

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИ ПРИЁМЕ В БАКАЛАВРИАТ**

**Министерство образования и науки Российской  
Федерации  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
« Московский архитектурный институт  
(государственная академия)»**

Одобрены на заседании  
Ученого совета  
протокол № 2-16/17 от 28.09.2016

«Утверждаю»  
ректор ФГБОУ ВО  
«Московский архитектурный  
институт  
(государственная академия)»

 Д.О.  
Швидковский  
«28» СЕНТЯБРЯ 2016

**ПРОГРАММЫ**

**дополнительных вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
в ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт  
(государственная академия)»**

г.Москва, 2016 г.

**Программы дополнительных испытаний творческой и профессиональной направленности при приёме в бакалавриат Московского архитектурного института (государственной академии)**

**I. На направление подготовки «Архитектура»:**

**Экзамен по рисунку**

Задание 1 Рисунок с натуры

Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

**Цель:** Особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

На примере головы человека легче почувствовать и познать столь нужные будущему архитектору взаимосвязи внешней формы с ее внутренним конструктивным строением и функциональным назначением. Выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка. Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает тонкое изучение пропорций головы человека. Задание выполняется по следующим этапам:

- Проанализировать форму в ортогональных проекциях в малом масштабе.
- Грамотно построить композицию общего объема на листе.
- Определить общие габариты, движение и основные пропорции головы.
- Построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики.
- Правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом.
- Передать сложную пластику головы человека средствами светотени.

**Задача:** выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу.

Требуется:

- выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
- выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
- тщательно прорисовать детали;
- передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером 40 x 30 см в течение 6 часов (4 часа + 2 часа).

Форма экзамена - письменная

## Задание 2 Композиция

Композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм.

**Цель:** Начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр, конус и пирамида. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

- Изучение принципа перспективного построения, как основного способа объемно-пространственного изображения предметов на плоскости.
- Осознание конструктивной структуры объекта, связей внешнего построения формы и внутренней конструкции, которые на геометрических телах наиболее просто и ясно можно понять и изучить.
- Передача движения формы. Дать основные понятия движения, т. е. разнообразного положения предмета в пространстве – наклоны и повороты, относительно вертикали и горизонтали.
- Сопоставить изучаемые геометрические формы с архитектурными объемами.

- Решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей.

**Задача:** сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Требуется: выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой; в композиции используются не менее 3-х различных элементов, которые могут повторяться; общее количество элементов (предметов) не менее 5-ти; 2 из них заданы.

Допускается: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется в линиях или с легкой протушевкой для более наглядной передачи форм и пространства. Формы строятся с учетом перспективы. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером 40 x 30 см в течение 4 часов.

Форма экзамена - письменная

## **II. На направление подготовки «Дизайн архитектурной среды»:**

### **Экзамен «Аналитический рисунок»**

изображение на основе натурной постановки геометрических и органических форм, которые условно моделируют фрагмент средовой ситуации. Творческое испытание включает лист А3 с изображениями плана, бокового вида и эскиза постановки в аксонометрии; лист А2 с аксонометрическим изображением постановки в светотени.

Продолжительность экзамена 4+2 (всего 6 часов).

Рисунок выполняется графитным или угольным карандашом. Формат бумаги А3, А2.

Форма экзамена - письменная

## **Экзамен «Плоскостная колористическая композиция»**

Экзамен выявляет у абитуриента первоначальные навыки работы с цветом, способность анализировать натурную постановку и создавать на ее основе плоскостную колористическую композицию.

Колористическая композиция создается на основе постановки геометрических и органических форм, имеющих различную степень цветности от спектральной до ахроматической, различную фактуру, линейно-графическую структуру.

Творческое испытание включает лист А3 с эскизами композиции (линейный, тональный и колористический); лист А2 с плоскостной колористической композицией. Линейный и тональный эскизы выполняются угольным карандашом. Колористический эскиз и итоговая композиция выполняются кроющими красками.

Продолжительность экзамена 4+2 (всего 6 часов). Формат бумаги А3,А2.

Форма экзамена - письменная

### **III. На все направления подготовки:**

Экзамен по черчению

**Цель экзамена:** определить степень подготовленности абитуриентов для успешного овладения сложнейшей программой обучения в многопрофильном вузе, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

Какие знания и умения проверяются в результате проведения экзамена:

1. Пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости.
2. Знание основных принципов и правил построения изображений в ортогональных (прямоугольных) проекциях и аксонометрии, и умение использовать их в работе.

3. Владение основными приемами черчения различными чертежными инструментами (рейсшиной, угольниками, масштабными линейками, циркулем, измерителем, карандашами, рейсфедером, рапидографом, пером).
4. Знание ГОСТов на форматы, линии, масштабы, шрифты, правила простановки размеров, радиусов, углов и построения разрезов и сечений.
5. Умение делать основные геометрические построения в черчении: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить сопряжения и основные геометрические фигуры.
6. Способность грамотно (в пределах канонических требований) компоновать получаемое изображение на листе и знание правил композиции шрифтовых надписей.
7. Скорость и качество черчения.

На экзамене абитуриент должен по заданному аксонометрическому изображению на выданном листе чертежной бумаги формата А3 со штампом приемной комиссии, грамотно компоновать и построить в карандаше с последующей обводкой тушью три ортогональные проекции объекта в масштабе 1:1 с показом видимых и невидимых линий. Выполнить указанный (заданный) вертикальный разрез здания на одной из проекций, с выделением линии разреза более толстой линией без штриховки (за плоскостью разреза также должны быть показаны видимые и невидимые линии). По желанию абитуриента плоскость разреза может быть заштрихована, с расстоянием между штрихами 2-3 мм. Однако при оценке работы будет учитываться качество линий штриховки и мест их примыкания к линиям разреза, а также равномерность штриховки. Проставить осевые линии, необходимые размеры, диаметры и радиусы, сделать рамку, надписи: «Экзаменационное черчение», «Масштаб 1:1» и строчку линейного масштаба с цифровыми обозначениями.

Работа выполняется за четыре астрономических часа (общее время выполнения 240 минут).

Рекомендуемые толщины линий: основная – 0,3 – 0,4 мм, невидимая – 0,2 мм, осевые, выносные, размерные – 0,1 мм, линия разреза – 0,7 – 1,0 мм.

Надписи и цифровые обозначения могут быть выполнены любым шрифтом, кроме стандартного чертежного.

Аксонометрия объекта дается в прямоугольной изометрии в масштабе 1:1 со всеми необходимыми размерами и обозначениями, достаточными для однозначного прочтения формы объекта и определения его величины в целом и деталей. Сооружение дается как монолитное структурное тело, выполненное из одного материала без наличия разъемных узлов и

деталей.

Для проведения пробных линий и выполнения отдельных эскизных построений на экзамене выдается пробный листок в  $\frac{1}{4}$  стандартного листа формата А-3, того же сорта чертежной бумаги.

Задание выполняется в течение 4 часов.

Форма экзамена - письменная

Подготовка к освоению требований для выполнения заданий по дополнительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности осуществляется путем освоения соответствующих программ на действующих формах довузовской подготовки.