

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Ландшафтная архитектура»

В.А. Павлова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовых проектов
«Городской парк», «Реконструкция исторического ландшафта»
по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

для студентов
направления подготовки: 270301 65 Архитектура архитектор (специалист)

Москва 2014

УДК 712.25

ББК38.2-02

Л17

Павлова В.А.

Методические указания по выполнению курсовых проектов «Городской парк», «Реконструкция исторического ландшафта» по дисциплине «Ландшафтное проектирование»/ В.А. Павлова. – М.: МАРХИ, 2014. –13 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Ожегов С.С.

Рецензент – канд. архитектуры Коршаков Ф.Н.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Городской парк», «Реконструкция исторического ландшафта» содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» для студентов направления подготовки 270301 65 Архитектура архитектор (специалист).

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Название кафедры», протокол № 7, от «1» сентября 2014г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 4, от «17» сентября 2014.

© Павлова В.А. 2014

© МАРХИ, 2014

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

Иметь представление: о проектировании открытых пространств, объемных объектов с использованием природных материалов и о формировании градостроительно-ландшафтных систем различного ранга и назначения.

Знать: методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве.

Уметь: проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, агроландшафты, скверы и бульвары, набережные со всеми необходимыми сооружениями и зелеными насаждениями, озелененные территории жилых кварталов, промышленных предприятий, кладбища, загородные автодороги, стадионы и др. объекты.

Содержание учебного курса: выполнение 2-х проектов -

♦ **«Городской парк**

(специализированный; городской парк универсального назначения; реконструкция исторического парка)

или **«Реконструкция исторического ландшафта»**

(архитектурно-ландшафтная реконструкция жилых кварталов, городских центров, площадей, набережных, промышленных территорий и пр.)

♦ **«Фрагмент городского парка»** (парковый центр; вход в парк; разработка объектов парка)

или **«Фрагмент реконструкции исторического ландшафта»**

(малое озелененное пространство в городской среде)

Ландшафтное проектирование решает вопросы комплексной организации жизненной среды человека, при этом выходит за рамки приемов построения садово-паркового ландшафта. Подобная ориентация продиктована расширением набора задач, стоящих перед архитекторами на стыке областей градостроительства и проектирования отдельных зданий и сооружений.

В результате учебного проектирования на 5 курсе студенты осваивают методы формирования ландшафта, опираясь на знания садово-паркового искусства, экологии, дендрологии, ботаники, гидрологии, почвоведения, инженерной подготовки территории и другим дисциплинам.

Объекты проектирования – территории общегородской среды (рекреационные, пешеходные, производственные, жилые зоны); их фрагменты (сады, парки, скверы, бульвары, жилые двory, мосты, отдельные памятники природы).

Необходимо учитывать специфику учебного проекта. Здесь важно, с одной стороны, широта взгляда автора, его осведомленность во многих смежных дисциплинах, с другой, - учитывая сжатые сроки, - важно сконцентрировать свои усилия, которые определяют конечный результат комплексного проектирования (эстетические, функциональные, экологические, коммерческие, конструктивные или философско-мировоззренческие решения поставленных задач).

По жанру учебные проекты больше всего соответствуют конкурсному проектированию, когда оценивается прежде всего актуальность задачи, оригинальность, культура графики.

1. СОСТАВ ПРОЕКТА

1. Опорный план с анализом ситуации М 1 : 2000
2. Ситуационный план (схема размещения объекта в городе, регионе) М 1:50 000 – М 1:10 000
3. Генеральный план М 1:500 – М 1: 2000
4. Фрагменты (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) М 1:50 – М 1: 100
5. Макет М 1:100 – М 1:500 или 3d модель
6. Пояснительная записка (предпроектный ландшафтный, функциональный, исторический анализ ситуации, историческая справка, фотографии современного состояния объекта, архитектурные аналоги, обоснование архитектурно-планировочного решения, баланс территории,

разделы по смежным дисциплинам (дендрология, транспорт, инженерная подготовка территории). Предпроектный анализ территории, фото и архитектурные аналоги размещаются также и на планшетах.

