

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Истории архитектуры и градостроительства»

Н.О.Душкина, И.Г.Иванова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине «История градостроительства»

для студентов
направления подготовки: 270302 65 Дизайн архитектурной среды Архитектор дизайнер
27030165 Архитектура архитектор
уровень подготовки: Специалист

Москва 2010

УДК _711.03(075.8)

ББК _85.118г.я73

Н.О.Душкина, И.Г.Иванова

Методические указания по выполнению курсовой работы
по дисциплине «История градостроительства» / Н.О.Душкина, И.Г.Иванова – М.:
МАРХИ, 2010. – 8 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры И.А.Бондаренко

Рецензент – проф., канд. архитектуры И.С.Чередина

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсовой работы по дисциплине "История градостроительства".

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсовой работы по дисциплине «История градостроительства» для студентов направления подготовки: 270302 65 Дизайн архитектурной среды Архитектор дизайнер
27030165 Архитектура архитектор
уровень подготовки: Специалист

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Истории архитектуры и градостроительства», протокол № 7, от «20 » марта 2010 г.

© Душкина Н.О., Иванова И.Г., 2010

© МАРХИ, 2010

В учебном пособии излагаются задачи и цели практических работ по истории градостроительства, перечисляются основные требования по выполнению текстовой и графической части; раскрываются основные принципы и методы изучения историко-градостроительных процессов; рассказывается о различных подходах к изучению историко-градостроительных объектов, о приемах и средствах композиционно-стилистического анализа, включая колористический, о визуальном анализе и графическом его выражении и. В пособие входит также перечень тем индивидуальных заданий, примеры графических работ по градостроительному анализу с аннотациями и библиография.

Практические задания по "Истории градостроительства" являются дополнением к лекционному курсу по этой дисциплине, читаемому на дневном отделении. Они предназначены для развития профессионального градостроительного мышления, а также знакомства студентов с основами научно-исследовательской работы, имеющей как общетеоретическое, так и прикладное значение.

Данное пособие является итогом многолетней научно-методической и педагогической работы кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" Московского архитектурного института. Аналитические задания были введены крупнейшими специалистами по историко-градостроительной науке проф. А.В.Бунинным и Т.Ф.Саваренской. При ежегодном обновлении объектов исследования и заданий сохраняются заложенные ими базовые научно-методические основы дисциплины в целом, которые можно свести к двум основным принципам:

- 1) город представляет собой сложное социальное, экономическое, культурное, художественное и объёмно-пространственное целое, поэтому изучение отдельных его элементов не может производиться без знания основных характерных особенностей этого целого;
- 2) город - категория историческая. Он находится в постоянном развитии и представляет собой в этом отношении пространственно-временную протяженность (континьюити). Поэтому знание какого-либо одного исторического этапа, в том числе современного, еще недостаточно для правильного определения тенденций его развития и оценки архитектурно-планировочного наследия.

Выполнение практических заданий по "Истории градостроительства" рассчитано на целый учебный год (в среднем на каждую работу студент тратит 16-18 часов). Студенты выполняют их самостоятельно при постоянной индивидуальной консультативной помощи со стороны преподавателей кафедры.

В осеннем семестре студенты занимаются сбором фактологического и графического материала по заданной теме, а также написанием реферата (общим объемом не более 15 страниц). В реферате должны быть сформулированы основные задачи, поставленные в работе, изложены исторические и географические условия формирования изучаемого объекта, отмечены его архитектурно-градостроительные особенности. К реферату должна быть приложена библиография по данной теме. Одновременно с работой над рефератом студенты занимаются сбором и первичной обработкой графического материала, который в зависимости от заданной темы может быть представлен в виде чертежей и планов городов

или ансамблей, фасадов зданий, натурных зарисовок или фотографий. Собранный материал должен быть приведен к одному масштабу и к единым единицам измерения. В некоторых случаях в ортогональные чертежи следует превращать фотографические снимки с объектов исследования. Стадия сбора графического материала заканчивается созданием эскиза будущего графического анализа.

