

На правах рукописи



ЦЕЛУЙКО Дмитрий Сергеевич

**АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ЧАСТНЫХ САДОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Г. СУЧЖОУ,
XVI – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX ВВ.**

Специальность 2.1.11 – Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Хабаровск – 2023

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» на кафедре «Архитектура и урбанистика»

Научный руководитель:
кандидат архитектуры, доцент
Лучкова Вера Ивановна

Официальные оппоненты:

Ткачев Валентин Никитович
доктор архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (НИУ МГСУ), профессор кафедры «Архитектура» (г. Москва)

Кайдалова Елена Валентиновна
кандидат архитектуры, доцент, декан факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), доцент кафедры «Архитектурное проектирование» (г. Нижний Новгород)

Ведущая организация:

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ, г. Владивосток)

Защита состоится 20 июня 2023 г. в 11.00 часов на заседании диссертационного совета Д 24.2.329.01 на базе ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» по адресу: 107031, г.Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, строение 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» по адресу: 107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, строение 4 и на сайте www.marhi.ru

Автореферат разослан 20 мая 2023 г.

Ученый секретарь
Диссертационного
совета



Клименко С. В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Искусство формирования китайского сада, будь то императорский парк, храмовый ансамбль, усадьба ученого мужа, «сад на подносе» или любой иной вид сада имеют общую историю и несколько тысячелетий развития. Сегодня значимость садов Китая как отдельного культурного феномена в мировом садово-парковом искусстве признана повсеместно. Ряд уникальных исторических садово-парковых комплексов Китая признаны памятниками ЮНЕСКО. Из них девять ансамблей относятся к частным или личным садам, которые иногда называют садами ученых мужей или садами литературы.

Роль частного сада в развитии китайской культуры сложно переоценить. Бесконечное многообразие сочетаний вполне конечного набора элементов сада и многозначность его подтекста, опирающегося или, наоборот, дающего источник для различных направлений философии и религии, литературы и поэзии, каллиграфии и живописи, растениеводства и строительства служило источником для вдохновения многих поколений деятелей культуры и искусства. Любовь к аллюзии и реминисценции, дополненная прямым цитированием, сделала личный сад уникальным произведением искусства. Корни частных садов уходят в древнюю династию Хань. Однако их расцвет приходится на средневековый период развития региона Цзяннань, расположенного в районе правого берега нижнего течения Янцзы. Пик развития пришелся на времена правления династий Мин и Цин (1368-1912). Весь этот период садовое искусство прогрессировало, вплоть до конца первой четверти XX века. Одним из главных центров садоводства Цзяннань стал город Сучжоу. Древняя столица, центр культуры и торговли, расположенная на берегу реки Янцзы и озера Тай (Тайху).

Начиная с середины XX века, появился ряд авторов, создавших работы, посвященные историческим садам Китая. Прежде всего, были проанализированы дворцовые комплексы и императорские парки, частные сады затрагивались в значительно меньшей степени. Большая часть исследований была направлена на изучение духовного содержания сада и его отдельных элементов. Анализировалась общая история объектов, философия, традиционная живопись и ее применение в саду, исследованы элементы, составляющие сад, флора ландшафтных комплексов и т. д.

В конце XX в. началось активное изучение личного сада как китайскими, так и иностранными специалистами. В целом на сегодня основное внимание уделено изучению отдельных ярких представителей, часть из которых включена в список наследия ЮНЕСКО. Их репрезентативность с точки зрения общего представления, связи различных видов искусств, общекультурных принципов проектирования и элементного насыщения безусловна. Достаточно детально разработан социокультурный фон развития частного сада и его генезис, в то время как архитектурный анализ историко-культурных типов до сих пор не проводился. Основной вектор исследований был направлен на наиболее яркие и богатые объекты региона, которые относятся

к типу юань (園/yuán). Но юань, как планировочный тип, не был комплексно проанализирован и систематизирован с архитектурной точки зрения. Еще менее изучен тип шанчжуан (山庄/shānzhūāng), хотя ряд его представителей также известен во всем мире. Другие историко-культурные типы частного сада получили только начальное и достаточно поверхностное описание, как в Китае, так и за его пределами.

Квинтэссенцией видового разнообразия и количества этих памятников садово-паркового искусства является исторический район Гусу города Сучжоу. В то же время этот район, состоящий в основной массе из застройки периода династий Мин и Цин, нуждается в комплексном архитектурно-планировочном исследовании частных усадеб. Это дает возможность сформировать целостную картину основных особенностей и закономерностей архитектурно-пространственной, смысловой и структурной организации личного сада.

Отсутствие общей историко-культурной типологии в архитектурном анализе привело к тому, что научная систематизация и архитектурная классификация устойчивых композиционных форм китайского частного сада (сухой сад, сад воды и камней, сад холмов и павильонов со всеми подпунктами) была раскрыта другими авторами лишь фрагментарно и не содержит предметного применения. Эта работа сегодня находится на начальном этапе, как в России, так и в мире.

Вышеизложенные обстоятельства свидетельствуют о необходимости изучения феномена архитектурного формообразования китайского частного сада, как неотъемлемой части истории архитектуры. Научные исследования данной направленности также соответствуют приоритетному направлению развития фундаментальных научных исследований (п.16 «Исследование исторических этапов и процессов развития архитектуры и градостроительства.») Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), а также распоряжению Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684–р об утверждении «Программы фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы)» п. 2.1.1.1. «Теоретические и исторические проблемы архитектуры и градостроительства».

Степень научной разработанности темы. Основой для исследования послужил ряд научных публикаций по различным аспектам общей истории культуры Китая, а также основополагающим вопросам истории и теории ландшафтной архитектуры.

Базовые процессы, являющиеся основой формирования китайской культуры и цивилизации в целом, рассмотрены в работах Л. С. Васильева, А. И. Кобзева, К. В. Васильева, В. В. Малявина, Р. Б. Рыбакова, О. Н. Глухаревой, М. Е. Кузнецовой-Фетисовой, Г. А. Ткаченко, Дж. Роусона, Н. Стейнхардта, Дж. Хейса, Ч. Цунчжоу, Ц. Яньсинь, Ц. Лю, Э. Айтель, Ф. Уэринга. Культурой Китая в различных её проявлениях занимались: В. М. Алексеев, И. Г. Баранов, Н. Я. Бичурин, Е. В. Завадская, Л. С. Васильев, Б. Б. Виноградский, А. И. Кобзев, М. В. Крюков, В. В. Малявин, М. Е. Кравцова,

А. М. Решетов, П. Е. Скачков, Н. В. Абаев, Ц. Юеши, Л. Юньхоу, Л. Цзяньпин, Л. Чжэнь, Х. Цзин, И. Чжао. Отдельно стоит отметить энциклопедию «Духовная культура Китая» под редакцией М. Л. Титаренко, созданную сотрудниками РАН.

Вопросам общей истории ландшафтной архитектуры, в частности ее проявлениям в период X–середины XX в., а также региональным особенностям ее развития посвящены работы Д. С. Лихачева, С. С. Ожегова, Д. О. Швидковского, А. П. Вергунова, Е. В. Голосовой, В. А. Павлова, М. П. Згурской, Сунь Мина и др.

Для понимания общих пространственных процессов в китайском городе рассматривалась история традиционной архитектуры Китая, которая представлена трудами авторов: Е. А. Ащепков, С. А. Комиссаров, М. Е. Кравцова, В. И. Лучкова, Л. В. Задвернюк, Л. Дапинг, Т. Джун, М. Кесвик, Л. Дунчжэнь, П. Иган, М. Мид, Р. Скрутон и др. Так как в этих работах китайский частный сад показан достаточно фрагментарно, их значимость заключалась в большей степени в формировании паттернов развития ландшафтной архитектуры Китая. Отдельно стоит отметить работу основателя китайской истории архитектуры Сычен Ляна, чья значимость актуальна и сегодня. Также необходимо выделить труды М. Ю. Шевченко, внесшей в российский научный дискурс целый ряд новых аспектов по принципам создания, генезису и эволюции исторической архитектуры Китая.

Первые исследования по китайской традиционной садово-парковой архитектуре были опубликованы в XX веке в трудах Е. В. Завадской, С. С. Ожегова, С. Ляна, С. Дачжана, У Цинчжоу, С. Цяня, Ф. Синянь, С. Чхао, С. Лифан. Отдельно стоит отметить работы классика китайской истории архитектуры, в том числе и истории садово-паркового искусства Лоу Чинси (Цинси), ряд работ которого был издан на русском языке.

Среди научных работ, описывающих частные сады Китая, можно выделить исследования А. П. Вергунова, Н. А. Виноградовой, М. Ю. Шевченко, Е. В. Голосовой, В. Н. Горбачева, В. И. Лучковой, В. В. Малявина, Е. В. Новиковой, С. С. Ожегова, В. А. Павловой, А. М. Прибытковой, Л. Чинси (Цинси), Л. Дунчжэня, Ю. Сюэхана, Г. Цзяньи, П. Гуси. Многие ученые исследовали китайские частные сады, но из всего перечня трудов лишь малая часть посвящена изучению его пространственных свойств, сценарному проектированию и общекультурной типологии, первые работы по данному направлению были проведены авторами: Н. Гу, А. Ли, С. Лу, Х. Чанг. Косвенно затрагивали эту тему авторы: М. Кесвик, З. Ли, М. Мид, М. Дж. Оствальд, У. Чжоу, Р. Ю.

Отдельного внимания заслуживает исследование Чэнь Сянжуй посвященное личным садам области Цзянсу, в котором автор проводит анализ 10 самых популярных частных садов Цзяннань, три из которых расположены в Сучжоу. Все эти сады относятся к историко-культурному типу юань, остальные типы не вошли в область рассмотрения автора. Достаточно подробно исследованиями различных типов частных садов исторического района Гусу в городе Сучжоу занимались Л. Сяньцзюэ, С. Цинго, В. Цзялунь, Ч. Сянжуй,

Ч. Цзяньхун, Ц. Юеши, Я. Хунсюнь, Т. Яо, Ю. Сюэхан, Г. Цзяньи, Ш. Чжун, Ч. Цунчжоу. Большая часть их работ описывает сады со стороны общей истории, общественного устройства, ботаники, в них описывается периодизация, история владельцев, изменение границ участков и прочие социальные, естественнонаучные и культурно-исторические аспекты. Но не рассматриваются вопросы ландшафтной архитектуры: архитектурная типология частных садов, в том числе особенности объемно-пространственной композиции различных историко-культурных типов, варианты планировочной структуры садовых ансамблей и типология садов, основанная на размерах и внутреннем наполнении пространства.