Проект представляется автором на планшетах площадью 1 х 2 м. Проект разрабатывается в соответствии с календарным планом по стадиям:

- выдача задания (опорный план, ситуационный план, лекция);
- клаузура по плану кафедры;
- эскиз-идея (анализ ситуации, концепция);
- эскиз с оценкой (архитектурно-планировочное решение, аналоги);
- промежуточная сдача первого проекта (генеральный план);
- разработка фрагментов, макет;
- пояснительная записка, выполнение разделов смежных дисциплин;
- сдача проекта.

2. ОПОРНЫЙ ПЛАН

На опорном плане приводятся линии градостроительного регулирования, границы режимов градостроительной деятельности на территории Природного Комплекса (ПК), результаты ландшафтного анализа территории объекта и его окружения.

Линии градостроительного регулирования, наносимые на опорном плане: синие линии акваторий рек и водоемов; красные линии границы застройки; границы памятников истории и культуры; границы историко-культурных и заповедных территорий; границы зон охраняемого ландшафта; границы особо охраняемых территорий; границы природного комплекса (ПК); границы озелененных территорий (объекты озеленения); границы водоохранных зон; границы санитарно-защитных зон; границы режимов регулирования на территории ПК.

Режимы регулирования градостроительной деятельности на территориях Природного Комплекса:

Режим № 1. Не допускаются изменения ландшафта, существующих и исторически сложившихся природных объектов, кроме изменений, связанных с восстановлением нарушенных природных объектов или реставрацией историко-культурных объектов.

Режим № 2. Разрешается новое озеленение и благоустройство, реконструкция инженерных сетей пешеходных дорог и проездов, зданий и сооружений, а также ограниченное новое строительство объектов, необходимых для содержания территории и деятельности хозяйствующих субъектов, не противоречащее установленному назначению территории.

Режим № 3. Разрешается воссоздание утраченных природных или исторических ландшафтов, водоемов, растительных сообществ, парков, садов, бульваров, скверов.

Режим № 4. Разрешается формирование новых парков, садов, бульваров, скверов и объектов, необходимых для содержания территории и обслуживания посетителей.

Режим № 5. Разрешается сохранение, реконструкция существующих объектов жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, а также строительство новых объектов при обязательном условии, что обеспечивается озеленение и обводнение не менее 70 процентов поверхности земли, а также, что все указанные выше объекты являются экологически безопасными и не требуют организации санитарно-защитных зон и санитарных разрывов.

Предпроектный ландшафтный анализ территории включает оценку:

- существующего рельефа;
- почвы, подстилающей материнской породы, условий дренированности;
- гидрографической сети;
- существующих зданий, сооружений, элементов благоустройства (сохраняемых, выводимых);
- растительности (таксация деревьев, кустарников; вырубка – сохранение);
- окружения объекта (застройка, природные территории, шумовое, транспортное воздействие, загазованность и т.п.);
- современного хозяйственного и рекреационного использования с указанием пешеходных потоков посетителей и видов рекреационной деятельности.

Результаты ландшафтного анализа территории с линиями градостроительного регулирования составляют основу опорного плана объекта проектирования.

3. КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА (РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА)

Логическая формула концепции: проблемы + оценка состояния + средства решения = концепция.

Проблема должна быть актуальна, конкретна, интересна и содержать в себе оригинальный взгляд автора на исходную ситуацию.

В концепции должны быть обозначены конкретные приемы решения поставленной задачи. Правильно сформулированная проблема – залог творческого успеха.

Примеры:

◆ Неправильно: Идея проекта заключается в благоустройстве территории вокруг родника и придании ему более привлекательного вида.

Правильно: В проекте родник рассматривается как элемент монастырского сада, символизирующий вечную жизнь. Поэтому окружающая его территория проектируется по канонам монастырских садов с использованием приемов из мирового опыта, таких как «преграда», «священная роща», «небесный свод», «исток жизни», «дорога к храму» и т.д.

◆ Неправильно: В проекте ставится задача добиться улучшения экологической среды оптимальными средствами.

Правильно: В проекте предлагается замкнуть Бульварное кольцо Москвы путем создания в Замоскворечье цепочки многофункциональных зимних садов-пассажей общегородского значения с использованием подземного, наземного и надземного пространства.

4. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ АНАЛОГИ

В процессе работы над проектом собирается иллюстративный материал и систематизируется по одному из возможных признаков: хронологическому, географическому, типологическому, стилевому, авторскому, жанровому, функциональному и т.д. Аналогии могут быть представлены в экспозиции проекта или в пояснительной записке.

5. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ СИТУАЦИИ И ОБОСНОВАНИЕ

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ.

В разделе пояснительной записки приводится взаимосвязь между: результатами предпроектного анализа – концепцией проекта – и архитектурно-планировочным решением. Раскрывается общий принцип композиционного решения объекта. Дается описание наиболее значимых элементов проекта: архитектурных сооружений, геопластических решений, гидросооружений, принципов озеленения территории и т.п.

Обосновываются принципы функционального зонирования, формирования дорожно-транспортной сети, построения пейзажей и ансамблей.

На этой стадии проектирования рекомендуется сделать макет (М 1:100 для небольшой территории или объекта; М 1:200 – М 1:500 для значительной площади проектирования – более 1 га). Макет служит основой для разработки генерального плана и фрагментов проекта.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Область ландшафтной архитектуры, ее связь с архитектурой. Ландшафтная архитектура как наука и область профессиональной деятельности посвящена проблемам охраны и рационального формирования среды, окружающей человека. Предметом ее изучения является антропогенный ландшафт, а в более узком смысле – закономерности использования природного «материала» (рельеф, вода, растительность) в пространственной организации архитектурной среды с учетом экологических, функциональных и эстетических факторов.

Любое строительство связано с преобразованием исходного природного потенциала участка, использованием его выгодных, положительных качеств и нивелированием отрицательных свойств. Ландшафтный аспект присутствует в любом архитектурном объекте, при этом от глубины его понимания зависит раскрытие исходной природной специфики участка или степень композиционного своеобразие здания.

Ландшафтная архитектура – это «экологическая ниша» архитектуры; ее определяет не типологический (проектирование парков), а стилистический признак ассимиляции с природной средой на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях; это не специальность, а творческий метод архитектора. Архитектура едина. Специализация «ландшафтная архитектура» в ней – это синтез «школы» (обучения, профессиональной ориентации) и призвания личности. «Ландшафтными» можно назвать многих известных архитекторов, чей творческий метод основан на включении «природных» элементов в архитектуру зданий и открытых пространств (Н.А.Львов, Ф.Л.Райт, А.Гауди, Э.Амбаш, П.Портогезе, М.Ботта, Р.Бофилл, И.Маковец, А.Хундертвассер, группа «Site», Д.Караван и др.)

Объекты проектирования. Традиционно на V курсе студентам предлагаются две темы для проектирования (каждая тема рассчитана на один семестр): проект парка (моно- или многофункционального; большого или малого) и реконструкция исторического ландшафта (архитектурно-ландшафтная реконструкция городских площадей, скверов, бульваров, территорий природных памятников, усадеб, жилой и промышленной

застройки). Принципы проектирования и типология парков подробно изложены в специальной литературе (см. список литературы).

Надо отметить, что в настоящее время предложенные две темы часто перетекают одна в другую и, порой, трудно различимы. Парк, созданный на территории бывшего промпредприятия, является одновременно и реконструкцией исторически сложившегося ландшафта; проекты реконструкции усадебных, исторических комплексов – являются одновременно парковыми зонами. Нередко ландшафтные проекты включают в себя уникальные здания и сооружения, подземные и надземные многоуровневые пространства, являются составной частью проектов многофункциональных комплексов.

Поэтому учебное проектирование на 5 курсе, а, вслед за этим, и дипломное проектирование не сужается типологическими и тематическими ограничениями, а направлено на формирование мировоззрения современного архитектора, в котором принципы ассимиляции архитектуры и природы превалируют и рассматриваются как методология профессии архитектора. Наше творческое кредо – город не антипод природы, а ее интерпретатор, не назад к природе, а вперед к ней. Высшая форма архитектуры – ландшафт, высшая ступень архитектора – ландшафтный архитектор. Ландшафтный архитектор – это не специальность, а творческие принципы. Поэтому сфера ландшафтного проектирования безгранична, типология объектов всеобъемлюща. Садово-парковое искусство – эстетическая база, а объект проектирования – вся среда обитания человека, от интерьера до открытого ландшафта. Жилье – как экологическая ниша человека. Улица – река жизни. Город – биогеологическое тело.

7. ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ¹

1. Проект 5 курса. Тема: МИКРОПАРК В КРУПНОМ ГОРОДЕ. Концепция: парк как психотерапия. Состав проекта – генеральный план, аксонометрия, фрагменты и макет. Разнообразными ландшафтными средствами моделируется парк и настроение в нем. В проектах активно применена геопластика, топиарное искусство, вода, использованы исторические прототипы и современные архитектурные приемы.
 - только в парке «Парадокс» есть «ворота в никуда», дом, в который нельзя войти, мост, не ведущий на другой берег. В этом парке-аттракционе можно увидеть звезды днем и тень от срубленного дерева.

¹ Проекты выполнены в МАРХИ на кафедре «Ландшафтная архитектура» под руководством проф. А. Ф. Квасова

- парк «Золотой квадрат» - это наглядная модель Египетского квадрата. Центральный квадрат парка пропорционально разделен на участки, символизирующие этапы жизни: утро, день, вечер, ночь. Каждый участок парка выполнен в своем «ландшафтном стиле». Площадь парка – 1 гектар.
- Идея и планировка парка решена по типу «корабль» - это архитектурный стиль построения каменных церквей, распространенный в России. Колокольня, трапезная, храм, иконостас, апсида – это великолепный «ПАРК – ХРАМ», состоящий из елей, пихт, лиственниц и сосен.
- Экологический парк спроектирован в виде круговой замкнутой дороги. В парке использованы только природные материалы в естественном виде – камень, деревья, вода и растения. Один из объектов парка – «ДЕНДРОНЕКРОПОЛЬ» составлен из погибших деревьев-патриархов.
- Парк «МУЗЕЙ ЖИЗНИ» на Рождественском бульваре в Москве. Жизнь в нашем сознании – это дорога, теряющаяся за горизонтом. На этой дороге стоят АРКИ, символизирующие «природу», «религию», «мирскую жизнь», «эволюцию», «тщету».
- Идея парка «Долина жизни» выражена в философской модели человеческой жизни. Жизнь – это замкнутый цикл, поэтому парк построен в форме круга. В парке последовательно представлены объекты, олицетворяющие этапы жизни человека – «сад детства», «холм мудрости», «радости жизни», «тупик проблем», роща – «Бабье лето» и т.д.
- По древнему мифу, нить Ариадны помогла Тессею выбраться из лабиринта. Композиция парка строится по прямой линии – это дорога, ведущая через преграды к свету как нить Ариадны. Основным средством в проекте является вода – символ жизни – скоротечная и непостоянная.
- Все природные формы меняются под влиянием индустриализации и прогресса. На примере преобразований реки Неглинной, протекающей под Александровским садом в Москве, можно проследить тенденцию изменений воды – ВОДА ЕСТЕСТВЕННАЯ – РЕКА – ТРУБА – КРАН – ФОНТАН.

2.Дипломный проект. «ГЕОПАРК в Люблино». Геопарк проектируется в зоне экологического бедствия, на месте Люблинских полей фильтрации, которые в течение 100 лет используются для очистки городских канализационных стоков. По действующим санитарным нормам эта территория в ближайшие несколько десятилетий не пригодна для жизни людей из-за загрязнения почвы тяжелыми металлами, оседающими из канализационных стоков. Тем не менее на этом месте планировалось возвести новый микрорайон. Альтернативный проект геопарка состоит из трех частей: существующий жилой район; парк «Нулевой цикл», элементы

которого – котлованы, сваи, т.е. результаты подготовительных работ второй очереди строительства микрорайона; свободная территория отстойников. Очистка загрязненной территории происходит на месте по новой технологии с последующей укладкой по задуманному проекту. Эстетика «земляной архитектуры», обращение к мифологии Земли и подземного пространства вдохновили автора проекта к созданию многофункционального парка, главными объектами которого являются Центр досуга, Храм природы, театр индивидуального воспитания, музей творчества Н.А.Львова, научный центр орнитологического заказника. Автор стремится воздействовать на зрителя не только видимой формой, но и ее семантическим подтекстом. По своему функциональному профилю парк можно определить как эколого-мемориальный, – так как формообразование основных его элементов подчинено идее поэтапного «захоронения» крупномасштабной застройки. Такая символика парка позволила работать в трех основных ландшафтных ситуациях – на плоскости, во впадинах и на холмах.

