуществления процессов реставрации и реконструкции традиционных личных садов Китая, для решения вопросов сохранения национального наследия. Основные положения диссертации могут быть востребованы в учебном процессе при подготовке студентов УГСН Архитектура и использованы в смежных научных областях.

Задачи исследования:

- изучить процесс эволюции традиционных садово-парковых комплексов Китая в контексте национальной истории;
- исследовать место частных садов в ландшафтной архитектуре Китая. Показать их влияние на другие типы садово-парковых объектов;
- выявить объекты исторической застройки Сучжоу периода XIV – первой четверти XX вв., в которых присутствовал сад, и классифицировать их;
- провести натурные обследования и определить варианты планировочной структуры исторических комплексов. Показать процесс развития пространства сада в контексте жилой среды;
- создать классификацию садов по типам наполнения внутреннего пространства;
- определить источники художественных образов, выявить смысловые и сюжетные линии пространственной организации в зависимости от периода постройки.

Научная новизна исследования:

- впервые в российской архитектурной науке проведено комплексное, разностороннее изучение китайского городского частного сада в контексте китайской национальной истории;
- автором установлено, что южный китайский частный городской сад как архитектурное и культурное явление оказал влияние на развитие всех последующих типов садово-парковых ансамблей Китая;
- весомым вкладом в историю архитектуры и ландшафтной архитектуры является то, что выявлены и введены в научный оборот ранее неисследованные историко-архитектурные объекты;
- предложена авторская классификация, включающая 11 выявленных типов построек, включающих пространство сада; введены в отечественный научный лексикон их названия;
- определены варианты композиционного построения, морфологическое и функциональное наполнение частных садов исторического центра Сучжоу;
- разработана авторская типология садов по признаку наполнения пространства; выявлены особенности и закономерности их архитектурно-пространственной, смысловой и сюжетной организации.

Гипотеза исследования. Структурные элементы и принципы композиционного построения частных садов региона Цзяннань перенимались при создании других типов ландшафтных объектов Китая. Сад формировался как компактное замкнутое пространство внутри блокированной осевой планировки, так и большое рекреационное пространство. Типология и

восприятие сада менялись с течением времени. Ландшафтное искусство района Гусу оставило большой отпечаток в культуре и искусстве Китая.

Положения, выносимые на защиту:

- периодизация развития традиционных садово-парковых комплексов Китая;
- вновь выявленные частные сады района Гусу, относящиеся к периоду XVI – первой половины XX вв.;
- особенности архитектурно-пространственной организации частных садов в контексте развития исторической застройки района Гусу;
- варианты планировочной структуры традиционных архитектурно-ландшафтных ансамблей;
- типология садов исторических объектов Гусу в Сучжоу периода династий Мин и Цин;
- зависимость элементов и их связей от сюжетной и художественной организации пространства.

Общая характеристика работы

В *диссертационном исследовании* автором собран и систематизирован обширный аналитический материал по теме, привлечены многочисленные зарубежные источники, выполнены натурные обследования объектов, проведен комплексный анализ этой информации, включая его графическую форму. Убедительная методика позволила автору обосновать структуру работы и последовательно рассмотреть круг поставленных задач, связанных с целью исследования. *Автореферат* последовательно раскрывает содержание диссертационного исследования. Заимствованный материал сопровождается указанием источников. Оформление диссертации и автореферата соответствует ГОСТ Р 7.0.11-2011.

В *первой главе* «Пространственные особенности традиционных садов Китая» рассмотрены основные предпосылки формирования китайского сада как культурного явления и показана эволюция традиционных садово-парковых комплексов в контексте национальной истории со времён династии Шан до последней династии Цин с четким выделением этапов. В типологической линейке частных садов представлены храмовый, классический, южный личный сады и сад растений. Выявлены основные принципы композиционного формирования пространства традиционного южного китайского личного сада (естественность, ассиметричная сбалансированность планировочной структуры, «цитирование», сценарность и заимствование вида, срединность и феншуй) и его морфология. К основным композиционным элементам отнесены вода, камень, стены, дорожки, сооружения, малые архитектурные формы, растительность.

Во *второй главе* «Структурный анализ исторических южных частных садов г. Сучжоу, XVI – первая четверть XX в.» автор фокусируется на исследовании частных садов исторического центра Сучжоу как наиболее

архитектурно значимых и эстетически эффектных образцах. В ходе натурного обследования было выявлено 49 архитектурно-ландшафтных ансамблей исторических городских усадеб, проведена их классификация по 11 историко-культурным типам. Определено три типа планировочной структуры исторических объектов: осевая, комбинированная, живописная или сценарная. В хронологических рамках исследования выявлены четыре периода, для каждого из которых характерно свое стилистическое направление. Это призвано помочь определить тип объекта при возникновении сложностей из-за растянутой во времени постепенной застройки усадьбы и сада.