Цель исследования – выявить архитектурно-планировочные особенности садов района Гусу в г. Сучжоу периода XVI – первой половины XX вв.

Задачи исследования:

- изучить процесс развития традиционных садово-парковых комплексов Китая в контексте национальной истории;
- исследовать место частных садов в ландшафтной архитектуре Китая. Показать инструменты влияния на другие типы садово-парковых объектов (на примере элементов сада и принципов формирования);
- выявить объекты исторической застройки района Гусу в г. Сучжоу периода XIV – первой четверти XX в., в которых присутствовал сад. Классифицировать историко-культурные типы частного сада;
- провести натурные обследования и определить варианты планировочной структуры исторических комплексов. Показать процесс развития пространства сада в контексте жилой застройки;
- создать типологию сада по признаку наполнения внутреннего пространства устойчивыми планировочными и объемно-композиционными формами;
- определить источники художественных образов, выявить особенности смысловой и сюжетной организации в зависимости от периода постройки.

Объект исследования – частные сады района Гусу периода XIV – первой четверти XX вв.

Предмет исследования – архитектурно-планировочные особенности традиционных частных садов района Гусу.

Границы исследования:

Основные хронологические границы исследования определяются периодом с XVI до первой четверти XX вв. Для понимания общих процессов развития садово-парковой архитектуры Китая фрагментарно рассмотрены процессы развития садовой архитектуры с периода Династии Шан (1600-1046 до н. э.) и до 2014 г.

Территориальные границы исследования охватывают всю территорию Китая, в соответствии с рассматриваемым периодом. Основное исследование сфокусировано на области Цзяннань, а именно в историческом центре города Сучжоу – районе Гусу.

Методология и методы исследования. Для достижения искомого результата применялись теоретические методы-операции: анализ и синтез, абстрагирование и сравнение, формализация и др. Методика строилась в следующем порядке:

- поиск аналогов (изучение литературных источников, научных трудов и теоретических разработок, интернет-ресурсов, освещающих проблему исследования);
- изучение, обследование (проведение натурных обследований, существующих традиционных личных садов: фотофиксация, измерение, кроки);
- анализ и синтез (проведение анализа структуры частного сада, соотношения архитектурных элементов; синтез полученных данных);
- метод аналогий (выявление сходств и сходных признаков в анализируемом материале исследования);
- сравнение (сравнительный многофакторный анализ различных данных, полученных в ходе исследования);
- ранжирование (выделение отдельных факторов и признаков в обрабатываемых данных; распределение их по значимости; различного рода классификации, выполненные на основе обобщенных материалов исследования, выявление взаимосвязей и закономерностей).

Научная новизна исследования:

- впервые в российской историко-архитектурной науке проведено комплексное изучение процесса формирования частного китайского сада в контексте национальной истории;
- установлено, что исторически сложившиеся принципы формирования частных садов оказали большое влияние на развитие всех типов садово-парковых комплексов Китая, как на уровне создания планировочной организации, так в проработке отдельных садовых сцен;
- в научный оборот введены ранее не исследованные исторические объекты ландшафтной архитектуры. Впервые выявлены и систематизированы 11 основных историко-культурных типов застройки района Гусу в г. Сучжоу;
- в результате систематизированного изучения текстового и графического материала, а также данных проведенных натурных обследований и анализа архитектурных, ландшафтных и функциональных особенностей определены варианты планировочной структуры исторической застройки района Гусу;
- впервые разработана типология садовых комплексов по признаку наполнения внутреннего пространства архитектурными и ландшафтными композиционными центрами;
- выявлены основные особенности и закономерности архитектурно-пространственной, смысловой и сюжетной организации частных садов района Гусу в период XIV – первая четверть XX вв.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Полученные результаты дополняют имеющиеся в отечественной науке знания об истории садово-паркового искусства Китая, могут быть использованы в исследованиях по архитектуре, культуре и искусству Востока. Частично заполнен пробел в теоретических трудах в области истории архитектурного наследия и традиций Китая. Проведенная работа предлагается за основу для дальнейшего расширенного изучения частных садов Востока. Материал диссертации может быть использован в курсе лекций, посвященных истории архитектуры. Результаты исследования могут быть рассмотрены и в других смежных научных областях, так как частные сады охватывают большой спектр научных направлений. Разработанные в исследовании положения могут быть использованы для практического освоения процессов реконструкции и реставрации традиционных личных садов Китая, для решения вопросов сохранения национального наследия. Проекты и постройки, рассмотренные в диссертации, могут представлять интерес для современных проектировщиков.

Гипотеза исследования. Частные сады Китая, расположенные в регионе Цзяннань, являются одними из самых ярких примеров ландшафтной архитектуры в Китае, их элементы и методы проектирования перенимались при проектировании остальных типов ландшафтных объектов. Сад, строился как часть блокированной осевой планировки в виде отдельного пейзажа, так и большим рекреационным объемом с внутренними транзитами. Типология и восприятие сада менялось на протяжении длительного времени, особенно в династии Мин и Цин. Ландшафтное искусство района Гусу оставило большой отпечаток в поэзии, живописи, каллиграфии, архитектуре и культуре Китая.

Положения, выносимые на защиту:

- периодизация и закономерности развития традиционных садово-парковых комплексов Китая;
- выявленные частные сады, представляющие наиболее значимый тип объектов в ландшафтной культуре Китая, получившие наибольшее распространение в период XVI – первой половины XX вв.;
- особенности архитектурно-пространственной организации частных садов в контексте развития исторической застройки района Гусу;
- варианты планировочной структуры, отображающие особенности расположения объектов садово-парковой архитектуры в контексте традиционных архитектурных ансамблей;
- архитектурно-планировочная типология садов исторических объектов Гусу в г. Сучжоу периода династий Мин и Цин;
- зависимость элементов и их связей от сюжетной и художественной организации пространства.

Степень достоверности и апробация результатов обеспечивается объемом и качеством анализа изученного материала с использованием текстовых и графических данных. Апробация основных положений исследования осуществлена в виде 14 докладов и их обсуждения на

зарубежных, международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях в 2015 – 2021 гг.:

– 15-й международный форум «Новые идеи нового века» (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Элементы китайского сада» (23 февраля – 2 марта 2015 г.);

– 55-я студенческая научно-практическая конференция (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Параметризм в современных садах Китая» (27–30 апреля 2015 г.);

– 20th Inter-University Seminar on Asian Megacities (Университет Филиппин Дилиман, Кесон-сити, Филиппины) – выступление с докладом на тему «University garden» (27–29 августа 2015 г.);

– Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного и дорожно-транспортного комплекса. 15-е чтения памяти профессора М. П. Даниловского (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Дендрологический анализ кампуса ТОГУ» (21–22 октября 2015 г.);

– «Professional English in Use» (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Application of traditional and modern elements and principles for creation of Chinese garden in landscape architecture» (23 декабря 2015 г.);

– 21st Inter-university Seminar on Asian Megacities (Женский университет Фудзи, Саппоро, Япония) – выступление с докладом на тему «Application of elements and principles creation of eastern garden in terms of the PNU campus in Khabarovsk» (1–6 июля 2016 г.).

– 22st Inter-university Seminar on Asian Megacities (Тяньцзинский университет, Тяньцзинь, КНР) – выступление с докладом на тему «Space syntax analysis and comparing planning structures of traditional Chinese personal garden» (16–18 сентября 2017 г.).

– XI внутривузовский конкурс-конференция научных работ молодых ученых (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Выявление генотипа традиционного китайского личного сада посредством синтаксического анализа» (2 декабря 2017 г.);

– XX краевой конкурс молодых ученых и аспирантов (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «Математические особенности пространства традиционных личных садов Китая» (22 января 2018 г.);

– 23st Inter-university Seminar on Asian Megacities (Цзецзянский университет, Ханчжоу, КНР) – выступление с докладом на тему «Private Gardens of the East and the West. Mathematical Expression of the Spirit of the Time by Means of Architecture» (5–6 мая 2018 г.).

– «FarEastCon-2018» (ДВФУ, Владивосток, Россия) – выступление с докладом на тему «Синтаксис пространства. Математический анализ планировочных структур традиционных китайских частных садов» (2–4 октября 2018 г.).

– «7th International Doctoral Symposium» (Университет Хоккайдо, Саппоро, Япония) – выступление с докладом на тему «Space syntax.

Mathematical analysis of traditional Chinese private gardens planning structures» (19–20 ноября 2018 г.).

– 24st Inter-university Seminar on Asian Megacities (ТОГУ, Хабаровск, Россия) – выступление с докладом на тему «The research of the elements and planning structure of the Chinese garden. Using results to create a sketch design » (5–6 сентября 2019 г.).

– 2nd international scientific conference «Actual problems of the theory and history of regional architecture» – выступление с докладом на тему «Architectural typology of private gardens in Suzhou city, Gusu district of the Qing dynasty» (1644-1912) (22 – 23 ноября 2021 г.).

Научный проект «Выявление генотипа традиционного китайского личного сада посредством синтаксического анализа» принял участие в мероприятии «IV Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры», проводимом Министерством культуры Российской Федерации (Москва, Россия, 22 сентября 2017 г.).

В рамках исследования выполнялись работы над следующими грантами: ФГБОУ ВО «ТОГУ»: «Исторические векторы эволюции градостроительства, архитектурных и пластических форм на Востоке Азии в свете межкультурного полилога в регионе» НИР № 2.16–НГ ТОГУ, 2016–2017 (руководитель В. И. Лучкова).

ФГБОУ ВО «ТОГУ»: «Полилог культур Востока и Запада на примере архитектуры Китая конца XIX – начала XX в.» НИР № 24–17–ТОГУ(ам), 2017 г. (руководитель В. И. Лучкова).

По теме диссертации опубликована 1 монография (в соавторстве) объемом 10,59 усл. п. л., 17 статей в научной печати общим объемом 15,43 п. л., в том числе 4 статьи, включенные в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденный ВАК при Минобрнауки России, а также 6 статей в журналах, включённых в индекс цитирования Scopus и Web of Science.