В весеннем семестре студенты выполняют графическую часть работы. В зависимости от темы и желания они избирают различные графические методы анализа градостроительных объектов: составление хронологических этапов развития отдельных ансамблей; сравнение различных градостроительных объектов (в планах, фасадах, панорамах и т.д.); поиски пропорционально-метрических закономерностей в планировке городов, отдельных улиц и площадей; проверка неосуществленных проектных предложений выдающихся зодчих путем построения перспективных рисунков и "врисовывания" их в окружающую городскую среду; анализ архитектурно-планировочной и колористической композиции городских ансамблей и др. Графический анализ выполняется на подрамниках размером 60 x 80 см и сдается в конце весеннего семестра. По окончании и сдаче практических работ проводится конференция, сопровождаемая выставкой и обсуждением. Лучшие работы премируются грамотами МАРХИ, а наиболее талантливые исследования выдвигаются на городскую студенческую научную конференцию.

По получении индивидуального задания студент должен продумать доставшуюся ему тему, познакомиться с предметом исследования по рекомендованным литературным источникам, а в случае возможности - по натуре, и только после этого выбрать тот или иной аспект исследования - исторический или проблемный. В результате первого знакомства с заданием и его самостоятельным осмыслением студент должен составить краткую рабочую программу исследования и показать ее преподавателю, а после этого приступить к сбору и систематизации материала.

Если студент избирает исторический аспект исследования, т.е. предполагает исследовать процесс развития того или иного градостроительного объекта во времени, то он должен в первую очередь заняться периодизацией этого процесса как в общеисторическом плане, так и применительно к данному конкретному случаю. В некоторых случаях требуется с максимальной достоверностью восстановить какой-либо один исторический период развития городов или ансамбля. В этом случае сбор материала следует проводить по следующим позициям: а) характеристика ландшафта на данном этапе развития города; б) функциональная и социальная структура города или его элементов и связанное с ней зонирование городской территории и характер застройки; в) объемно-пространственная структура города, его композиция и стилистическая характеристика; г) материалы, характеризующие внешний облик города или отдельных его ансамблей, а также его художественный образ.

В совокупности все эти материалы могут послужить достоверным источником для графической реконструкции градостроительного объекта того или иного исторического периода.

Само собой разумеется, что такого рода реконструкция потребует поисков дополнительной литературы, а иногда и сбора материала в музеях и архивах Москвы. В этом случае работа перерастает рамки простого учебного задания и становится учебной научно-исследовательской работой по желанию студентов

Иногда перед студентом ставится задача графической реконструкции неосуществленных ансамблей. Другими словами, студенту предлагается показать "что могло бы быть, если бы..." задуманный проект был бы выполнен в натуре. В этом случае поиски материалов должны производиться по двум направлениям: 1) поиски чертежей планов и фасадов неосуществленного проекта и 2) максимально правдивое графическое воспроизведение фрагмента города, которому был адресован проект.

Иногда студентам предлагается провести сравнительный анализ тех или иных градостроительных объектов. Для достижения точности суждений сопоставляемые объекты нужно помещать в идентичную среду и приводить их графическое изображение к одному масштабу. Примером такого рода работы может служить задание на тему "Сравнение четырех проектов собора св. Петра в Риме (с точки зрения вписываемости силуэта здания в окружающую застройку). Студент может воспользоваться известной картиной Сильвестра Щедрина, на которой этот выдающийся мастер городского пейзажа написал перспективу реки Тибр с замком св. Ангела и собором св. Петра в глубине. Сделав с картины линейную прорись и повторив ее четырежды, можно последовательно вкомпоновать в нее фасады Браманте, Антонио да Сангалло Младшего, Перуцци и Микеланджело. Тем самым создается прекрасный исходный материал для проведения сравнительного анализа проектов лучших зодчих эпохи Возрождения.