В третьей главе «Архитектурно-художественный образ и объемно-композиционное решение частных садов» автором разработана классификация садов по наполнению внутренних пространств архитектурно-ландшафтными элементами, включающая три основных типа сада с подтипами. К первому типу под названием *Сухой или малый сад* отнесены сады Тайху, транзитные сады и интерактивные сады. Второй тип – это *сады воды и камней*. Третий тип – *сад холмов и павильонов*, представленный двумя подтипами – с одним пространством и с несколькими перетекающими визуально связанными пространствами. Отдельное внимание уделено архитектурным сооружениям в садах. Прослежено влияние живописи, литературы, мифологии и религиозно-философских учений на художественное осмысление и наполнение сада.

Заключение и выводы по диссертации подводят итог, демонстрируя решение поставленных задач. Это позволяет установить, что цель работы успешно достигнута.

Научная новизна определяется тем, что впервые проведено комплексное историко-архитектурное исследование философских садов Сучжоу, охватывающее развитие всех основных типов жилых объектов. Сильной стороной работы является ввод в научный оборот ранее неизвестных в российском научном дискурсе объектов и их типологизация.

Степень достоверности и апробация результатов обеспечивается объемом и качеством анализа научного материала с использованием текстовых и графических данных. Большого внимания заслуживает апробация основных положений исследования. Она осуществлена в виде 14 докладов на конференциях различного уровня, включая международные. В рамках исследования выполнены две работы над грантами и научный проект, принявший участие в IV Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств. По теме диссертации в соавторстве опубликована монография, 17 статей, в том числе 4 статьи, включенные в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденный ВАК, и 6 статей в журналах, включённых в индекс цитирования Scopus и Web of Science.

Результаты диссертационной работы внедрены в учебный процесс кафедры «Архитектура и урбанистика» ФГБОУ ВО «ТОГУ» в рамках

лекционных курсов «История архитектуры, градостроительства и дизайна» и «Основы ландшафтной архитектуры».

Общие замечания по диссертационной работе

Положительно оценивая рассматриваемую работу в целом и отмечая ее высокий научный уровень, следует указать некоторые недостатки и спорные моменты.

1. Тема исследования в большей степени представляет научный интерес для Дальневосточного региона, в особенности, Китая, нежели для России в целом.

2. В параграфе 1.1 в периоде, касающемся современности (XX – XXI вв.), автор указывает лишь два стилистических направления – развитие традиционной ландшафтной архитектуры и параметризм. Однако в современных ландшафтных объектах мы наблюдаем весь спектр стилей и стилистических направлений, которые представлены в современной архитектуре других видах искусств. Но данный вопрос выходит за границы исследования, его можно было не рассматривать вовсе.

3. В садово-парковой архитектуре Китая существует достаточно развитая типология малых архитектурных форм и сооружений, которая включает целый ряд разных по функции, облику, расположению павильонов (Тинтан, Сюань, Се, Тин, Лоугэ, Павильон-лодка, Ши, Ланцзы), галерей и мостов. Автор не использует эту информацию, хотя она могла бы еще в большей степени обогатить исследование.

4. В иллюстративном приложении хотелось бы видеть большее количество графических схем композиционного анализа конкретных объектов и выявленных обобщенных типов; графоаналитические таблицы, для наглядности текстового сравнительного анализа объектов. Можно было также на примере конкретных садов показать связь художественных образов с планировкой и морфологическими элементами.

5. Выводы соответствуют текстовому содержанию глав, однако они не структурированы, отсутствует нумерация.

6. В текстовой части наблюдается некоторая терминологическая небрежность, к примеру:

- в названиях параграфов встречается два термина «частные сады» и «личные сады», вероятно, означающих одно и то же. Думается, для большей четкости структуры лучше использовать один вариант;

- вызывает сомнение фраза «созданы новые виды растений с помощью трансплантации» (стр. 24);

- под «симбиозом искусств» автор, очевидно, имел в виду «синтез искусств» (стр. 25); под «породами камня» – типы камня по форме (стр. 26); под «синтаксической структурой» сада – морфологическую (стр. 35 - 38);

- неуместными относительно контекста являются термины «античные сады» (стр. 56), «тренды» и «локации» (стр. 61).

Заключение

Приведенные замечания ни в коей мере не умаляют научной ценности диссертации. Работа представляет существенный научный интерес и является весомым вкладом автора в разработку поставленной проблемы. Комплексность исследования, его полнота, объем и ракурс рассмотрения заслуживают высокой оценки. Научные положения и выводы имеют достаточную степень обоснованности и обладают новизной. Содержание автореферата и публикаций отвечает содержанию текста диссертации.

Диссертация Целуйко Дмитрия Сергеевича «Архитектурно-планировочные особенности частных садов исторического центра г. Сучжоу, XVI – первая четверть XX вв.» представляет законченное научно обоснованное исследование, выполненное на актуальную тему на высоком профессиональном уровне, содержащее научные результаты, выводы и рекомендации, отличающиеся новизной. Это подтверждается многочисленными публикациями и презентациями автора, полностью соответствующими содержанию диссертации.

Диссертация является самостоятельным и законченным трудом и отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям.

Автор диссертации Целуйко Дмитрий Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата архитектуры по специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Официальный оппонент:
декан факультета архитектуры
и дизайна ННГАСУ,
кандидат архитектуры, доцент



Кайдалова Елена Валентиновна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65.

Телефон: (831) 433-82-07

e-mail: alena42@yandex.ru

Сот. тел. +79043951299

30.05.2025