Результаты диссертационной работы были внедрены в учебный процесс кафедры «Архитектура и урбанистика» ФГБОУ ВО «ТОГУ»:

– лекционный курс дисциплины «История архитектуры, градостроительства и дизайна, часть 2», направления 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование»), 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (профили «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера»);

– лекционный курс дисциплины «Основы ландшафтной архитектуры», направления 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектурное проектирование»);

Структура диссертации. Работа представлена одним томом, включает в себя текстовую часть (150 с.), состоящую из введения, трех глав, основных выводов к ним и результатов исследования, списка литературы (144 наименования) и приложений (55 с.), содержащих графоаналитическую часть и перечень исследуемых объектов.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность и степень разработанности проблемы, формулируются цели и задачи, объект и предмет исследования. Описывается примененная методика, научная новизна и практическая ценность работы. Задаются территориальные и временные границы исследования. Выдвигается гипотеза и положения, выносимые на защиту, показана апробация работы.

Глава 1 «Пространственные особенности традиционных садов Китая» посвящена вопросам истории формирования китайского сада, развитию частного сада и появлению устойчивого набора его основных элементов и принципов проектирования.

Рассмотрен процесс развития садово-парковых комплексов Китая в контексте национальной истории. Определено, что к началу XX в. сложилась устойчивая типология садов, к которым относятся национальные парки-заповедники, дворцово-парковые императорские ансамбли (внутри города и за его пределами), парки императорских некрополей и ряд частных садов (сады ученых мужей или сады литературы, другие частные сады горожан, сады карликовых деревьев, сады естественных пейзажей и храмовые сады) (рис. 1). Частные садово-парковые комплексы Китая, наряду с императорскими ансамблями, являются одними из наиболее известных и показательных представителей парковой культуры восточной Азии. Установлена периодизация развития традиционного садово-паркового искусства Китая, которая разделена на 4 временных периода.

Период формирования китайского сада как уникального пространственного типа (1600 до н. э. – 589 н. э.) включает в себя три этапа: мифологически-описательный, от которого, в основном, остались только археологические и летописные упоминания (династии Шан, Чжоу, Цинь); период древнего мира (династия Хань) и ранний средневековый период (Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии). Во время этого периода возникли не только большие перемены в политической и социокультурной истории Китая. Происходит зарождение и формирование основных принципов использования природных образов, меняется функция сада – от утилитарно-культовой (охота, жертвоприношения) к эстетической и рекреационной. Закладываются первые принципы проектирования сада, активно используются даосские инструменты формирования пространства: триграммы Багуа и квадрат Лошу. Развитие религии, культуры и науки способствует осознанию и пониманию не только пользы, но и красоты природы, что приводит к формированию структурированного пространства.

Период развития и совершенствования китайских садово-парковых комплексов (581-1368) включает в себя два этапа: формирование классического китайского сада (династии Суй, Тан, Сун) и освоение северных территорий в монгольскую эпоху (династия Юань). В искусстве китайской садовой архитектуры постепенно оформились местные стили, отражавшие особенности локальных регионов, рельефа, климата и т. д. Происходит развитие

строительных конструкций в саду, но не только для решения инженерных задач, а для разнообразия внешнего вида, появляется большое количество декора.

Период завершенного образа традиционного китайского сада (1368-1912) пришелся на время правления династий Мин и Цин. В этот промежуток были созданы основные каноны создания пространства и набор элементов. Традиционные китайские сады, дошедшие до наших времён, отображают стилистику данной эпохи. Китайский комплекс дома–сада приобретает свои законченные, классические черты, воплотив в себе идеи, идеалы и жизненный опыт поколений.

Современные садово-парковые комплексы Китая XX–XXI вв. можно разделить на две группы: придерживающихся традиционных методов создания парков и сторонников параметрического проектирования. Первые активно используют опыт классических китайских садово-парковых комплексов. Легко читаются архитектурные элементы, сочетания современности и традиций проявляется как в планировочных решениях, так и в отдельных парковых сценах. Вторая группа активно использует параметрические методы на всех этапах проектирования. Проработка отношений объекта с архитектурой, окружающим ландшафтом и пешеходными путями являются основными задачами для архитекторов.

Из всех типов традиционных садово-парковых комплексов Китая личные сады всегда выделялись как особый пространственный тип, отличающийся по своей структуре и тематике. Множество различных традиционных комплексов, принадлежавших частному лицу, имели различные принципы проектирования, элементы и внутреннее наполнение, некоторые из них обладали также и особой функциональной направленностью. К частным садам Китая относятся: храмовые сады; сад растений; сад животных и птиц; сады, основанные на легендах; южные личные сады. Не все типы сохранились до наших дней. Каждый из выделенных типов различен не только по размерам, но и по положению в пространстве внутри комплекса. Одной из важнейших архитектурных составляющих сада является определенный структурный порядок, в основу которого положено смешение мировоззренческих догм, пространственных инструментов и сценарной (живописной) планировки. Различие и упорядоченность внутренних связей, и последовательность пространств варьируются в зависимости от типа сада.

Сад растений – пху, является одним из самых древних типов парков. Чаще всего он создавался на прихрамовых территориях, но также встречался в небольших усадьбах как отдельная зона и как независимый садово-парковый комплекс. Начиная с появления садов ученых и поэтов и развития ботаники, пху становится самостоятельным пространственным типом, во многом схожим с частными садами. Такой сад имел как утилитарную функцию, так и рекреационную. Плоды и цветки, собранные с деревьев, использовали для приготовления чая и эфирных масел, а на основе целебных трав делали лекарства. Основное отличие заключается именно в первостепенных функциях территории, которые впоследствии определили и синтаксическую компоновку пространства всего сада.

Классический сад – юань. Первые постройки такого типа возникли во времена династии Цинь. Классическим он называется благодаря тому, что отображал все основные особенности различных типов садово-парковых комплексов. Он впитал в себя различные предшествующие ему направления садово-паркового искусства. Классический сад является прототипом южного личного сада. Весь парк состоит из нескольких больших открытых объемов, что ставит его наравне с большими садово-парковыми комплексами, предназначенными для прогулок. Все пространство является рекреационным, отсутствие жилых помещений и прочих функциональных блоков делают такой тип частных парков узконаправленным.

Храмовые сады впервые появились вместе с приходом в Китай буддизма и активным строительством буддийских монастырей. Помимо буддийских храмовых комплексов сады также присутствуют в конфуцианских и даосских религиозных ансамблях. Соотношение размеров сада к остальному пространству сильно варьируется в каждой из конфессий или в зависимости от функций. Для храмовых парков Китая характерны различные площади, элементы, расположение и функции. Понимание садово-паркового пространства сада также различно: использование как уединенного участка для медитаций, как утилитарной зоны, как центра сценарных видов и т. д. Но вне зависимости от конфессии, будь то конфуцианство, даосизм или буддизм, сад в различных проявлениях всегда присутствовал в религиозных ансамблях.

Южный личный сад региона Цзяннань. С развитием культуры и науки садово-парковые комплексы становились все более популярными и доступными для простого населения, особенно в богатых и густонаселенных районах востока и юго-востока Китая. Одним из лидеров паркостроения стала историческая территория Цзяннань (включающая город Шанхай территории современных провинций Цзянсу, Аньхой, и северный Чжэцзян). При жилищах владельцы создавали разные дворы: "двор пруда", "двор бамбука", "двор сосны" или "двор абрикоса". Все это стало предпосылками к формированию нового пространства, сочетающего жилую и рекреационную функцию, которые не встречались ни в одном из существовавших ранее типов парков.

В традиционном личном саду основными элементами являются:

Вода – обязательный компонент китайского сада. Первостепенная значимость придавалась эстетической составляющей водных объектов. Водная стихия предстает в двух разных, но равно присущих ей качествах – спокойная или стоячая, отражающая, являющаяся центром садового пространства и прообразом, символизирующая покой и динамичная, олицетворяющая горные водопады, как новый приток энергии.

Камень в восточных традициях считался материалом полуприродным и получеловеческим, поскольку он был создан природой, но обрабатывается человеком. В китайском саду он служит для уравнивания стихий. Правильное количество и расположение камней в саду ознаменовывалось вводом пространства в космический круговорот энергии и делало его тем, чем оно должно быть – миром в миниатюре.

Стены являются символическим, функциональным и эстетическим

элементом парка, которые разделяют между собой внутренние зоны сада, ограждают сад и несут в себе самостоятельную символику и эстетику. Наиболее популярный материал для строительства стен – кирпич, после наружной отделки глиной поверхность стены красили в красный, белый, желтый или серый цвета.

Пешеходные дорожки. Для связи всех пространств и элементов сада используются тропинки. Применение извилистых дорог и галерей позволяет обеспечить разнообразие и изменчивость парковых пейзажей на ограниченном пространстве. Пути создаются между павильонами, деревьями, камнями, вдоль водоемов и, упираясь в воду, становятся мостами. Они имеют очень значительную протяженность за счет этого создается впечатление, что сад гораздо больше, чем есть на самом деле.

Архитектурные сооружения и малые архитектурные формы: павильон, зал, входная группа, пайлоу, галерея, киоск, башня, веранда, лоджия. Постройки имеют поэтические названия, отражающие суть открывающихся пейзажей. Установлено, что в саду архитектурная среда подчинена композиции самого сада и представляет часть системы видовых сценических картин, воспринимаемых при движении по прогулочному маршруту. Архитектура и малые архитектурные формы несут функциональную, смысловую и эстетическую нагрузку и широко представлены в китайском классическом саду, в особенности в саду ученых мужей или саду литературы.

Флора. Растительность в саду представлена деревьями, цветами, кустарниками и карликовыми деревьями. Основные критерии отбора зеленых насаждений: высота и форма ствола, объем кроны, цвет листьев и цветков, период цветения и увядания.

В средневековье сформировалось семь основных принципов построения.

Естественность. В саду применялась только свободная планировка, проектировщики уходили от геометрических форм и симметрии, ради придания естественности парку. Все постройки имели небольшие габариты, чаще всего располагались вокруг центрального элемента – водоема. В таком саду отсутствовали длинные прямые линии и строгие геометрические формы, так как они вступают в противоречие с природными объемами. Решалась эта задача с помощью использования наклонных поверхностей, исключения из пейзажа прямых углов и ровных мощеных площадок, и пешеходных связей. Горизонтальные линии задавались лишь поверхностью водоема.