Особой разновидностью исследования произведения градостроительного искусства является анализ его планировочной, объемно-пространственной и колористической композиции.

В качестве примера можно привести анализ планировочной композиции Версаля. Студент, получивший это задание, должен прежде всего найти хорошее графическое изображение плана Версаля. Лучше всего, если он воспользуется гравированным планом Делагрива 1746 г. Познакомившись с историей создания дворца, города и парка, а также со специальными трудами, посвященными теории архитектуры конца XVII века и в том числе трудами президента Королевской академии архитектуры Ф.Блонделя, студент может приступить к анализу планировочной композиции и поискам пропорциональных и модульных закономерностей.

Уже при первом знакомстве с объектом исследования студент обнаружит несколько композиционных тем, мастерски увязанных в единое целое Андре Ленотром. Это, прежде всего, членение всего Версаля на две части (город и парк), а парковой части - на три зоны (партер, боскет, лесопарк). Причем каждому из членений соответствует свой композиционный порядок. Партерная часть, лентой вытянутая вдоль дворца, не имеет собственного композиционного центра. Боскетная часть, близкая по конфигурации к квадрату, имеет линейный центр в виде партера - Зеленый ковер, а лесопарковая зона целиком подчиняется крестообразному в плане каналу. Крупные планировочные членения Версальского парка нарастают по мере удаления от дворца в сильной прогрессии. Студент

может обнаружить три фокусных точки. Это мраморный двор, к которому сходятся три главные улицы города; южная оконечность крестообразного канала, куда устремлены семь главных аллей лесопарковой зоны, и площадь Звезды короля, где пересекаются 10 периферийных аллей. Расстояние между этими тремя фокусными точками делится в пропорции золотого сечения. Студент может обнаружить еще целый ряд закономерностей в построении Версальского парка, например, его статический центр, лежащий на средокрестии водного канала, и много других.

В качестве примера анализа объемно-пространственной композиции можно привести задание, посвященное изучению ансамбля Театральной улицы и площади в Петербурге, построенных по проекту К.Росси.

Исследователи творчества этого архитектора обычно уделяют особое внимание соотношению высот застройки и расстоянию между ведущими сооружениями (1:1 соотносится высота боковых корпусов ул. Зодчего Росси к ее ширине; 1:6 - высота Александрийского театра - к глубине Театральной площади и т.д.). Однако, еще никто не пытался более подробно проанализировать пространства ансамблей, построенных Росси, на предмет поисков пространственного модуля, пронизанного ордерными пропорциями, что значительно расширило бы представление о творческом методе великого русского градостроителя эпохи классицизма.

Одной из разновидностей композиционного анализа являются поиски ритмических закономерностей и планировочных модулей. В особенности если это касается планировочной композиции главных улиц города. Ярким примером такого рода задания являются темы, посвященные анализу Невского проспекта в Петербурге и Елисейских полей в Париже, где ясно ощущалась модульная соразмерность с Адмиралтейством и Луврско-Тюильрийским дворцовым комплексом.

Что же касается анализа колористической композиции, то и здесь могут быть раскрыты многочисленные закономерности. В качестве примера можно привести анализ пл. св. Марка в Венеции или же Троице-Сергиевой лавры. В последнем случае большой интерес представляет сравнение окраски монастырских стен, башен и сооружений в XVII и в XVIII веках.

Некоторые задания посвящены исследованию стилистической характеристики городских и загородных ансамблей. Эти задания приучают студентов внимательно изучать городскую среду с точки зрения времени ее возникновения и тех художественных принципов, которые были положены в основу ее создания.

Так, ежегодно группе студентов дается задание обследовать один из районов исторического центра Москвы с целью выявления жилой застройки, относящейся к периоду восстановления города после пожара 1812 года. Задавшись такой целью, студенты прежде всего знакомятся с альбомами, составленными из образцовых проектов, служивших основными источниками для московских застройщиков. Знакомятся с произведениями Бове, Григорьева, Жилярди как по книгам, так и по натуре, и только после этого начинают свой поисковый маршрут по указанному району. Результатом этого натурного исследования является план с нанесенными на него жилыми домами указанного периода, фотографии с них, а также чертежи, добытые в архивах.