8. ПРИМЕРЫ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКИ (ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ)

1. Риккардо Бофилл в 1973 году реконструировал бывший цементный завод в Барселоне под собственную жилую резиденцию. В проекте активно использовалось вертикальное озеленение, озеленение крыш и искусственные холмы.
2. Среди оригинальных парков последнего времени следует выделить Ситроен в Париже, который можно было бы отнести к паркам ассоциаций. Своеобразие участка и история места, выбранного для его создания, интерпретированы средствами ландшафтной архитектуры. Тема исторической эволюции в использовании территории (от размещения фабрики по производству красителей в средние века до завода автомобилей в двадцатом столетии) нашла свое выражение в построении парковых пространств. Регулярная планировка с контрастным противопоставлением обширного прямоугольного газона и системы ориентированных на него вытянутых модульных садов с определенной колористикой составляют специфику ландшафтной организации парка. Воспроизведение через природный материал темы природной колористики (голубой, зеленый, оранжевый, красный, серебристый, золотой, белый и черный сады) придает отдельным участкам парка символический смысл и создает ряд ассоциаций с прежним обликом места.

3. Парк в Дуйсбурге (Германия, архитектор Петер Лэц) занимает территорию старого завода А.Г.Тайсона, который закрылся в 1985 году. В 1989 г. было решено, что территория бывшего завода превратится в городской парк в качестве соединяющего звена между Дуйсбургом и Эмшер-парком ИВА. Территория завода была расчищена и произведены необходимые посадки. Все остальное природа сделает сама. Таким образом, парк представляет собой оставленный «заброшенный» завод, превратившийся в гигантское парковое сооружение, где умело посаженные деревья, травы и выющаяся зелень оплетают чугунные «ребра» бывшего металлургического гиганта. Идея парка – растворение плодов деятельности рук человека; природа – врачеватель нанесенных ей ран, самоорганизующаяся система.

Список литературы:

1. Архитектура и природа. \Под ред. Н.Филипповского.\Москва, Знание, 1987, 94 с.
2. Архитектурная бионика. \ Ю.С.Лебедев, В.И.Рабинович, Е.Д.Положай и др.\Москва, Стройиздат, 1990, 269 с.
3. Бофилль Р. Пространства для жизни. \Перевод с франц. М.В.Предтеченского. \Москва, Стройиздат, 1993, 135 с.
4. Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала 20 века). Москва, Культура, 1996, 431 с.
5. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. Москва, Высшая школа, 1991, 240 с.
6. Геоархитектура. \Методическое пособие каф. «Ландшафтная архитектура», составитель А.Ф.Квасов.МАРХИ, 1982.
7. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. Москва, Архитектура-С, 2003, 207 с.
8. Квасов А.Ф. Ландшафтная архитектура: специальность или метод? \ Архитектура, строительство, дизайн. 1996, №3, стр.39.
9. Куренева Н.А. Памятники природы Москвы: методология определения, фиксации и функционирования. Автореферат дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 2004, 25 с.
- 10.Максимов О.Г. Природный ландшафт и архитектурная форма.\ Ландшафтная архитектура и дизайн, 2003, №1.
- 11.Максимов О.Г. Природный ландшафт и архитектурный синтаксис.\ Ландшафтная архитектура и дизайн, 2003, №2.
- 12.Нефедов В.А. Ландшафтное проектирование. Спб, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 1996, 92 с.
- 13.Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Москва, Лада, 1994, 192 с.

14. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. Москва, Оникс, 2009
15. Павлова В.А. Исторические концепции ландшафтной архитектуры. Дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1998, 147 с.
16. Пронин М.И. Архитектурная дендрология. \Учебное пособие, МАРХИ, 1994
17. Русанова Е.А. Объекты земляной архитектуры как метафоры природы в городском ландшафте. Автореферат дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1998, 29 с.
18. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. Москва, Госстройиздат, 1965, 192 с.
19. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. Минск, Парадокс, 2002, 87 с.
20. Табышалиева Дж.С. Природные формы в городской среде. Дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1992, 155 с.