Асимметричная сбалансированность планировочной структуры. Равновесие пейзажа достигалось через отрицание общепринятых правил традиционной симметричной архитектоники и стремление к гармонии с природными элементами пейзажа. Максимально использовался существующий рельеф и особенности местного климата, для создания наименее затратного и наиболее естественного ландшафта.

Синтез искусств. Некоторые способы пространственного построения ландшафтных композиций были заимствованы из живописи. Многие прославленные художники, создавали признанные произведения в области проектирования садов, как отдельных видов сада, так и полноценных

комплексов.

Цитирование. В китайском парке воплощена программа интеллектуальной памяти. Очень распространено было «цитирование», реминисценция популярных и древних садов, традиция, роднящая садово-парковые комплексы с живописью. Также повсеместно встречались таблички с названиями павильонов, цитатами из стихов и трактатов и т.п.

Сценарность, заимствование вида. В парках часто использовали прием заимствования видов, с его помощью предметы, которые находились за пределами сада, казались логичным продолжением сада. Например, знаменитые объемные пейзажи, смысл которых заключается в том, что посетитель сада видит перед собой «картину в картине». Всегда существует основной пейзаж, раскрывающий главную тему сада и вспомогательные сценарии, дополняющие и позволяющие полностью понять замысел автора.

Срединность. Садово-парковое искусство Поднебесной воплощает в себе концепцию Срединного пути, свойственную китайской цивилизации. Срединность встречается повсюду: между открытым и закрытым, статикой и динамикой, интеллектуальным и чувственным, видимым и невидимым.

Фэншуй. Традиционный китайский сад создавался по канонам фэншуй – даосской практики символического освоения (организации) пространства. Это учение помогает правильно распределить положительную энергию Ци и предотвратить скопление на участке отрицательной энергии Ша. Само название фэншуй отсылает к двум важнейшим силам природы – ветру и воде.

В главе 2 «Структурный анализ исторических южных частных садов г. Сучжоу, XVI – первая четверть XX в.» рассмотрены основные особенности исторической застройки, описаны историко-культурных типы усадеб центра города, выявлены варианты их планировочных структур.

В городе Сучжоу, существовало множество примеров усадебной застройки: от больших комплексов, где растительности отведена большая часть площади до маленьких дворики между зданиями, занимающими около 10 кв. м. Объединяющим стержнем между всеми объектами является концепция сада, его идея, выражение которой не зависело от площади застройки или набора элементов.

Во многих традиционных типах китайского жилья имеется внутренний двор, использоваться он может по-разному: быть распределительным пространством, складом, транзитной или буферной зоной, или садом. В традиционном сыхэуане по центру расположен внутренний двор, который зачастую называют юань, внутри высажен газон, растут кустарники, стоят вазы с водой или курильни, но чаще всего это вспомогательное транзитное помещение. Однако, если через данное пространство не проходит прямое пешеходное сообщение, оно имеет внутреннее композиционное наполнение, будь то каменная горка, малые архитектурные формы, водоем или зеленые насаждения, и оно (пространство), изначально спроектировано как рекреационный объект, то в таком случае, данный объем можно назвать садом, вне зависимости от его размеров. Но отдельно от жилой застройки открытые пространства рассматривать нельзя, так как они проектируются и

воспринимаются в комплексе. Вопрос затрагивает понимание и ассоциации со словами «сад» и «жилой комплекс» в русской культуре, где это различные понятия. Внутренние дворы в китайских зданиях имеют название юань (園 /yuan), что на русский язык переводится как «сад», но в китайском понимании это помещение для общественных встреч и развлечений или место для выращивания овощей и фруктов. Из этого можно сделать вывод, что под словом сад понимается определенная функция пространства, а не его наполнение или форма.

Каждый исторический период воспроизводил сад по-разному и в различных типах зданий. Историческим центром г. Сучжоу является район Гусу, в котором сохранилось наибольшее количество исторических построек. Все типы исторических ансамблей были построены в период правления династий Мин и Цин. Но за шесть веков произошло много изменений в структуре комплексов, устройстве сада и архитектуре сооружений.

В историческом районе Гусу, в рамках исследования, было выявлено 49 объектов, среди которых было выявлено 11 типов ансамблей, имеющие юань (сад) в различных проявлениях (рис. 2).

Гэ (厓/gé). Участок прямоугольной формы, центром которого является башня. Здания расположены по периметру, как и несколько садовых пространств небольших размеров, наполненных каменными композициями и растительностью.

Тан (堂/táng). Имеет осевую структуру и разделен на три блока, на центральной оси расположена основная постройка – зал. Восточная и западная часть представляют собой рекреационные зоны.

Гуань (館/guǎn). Комплекс торговой гильдии с осевой планировкой, в основном это три оси. По центру спроектирован главный павильон. Возле которого расположен большой внутренний двор, предназначенный для общественных встреч, часть этого пространства отведена саду. Небольшие каменные и растительные композиции расположены во внутренних пространствах между зданиями.

Тун (厔/tūng). Имеет осевую структуру, на которой расположены торговые, складские и административные помещения. В планировке присутствует небольшой сад с водоемом, внутрь которого нельзя войти.

Цзюй (厔/jū). Основными планировочными особенностями являются отсутствие жёсткой планировочной структуры, иерархии и симметрии. Главное здание – зал на центральной оси. На участке присутствует большой сад с прудом, каменными горками и павильоном. В некоторых комплексах сад состоит из трех рядом расположенных пространств с различной тематикой и внутренним наполнением.

И чжуан (义庄/yì zhuāng). Планировочная структура – осевая, состоящая из трех элементов, которые были вписаны в квадратную или прямоугольную форму участка. Отличительной особенностью является наличие зала предков,

он располагался на главной оси, по центру участка. Сад представлен малым пространством с каменными композициями и растительностью.

Чжай (宅/zhái). В планировке использовалась трехосная структура, с ориентацией север-юг. Форма участка приближена к квадрату или прямоугольнику, вытянутому вдоль осей. На центральной оси расположен главный зал. Одной из основных планировочных особенностей является соотношение площади застройки к открытому пространству (садам), в чжай оно составляет около 50/50. Достигается это за счет множества небольших внутренних дворики, которые представляют собой малые сады с растениями и каменными композициями. В каждом из примеров встречается от одного до трех больших пространств с садом. Его композиционным центром являлся пруд, вокруг которого располагались галереи, павильоны и каменные композиции.

Пху (圃/pǔ). Зона застройки и открытое пространство имеют одинаковую площадь. Отличительной особенностью комплекса является функциональная направленность – выращивание лекарственных растений. Планировочная структура во многом схожа с юань (园/ yuán).

Тин (亭/tíng). Объект имеет живописную планировку, так как в первую очередь пространство формирует главный павильон, расположенный в основном пространстве. Дополняющие объемы включают в себя небольшие сады и помещения рекреационного характера, имеющие между собой жёсткую планировочную структуру.

Шань чжуан (山庄/shānzhuāng). Внутреннее устройство менялось в зависимости от века. Более ранние постройки сочетали регулярную планировку с живописной, на небольшой площади. Объекты периода поздней Цин располагались на возвышенностях и имели только живописную планировку, состоящую из нескольких террас. Основная особенность архитектурного типа заключается в сюжете и элементах сада, внутреннее пространство должно передавать горную атмосферу.

Юань (园/ yuán). Одной из главных особенностей всех комплексов династии Мин является основной композиционный элемент сада – камни. Тематикой для данного типа садов были композиции из каменных столбов, которые описывались в легендах, сказаниях прошлого или являлись священными горными комплексами. За период правления династии Цин концепция данного типа постоянно развивалась, приобретая новые формы. Пространство сада было большим по площади и состояло из нескольких связанных объемов. Основным элементом является большой водоем. Большинство открытых пространств не имеют внутренних пешеходных связей и предназначены для созерцания из окружающих построек и галерей. Основным объем, за счет своей площади, может вместить множество отдельно стоящих построек и видовых точек, сформировав сложное пространство, которое невозможно воспринять с одной точки.

В середине XIX века, появляется термин баньюань (半园/ bàn yuán), что можно перевести как полу сад или неполноценный сад. Он относится

к постройкам, которые имеют осевую структуру с садом, занимающим меньше 25% всей площади. Таким образом, можно сделать вывод, что юань – это, прежде всего, концепция пространства, его обустройство определенным способом, невзирая на размеры и внутреннее наполнение. В период правления династии Мин личный сад можно охарактеризовать как небольшое интерактивное пространство, которое передавало атмосферу естественной природы. Наиболее ранние постройки не имели внутренних архитектурных элементов, где большая часть территории отводилась каменным композициям. К концу периода размер сада стал увеличиваться, пространство наполнялось архитектурными элементами. За период правления династии Цин, было построено большое количество садов и сформировано множество новых планировок. Почти все рассматриваемые типы появились именно в этот период.

Одним из основных результатов исследования можно назвать выявление трех вариантов исторической планировки южного частного сада: осевая, сценарная (живописная) и комбинированная (рис. 3).

Осевая планировка. В данном контексте ось является основной частью плана, на которую нанизаны модульные ячейки, наполнение и порядок этих модулей может отличаться в зависимости от типа комплекса. Пространство сада также является ячейкой, которая не имеет своих уникальных границ и может быть заменена другой ячейкой без каких-либо проблем для существующей композиции. Большая часть комплексов имеет три оси, реже встречаются постройки с двумя или четырьмя осями. Форма участка прямоугольная, вытянутая вдоль планировочных линий.

Живописная (сценарная) планировка. К этой группе относятся комплексы, где сад занимает 50% площади или более. В отличие от комбинированной планировки, садовое пространство имеет сложную структуру, из одного сложного внутреннего объема с природными и архитектурными доминантами. Отличительной особенностью является невозможность охватить взглядом все пространство, из-за его сложной формы и внутренних элементов. Структура может состоять из нескольких больших садовых участков с водоемами, разграниченных ландшафтными преградами или стенами, но являющимися частью одного маршрута и визуальных сцен.

Комбинированная планировка. Сочетает в себе регулярную структуру зданий и большой сад, который может занимать от 20% до 50% всей площади. Но в этом случае нельзя сказать, что оси подчиняют себе все пространства на участке. Помимо большой площади, пространство сада может быть доминирующим в общей планировке несмотря на то, что оно расположено не на основной оси комплекса. Зелёная зона со всех сторон окружена постройками, с одной из боковых сторон она прилегает к основной оси, противоположной стеной она граничит с соседним участком. В отличие от осевой планировки зелёная зона не является транзитом для сообщения внутренних блоков, а представляет собой большой сад, внутренние фасады зданий имеют сложную архитектуру.