Результаты такого рода практических заданий имеют не только учебную, но и подлинно научную ценность и пополняют представление о жилой застройке Москвы 20-30-х гг. XIX века.

Большой интерес представляют задания, посвященные анализу ансамблей, сложившихся постепенно, то есть многостилевых. Примером такого рода заданий могут являться: анализ ансамблей Театральной и Красной площадей в Москве в современном их состоянии, анализ площади Согласия в Париже и многие другие. В этом случае студентам рекомендуется разобрать каждый из этих объектов по эпохам и выявить сущность художественного единства, свойственную каждой из них. И лишь после этого приступить к анализу ансамбля на современном этапе его развития, рассматривая его как итог длительного многостадийного формирования. Пример Красной площади в Москве убеждает нас в возможности постоянного развития архитектурной концепции главной площади города.

Совершенно особую группу заданий составляют задания, посвященные зрительному и образному восприятию градостроительных объектов. В тех случаях, когда натурное изучение возможно, студентам дается задание с карандашом в руках или с фотоаппаратом пройти определенный путь и зафиксировать наиболее полноценные с художественной точки зрения архитектурные картины того или иного ансамбля. Примером может служить анализ Соборной площади Московского Кремля. Анализ рассчитан был на восприятие площади в дни парадных шествий от Спасских ворот к Успенскому собору или же от Успенского собора к Архангельскому собору и Тайницким воротам, или же с Красного крыльца Большого Теремного дворца. С этих точек раскрывались наиболее совершенные архитектурные картины, последовательная смена которых и составляла в совокупности зрительный образ Соборной площади Московского кремля.

В тех случаях, когда с градостроительным объектом нельзя познакомиться по натуре, студентам предлагается построить ряд перспективных рисунков с целью воссоздания максимально правдоподобной ситуации их зрительного восприятия. К такого рода заданиям относится перспективная проверка восприятия ансамбля Афинского акрополя, когда студент на основе плана акрополя с горизонталями и архитектурных чертежей ведущих зданий строит целый ряд перспектив, как бы воспроизводящих движение на акрополе в период Панафинейских шествий.

Анализ зрительного восприятия тесно переплетается с анализом образного восприятия градостроительного объекта.

Вскрыть образную сущность архитектурного произведения и тем более целого ансамбля - задача почти непосильная для рядового студента. Тем не менее, чрезвычайно полезно сделать попытки в этом направлении. Показать студенту, что архитектурные формы были носителями многих невысказанных идей эпохи, что формальный анализ далеко не исчерпывает всей глубины архитектурно-градостроительного искусства и что познать его до конца можно только расширяя свои представления об истории и культуре той эпохи, когда создавались эти произведения.

В качестве примера можно привести анализ образной структуры площади Капитолия в Риме, где Микеланджело, оперируя античными монументами и архитектурными формами

своего времени, смог создать ансамбль, в котором сочеталась аллегория античного Рима и Рима конца XVI столетия.

Анализ образной выразительности может быть проведен не только на примерах ансамблей далеких от нас эпох, но и на более современных, Например, Каланчевской площади в Москве, где Тон, Щусев и Шехтель, несомненно, пытались возродить традиции образности в своих современных по назначению вокзальных сооружениях.

Приведенные выше методы и разновидности историко-градостроительного анализа отнюдь не исчерпывают всех возможных вариантов и случаев. Очень часто для достижения поставленной цели нужно сочетать различные типы анализа и вспомогательные средства (построение перспектив, макетирование, фотомонтаж).

Можно продолжить перечень различных типов анализов и их сочетаний. Главная цель этих работ – пробудить у студентов интерес к изучению историко-градостроительного наследия и приучить их к самостоятельному мышлению.