В период династии Мин сады представляют собой выражение “высокого” искусства, большая часть сохранившихся объектов имеет комбинированную

планировку, то есть это объемы, в которых сад использовался как рекреационное пространство. Все постройки отличаются большим количеством декора, сложной архитектурой и необычными планировочными решениями. Садовое искусство династии Цин можно охарактеризовать с одной стороны, как использующее преемственность традиций династии Мин, с другой стороны, как нашедшее свой путь в компактных пространствах с идеями и сюжетами, присущими данному периоду. Период династии Цин, для более подробного изучения, был разбит на три временных промежутка. Оценивая количество объектов, принадлежавших к разным типам планировки, можно сделать вывод, что со временем осевая планировка становится более распространенной, а постройки с живописной и комбинированной планировкой становятся менее популярными. Однако, если в более ранние периоды династии Цин, к живописной планировке в основном относится юань, то к последнему временному промежутку юань имеет осевую планировочную структуру. Из этого можно сделать вывод, что к середине периода правления династии Цин были сформированы основные планировочные и архитектурные особенности сада, которые со временем трансформировались из крупных комплексов династии Мин и ранней Цин, в небольшие пространства конца XX века.

Глава 3 «Архитектурно-художественный образ и объемно-композиционное решение частных садов» посвящена выявлению типологии садов по признаку наполнения внутреннего пространства композиционными центрами, раскрытию устойчивых планировочных и объемно-композиционных форм и анализу сюжетного наполнения и художественных образов частных садов.

Мастерство создания внутреннего пространства сада, не зависит от его размеров. Самые крупные объекты с большим количеством элементов могут не производить такого эффекта на посетителя как пространство малого сухого сада. В результате исследования выявлено три типа садов: *сухой сад, сад воды и камней, сад холмов и павильонов* (рис. 4). Они были популярными на протяжении династий Мин и Цин и присутствуют во всех типах исторической застройки (рис. 5). Единственное изменение, которому они подверглись за все время – это уменьшение размера к концу династии Цин. Внутренние стилистические вариации были схожи на протяжении всего исследуемого периода.

Сухой сад (малый сад) является самым малым по площади, он может встречаться во всех планировочных типах, но чаще всего присущ осевой планировке. Однако и в двух других структурных типах он встречается довольно часто, являясь как отдельным, так и соседствуя с более крупным зеленым пространством. Существует три разновидности сухого сада. *Сад Тайху*. Представляет собой один большой элемент или группу камней, сформированных в композицию, основываясь на визуальном восприятии с различных точек, дополняется небольшими деревьями или кустарниками, площадь вокруг которых выложена песком или щебнем в форме волн, также можно встретить мощение скальными породами или речной галькой. Среди

садов Тайху можно выделить две основные группы, которые различаются, прежде всего, восприятием. Это влияет на внутреннюю композицию, выбор элементов и их расположение: объекты со статичным и с динамичным восприятием. Статичное восприятие подразумевает возможность увидеть сад с одной точки или с одной стороны (большинство примеров имеют форму прямоугольника или квадрата). Исходя из особенностей пространства, наиболее популярный вариант композиции - линейная, когда все элементы выстроены вдоль одной стены, напротив зрителя. Динамичное восприятие представляет собой возможность увидеть сад с двух или более сторон, в таком случае композиция из камней и растительности будет располагаться ближе к центру, и иметь ступенчатую структуру, в которой самый высокий элемент будет доминантой. *Транзитный сад* – второй вид сухих садов отличается наличием внутренних транзитов и возможностью функционального использования внутреннего пространства. В данном случае пространство сада наиболее схоже с классическим сыхэюанем (Sihéyuàn / 四合院), оно может быть разделено на две, четыре или более частей внутренними дорожками и площадками. Композиция сада линейная, доминанта может располагаться в различных местах. Третий вид сухих садов – *интерактивные сады*. В них наполнение камнями и растительностью идентично транзитным садам, но внутренняя площадь гораздо больше. Эти пространства, помимо сообщения между блоками комплекса, имеют социальную функцию.

Сад воды и камней в своих размерах варьируется от 50 до 500 м. кв. Все его пространство построено в одном уровне, внутренние элементы находятся на одинаковой высоте. Водоем, в данном случае, является горизонтальной доминантой, так как с многих видовых точек он простирается на весь участок. Каменные горки, каменные скульптуры, включая каменные столбы, являются вертикальной доминантой, чаще всего они расположены по центру сада. При проектировании сада используются те же приемы что, и в саду Тайху, то есть статичный и динамичный принципы построения. В статичном варианте чаще можно встретить небольшой по размеру водоем и каменные скульптуры, расположенные на дальней стороне от главного павильона или основной видовой точки. Существенной особенностью является первостепенность природы в саду.

Сад холмов и павильонов сфокусирован как на природных, так и на архитектурных элементах. В создании этих внутренних садов можно выделить две группы, различные по структурному устройству: сады с несколькими равнозначными пространствами и сады с одним центральным композиционным объемом. Они представляют собой сочетание нескольких связанных напрямую сложных объемов, которые могут быть разделены архитектурными (галерея и стена) или ландшафтными элементами (деревья, рельеф, каменные композиции), при этом сохраняя визуальную связь. Или комплексами с одним большим пространством, вокруг которого komponуются остальные здания и сооружения. Такого рода примеры можно наблюдать в Саду скромного чиновника, Саду медленно текущего времени, Саду парного уединения и др.

В комплексах района Гусу встречаются разнообразные архитектурные сооружения, образующие устойчивые планировочные и объемно-композиционные формы и элементы (рис. 6). Их можно разделить по месторасположению и функции на участке: отдельно стоящие сооружения, блокированная застройка и транзитные помещения.

Отдельно стоящие сооружения представлены в основном павильонами, киосками и залами. Чаще всего они находятся в сложных садах. Различия в архитектуре и типе постройки (открытый/закрытый) зависят от местоположения объекта. Павильон, расположенный на возвышенности, не имеет стен или ширм, так как является видовой точкой. Объекты, расположенные у водоема, имеют более сложную архитектуру, это проявляется как в форме плана, типе кровли, так и в декоративных элементах и цветовой палитре. Если постройка расположена в центре участка и является частью многих сценарных кадров, то, скорее всего, она будет иметь наружные стены с декоративными проемами или ширмы.

Блокированная застройка представлена залами, террасами, комнатами и верандами. Ее основное отличие – это примыкание к другим постройкам, за счет чего большая часть фасадов скрыта от глаз посетителя. Будучи построенным в крупных комплексах, здание с широким открытым фасадом становится визуальной доминантой композиции, что требует сложной архитектуры и богатого декора. По периметру может быть расположена открытая терраса, веранда или лоджия, все зависит от сценария сада. В сухом саду постройки также могут иметь террасу для выхода в транзитную или интерактивную зону, для любования садом Тайху под длинным выносом кровли.

Транзитными сооружениями и помещениями, в контексте построек, могут быть не только галереи, а также павильоны и залы. В некоторых высотных точках, дорожка проходит через постройку, которую нельзя обойти. Галереи в садах Гусу не всегда представляют собой вытянутое крытое пространство для передвижения, они могут включать в себя небольшие террасы и открытые смотровые площадки. Параллельные галереи, разделяющие восприятие разных внутренних пространств или нависающие над водной гладью транзиты, являются частью ландшафтной культуры Сучжоу. Чаще всего они проходят по периметру сада, соединяя основные постройки и создавая тень для посетителя. Полностью примыкая к стене или располагаясь на небольшом расстоянии, постройки имеют различную конструкцию кровли. Одними из наиболее декорированных конструктивных элементов в садах Гусу являются консольная система доугун, конструкция кровли «шея журавля» (軒/Xuān), столбы (колонны) Нанму (楠木柱/Nánmù zhù). Главный вход в комплексы за две последние династии претерпел большие изменения. Во времена Мин и ранней Цин, порталная группа была отдельной темой для проектирования. Структура порталной группы представляла собой определенную иерархию элементов. Устойчивые связи или пространственные паттерны – важные элементы сада. Все они проектируются, опираясь не только на композицию из

видовых кадров, но и на особенности участка, а также культурный опыт страны, который может представлять собой народные верования, фэншуй, легенды, сказания и др. Все эти внешние факторы отражаются в планировке, как связка элементов, которая повторяется во множестве комплексов. Это выражается через сочетания различных архитектурных элементов сада и их расположение на рельефе и в сценарном кадре. В сухих садах Тайху вход чаще всего расположен таким образом, чтобы посетитель мог видеть композицию издалека, еще не войдя в сад, особенно это касается динамичных садов. В статичных садах вход расположен с боковой части веранды, поэтому посетитель не видит сам сад, он видит лишь продолжение коридора. Из этого следует вывод, что динамичный сад визуально воспринимается и за своими пределами, в то время как статичный создан для восприятия только из одной точки. Идентичный прием используется в саду воды и камней, создавая каскад видов из разных объемов, находящихся на одной оси. Сочетание сухих садов с более крупными объемами становится популярным в середине периода правления династии Цин. В садах холмов и павильонов используются такие же инструменты, но отличается масштаб участка. В данном случае помимо доминантных каменных композиций используются залы, павильоны и холмы, а также пышная растительность. Создание “атмосферы” или “эффекта” сада сводится к совокупности элементов, выраженных в объемной или плоскостной композиции.

Идея сада, его образы и сюжеты находили множество вариантов материального выражения. Основные факторы, влияющие на сюжетное наполнение, можно разбить на две группы: первая формировала идеи и образы (различные проявления искусства), вторая группа отвечала за интерпретацию этой идеи в пространстве сада (философия, религия, регламенты архитектуры и общества). Эти факторы, в сочетании с материалами и ремесленными школами создавали художественное наполнение садов Гусу.

Идеи и образы формировались под влиянием двух основных направлений искусств: живопись и литература. Но помимо картин и поэтических произведений, источником вдохновения были легенды и народные сказания, а также отдельно можно выделить образы камня и гор.

Живопись. Пейзаж в Китае всегда имел человеческое измерение. Архитектурные элементы, особенно павильоны, являются квинтэссенцией как китайских пейзажных картин, так и садов. В садах павильоны определяют основные точки обзора, с которых можно любоваться пейзажем. Картины пейзажей и цветов составляют два ведущих жанра китайской живописи. В период династии Мин возникает устойчивая тематика пейзажей в виде композиций из растений и камней из озера Тай. Она часто применялась в небольших садовых пространствах. К концу династии Цин наступает ренессанс в садах, распространено использование старых приемов и элементов, цитирование элементов планировки древних садов что, в частности, проявляется в саду Бэй (北园 /bèi yuán). Происходит окончательное формирование объемной композиции.

Литература. Как и в случае с живописью, литература не только давала зодчим красочно описанные объекты на страницах произведений, но и вдохновлялась садовой атмосферой. Использовались фрагментарные образы из произведений и их интерпретация. Наиболее активно это проявилось в саду Гармонии (怡园/yí yuán), Журавлином саду (鹤园/Hè yuán) и саду Тинфен (听枫园/tīng fēng yuán).

Легенды и народные сказания. Одной из ключевых тем в садово-парковом искусстве Китая является легенда об острове бессмертных. В IV веке до н. э., в произведении Шан Хай Цзин (классика гор и морей), описывается вершина под названием Пэнлай, эта вершина упоминалась в преданиях, как пристанище восьми бессмертных. Распространен и другой вариант этой легенды, во многих садово-парковых комплексах можно найти архипелаг, состоящий из трех островов: Пэнлай, Фанчжуан и Инчжоу, или один остров с искусственной горой, символизирующей острова восьми небожителей.

Образ камня и гор. Говоря об архитектуре и наполнении пространства в садах династии Мин, можно отметить, что основной тематикой была имитация гор, хребтов и отдельно стоящих вершин. Идеей сада оставались легенды и сказания, что-то далекое для каждого человека, часть мира небожителей, к которой хотел прикоснуться каждый. В период династии Цин, идея сада осталась идентична: уединенное место, затерянное среди дикой природы. Однако инструментами для ее выражения становятся не каменные столбы и горки, а водоем. Выражение идеи становится более конкретным, уходя от абстрактного образа горных вершин, приходя к определенному «райскому» месту, затерянному в этих горах. Камни Тайху, так же известные как Гонгши (供石/Gōng shí) или камни ученых, являются неотъемлемой частью любого сада в Сучжоу. В династии Тан был признан набор из четырех важных качеств для горных пород: худоба, открытость, перфорация и морщинистость. Аналогом для форм камней Тайху служили горы и пещеры местности Гуйлин (桂林, Guìlín).

Интерпретация идеи сада, вдохновленная легендами и/или искусством, происходит под влиянием социальных доктрин, строительных трактатов, религиозных и мировоззренческих идей, сформированных на основании конфуцианства, даосизма и буддизма. *Конфуцианство* становится не просто религией, а укладом жизни, исходящим из императорского двора. Оно привносит в сад определенную иерархию, упорядоченность, ориентацию по сторонам света и модульность. Расположение сооружений отражает определенную архитектурную иерархию, что выражается в размерах, цвете, деталях и положении в объеме сада. Требования к идеальным геометрическим формам в плане и осевой структуре, которые регулируют проектирование жилых комплексов, были сформулированы под влиянием конфуцианских доктрин. Трудно отделить влияние конфуцианства от *даосизма и буддизма* в контексте китайского сада. Помимо основных принципов формирования сада, последние две конфессии привнесли в юань традиционные китайские

космологические идеи, представленные учениями Инь-Ян, Великой Триады и Пяти Элементов, они пронизывали все стороны китайской жизни и культуры, а также подчеркивали важность центрального элемента (концепция срединности (中/ Zhōng)). Все вышеупомянутые факторы влияли на художественные образы и сюжеты сада. Однако, находясь в пространстве сада невозможно вычленить влияние какого-либо единственного «инструмента» на сюжет, художественный образ, элемент или планировочную структуру. Пространственная композиция менялась с течением времени, менялась тематика и элементы, а также влияние религий, социальных устоев и философий. В начале династии Мин, основным элементом был камень. К концу династии Цин традиционная структура композиции выглядела следующим образом: в нижней части был расположен водоем, над ним были расположены архитектурные сооружения, растительные композиции и камни Тайху. Задний план занимали горы и иные постройки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные выводы и результаты исследования заключаются в следующем:

– В результате исторического анализа садово-парковых комплексов Китая было выявлено 4 основных периода развития китайских садов: формирования китайского сада как уникального пространственного типа (1600 до н. э.-589 н. э.), развития и совершенствования китайских садово-парковых комплексов (581-1368) завершеного образа традиционного китайского сада (1368-1912) и современные сады Китая XX–XXI вв. Проведены параллели между историей Китая и историей садово-паркового искусства. В каждом из исторических периодов преобладают определенные типы садов, архитектурные стили, факторы, влияющие на ландшафтную архитектуру и определяющие вектор её дальнейшего развития: географические, климатические, политические, социальные, религиозные, культурные, духовные и материальные.

– Архитектурный анализ садов Китая демонстрирует, что парками с наиболее сложным пространством и наибольшим количеством элементов, повлиявшими в последствии на всю историю ландшафтной архитектуры в Китае являлись частные сады региона Цзяннань. Наиболее яркими представителя являются: Сад радости в Шанхае, а также Сад львиная роща, Сад голубой волны, Сад скромного чиновника и Сад медленно текущего времени, расположенные в городе Сучжоу. Основными принципами формирования пространства в частных садах являются: естественность, свободная планировка, сочетание искусственного и естественного начал, асимметричность, стремление к природным идеалам, использование особенностей рельефа, синтез искусств, цитирование, сценарность, заимствование вида, концепция срединного пути, фэншуй. Основными элементами сада являются: стены, окна, сценарные проёмы, вода (в динамичном и статичном состоянии), камни, каменные

композиции (каменные горки), пайлоу, пешеходные дорожки, павильон, холл, галереи, входная группа, киоск, башня, веранда, лоджия и определенная флора.

– В районе Гусу, историческом центре города Сучжоу, было выявлено 49 исторических объектов, которые имеют внутреннее пространство сада. Около 40 построек ранее не были исследованы и упомянуты в русскоязычной науке. Обнаружено 11 историко-культурных типов, построенных в период XIV – первой четверти XX вв.: Гэ (閣/gé), Гуань (館/guǎn), Тин (厅/tīng), Цзюй (居/jū), Тан (堂/táng), И чжуан (义庄/yì zhuāng), Чжай (宅/zhái), Пху (圃/pǔ), Тин (亭/tíng), Шань чжуан (山庄/shānzhuāng), Юань (园/yuan).

– Было выявлено три варианта планировочной структуры исторических комплексов: осевая, комбинированная и сценарная (живописная). В период династии Мин сады представляют собой выражение «высокого» искусства, большая часть сохранившихся объектов имеет комбинированную планировку, то есть это объемы, в которых сад использовался как рекреационное пространство. Оценивая объекты династии Цин, принадлежавшие к разным типам планировки, можно сделать вывод, что со временем осевая планировка становится более распространенной, а постройки с живописной и комбинированной планировкой становятся менее популярными. Однако, если в более ранние периоды династии Цин к живописной планировке в основном относится юань, то к последнему временному промежутку юань имеет осевую планировочную структуру. Из этого можно сделать вывод, что к середине периода правления династии Цин были сформированы основные планировочные и архитектурные особенности сада, которые со временем трансформировались из крупных комплексов династии Мин и ранней Цин, в небольшие частные пространства конца XX века.

– Результатом исследования стало выявления трех типов садового пространства по признаку наполнения внутреннего пространства устойчивыми планировочными и объемно-композиционными формами: сухой сад, сад воды и камней, сад холмов и павильонов. Сухой сад подразделяется на сад Тайху, транзитный и интерактивный, представляет собой небольшое пространство, где основными элементами являются каменные и растительные композиции. В саду воды и камней основным элементом является водоём, расположенный по центру пространства. Все постройки расположены по периметру и связанные крытыми галереями. Внутреннее пространство сада заполнено камнями, растительностью и водоемом. Сад холмов и павильонов имел самые крупные размеры и мог включать несколько садовых пространств. Архитектурные постройки, холмы и каменные горки становятся композиционными центрами располагаясь по центру участка. Данный тип сада может граничить с другими, имея не только пешеходные, но и визуальные связи между пространствами.

– Источники художественных образов сада включают две группы: идеи и образы (живопись, литература, легенды и народные сказания, формы камней и гор), интерпретацию идеи в пространстве сада (конфуцианство, даосизм, буддизм). В начале династии Мин, основным элементом были каменные

композиции, которые формировали пространство в соответствии с космологическими и нумерологическими идеями. Композиция воспринималась только в движении, не было статичных визуальных точек, отсутствовал задний план. К концу династии Цин упрощенно (схематично) традиционная структура сада выглядела следующим образом: в нижней части находился водоем, над ним были расположены архитектурные сооружения, растительные композиции и камни Тайху. Задний план занимали горы и иные постройки.

Рекомендации по применению результатов исследования. Результаты исследования могут быть использованы в научном, методическом и, в целом, в образовательном процессе высших учебных заведений по всем направлениям подготовки укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 07.00.00 Архитектура.

Результаты и выводы исследования позволяют систематизировать сложные пространства китайского сада, выявленная типология может быть применена и к другим типам садов, в том числе и за пределами Китая. Полученные материалы могут быть использованы при разработке стратегии развития туристической привлекательности исторического района Гусу, г. Сучжоу посредством популяризации архитектурного наследия.

Перспективы дальнейшей разработки темы. Данное исследование посвящено изучению пространства частного сада района Гусу, его основным элементам, принципам формирования и художественным образам. Дальнейшая работа подразумевает под собой несколько взаимодополняющих направлений.

К первому можно отнести расширение хронологических рамок, которое позволит рассмотреть более старые объекты, способствует выявлению закономерностей и взаимовлияния сюжетов и инструментов для создания пространства сада в контексте династии Тан, Сун и Юань. Одновременно покажет преемственность и цитирование традиционных объектов сада в объектах XXI века.

Ко второму можно отнести изменение территориальных границ исследования. Вблизи г. Сучжоу, на берегу озера Тай располагается исторический район с множеством садов. Данные объекты формировались не только в городской среде, они активно использовали приемы заимствования видов окружающих гор и глади озера, что отразилось на тематике визуальных кадров, которые влияли на планировку сада.

К третьему направлению можно отнести исследование влияния принципов формирования и элементов частных садов на остальные типы ландшафтной архитектуры Китая, а также сады Японии и Кореи аналогичного временного периода.

**СПИСОК РАБОТ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Издания, индексируемые в международных реферативных базах WoS, Scopus

1. *Tceluiko, D. S.* Space structure of the Garden of Pleasance in the context of traditional private gardens of Suzhou [Electronic resource] / D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2020. – Vol. 463. – Pt. 1. – P. 1-6.

2. *Tceluiko, D. S.* Space structure features of the Couple's retreat garden in the context of traditional private gardens of Suzhou [Electronic resource] / D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2020. – Vol. 913. – Pt. 1. – P. 1-8.

3. *Tceluiko, D. S.* Space structure features of the Garden of Cultivation in the context of traditional private gardens of Suzhou [Electronic resource] / D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2020. – Vol. 962. – Pt. 1. – P. 1-8.

4. *Tceluiko, D. S.* Garden space. Morphotypes of private gardens of Jiangnan region [Electronic resource] / D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2020. – Vol. 775. – Pt. 1. – P. 1-8.

5. *Tceluiko, D. S.* Space syntax. Mathematical analysis of traditional Chinese private gardens planning structures [Electronic resource] / D. S. Tceluiko, M. E. Bazilevich // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2018. – Vol. 463. – Pt. 1. – P. 1-6.

6. *Tceluiko, D. S.* The influence of shamanism, Taoism, Buddhism and Confucianism on the traditional Chinese gardens. [Electronic resource] / D. S. Tceluiko // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2018. – Vol. 678. – Pt. 1. – P. 1-7.

*Рецензируемые издания, включенные в перечень ВАК при
Минобрнауки России*

7. *Целуйко Д. С.* Создание графоаналитической модели Сада культивации в г. Сучжоу. Генерирование планировочных структур с помощью Rhinoceros (grasshopper) / Д. С. Целуйко // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – №1. – С.58-72.

8. *Целуйко Д. С.* Архитектурно-планировочные особенности резиденции Ли Шутонга / Д. С. Целуйко // Архитектон: известия вузов. – 2018. – №4(64). – С. 1-8.

9. *Целуйко Д. С.* Планировка и элементы традиционных и современных садов Китая / Д. С. Целуйко // Архитектон: известия вузов. – 2018. – №1(61). – С.221-223.

10. *Целуйко Д. С.* Пространство синтаксиса в традиционном китайском личном саду / Д. С. Целуйко // Вестник Тихоокеанского государственного университета. – 2017. – №4(47). – С.151-158.

Монография

11. *Лучкова, В. И.* История китайского сада. От традиций к параметризму. / В. И. Лучкова, Д. С. Целуйко. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. — 179 с.

Публикации в других изданиях

12. *Целуйко Д. С.* Анализ частных садово-парковых комплексов исторического центра города Сучжоу / Д. С. Целуйко // Общество и государство в Китае. Т. XLIX, ч. 1 – 2019 : 49-я научная конференция – М : Институт востоковедения, 2019 – С. 464-476.

13. *Tseluiko D. S.* The research of the elements and planning structure of the Chinese garden. Using results to create a sketch design / D. S. Tseluiko // Материалы Двадцать четвертого межуниверситетского симпозиума по проблемам крупных азиатских городов : (Город: пространства коммуникаций) – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019 – 253-263 с.

14. *Целуйко Д. С.* Синтаксическое пространство сада / Д. С. Целуйко, В. И. Лучкова // Новые идеи нового века – 2017 : материалы Семнадцатой Международной научной конференции — 2017 : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. — Т. 1. — С. 387—390.

15. *Целуйко Д. С.* Сравнительный анализ планировочных структур и элементов современных садов Китая / Д. С. Целуйко, А. П. Портнягина // Новые идеи нового века : материалы Шестнадцатой Международной научной конференции : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. — Т. 1. — С. 337—340.

16. *Tseluyko D. S.* Application of Traditional and Modern Elements and Principles for Creation of Chinese Garden in Landscape Architecture / D. S. Tseluyko, N. V. Barsukova // Professional English in Use : материалы II науч.-практ. конференции магистров на иностранном языке. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. – С. 137–138. – Библиография.: с. 138 – ISBN 978-5-7389-2106-3

17. *Целуйко Д. С.* Сравнительный анализ планировочных структур и элементов традиционных частных садов Китая / Д. С. Целуйко, Ю. С. Колесникова // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного и дорожно-транспортного комплекса : материалы Международной научно-практической конференции. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. – Вып. 16. – 516-520 с.

18. *Целуйко Д. С.* Элементы китайского сада / Д. С. Целуйко, В. И. Лучкова // Новые идеи нового века : материалы Международной научной конференции. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. – Вып. 15. – 301-306 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

| Императорские сады | Период формирования китайского сада как уникального пространственного типа (1600 до н. э. - 589 н. э.) | | | Период формирования и совершенствования китайских садово-парковых комплексов (581-1368) | | | Период завершения образа традиционного китайского сада (1368-1912) | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| Сюэцжэ дэ хуаюань (學者的花園) Сады ученых и поэтов | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Паньцзин (盆景) Сады на подносе | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Шаньчи юань (三七元) Сад с горами и прудами | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Шаньтин юань (山亭匯元) Сад с горами и павильонами | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Сы юань (寺園) Храмовые сады | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Сыжэнь юань (私家園) Южный личный сад | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Юань (園) Классический сад | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Ю (在) Сад для животных и птиц | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Пху (密) Сад для растений | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Лечан юань (獵場園) Ритуальные охотничьи угодья | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Шеньми юань (神祕園) Мистический парк | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Чуаньшо юань (傳習園) Сады основанные на легендах | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Линьфу хэ (陵寢複合) Мавзолейные комплексы | X | | | 296 | | | VII v. | | |
| Юй юань (御園) Императорский сад | X | | | 296 | | | VII v. | | |

Рисунок 1 – Хронологический анализ садово-парковых комплексов Китая

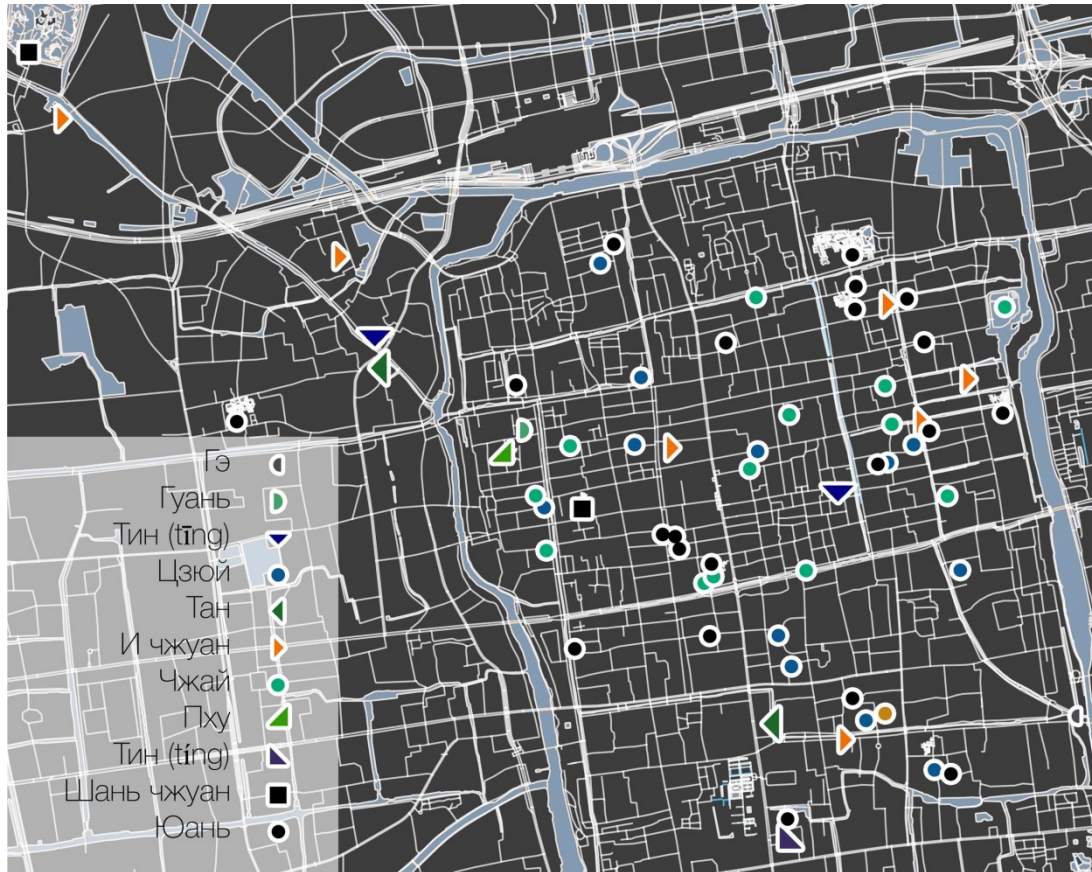


Рисунок 2 – Карта района Гусу в г. Сучжоу с обозначением исторических ландшафтных объектов

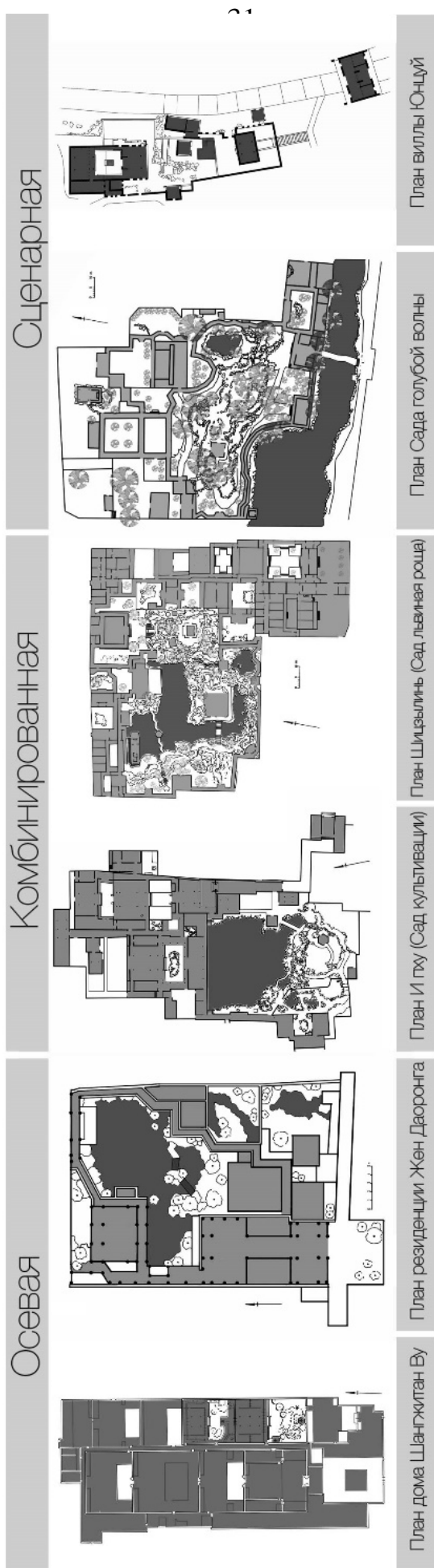


Рисунок 3 – Планировочные типы историко-культурных комплексов

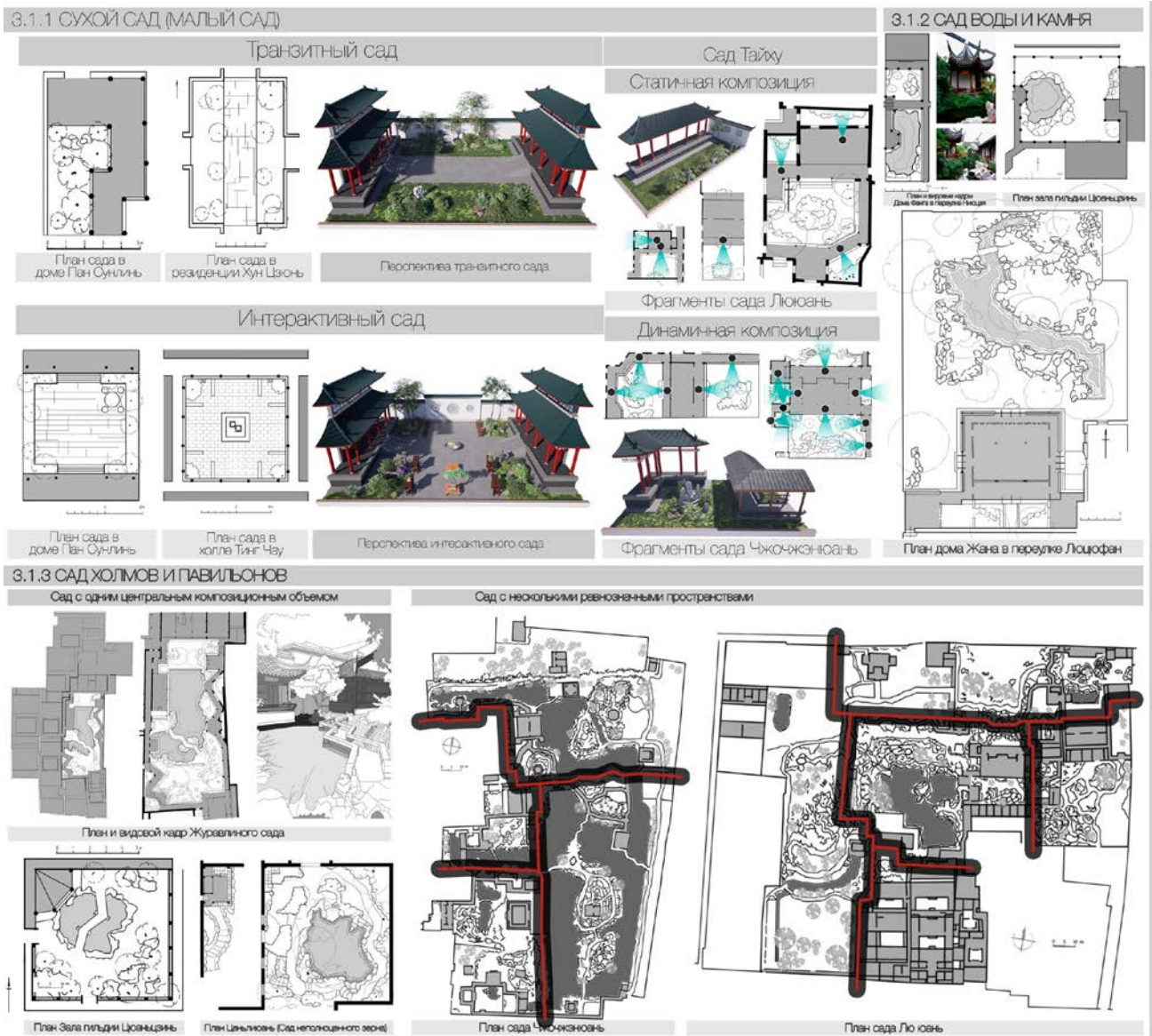


Рисунок 4 – Типология садов по признаку наполнения внутреннего пространства архитектурными и ландшафтными композиционными центрами

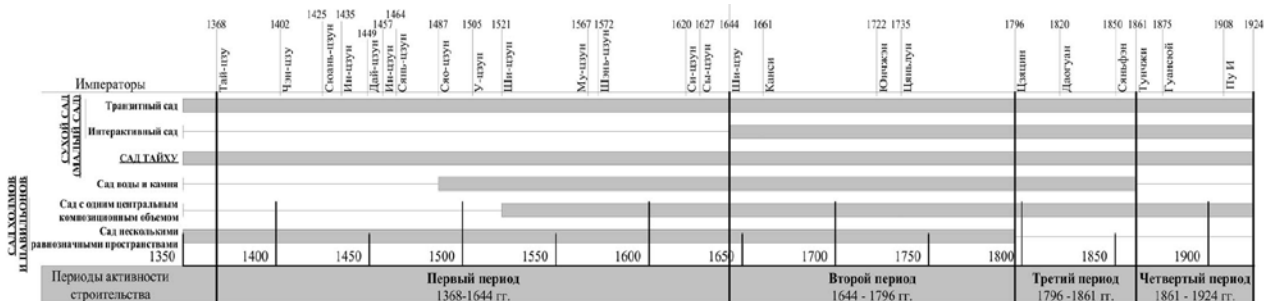


Рисунок 5 – Хронология типов частных садов

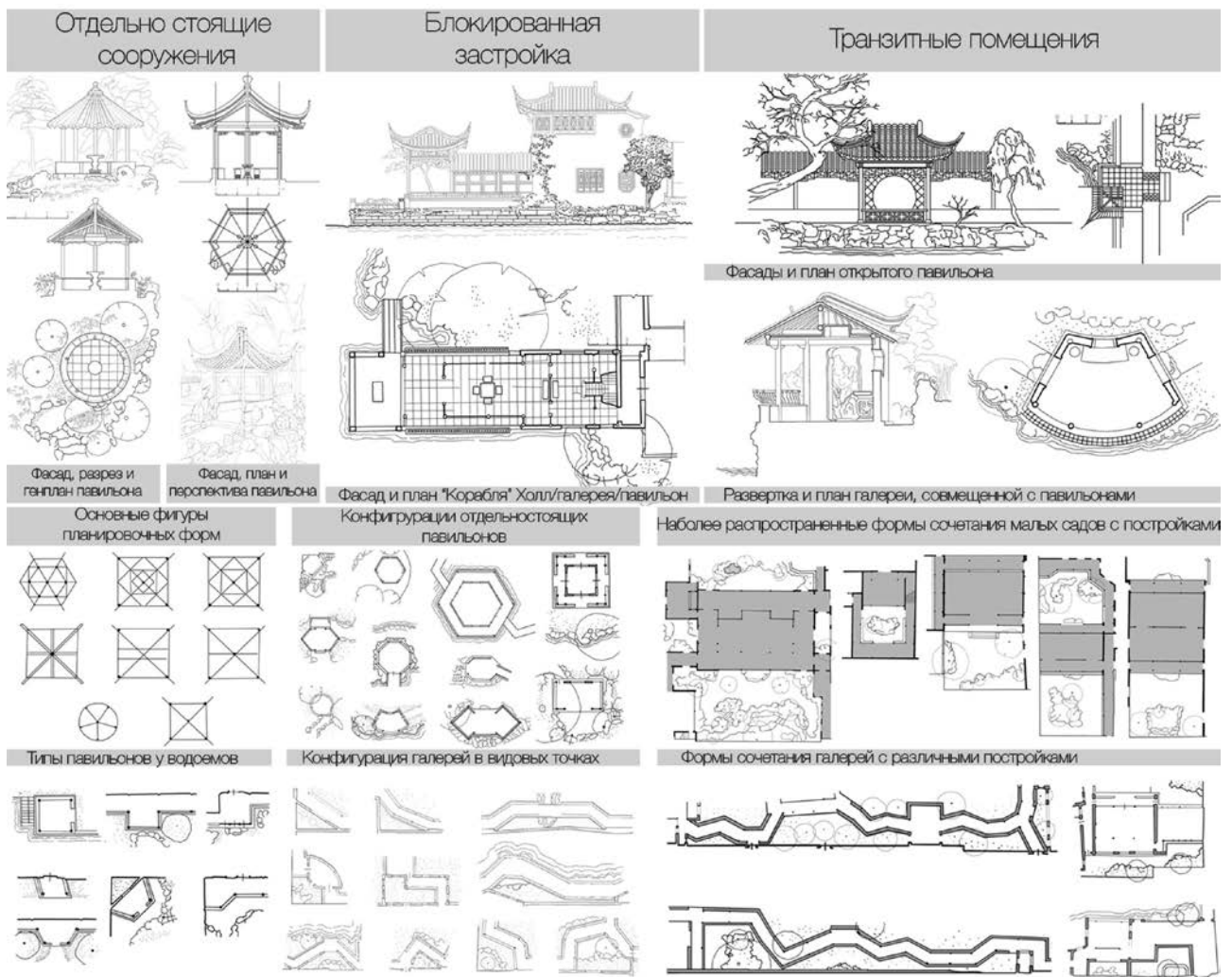


Рисунок 6 – Устойчивые планировочные и объемно-композиционные формы и элементы